



ara-i-Tahqeeqat-e-Imam Ahmad Raza Internati



# معارفِ رضا

سالنامہ 2006

مدیر اعلیٰ

پید و جہت رسول قادری

مدیر

پروفیسر فائز محمد اللہ قادری

محرم الحرام تا ویس الاول ۱۴۲۷ھ  
فروری تا اپریل 2006ء

ادارۃ تحقیقات امام احمد رضا اعظمی (دہلوی)

اسلامی جمہوریہ پاکستان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# معارفِ رضا

شمارہ نمبر 2,3,4 جلد نمبر 26 صفحہ نمبر ۱۳۲۷ مارچ ۲۰۰۶ء

بانی ادارہ / مولانا سید محمد ریاست علی قادری رحیم آبادیہ

ولایتی صدر / الحاج شیخ محمد قادری رحیم آبادیہ

زیر سرپرستی / پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد رحیم آبادیہ

مدیر اعلیٰ / صاحبزادہ سیدہ وجاہت رسول قادری

مدیر / پروفیسر ڈاکٹر محمد عید اللہ قادری

نائب مدیر / پروفیسر دلاور خان

## مشاورتی بورڈ:

- ☆ علامہ سید شاہ ربیع الحق قادری
- ☆ منظور حسین جیلانی
- ☆ حاجی عبداللطیف قادری
- ☆ ریاست رسول قادری
- ☆ کے۔ ایم۔ زہد (اسلام آباد)
- ☆ حافظہ عطاء الرحمن رضوی (لاہور)
- ☆ مولانا محمل رضا قادری (کوئٹہ انولہ)

## ادارتی بورڈ:

- ☆ صاحبزادہ سیدہ وجاہت رسول قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر محمد عید اللہ قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر محمد احمد قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی (لاہور)
- ☆ ریسرچ اسکالر سلیم اللہ جندران (منڈی بہاؤ الدین)
- ☆ پروفیسر مجیب احمد (لاہور)
- ☆ پروفیسر دلاور خان

آفس سیکریٹری : وزیر احمد شان القادری

سرکیشن انچارج : ریاض احمد صدیقی

انچارج کمپیوٹر سیکشن : عارفیہ خاں قادری

انچارج ویب سائٹ: محمد رحمان خاں قادری

دار سے ملے میں سر نشان محمد شہب شتم ہونے کی علامت ہے۔  
زر تعاون ارسال فرما کر مشکو فرمائیں۔

نوٹ: رقم وقتی یعنی آرڈر بینک ڈرافٹ نام "ماہنامہ معارف رضا" ارسال کریں، چیک قابل قبول نہیں۔  
ادارہ کا اکاؤنٹ نمبر: گرنٹ اکاؤنٹ نمبر 45-5214۔ حبیب بینک لمیٹڈ، پی ایس بیٹ برانچ، کراچی۔

نوٹ: ادارتی بورڈ کا مراسلہ / مضمون نگار کی رائے سے منتخب ہونا ضروری نہیں۔ ﴿ادارہ﴾

25۔ جاپان میٹیشن، رضا چوک (ریگل)، صدر، کراچی 74400۔ پوسٹ بکس نمبر 489

فون: 0091-21-2725150 فیکس: 0091-21-2732369

ای میل: marifraza\_karachi@yahoo.com

ویب سائٹ: www.imamahmadraza.net

(چشمہ محمد اللہ قادری نے ہاتھ جم کر سے پختہ پریس، آئی آئی چند رنگ روڈ، کراچی سے چھپوا کر دفتر ادارہ کو بھیجا ہے۔ ۲۱ مارچ ۲۰۰۶ء سے شائع کیا)

# مشمولات

نمبر شمار	مضامین	نکات	صفحہ
1	تجربہ حمد ہے خدا یا	امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ	4
2	تمہارے ذرے کے پر تو ستارے نکلے	امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ	5
3	نبی اکبر ﷺ	محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری (حسن ابدال)	6
4	چل گنہگار نہیں بننا خواہوں میں چڑھتا (اداریہ)	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	7
5	تفسیر بالمعدنہ اور امام احمد رضا	مولانا مفتی منظور احمد سعیدی	14
6	توحید اور لکھنؤ	علامہ حنیف خاں رشوی (انڈیا)	40
7	امام احمد رضا اور خطبات حدیث	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	58
7	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور فتاویٰ رشویہ	پروفیسر دلاور خاں	71
8	مذکرہ روح القدس	محمد شہزاد بھٹی	84
9	الزمزمہ القریہ کی تالیف کلباس منظر	پروفیسر منیر الحق کھٹی	92
10	مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور روحیات	پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خاں	96
11	مولانا احمد رضا خاں کا تصور تعلیم	علامہ مصطفیٰ رشوی (ماریک ڈس، انڈیا)	101
12	مولانا احمد رضا خاں کی عربی زبان میں مہارت	مولانا انیس احمد مہربانی (انڈیا)	111
13	کتیبہ رضا میں انشا پر دازی کی خوبیاں	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	125
14	پروفیسر اسلم کے سفرنامہ ہند سے متعلق چند مضمونات	ظلیل احمد رانا	157
15	انتہائی نظریات اور امام احمد رضا کا اصول فقہ	ڈاکٹر محمد امجد رضا خاں امجد (انڈیا)	175
16	مولانا احمد رضا خاں کے تخلیقی رویے اور محکمات شاعری	ڈاکٹر عبدالصمیم عزیز (انڈیا)	182
17	امام احمد رضا اور تحقیقات آب	مولانا محمد شہزاد حسین رشوی (انڈیا)	197
18	جہانگیری مشائخ اور بریلوی علماء کے درمیان فکری مماثلت	حسن نواز شاہ	211
19	حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثبات	علامہ محمد حسن علی رشوی ملیکی	225
20	ملک العلماء اور ان کے فتاویٰ	محمد ارشاد احمد رشوی ساحل شہرامی (انڈیا)	231





## تجھے حمد ہے خدایا

از اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا  
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستیاں بتایا  
تجھے حمد ہے خدایا  
تمہیں حاکم برایا تمہیں قائم عطایا  
کوئی تم سا کون آیا  
وہ کنواری پاک مریم وہ نَفَحْتُ فِیْہِ کَادَم  
وہی سب سے افضل آیا  
یہی بولے سدرہ والے ہمین جہاں کے تھالے  
تجھے یک نے یک بنایا  
فَإِذَا فَرَعْتُ فَأَنْصَبُ یہ ملائے تم کو منصب  
کرو قسمت عطایا  
وَإِلَیَّ إِلَہِ فَرْعْتُ کرو عرض سب کے مطلب  
نو شافع عطایا  
ارے اے خدا کے بندو! کوئی میرے دل کو دھو دھو  
مرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہو لند آیا  
نہ کوئی گیا نہ آیا  
ہمیں اے رضا ترے دل کا پتا چلا یہ مشکل  
درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا  
یہ نہ پوچھ کہ کیا پایا؟

# تمہارے ذرے کے پر تو ستار ہائے فلک

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ والرضوان

تمہارے ذرے کے پر تو ستار ہائے فلک  
تمہارے فعل کی باتیں مثل ضیائے فلک

اگرچہ چھالے ستاروں سے پانگے لاکھوں  
مگر تمہاری طلب میں جھکے نہ پائے فلک

سر فلک نہ کبھی تاجِ آستان پہنچا  
کہ ابتدائے بلندی تھی انتہائے فلک

یہ مٹ کے ہن کی روش پر ہوا خود اُنکی روش  
کہ نقشِ پائے زمیں پر نہ صوتِ پائے فلک

تمہاری یاد میں گزری تھی جاگتے شبِ بحر  
چلی نسیم ہوئے بند دیدہ ہائے فلک

نہ جاگ اُٹھیں کہیں دلِ بیچ کی نیند  
چلا یہ نرم نہ نکلی صدائے پائے فلک

تیرے اُن کے جلوہ نے کیس گرمیاں شبِ امرا  
کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک

مرے فغنی نے جواہر سے بھر دیا دامن  
گیا جو کانہہ مہ لے کے شبِ گدائے فلک

رہا جو قانع یک مان سوختہ دنِ بحر  
لی حضور سے کمانِ گہر جزائے فلک

تجملِ شبِ امرا ابھی سٹ نہ چکا  
کہ جب سے ویسی کوئل ہیں سبز ہائے فلک

خطابِ حق بھی ہے دربابِ خلقِ مہین  
اگر لوحِ سے دمِ حو ہے صدائے فلک

یہ دلِ صفت کی چکی سے چالِ سبکی ہے  
روں ہے بے مددِ وحیِ آئیائے فلک

رضا یہ نعتِ نبی نے بلندیاں بخشیں  
لقبِ زمیں فلک کا ہوا سائے فلک



## فیضِ اتباعِ رسولِ اکرم صلی اللہ

محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری

دنیا میں ہے معارفِ احمد رضا کی دھوم  
اُس کے سماںِ علم کا چچا ہے جابجا

فقر غیور و عشقِ خود آگاہ کا نشان  
توحید کا فدائی، رسالت کا جاں نثار  
تھا واقعی وہ منتخبِ بزمِ روزگار  
اُس نے دیا حجتِ خیر الودا کا درس  
اُس نے کہی جو سرورِ کون و مکاں کی نعت  
جو مُنکرانِ شانِ رسولِ کریم ﷺ تھے  
اُس پر تھے شاہِ کوثر و تنسیم مہرباں  
وانعم کرے گی اُس کی ستائشِ رُبانِ وقت  
تصویرِ حق پرستی و تمہیلِ اُتھا  
وہ بندۂ خدائے عظیم، عبدِ مُصطفیٰ ﷺ  
وہ ہدایوںِ علوم میں یکتائے دھر تھا  
اُس کی مثال لائے سکا کوئی دُورا  
اُن سے وہ آن بان سے مردِ جری لڑا  
اُس پر خصوصی لطف و کرم تھا حضور ﷺ کا  
حُجّت است بر جریۂ عالمِ دوام ما

طارق فروغِ جان ہے اُس کا سُنِ وصال  
خورشیدِ معرفت وہ میرِ علم و اجتہاد



اپنی بات

بقلعہ  
صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری  
مدیر اعلیٰ

## چل لکھلائیں شاخوانوں میں چہرہ تیرا

سے نئے نئے زاویے تلاش کرتے نظر آتے ہیں۔

محترم قارئین کرام!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی تعلیمات اور فکری کارناموں کو عام کرنے اور ان کی بلند پایہ تحقیقات اور علمی نگرشات کو دور حاضر کے دل علم و محقق حضرات تک ابلاغ کے لئے ۱۹۸۰ء میں مولانا سید سید علی قادری نوری علیہ الرحمۃ کی قیادت میں کراچی میں ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کی بنیاد رکھی گئی۔ ادارہ نے اب تک امام صاحب کی ۲۵ سے زیادہ تصانیف اور ان پر لکھی ہوئی پچاس سے زیادہ اردو، عربی، انگریزی کتب پونے دو لاکھ کی تعداد میں شائع کر کے

یہ ہماری خوش بختی ہے کہ آج ہم آقائے امداد احمد نجفی محمد مصطفیٰ علیہ السلام علیہ وآلہ وسلم کے صاحبِ صادق، حارفِ باللہ، عالمِ بگائے، عبرتی زمانہ علی حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے علمی تاثر کی یادگار کے طور پر ”معارفِ رضا“ سالانہ کا ۲۶ واں شمارہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ اس طرح خود امام صاحب علیہ الرحمۃ کے الفاظ میں ہم

چل لکھلائیں شاخوانوں میں چہرہ تیرا

علمائے عرب و عجم اور عالمی جامعات کے اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز کے ہاتھوں تک پہنچانے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ اس کے علاوہ ہر ممبر پاک و ہند و بنگلہ دیش اور قبرہ مصر کے بعض اشاعتی اور تحقیقی اداروں اور محقق شخصیات کے تعاون کے ساتھ بھی پچاس سے زیادہ کتب کی اشاعت کی گئی ہے۔ ۱۹۸۱ء سے ۲۰۰۰ء تک معارفِ رضا سالانہ کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا جس میں ملک اور بیرون ملک کے مامورِ علم و محققین، ماہرینِ تعلیم اور کالج، یونیورسٹی کے اساتذہ کرام اور ریسرچ اسکالرز کے تحقیقی مقالہ جات شائع ہوئے۔ دوسرے بزارے کی ابتداء یعنی جنوری ۲۰۰۰ء سے محمد معارفِ رضا کا نامادہ صورت میں اجراء ہوا جبکہ سالانہ امام احمد رضا کانفرنس پر معارفِ رضا سالانہ کا اجراء حسب سابق جاری رہا اور ان شاء اللہ سب قیامت تک بطور ماہانہ اور سالانہ اس کی اشاعت جاری و ساری رہے گی۔ ۱۹۸۶ء سے معارفِ رضا سالانہ میں ایک علیحدہ سیکشن کے طور پر انگریزی مقالات شائع

کی سعی مشکور میں مشغول ہو کر کفرِ رضا کا اجالا ہر آئین تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کوشش میں ہم کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں، اس کا فیصلہ گذشتہ ۲۶ سال سے معارفِ رضا کا مطالعہ کرنے والے گرامی قدر علماء و محققین اور رضویات سے شغف رکھنے والے اسکالرز کر سکتے ہیں۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ فتنِ علم و فضل کے دیگر تاباں ہیں جن کے علمِ لدنی و نورانی کی شعاعوں نے ایک عالم کو منورہ تابندہ کر رکھا ہے اور وہ اب کسی حصار کے محتاج نہیں۔ علم و فن کے جس میدان میں آپ نے قدم رکھا، خواہ وہ فقہ و حدیث ہو یا دیگر علوم نقلیہ، علمِ قدیر ہو یا جدید، ہنری ادب کا میدان ہو یا شاعری کا، آپ مروجہ امامت پر فائز ہوئے عرب و عجم کے صاحبِ علم و بصیرت آپ کے کلام اور نگرشات میں بلندی افکار اور عمقِ علمی کے حوالے



نیکر اس کا نظارہ کرتے ہیں تو یہ واقعی نظر یہ دم توڑتا نظر آتا ہے۔ جہلی و جاپک عقیم خیر، محدث، ہنر، فلسفی، منطقی، نحوی، ریاضی دان، ماہرِ مینت و فکلیات تھے وہیں ایک نازک خیال شاعر بلکہ نثری شاعری کے حوالے سے استادِ الاساتہ، صاحبِ طرز ادیب اور ایک ہزار سے زیادہ کتب کے مصنف بھی تھے۔ ان کے علوم و قوتوں اور فضائل و کمالات دیکھ کر زبان لنگ ہو جاتی ہے اور قلم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے:

وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يُّشَاءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ  
یہ ایک حقیقت ہے کہ امام احمد رضا کی تمام زندگی تبلیغ و شاعتِ دین، مسلمانوں کے درمیان اتحاد و واداد کا درس اور اصلاحِ معاشرہ کی خدمات انجام دیتے ہوئے گزری۔ مسلمانوں کا آپس میں اتحاد و اتفاق اور غیروں سے احتیاط و احتیاج کا درس ان کے کردار و مختار اور تحریر و تقریر کی امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ امت مسلمہ کے اتحاد و اتفاق کو نقصان پہنچانے والے افراد، گروہ و اداروں اور اہم ناخبر کیوں کا بھرپور مقابلہ اور کھل کر رد کیا ہے اور تہذیبِ دین کے دشمن میں انہوں نے اپنوں اور غیروں میں کوئی امتیاز نہیں برتا۔ وہ ثانی، ولایت اور عظمت و مقام رسالت کے معاملے میں بھی حد سے زیادہ غیر متند تھے۔ قرآن نے مومن کی یہی شان بتائی ہے اور بلاشبہ وہ صحیح معنوں میں ایک حق پرست مردِ درویش تھے جو گذشتہ ایک صدی میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔

سردست حالاتِ حاضرہ کے تناظر میں آج ہم امام احمد رضا کی فکر کے حوالے سے گفتگو کریں گے۔

تاریخِ ستوپا سلطنتِ مغلیہ (۱۸۵۷ء) سے لے کر بیسویں صدیِ بیسویں کے ربع کے اختتام تک مسلمانانِ برصغیر کے لئے کئی نازک مرطلے آئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے وقت امام احمد رضا کی عمر بمشکل ایک سال تھی لیکن ان کے والد ماجد اور جدِ امجد علامہ نقی علی

ہوئے۔ کبھی کبھی ایک دو مضامین عربی میں بھی شائع ہوتے رہے لیکن امام احمد رضا کی حیات و کاموں پر انگریزی اور عربی زبان میں لٹریچر کی بڑھتی ہوئی مانگ نے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ اب وقت آن گیا ہے کہ انگریزی اور عربی مقالات پر مشتمل معارفِ رضا علیحدہ طور پر شائع کروا کر انگریزی کی زبانِ طبقہ اور بلادِ عرب کے علماء اور وہاں کی جامعات کے ساتھ ڈراما کو بھیجا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے اب ۲۰۰۳ء سے عربی اور انگریزی کے معارفِ رضا علیحدہ علیحدہ طور پر شائع ہو رہے ہیں۔ معارفِ رضا کے مقالہ جات کی تفصیل اور ادارہ کی جانب سے دیگر شائع شدہ کتب کی تفصیل ادارہ کی طور جوبلی کانفرنس (۲۰۰۵ء) کے موقع کی کارکردگی رپورٹ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

برصغیرِ پاک و ہند کی یہ واحد شخصیت ہے جس کی یاد میں مسلسل ۳۶ برسوں سے پابندی اور تسلسل کے ساتھ ان کی یاد میں ایک علمی کانفرنس میں منعقد ہوتی چلی آ رہی ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ امام احمد رضا کی اس محبت و شخصیت کے صدقے جو ان کو سید عالم ﷺ کی ذاتِ گرامی کے ساتھ تھی، ان شاء اللہ یہ محفل یونہی تاجِ قیامت سنورتی اور جی رہے گی کیونکہ اللہ تعالیٰ ان کو بھی شرفِ محبوبیت سے نوازا ہے جو اس کے محبوب ﷺ سے محبت کرتے ہیں اور ان کا بھی ذکر بلند کرتا ہے جو اس کے حبیب ﷺ کا چچا کرتے ہیں۔ امام احمد رضا کی وصیت علمی اور مجتہدیت کا اندازہ صرف اس ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ دنیا کی واحد عالم اور اسلامی اہل شخصیت ہے جس پر اب تک دنیا بھر کی ۳۵ سے زیادہ جامعات میں کام ہو چکا ہے ۱۸ سے زائد افراد آپ کی حیات کے مختلف گوشوں پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں اور مزید ۱۰-۱۲ افراد پی۔ ایچ۔ ڈی کے کام میں مشغول ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ عمرہ علمی تحقیق اور جو سدھو فکر کی خوشی فروا حد میں جمع نہیں ہوتی لیکن جب ہم امام احمد رضا کی عبرتی اور ہمہ جہت شخصیت اور ان کے علم کے بحر



کہا گیا کہ چونکہ ہندوستان دارالحرب ہے، اس لئے یہاں سودی کاروبار کرنا جائز ہے۔

اس ماذک موقع پر بھی امام احمد رضا کی گرد آواز ہی تھی جس نے مسلمانوں کو سنایا دیا اور بہت سے بھگتے ہوؤں کو راہ راست پر گامزن کیا اور ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کو ناشائیں برباد ہونے سے بچالیا۔ امام مروج نے اپنی فرسٹ ایمانی سے بھانپ لیا تھا کہ گاندھی مسلمانوں کو انگریز گورنمنٹ سے لڑا کر اپنی سیاست چمکا چاہتا ہے اور دوسری طرف حکومت برطانیہ کی نظر میں مسلمانوں کو ذلیل و رسوا کرنا چاہتا ہے، لہذا انہوں نے مسلمانوں کو سمجھایا کہ تمہارے پاس نہ اقتدار و سلطنت کی قوت ہے اور نہ ہی وسائل و دولت اور نہ تعلیم کا اختیار ہے، تم توڑ پھوڑ اور تشدد کی تحریک کے بجائے حمہ و متفق ہو کر ایک سیاسی پلیٹ فارم سے اپنی آزادی کے لئے طیلیدہ جدوجہد کرو۔ غالباً امام احمد رضا کی اسی آواز پر ایک کہتے ہوئے علامہ اقبال اور محمد علی جناح نے بھی گاندھی کو انگریزوں کی توڑ پھوڑ کی سیاست سے طیلیدہ کا اعلان کیا اور پھر مسلم لیگ کے حمہ و پلیٹ فارم سے مسلمانوں کے لئے طیلیدہ وطن کی سیاسی اور آئینی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ ادھر امام احمد رضا کے وصال (۱۹۴۱ء) کے بعد ان کے صاحبزادگان، خلفاء، تلامذہ اور متوسلین علماء اور عوام ذیل منت نے ”سنی کانفرنس“ کے سیاسی پلیٹ فارم سے اسی ہم کا آغاز کیا اور مسلم لیگ کی تحریک پاکستان ہم میں ہر طرح سے قوت و تقویت پہنچائی جبکہ علمائے دیوبند نے الاماشاء اللہ میں حیث الجماعت گاندھی اور کانگریس کا ساتھ دیا۔

آج مسلمانان عالم کے حالات متوہ سلطنت عثمانیہ کے دور کے حالات سے کچھ زیادہ مختلف نہیں بلکہ اس سے زیادہ سنگین ہیں۔ افغانستان، عراق، فلسطین، بوسنیا، چیچنہ کشمیر میں مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے جا رہے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کی استعماری طاقتیں

ننان اور علامہ رضا علی خان نے جب آزادی کو کامیابی سے ہمسار کرنے کے لئے حتی المقدور اپنے تمام وسائل استعمال کئے۔ اس کے بعد جب بنگال اور پہلی جنگ عظیم کی تباہ کاریاں سامنے آئیں۔ سلطنت عثمانیہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو نکلنے نکلنے کے عالمی سطح پر بے دست و پا بنانے کے لئے برطانیہ، یورپ اور امریکہ نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ہندوستان کا غلام مسلمان ابھی ان صدموں سے جائز بھی نہ ہوا تھا کہ انگریزوں کی انیاء پر کانگریس اور ہندوؤں کے امام گاندھی نے خلافت بچاؤ کے نام پر تحریک چلانے کا اعلان کر دیا اور اس طرح مسلمانوں کو درنظارہ کران کی قیادت ہاتھ میں لے لی اور گاندھی کی اس آندھی میں بڑے بڑے مسلمان لیڈر اور صلاب جہ دستار بہہ گئے، لیکن امام احمد رضا کی ایک واحد آواز تھی جس نے مسلمانوں کو ہوشیار کیا کہ مصطفیٰ پیارے (ﷺ) کی بھولی بھالی بھیڑ و آنکھیں کھولیں کیا کر رہے ہو، کس کو تم اپنی قیادت سونپ رہے ہو، بھلا ایک شرک کو اسلام اور اس کے نظام خلافت سے کیا واسطہ؟ یہ تو تمہارے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تمہارے چند بے نور رہا ہے اور انگریزوں کے سامنے اپنی سیاسی قوت کا مظاہرہ کر رہا ہے کہ دیکھو ہندو تو ہماری سیوا کرتے ہی ہیں، مسلمان بھی ہمیں ناقہ دایا سامنے ہیں (نوعفا للہ)۔

اس تحریک کے اختتام سے پہلے ہی گاندھی نے انگریزوں پر سیاسی پریشر ڈالنے کے لئے ”تحریک ترک موالات“ کے نام سے ایک اور تحریک چلائی اور اس میں بھی قربانی کا بکرا مسلمانوں کو بنایا۔ یہ ابھی قسم قسم کی ہونپانی تھی کہ گاندھی نے کانگریس مسلم رہنما ابو الکلام آزاد سے ایک فتویٰ دلوا دیا کہ ہندوستان دارالحرب یعنی جہاد کی جگہ ہے لہذا انگریزوں سے جہاد کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تمام مسلمان افغانستان جہت کر جائیں، بڑے بڑے علماء خصوصاً دارالعلوم دیوبند سے وابستہ اور ذیل حدیث علماء نے اس فتویٰ پر دستخط کر دیئے اور یہ بھی



کے قابل ہے، آپس میں مابقی، ایک دوسرے کے ساتھ یکجہتی اور تعاون کا فقدان، جماعت کو چھوڑ کر فرقوں اور گروہوں میں تقسیم، سیاسی، معاشی اور فوجی اعتبار سے دوسروں کی دست نگیری اور صیہونی اور صیہونیت نواز قوتوں کی جدید تعلیم، ٹیکنالوجی، معیشت اور صنعت و حرفت میں غلبہ کی حد تک برتری، یہ ایسے حقائق ہیں کہ مسلمانانِ عالم خصوصاً مسلم ملکوں کے لئے ایک لمحہ فکرمندی ہے۔ انہیں جلد ہی بخیر کر اپنی کمزوریوں کا جائزہ لینا ہے اور جذباتیت کو پس پشت ڈال کر موضوعاتی طور پر ایک منصوبہ بندی پروگرام کے ساتھ ”پس چہ بایہ کرد“ کا فیصلہ کرنا ہے۔ اس سے قبل کہ زمانہ ہمارے ساتھ قیامت کی چال چل جائے، آج کے اس صیہونی، جھوٹی اور تشریفاتی دور میں وقت کا تقاضا یہ ہے کہ آج سے سو سال قبل تقریباً انہیں حالات میں امام احمد رضا کا پڑھنا اور اس کی یاد دینا جائے اور نئی مسلمانوں کے دلوں میں عشقِ رسول ﷺ اور فکرِ رضا کی معنویت کے اہل لے بھر دیئے جائیں۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سو صدی کے اسلام مخالف واطلی اور نارنجی قوتوں کے سد باب کے لئے آج بھی امام احمد رضا کی شخصیت ایک علامتی مرکز کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ توہینِ رسالت کے خلاف اور تحفظِ ماموسِ رسالت کی تحریک کے پورے میں عالمی میڈیا میں اپنا احتجاج ریکارڈ کرائے کے لئے آج وہ گروہ اور ملک بھی سامنے آئے کہ جن کے بڑوں کے زبان و قلم سے ”مقامِ مصطفیٰ ﷺ“ کے لئے توہینِ آمیز کلمات صادر ہوئے اور جنہوں نے اپنے دلوں کی خباثتوں کے مایاک دھوس سے ماموسِ رسالت کی طاہر طیب روا کو وادعا کر کے اپنی سی سی لاما مل کی۔

بچ پوجتے تو یہ امام احمد رضا قدس سرہ کے متوقف کی حقانیت کی دلیل، ان کے فکری کمال اور عشقِ رسول ﷺ کے نور میں ڈوبی ہوئی تحریر کا اعجاز ہے کہ کل تک جو امام احمد رضا کو ”امینِ تحریک تحفظِ ماموسِ

مسلمانوں کو سیاسی اور معاشی ہر اعتبار سے اپنا دستِ نگر بنانے اور انہماکِ جمہوریت اور آزاد معیشت کی آڑ میں مسلم ممالک کو اپنا غلام بنانے کے لئے ہر حربہ استعمال کر رہی ہیں۔ اور ۱۱/۹ کے نیوارک کے ایک منصوبہ بندی کاڈے کے پس منظر میں عالمی سطح پر مسلمانوں کو دہشت گرد اور اسلام کو ایک تشدد پسند مذہب قرار دینے کی بھرپور مہم چلائی جا رہی ہے۔ عالمی میڈیا میں آزادیِ صحافت کے نام پر اسلام اور غیرِ اعظم، سید عالم علیؑ، اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کردار کشی کی سوچی سمجھی حکم کلاخبریک چلا کر مسلمانوں کی غیرت و حریت دینی کو لٹکا رہا جا رہا ہے۔ حال ہی میں اس کا بدترین مظاہرہ ڈنمارک، جرمنی، اٹلی، ہنگری اور فرانس کے اخبارات میں آج کے کائنات کے ذلت آمیز کارٹون شائع کر کے پوری دنیا کے مسلمانوں کے لئے قلبی اذیت کا سامان مہیا کیا گیا اور مسلمانوں کی کھلے عام تذلیل کی گئی اور اس مایاک عمل پر متعلقہ اخبارات اور ان کی حکومتوں نے مسلمانوں کے احتجاج پر رسایا دکھاوے کے لئے بھی معافی مانگنے یا انکھار افسوس سے انکار کیا۔ اس انسانیت سوز عمل سے ہمارے دل جل رہے ہیں اور آنکھیں خون کے آنسو رو رہی ہیں۔ مسلمانانِ عالم یہ صورتحال کسی طور پر داشت نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ پوری مسلم دنیا اس وقت سراپا احتجاج بنی ہوئی ہے۔ ہر اس ملک میں جہاں مسلمان آباد ہیں، حتیٰ کہ خود ڈنمارک، فرانس، جرمنی، انگلینڈ اور دیگر یورپی ممالک اور امریکی ریاستوں میں احتجاجی مظاہرے ہوئے اور اب بھی ہو رہے ہیں، یورپی ممالک اور امریکہ کے خلاف مسلمانوں میں فزحس بڑھ رہی ہیں۔ کہیں کہیں تشدد، جلاؤ گھیراؤ اور توڑ پھوڑ کے بھی واقعات ہوئے ہیں۔ افغانستان اور عراق میں تو یہ پہلے ہی سے روزمرہ کا معمول تھا، اب تو بین آمیز خناکوں کے بعد ان میں مزید شدت آگئی ہے۔

یہ سب اپنی جگہ، لیکن اس وقت مسلمانوں کی بے پری دیکھنے



سرد کو ہاں فضل وصال یک دشمن کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔“

غرض کہ امام احمد رضا نے ہمیشہ مسلمانوں کو جوش کی بجائے ہوش اور تدبیر سے کام لینے کا مشورہ دیا ہے۔ آج سے تقریباً سو سال قبل ایک سوال کے جواب میں کہ مسلمان ایسی کمپری کے حالات میں اپنی عزت و وقار اور بحیثیت مسلم قوم اپنی شناخت برقرار رکھنے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کریں، آپ نے مسلمانوں کی نجات و صلاح و صلاح کے لئے ایک جامع چار نکاتی ایجنڈا پیش کیا تھا کہ جس پر اگر صدق دلی، استقامت اور محنت کے ساتھ عمل کیا جائے تو مسلمانوں کی سیاسی، معاشی حالت کب کی سدھ گئی ہوتی اور وہ آج صنعت و حرفت اور ٹیکنالوجی میں اگر مغربی ممالک سے زیادہ نہیں تو ان کے ہم پل ضرور ہوتے۔ آج بھی اگر ان پر عمل پیرا ہوا جائے تو مسلمان اپنا کھویا ہوا وقار اور غلبہ و سلاطہ دوبارہ جلد حاصل کر سکتے ہیں۔ امام احمد رضا نے مسائل کے جواب میں ایک رسالہ تحریر کیا جس کا عنوان ہے: ”مدعی فلاح و نجات و اصلاح“۔ یہ رسالہ کلکتہ اور راجپور سے ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔ امام احمد رضا نے اس میں مسلم ائمہ کے لئے چار نکاتی لائحہ عمل پیش کیا۔ اس رسالہ سے امام احمد رضا قدس سرہ کی اعلیٰ مدبرانہ صلاحیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان نکات میں انہوں نے مسلمانوں کو جن ضروری باتوں پر عمل پیرا ہونے کا مشورہ دیا ہے، وہ آج کے دور میں بھی مسلمانوں کی حکمت عملی کے لئے نہایت اہم ہیں، ان کے پیش کردہ نکات کا مفہیم درج ذیل ہے:

۱۔ مسلم امن اپنا بینکنگ سسٹم اور نیٹ ورک خود بنائے۔

۲۔ مسلمان اپنی صنعت و تجارت اور ٹیکنالوجی کو فروغ دیں اور مسلم ممالک اپنے تمام مالی افرادی اور قدرتی وسائل کے مالک خود بنیں اور اس سے ایک دوسرے کو فائدہ پہنچائیں، غیر مسلموں کی مصنوعات کا بائیکاٹ کر کے آپس میں تجارت کو فروغ دیں۔

۳۔ غیر ضروری مصارف میں کمی کی اور پیداواری صلاحیتوں میں

رسالت“ ہونے کی بناء پر اپنی ملاصحت کا نشانہ نہ بنائے ہوئے تھے، آج وہ خود ”ایک یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ کا فخر بلند کرتے، ”سب سے اعلیٰ والہی تبار نبی“ کا علم اٹھائے کاروان عشاق مصطفیٰ ﷺ کی انگلی مفوں میں دراندازی کرتے نظر آ رہے ہیں اور مسلمانان عالم کو فریب دینے کے لئے امام احمد رضا کی کا یہ مصرعہ کلکتا ہے جن ۵

چل گھسلا لائیں تان خانوں میں چیرا تیرا

یہ محض شاعری یا قافی نہیں، الگ تہ و تک مینڈا اور پرنٹ مینڈا میں محفوظ نقوش موجود ہیں جھوٹا ماسوس رسالت کے سلسلہ میں نکالے گئے احتجاجی جلسوں اور جلوسوں میں ان کے چہرے دیکھے اور اس کے اندر لگائے گئے فخر سے سنے جا سکتے ہیں۔ نیز ان جلوس اور جلوسوں میں ان کے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے جہیز، پوشہ زبرد و تبا انصر سے پڑھے جا سکتے ہیں اور پھر کوئی بھی یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ ۵

یہ دھماکے نیز: سکی مارے!

برادر م علامہ مبارک حسین مصباحی صاحب زید حیدر نے یوم رضا کے موقع پر ہمارے سام اپنے تحریری بیٹام میں ایک بڑی گرہ لگائی اور تاریخ ساز بات کہی ہے، مناسب سمجھتا ہوں کہ اسے اہل علم کے استفادے کی خاطر یہاں نقل کر دوں فرماتے ہیں:

”مغربی سازشوں کے نتیجے میں مسلم آبادیوں میں جو فکری رتداد کا شورا اٹھا تھا، اگر امام احمد رضا کے عشق و فکر نے بند نہ باغ دھا ہوتا تو فکری طور پر ہم اپنی دنیاؤں سے اکڑ گئے ہو تے، اگرچہ یہ بھی ایک سچائی ہے کہ جہاں مغربی سازشوں کو پرے جمانے کا موقع ملا، مدنی تاجدار ﷺ سے امت کے رشتوں میں کمزوری آئی ہے اور جہاں نبی کریم ﷺ سے امت کی تلاقی کا رشتہ کمزور ہوا، اس امت کا مرکز کمال سے فاصلہ بڑھتا چلا گیا ہے اور یہی ایک عجیب و غریب حقیقت ہے کہ برصغیر کے جن مقامات میں مدنی تاجدار ﷺ سے عشق و وارفتگی کے رشتوں میں اضمحلال آیا ہے، انہیں مقامات پر امام احمد رضا قدس



تاریخ میں علمِ مانع و قیہ ری سوچ سے بڑھ کر کوئی تھیلا نہیں ہوتا۔ عالمِ اسلام خصوصاً پاکستان میں نصابِ تعلیم سمیت ایسے ذاتی کرداروں کی ضرورت ہے جو کلچرِ رضا، ملکی و ملی تقاضوں اور فکر و ذکرِ آخرت سے ہم آہنگ ہوں۔ یہی جدوجہدِ عمرہء زندگانی میں فطری آزمائش پر پورا اترنے اور وحیِ حق پر استقامت اختیار کرنے کی عملی سعی ہے۔

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا اعظمی، کراچی گذشتہ ۲۶ سال سے امام احمد رضا کے اسی فکر و تعلیمات کے ابلاغ اور علمی تہذیب کی بازیافت و نشر و اشاعت کی کوشش میں مصروف ہے۔

ہم نے حسب سابق زیرِ نظر معارفِ رضا (سالانہ ۲۰۰۶ء) میں متنوع موضوعات پر معیاری مقالہ جات کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ قارئینِ کرام امام احمد رضا کی ہر جہت اور برتری شخصیت کی ایک جھلک ملاحظہ کر سکیں اور اہل علم و حکم حضرات کو امام مددِ وح کی شخصیت کے مختلف زاویوں پر تحقیق و تصنیف کی ترغیب و تشویق ملے جبکہ آنے والے برسوں میں رضویات پر تحقیق کے مزید نئے گوشے سامنے آئیں۔ ہمارے اس دعوے پر معارفِ رضا کی فہرست میں شامل برصغیرِ پاک و ہند اور عرب و عجم کے امور علماء کے کام شہدِ عدل ہیں۔

ہم اپنے تمام کرم فرما مقالہ نگار حضرات کے شکر گزار ہیں کہ جنہوں نے اپنی مشغولیات علمی سے قیمتی وقت نکال کر معارفِ رضا کے لئے مقالات تحریر فرمائے اور کلچرِ رضا کے ابلاغ میں ہمارے مدد و معاون بنے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ عرب و عجم کے علماء و محققین اسی طرح ہم سے قیمتی تعاون بھی فرماتے رہیں گے اور کلچرِ رضا اور تعلیماتِ رضا کے فروغ کے لئے اپنے قیمتی محققانہ مقالہ جات معارفِ رضا کو بھیج رہے ہیں گے۔ ان شاء اللہ ہم ان کے رشحاتِ قلم کی عالمی سطح پر اشاعت کر کے عالمِ اسلام کے اہل فکر و نظر اور اربابِ علم و ادب کے فہم و نظر کے لئے اردو، عربی اور انگریزی زبانوں میں ان تک پہنچ کر دے رہے ہیں گے اور اس طرح تاریخِ قیامت ان شاء اللہ امام احمد رضا کے علم مانع کے چراغ

اضافہ کریں تاکہ بعد روزگارِ مسلم نو جوانوں کو روزگار کے مواقع اپنے ہی ملک میں میسر ہوں۔ اس سے پیداواری اور افرادی وسائل انگریزوں اور دیگر اسلام دشمن قوتوں کے ہاتھوں میں جانے سے بچ جائیں گے۔

۴۔ علمِ دین کے حصول کے ساتھ ساتھ ایسے تمام مفید جدید باور قدیر علم کا حصول ممکن بنایا جائے جس سے تبلیغِ دین اور مسلمانوں کی فلاح کو فروغ حاصل ہوتا کہ ایک طرف آنے والی نسل کا تعلق اپنے آقا و مولیٰ سید عالم ﷺ سے مضبوط ہو، وہ اپنی دیرگاہوں سے حصولِ تعلیم کے بعد اسوۂ حسنہ کا پیکر بن کر تعلیم، دوسری جانب تمام علوم عقلیہ و فقلیہ کی تعلیم کی وجہ سے عصری تقاضوں سے نبرد آزما ہونے کی ان کی صلاحیتوں میں اضافہ ہو اور وہ صنعت و حرفت اور معیشت و تجارت میں اسلام دشمن قوتوں کے دستِ نگر بننے کے بجائے ان پر حاوی ہو کر عزت و وقار کی زندگی بسر کر سکیں۔

غور کریں تو مغربی استعماری ممالک کی جانب سے توہینِ رسالت کی اس مذموم حرکت نے ایک بار پھر مسلمانانِ عالم کو امت کے مرکزِ کمال سید عالم ﷺ کی ذاتِ مبارکہ سے رشتہ دوبارہ جوڑ کر ایک مرکز پر لا کھڑا کیا۔ گویا یہ حادثہ سچ مسلمہ کے لئے ایک نئے دستورِ امت ہوا۔ آج ہر طرف سے مسلمان یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ یورپی اور امریکی مصنوعات کا بائیکاٹ کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہی عمل سب سے بڑا انتہیاءِ امت ہو سکتا ہے۔ آج سے تقریباً سو سال قبل پیش کئے گئے امام احمد رضا کے چار نکاتی لائحہ عمل میں اسے اولیت حاصل ہے۔ لہذا آج کا بغیرہ امام احمد رضا کی صدائے حق کی بازیافت ہے، جس پر عمل پیرا ہونا وقت کی اہم ضرورت ہے۔

درحقیقت ملک و ملت میں آج جس قدر تہمتِ فساد اور انتہا پسندی سراعت کر گئی ہے اس کےزالہ کے لئے ضروری ہے کہ روزِ جدید کے تمام میڈیا اور وسائل کا بغیر پورا استعمال کرتے ہوئے فکر و تعلیماتِ رضا کا نہایت چابکدستی اور کثرتِ عمل کے ساتھ ابلاغ کیا جائے۔ قوموں کی

عجل میں ہم ان کے شکر یہ کے ساتھ طلحہ سے شائع کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ادارہ کے عملے نے بھی جن میں کمپوزنگ انچارج عزیز محمد غفار ضیاء خاں قادری، معاون کمپوزر بشر خاں اور ویب سائٹ آرگنائزر مجیب محمد رحمان خاں قادری صاحب، آفس سیکرٹری وزیر احمد شان القادری صاحب، سرکلش منیجر جناب ریاض احمد قادری صاحب، اکاؤنٹنٹ شاہنواز قادری صاحب، آفس اسٹنٹ ارشد قادری خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ہمارے شکر یہ کے بجا طور پر مستحق ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ کارِ رضا میں ان کی لگن کو اور بڑھائے اور انہیں اس کی جزائے جلیل عطا فرمائے (آمین)۔ اس سلسلے میں صابر علی پسر کے

جناب خرم صاحب کے بھی ہم خصوصی طور پر سپاس گزار ہیں کہ انہوں نے جذبہٴ حمیت دینی کے تحت دن رات کام کر کے معارفِ رضا اور ہماری دیگر مطبوعات کی خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ بروقت اشاعت کو ممکن بنایا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمیں اخلاص فی اللہ کے ساتھ اس عاشق صادق، ولی کامل، عالم لدنی کے حامل، صاحبِ تصنیف کثیرہ، مجتہد و مصلح طاہرہ، امام احمد رضا خاں قادری برکاتی حنفی قدس سرہ السامی کے تلمیذ ہی، علی، دینی اور کاموں کے بلاغ اور نشر و اشاعت میں زندگی کی آخری سانسوں تک مشغول رکھے اور اسے ہمارے لئے توشیحہٴ آخرت بنائے۔ آمین بجاو سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

فائز نبی گرام! انسان خطا کا پتلا ہے۔ ہم نے کئی الامکان کو کوشش کی ہے کہ معارفِ رضا میں کوئی غلطی نہ رہ جائے لیکن اس کے باوجود آپ اس میں کسی قسم کا کوئی سہو یا غور و گذشت ملاحظہ فرمائیں تو ہمیں ضرور مطلع فرمائیں تاکہ مستحق میں اسکی تلافی کی جاسکے۔

ز شوق سر برد آندہ مایان از آب

اگر سفیرِ حافطہٴ رسد بدریائی

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا و مولانا محمد و علی الہ واصحابہ وبارک وسلم۔

سے چراغِ طلحہ رہیں گے اور پھر

کریں گے ہل نظر تازہ بختیاں آباد

۲۰۰۵ء اور ۲۰۰۶ء کا ہمارا ایک کارنامہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی ویب سائٹ کا اجراء ہے شروع شروع میں ویب سائٹ اوکاڑہ سے ریاض شاہد اور رانا سلطان مجاہد مانی وہ افراد چلا رہے تھے لیکن ہماری ہدایات اور منصوبہ بندی کی خلاف ورزی کی بنا پر ان کو طلحہ کر دیا گیا۔ اب مرکزی دفتر کراچی سے ہم خود یہ ویب سائٹ کنٹرول کر رہے ہیں۔ اس کے نئے نگران اور ڈیزائنر جناب رحمان خان قادری ہیں۔

آپ ہماری ویب سائٹ پر معارفِ رضا سالانہ ۲۰۰۶ء (اردو، عربی، انگریزی) کے علاوہ امام احمد رضا کانفرنس ۲۰۰۶ء کے موقع پر شائع شدہ تمام مطبوعات بھی مطالعہ کر سکتے ہیں۔ ہم نے ۲۰۰۵ء اور ۲۰۰۶ء کی تمام مطبوعات کو ڈیجیٹل لائبریری میں منتقل کر دیا ہے۔ نیز اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے مخطوطات کی ایک طلحہ وی۔ ڈی بھی تیار کی ہے جو اہل علم و محقق حضرات کے لئے ادارہ کی طرف سے ایک انمول تحفہ ہے۔ ہمارا آئندہ پروگرام گذشتہ چھتیس برسوں میں شائع شدہ تمام مطبوعات بشمول اعلیٰ حضرت کے تمام حاصل کردہ مخطوطات کو سی۔ ڈی اور ڈیجیٹل لائبریری میں منتقل کرنا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اہل علم اسے خوب سے خوب تر کی راہ پر گامزن رکھنے کے لئے اپنی مفید آراء اور تجاویز سے آگاہ فرمائیں گے اور کتابوں اور غلطیوں کی اصلاح میں تعاون کریں گے۔

ہم معارفِ رضا سالانہ اور کانفرنس ۲۰۰۶ء کے موقع پر دیگر مطبوعات کی اشاعت کے لئے ان تمام احباب کے بھی سپاس گزار ہیں جنہوں نے داسے در سے قد سے شے ہمارے ساتھ تعاون کیا۔ ایسے محترم احباب کی ایک طویل فہرست ہے جنہوں نے ہم سے مالی تعاون فرمایا۔ ان کے اسمائے گرامی امام احمد رضا کانفرنس ۲۰۰۶ء کے

## خدماتِ علومِ حدیث

تفسیر بالحدیث اور امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

**مفتی مولانا منظور احمد سعیدی\***

عرض کیا کہ: اسکے رسول ﷺ کی سنت سے فرمایا: اگر انہیں نہ پاؤ؟ تو  
عرض کیا کہ:

اجتہد برائی و لا آلو۔ قال: فضرب رسول اللہ ﷺ  
علی صدرہ۔ و قال: الحمد لله الذی وفق رسول  
رسول اللہ ﷺ لما یرضی بہ رسول اللہ ﷺ۔ (۱)

ترجمہ: میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا (اور کسی نہیں کروں  
گا۔ سعیدی)۔ راوی نے فرمایا کہ: پس حضور علیہ السلام نے  
انکے سینہ پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ: اس خدا (جل مجدہ) کا شکر  
ہے جس نے رسول اللہ ﷺ کے کامد کو اسکی توفیق دی جس  
سے رسول اللہ ﷺ راضی ہیں۔ (۲)

**تحقیق صحیح حدیث**

سنن دارمی کے حاشیہ میں ہے:

وانتصر بعضهم لصحته۔ انظر كلام شيخ الاسلام ابن  
القائم فسی اعلام المعرفین ۱/۴۰ - ۱/۴۱ - جہ ۱ -  
ص: ۲۰۲۔ صفحہ ۲۰۲ انتصر لهذا الحديث وصحته۔  
والله اعلم۔ (۵)

ترجمہ: بعض نے اس حدیث کی صحت کو بھرپور طریقے سے ثابت  
کیا ہے۔ اعلام الموقنین ۱/۴۰ - ۱/۴۱ - ص: ۲۰۲۔ میں ابن قیم کے کلام کو  
دیکھیں انہوں نے پوری قوت سے اس حدیث کی تائید کی ہے اور اس کو  
صحیح قرار دیا ہے۔

امام حافظ ابن العربی رضی اللہ عنہ نے اس حدیث کی حجج کے  
بارے میں طویل کلام کیا ہے۔ امام مالک اور امام بخاری رضی اللہ عنہما کی

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده ونصلی و نسلم علی رسولہ الکریم  
الم ذلک الکذب لاریب فیہ ہدی للمعتین ☆  
اثبات تفسیر القرآن بالقرآن

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ولا یأتینک بمثل لاجتہادک بالحق واحسن تفسیرا ☆ (۱)  
ترجمہ: اور (وہ) کوئی کہاوت تمہارے پاس نہ لائے گی، مگر تم  
حق، اور اس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔ کنز الایمان۔

اللہ تعالیٰ نے اور ارشاد فرمایا:

ان علینا جمعه و قرآنہ ☆ فاذا قرآنہ فاتبع قرآنہ ☆ ثم  
ان علینا بیانہ ☆ (۲)

ترجمہ: چشما۔ اُس کا محفوظ کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے۔ تو  
جب تم اسے پڑھ چکیں، اُس وقت اُس پڑھے ہوئے کی اتباع کرو۔  
پھر اُس کی باریکیوں کا بیان تم پر ظاہر فرماتا ہے ذمہ ہے۔ کنز الایمان  
کلام اللہ عزوجل کی سب سے پہلے تفسیر کلام الہی جل مجدہ سے  
ہوتی ہے: کیونکہ خود حکم ہی اپنے کلام کے مفہم کو ظاہر بیان کر سکتا  
ہے: اس لئے یہ اسی کا حق ہے۔ قرآن مجید نے اپنے کئی محل و مبہم  
مقالات کو دوسرے مقامات پر شرح و ربط سے ذکر فرمایا۔

رسول اللہ ﷺ کی احادیث و سنن سے بھی کئی ثابت ہوتا ہے،  
آپ ﷺ نے جب حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو جب  
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یمن کا حکم بنا کر بھیجا تو چھما کہ کس چیز  
سے فیصلہ کرو گے؟ عرض کیا: کتاب اللہ سے۔ فرمایا: اگر انہیں نہ پاؤ؟ تو

دوسری حدیثیں شواہد کے طور پر پیش کی ہیں۔ (۶)

### اثبات تفسیر القرآن بالحدیث

اللہ نے اپنے کلام کی تفسیر کا اپنے محبوب ﷺ کو بھی حق عطا فرمایا ہے: کیونکہ آپ ﷺ کے فرائض رسالت میں سے یہ بھی ہے کہ آپ کلام اللہ کے بہم و مجمل مقامات کو واضح فرمائیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ۔ (۷)

شرح: لست میں ہے:

لَوْ تَوَيَّ مَثَلَهُ مِنَ الْبَيَانِ ؛ فَإِنَّ بَيَانَ الْكِتَابِ إِلَى الرَّسُولِ (۸)  
ابو بکر صا رازی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۶۰ھ/۹۸۰ء فرماتے ہیں:

فَمَا بَيْنَهُ الرَّسُولُ ﷺ، فَهُوَ عَنِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ، وَهُوَ عَنِ تَبْيَانِ الْكِتَابِ لَهُ ؛ لَا مَرَّ اللَّهُ بِإِبَانَةِ بَطْأَتِهِ وَتَبَاغِهِ (۹)

امام خراج الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۶۰ھ/۱۲۰۰ء فرماتے ہیں: سوال کے جواب میں لکھتے ہیں:

أَنَّ الْقُرْآنَ مِنْهُ مُحْكَمٌ، وَمِنْهُ مُتَشَابِهٌ، وَالْمُحْكَمُ يَجِبُ كَوْنُهُ مَبِينًا؛ فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ كُلُّهُ مُجْمَلٌ بَلْ فِيهِ مَا يَكُونُ مُجْمَلًا، فَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ مَحْمُولٌ عَلَى الْمُجْمَلَاتِ۔ (۱۰)

ابو حیان اندلسی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۴۵۳ھ/۱۰۵۳ء لکھتے ہیں:

(مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ) مِنَ الْمُشْكَلِ وَالْمُتَشَابِهِ ؛ لِأَنَّ النَّصَّ وَالظَّاهِرَ لَا يَسْتَحَاجُانِ إِلَى بَيَانٍ۔ وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ: ”بِعَمَّا أَمَرُوا بِهِ، وَنَهَوْا عَنْهُ، وَوَعَدُوا، وَوَعَدُوا“۔ وَقَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ: ”لَتُبَيِّنَ بِسُرْدِكَ بِنَصِّ الْقُرْآنِ (مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ) وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ لَتُبَيِّنَ بِتَفْسِيرِكَ الْمَجْمَعِ وَشَرْحِكَ مَا اشْكَلَ، فَيَدْخُلُ فِي هَذَا مَا

تبيين السنة من امر الشريعة“۔ وهذا قول مجاهد۔ (۱۱)

روح المعانی میں بھی حضرت مجاہد رحمۃ اللہ علیہ ۱۰۳ھ/۶۲۱ء سے اسی طرح مروی ہے۔ (۱۲)

الجامع للاحكام القرآن میں ہے:

فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْأَحْكَامِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ يَقُولُكَ وَفَعْلُكَ ؛ فَالرَّسُولُ ﷺ مَبِينٌ عَنِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ، مُرَادُهُ مِمَّا أَجْمَلَهُ فِي كِتَابِهِ مِنَ أَحْكَامِ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَعَ لَمْ يَفْصَلَهُ۔ (۱۳)

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کی حدیث سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ رضی اللہ عنہم قرآن کی تفسیر سب سے پہلے قرآن سے کرتے تھے، پھر سنت رسول ﷺ سے، پھر اصول شریعہ میں غور و فکر کر کے قرآن کے معانی و مقاصد بیان کرتے تھے۔

اثبات تفسیر القرآن باحدیث الصحابہ رضی اللہ عنہم حدیث مذکور سابق سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قیاس صحابی رضی اللہ عنہ جنت ہے، تو جب کتاب و سنت سے قرآن کا بیان نہ ملے تو صحابہ رضی اللہ عنہم کے اقوال میں پانہ قرآن کو تلاش کرے۔

مفتی احمد یار خان فیسی رحمۃ اللہ علیہ سنائی شریف جلد دوم کتاب التفسیر، باب اھم اتفاق اہل العلم سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا فیسی شرح رضی اللہ عنہ کی طرف مکتوب اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث موقوف قیاس کے ثبوت پر، حدیث مرفوعہ مذکور بالا کے ماتحت نقل فرمائی۔ اور حدیث ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی صحیح امام سنائی رضی اللہ عنہ سے نقل فرمائی، ان حدیثوں میں کتاب و سنت سے احکام کے اثبات علاوہ قیاس صحابہ رضی اللہ عنہم کو بھی اثبات احکام کیلئے جت قرار دیا ہے۔ (۱۴)

سنن داری میں یہی مکتوب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے کچھ فرق سے ہے۔ (۱۵)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کے ائمہ کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے

امام تاج الدین ابو محمد احمد بن عبد القادر الجلیلی رحمۃ اللہ علیہ ۶۸۴ھ - ۷۴۹ھ نے بھی یہی تعریف تحریر کی۔ (۱۷۶)  
علامہ ابو الفضل شہاب الدین السید محمود الآلوسی البغدادی البغدادی (۱۲۷۰ھ - ۱۳۴۰ھ) رحمۃ اللہ علیہ نے اس میں اضافہ کیا:

کس معرفة النسخ، و سبب النزول، و قصدة توضیح ما  
ابہم فی القرآن و نحو ذلك۔ (۱۷)  
لیکن یہ تحریر میں اضافہ نہیں، بلکہ مشیل ہے۔  
﴿علوم محتاج الیہم﴾

علم تفسیر پر حکم اٹھانے والے کیلئے کی علوم میں مہارت کی ضرورت  
ہوتی ہے، علامہ آلوسی ۱۲۷۰ھ - ۱۳۴۰ھ رحمۃ اللہ علیہ نے یہ علوم سات  
قراردے ہیں:  
اول، علم اللغة:

کیونکہ اس سے وضعی طور پر الفاظ مفردہ کی شرح اور ان کے  
بارے میں معلومات کی معرفت حاصل ہوتی ہے، اور تھوڑی معرفت  
کافی نہیں ہے، کیونکہ بعض اوقات لفظ مشترک ہوتا ہے اور مفسر اس  
ایک معنی کو جانتا ہے جو اور نہیں ہوتا۔ تو جو لغات العرب کا عالم نہیں،  
اس کیلئے تفسیر حلال نہیں۔ (۱۸)  
ثانی، علم النحو:

اس سے مفرد و مرکب ہونے کی جہت سے عربی کلام کے احکام  
کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔  
ثالث، علم المعانی، بیان اور دلالت:

پہلے علم سے تراکیب کلام کے خواص کی معرفت، انکے الفاظ معنی  
کی جہت سے حاصل ہوتی ہے، دوسرے علم سے انکے خواص کی معرفت  
انکے اختلاف کی حیثیت سے، اور تیسرے علم سے کلام کی وجوہ تفسیر کی  
معرفت حاصل ہوتی ہے۔  
رابع، اللہ میث:

اس علم سے تفسیر میں، تفسیر مجمل، سبب نزول و بیان جن

کتاب اللہ سے، پھر سبب رسول اللہ ﷺ سے، پھر حضرت ابو بکر  
اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے اقوال سے دلیل اخذ کرتے تھے، اور فتویٰ  
دیتے تھے، اور آخر میں ان کی عدم امتیانی اپنی رائے سے فتویٰ دیتے  
تھے۔ (میں نے ترجمہ میں کچھ تغیر کیا ہے۔) (۱۹)

اس حدیث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مصنف اصحابہ رضی اللہ عنہم کبار  
اصحابہ رضی اللہ عنہم کے قیاس کو اپنے قیاس پر ترجیح دیتے تھے۔ انہ  
اختلاف رضی اللہ عنہم بھی کہا اور مجتہدین اصحابہ رضی اللہ عنہم کو مصنف اور غیر  
تفسیر اصحابہ رضی اللہ عنہم پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس لئے مفسر کیلئے سب سے پہلے یہ لازم ہے کہ کلام اللہ کے  
معانی و مفہیم پر مبنی کلام اللہ دست رس رکھتا ہو، اور کلام اللہ سے  
کلام اللہ کی تفسیر کرے اور اگر کلام اللہ میں اس کی تفسیر نہ ملے، تو اقوال  
اصحابہ رضی اللہ عنہم سے اس کی تفسیر کرے اور اگر ان کے اقوال میں اس کی  
تفسیر نہ ملے، تو اقوال ائمہ تابعین رضی اللہ عنہم سے تفسیر کرے۔

امام احمد رضا خان رضی اللہ عنہ نے مستقل علم تفسیر پر نہیں لکھا، لیکن  
بیشاں آیات کی تفسیر فقہی، اعتقادی، اور اخلاقی وغیرہ مسائل کی تحقیق کے  
دوران تحریر کی۔ بلکہ فقہی، اعتقادی اور صوفیانہ مسائل کی تمام آیات کی  
تفسیر حکم بند کی۔

### ﴿تعریف﴾

مفسرین کے نزدیک تفسیر سے مراد وہ توضیح ہے، جو قرآن کے  
معنی کو ظاہر کر دے، اور جو اس کے پڑھنے کے طریقوں اور آداب کو بتا  
دے۔

امام ابو حیان، اشیر الدین ابو عبد اللہ محمد بن یوسف اندلسی غراملی  
رحمۃ اللہ علیہ ۶۵۳ھ - ۷۵۳ھ نے اس کی تعریف یہ تحریر کی:

ور مسموہ بانہ علم یسبح فیہ عن کیفیة النطق  
بالفاظ القرآن و مدلولاتها و احکامها الافرادية  
و الترکیبیه، و معانیها التي تحمل علیها حالة الترکیب  
و تتمات لذلك۔



المحقق ابن الہمام فانه اتى منه بيان معظم مطالبه في  
مقدمة كتابه ”التحرير الاصولي“ - (۲۲)

اور جب لکھا ہے:

ہاں آلات و وسائل کیلئے حکم مقصود کا ہوتا ہے کہ جس کے یہ آلات  
ہیں، اس کا جو حکم ہو گا ان کا بھی وہی ہو گا، مگر اسی وقت تک کہ بقدر توسل  
قصود توسل کیلئے جائیں ماسطح پر یہ بھی مورد فضا ک ہیں۔ (۲۳)  
بہت اجزائے حکمت مثل ریاضی، ہندسہ، حساب، و تیر و مقابلہ  
وارثا طبعی، و سیاحت، و مناظرہ، ترجمان کروی، و علم شئت سطح،  
و سیاست مدنی، و تدبیر منزل، و کائنات حروب، و طب و غیرہ شریعت مطہرہ  
سے مشادیت نہیں رکھتے، بلکہ ان کے بعض بالا و بعض بالواسطہ  
امور دینیہ میں نافع و مہین۔ فرائض کیلئے ضروری حساب، اور ہمیں  
معرفت صحیحہ اوقات طلع و غروب کا ذب، و صادق، و شمس، و نجوم و کبریٰ  
و غیرہ امور دینیہ و مسائل شرعیہ میں ان کی سخت حاجت ہے۔ بروید تحقیق  
بقدر قدرت و بشری بطن زجیات و آلات و صد یہ دستور۔ (۲۴)

امام احمد رضا خان رضی اللہ عنہ اور علوم قرآن و حدیث  
میں نے تحقیق کی ہے کہ آپ تین سو چھ سے زائد علم میں  
مہارت و نامہ رکھتے تھے، یہ وہ علم ہیں کہ جن سے آپ نے قرآن و  
حدیث کی خدمت کی ہے۔ وہ یہ ہیں:

آپ سے استفادہ جس انداز سے اور جس علم و فن سے کیا گیا،  
آپ نے اسی اسلوب اور علم و فن سے جواب عطا کرتے فرمایا۔ فاضل  
بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس سلسلہ میں کچھ علم کی فہرست دی ہے۔  
پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری صاحب نے علم سائنس میں ۱۶ علم کا  
اضافہ کیا ہے، تو یہ ۵۵ سے ۷۱ تک پہنچ گئے۔ (۲۵)

علوم عربیہ یعنی قرآن و حدیث اور علوم آئیہ و احمد رضا خان  
رحمۃ اللہ علیہ نے ذکر فرمائے ہیں، یا ایک ایسا فہرست ہے۔ تفصیلی  
فہرست میں یہ مزید بڑھ جائیں گے۔ ان میں وہ علوم عربیہ کا میں نے  
اضافہ کیا ہے۔ یہ ۸۰ سے اوپر علم بنے ہیں۔

مائل ہوتے ہیں۔

خاص، اصول فقہ:

اس علم سے اہمال و تہین، عموم و خصوص، اطلاق و تحید اور ولات  
امرونبی و غیرہ جیسے دوسرے امور کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔  
سادس، علم کلام:

اس میں جواز و تعلیل پر جائز ہے، جو اس کیلئے واجب ہے اور جو اہل  
مستحل ہے، اور نبوت میں نظر بھی اسی علم سے ماخوذ ہوتے ہیں۔  
سابع، علم الترات:

کیونکہ اس سے قرآن پاک کو پڑھنے کی کیفیت کی معرفت  
مائل ہوتی ہے اور اس کی قراتوں سے بعض وجوہ تہلیل کو بعض پر ترجیح دی  
جاتی ہے۔

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے علاوہ اور علم کو بھی شمار کیا ہے۔  
ثامن، علم الصرف و علم الہفتاق۔ (۱۹)

امام ابو حیان، اندلسی فرامی رحمۃ اللہ علیہ ۶۵۳ھ-۶۵۴ھ نے  
اسکو دوسری قسم کے ساتھ ذکر کیا ہے اور علامہ آلوسی نے بھی اسی کی طرف  
اشارہ کیا ہے۔ (۲۰)  
تاسع، فقہ:

سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اسکو بھی علم فقہ کے تحت جناب میں شمار کیا۔  
ناشر، علم الموہبہ:

یہ وہ علم ہے کہ اللہ تعالیٰ یہ علم اسکو عطا فرماتا، جو علم پر عمل کرتا ہے۔  
اس کو بھی سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے علم محتاج جناب میں شمار کیا۔ (۲۱)  
حادی عشر، علوم حکمت و غیرہ:

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کی تحریرات سے اس کے علاوہ  
دوسرے علم کے محتاج جناب میں کسے واضح اشارات ملتے ہیں۔ لکھا ہے:

اما منطق الاسلامین الذی مقدما تہ قوا عد  
اسلامیہ، فلا وجہ للقول بحر متہ، بل سماء الغزا  
لی ”معارف العلوم“ وقد الف فیہ علماء الاسلام بمنہم

- امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے امام مازنی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا (۶) تفسیر القرآن بالبحر،  
 (۷) تفسیر القرآن بالصرف والاشتقاق،  
 (۸) تفسیر القرآن بالمعانی والبیان و البلیغ،  
 (۹) تفسیر القرآن باصول الفقہ،  
 (۱۰) تفسیر القرآن بالکلام،  
 (۱۱) تفسیر القرآن بالفقہ،  
 (۱۲) تفسیر القرآن بعلم القراءات والتجوید،  
 (۱۳) تفسیر القرآن بعلم المعجوزۃ،  
 (۱۴) تفسیر القرآن بعلم الحکمۃ (العلوم العقلیۃ القديمة والحیدنۃ)،  
 (۳۰۶) تنتہی فہار سہا الی ۳۰۶۔  
 امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کے فتاویٰ و رسائل میں تمام علوم سے تفسیر قرآن کریم پوری تحقیق و تدقیق سے پائی جاتی ہے۔  
 ﴿الف۔ ترجمہ: مختصر ترین تفسیر﴾  
 مختصر ترین تفسیر کا دور امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ ہے، بلکہ قرآن شریف کا ترجمہ لکھنا تفسیر کہنے سے مشکل ہے، کیونکہ یہ کوزہ میں سمندر کو بند کرنا ہے۔ اس لئے کہ یہ تمام علوم بطور کار کھتے ہوئے لکھنا جاتا ہے۔ وہ ترجمہ کہ جس کے ترجمہ کے سامنے دو پار علم ہو گئے، اس پہلے ترجمہ کرنے میں کوئی دبی حق نہیں ہوگی اور نہ اس کے ترجمہ میں جا مہیت ہوگی، اور جس کے پیش نظر سولہ علوم ہو گئے، تو اس کے ترجمہ میں کسی حد تک جا مہیت ہوگی۔ اور جس کے علم ۳۰۶ سے زائد ہو گئے، اس کے ترجمہ کی جا مہیت کا کیا عالم ہوگا؟ اس کا تصور ماورائے شانہ کر سکتے اور نہ کر سکیں گے۔

یہ تفصیل صاحب مفاتیح السعاده کے زمانہ تک کی ہے، اس کے بعد کتنے علم کا اضافہ ہوا؟ وہ ان میں نہیں ہیں۔  
 حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انوار علم حدیث میں کم از کم ایک علم کا اضافہ کیا۔ (۲۸) اس لئے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تحقیق کے بعد یہ علم تین سو پانچ سے زائد ہو گئے، تو ان علم کو بھی احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ جانتے تھے، بلکہ ان میں ہمارے تمام ماہر و کار کھتے تھے۔  
 اس کی مکمل فہرست میرے مقالہ ”احمد رضا خان کی خدا کا حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ باب سوم میں دیکھی جاسکتی ہے۔

﴿ترتیب تفسیر قرآن﴾  
 تفسیر قرآن کی ترتیب میں طرح طرح ہوگی:  
 (۱) تفسیر القرآن بالقرآن،  
 (۲) تفسیر القرآن بالحديث،  
 (۳) تفسیر القرآن باقرال الصحابة رضی اللہ عنہم،  
 (۴) تفسیر القرآن باقرال تابعین رضی اللہ عنہم،  
 (۵) تفسیر القرآن باللغة العربیۃ،

اردو زبان میں قرآن مجید کے کثیر تراجم لکھے گئے ہیں۔ انسان کی فہم و ادراک ان معانی و مفہام تک پوری طرح پہنچ جائے، یہ اسکی طاقت سے ماوراء ہے۔ مسلمان پر اتنا لازم ہے کہ وہ عقل و خرد سے پوری طرح کام لیتے ہوئے علم قرآن (یعنی تفسیر، اصول تفسیر، اسباب

آپ کے ترجمہ قرآن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔  
گا۔ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری نے ”کنز الایمان فی ترجمہ القرآن  
اور دیگر معروف اردو تراجم کا تقابلی مطالعہ“ کے عنوان سے کراچی  
یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے، اس مقالہ میں  
کنز الایمان کا تقابلی کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ (۳۰)

تفسیر القرآن بعلم العقلية الجديدة و القديمة  
احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ صرف علمِ عقلیہ قدیمہ پر مبنی نہیں  
رکتے تھے، بلکہ علوم جدیدہ بھی آپ کی دسترس سے باہر نہیں تھے، بلکہ آپ  
کوان پر کلی عبور حاصل تھا۔

ترجمہ قرآن پاک آپ نے اس انداز سے فرمایا کہ قرآنی مفہیم  
و معانی کی صحیح ترجمانی ہو جاتی ہے، آپ ہر آیت کے صحیح معنی کو بیان  
کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگر کسی آیت میں سائنسی حقیقت موجود  
ہوتی ہے، تو آپ اسکی واقعی معنی کو بیان کرتے ہیں۔ آپ کے ترجمہ  
قرآن میں یہ خوبی واضح طور پر پائی جاتی ہے۔ جب کہ دوسرے تراجم  
اس انداز سے کئے ہیں، گویا کہ قرآن سائنسی حقائق کے خلاف ہے،  
جب کہ وہ صرف انسانی عقلی سائنسی حقائق کا جو کہ خالق کائنات  
کے تخلیق کردہ سائنسی حقائق کے خلاف ہیں، کا رد کرتا ہے۔ یہ ایک  
ایسی حقیقت ہے کہ اسکا کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان چاند پر قدم رکھ  
چکا ہے اور آسمان کے طرف سفر کیلئے تیار کر رہا ہے۔ قرآن پاک وہ  
آخری کتاب ہے، جو ربی دنیا تک تمام مسائل کا حل رکھتی ہے۔ کیا  
انسان آسمان اور زمین کے کناروں اور سرحدوں سے باہر جا سکتا ہے یا  
نہیں؟ کیا انسان کسی سیارے پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ یہ انسان کا فریاد  
مسلمان؟ کا جواب قرآن پاک دیتا ہے، لیکن صرف احمد رضا خان کے  
ترجمہ سے، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

يَسْمَعُونَ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ انِ اسْمَعُتُمْ ان تَتَلَوْنَ مِنْ اَقْطَارِ  
السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضِ فَاتَلَوْنَ اَلَا تَتَلَوْنَ اِلَّا بِاِذْنِ الْمَلِکِ (۳۱)  
اے جن وانس کے گروہ! اگر تم سے ہو سکے کہ آسمان و زمین کے

نزول، حدیث، اصول حدیث وغیرہم) کی طرف پوری توجہ مبذول  
کرتے ہوئے قرآن پاک کا ترجمہ کرنے کی کوشش کرے، تو شاید وہ  
ترجمہ قرآن کے منصبِ فرضی سے کسی حد تک سبکدوش ہو جائے۔

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ قرآن اس فرض کو پورا  
کرنے کے لئے لکھا، جو ہر اس عالمِ قرآن پر ہے، جو ترجمہ قرآن کی  
کسی حد تک استعداد رکھتا ہے، جس طرح کہ ہر عالمِ دین کا فرض ہے کہ  
وہ اپنے حلقہ اثر میں قرآن و سنت کی تبلیغ کرے اور کرتا رہے۔

محمد ثریوی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ قرآن پر اس وقت قلم  
اٹھایا، جب تمام علوم پر آپ کی گرفت بہت مضبوط ہو چکی تھی۔ یہ ترجمہ  
قرآن صرف ترجمہ نہیں ہے، بلکہ ایک جامع تفسیر ہے، بلکہ ایک ایسی  
جامع تفسیر ہے، جس کی مثال پیش کرنا مشکل ترین ہے۔ مولانا  
بدالدین احمد قادری رضوی لکھتے ہیں:

ترجمہ کا یہ طریقہ تھا کہ امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ  
نہایتی طور پر آیات کا ترجمہ بولتے جاتے اور مولانا امجد علی  
خان رحمۃ اللہ علیہ مصنفہ بارشریعت اس کو لکھتے جاتے۔  
لیکن یہ ترجمہ اس طرح پر نہیں تھا کہ آپ پہلے کتب تفسیر  
وقت کو ملاحظہ فرماتے، بعدہ آیات کے معنی کو سوچتے، پھر  
ترجمہ بیان کرتے، بلکہ آپ قرآن مجید کا فی البدیہہ ترجمہ  
ترجمہ نہایتی طور پر اس طرح بولتے جاتے؛ جیسے کوئی چننے  
یا دداشت کا مانند اپنی قوتِ حافظہ پر بغیر زور ڈالے قرآن  
شریف فر فرما کر پڑھتا جا رہا ہے۔ پھر جب مولانا امجد علی خان  
اور دیگر علمائے حاضرین امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کے  
ترجمہ کا کتب تفسیر سے قائل کرتے، تو یہ دیکھ کر ترجمہ ان وہ  
جاتے کہ احمد رضا کا یہ ترجمہ فی البدیہہ ترجمہ تفسیر مستحضر  
کے بالکل مطابق ہے۔ (۳۲)

یہ ترجمہ قرآن ۱۳۳۰ھ/ ۱۹۱۱ء میں آپ کے وصال سے دس  
سال قبل طبعِ عام ہوا تھا۔





آپ نے ”ضرورت منزل بہ منزل چڑھو گے“ ترجمہ کر کے یہ بتایا کہ انسان جب غلاؤں میں سفر کرتا ہو یا برہنہ کی کوشش کرے گا، تو اس کی کئی منزلیں ہوگی، کئی جہجہوں پر اسکو ٹھہر کر آگے کا سفر کرنا ہوگا تو اس سفر کے ذکر کو چاند سے شروع فرما کر یہ اشارہ کیا کہ زمین کے باہر پہلی منزل اور اسٹیشن چاند ہوگا، زمین و چاند کے درمیان دوسری کوئی منزل نہیں ہوگی۔

اگر چہ چاند پر پہلے پہنچنے والے سامری کی ظلمتوں میں آدم اسرارنگ اور اینٹن ایڈلر کا فرستے، لیکن مسلمان بھی یہ سفر ضرور کریں گے؛ کیونکہ اس آیت کے مخاطب مسلمان ہیں۔ پہلی آیت مطلق ہے کہ تمام انسان اسکو مخاطب ہیں، اس آیت میں مسلمانوں کی ترقی کا بھی اشارہ ہے، بلکہ یہ اشارہ ہے کہ ترقی میں کافروں سے آگے نکل جائیں گے۔ دوسرے تراجم سے اسکو برعکس بات ثابت ہوتی ہے۔

آپ کے ترجمہ قرآن سے بے شمار آیات سے جدید سائنسی مسائل پر واضح اشارات پائے جاتے ہیں، ہم ان پر اکتفا کیا ہے۔

### ﴿ب۔ تفسیر قرآن﴾

امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ تفسیر قرآن پر گہری نظر رکھتے تھے۔ شاید قرآن پاک کی ایسی کوئی آیت ہو، جس کی آپ نے تفسیر بیان نہ فرمائی ہو۔ آپ کی ایک ہزار سے زائد کتب اس سے بھری ہوئی ہیں۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی تفسیر کی کتاب ”تفسیر ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما“ وہ کتاب ہے، جو آپ نے نہیں لکھی تھی، بلکہ آپ سے مروی تفسیر کو جمع کر دیا گیا تھا۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کو اس کتاب تفسیر کی وجہ سے ترجمان القرآن نہیں کہا جاتا ہے؛ تو ثابت ہوا کہ مفسر قرآن ہونے کیلئے محض کتاب تفسیر ہوا ضروری نہیں۔ امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ نے متعدد آیات کی تفسیر لکھیں اور متعدد آیات کی تطبیق ذکر فرمائیں۔ آپ نے ان تطبیق میں سیر حاصل بحث فرمائی۔

کناروں سے نکل جاؤ، تو نکل جاؤ، جہاں نکل کر جاؤ گے اسی کی سلطنت ہے۔ (۳۲)

آپ نے قرآن پاک سے یہ ثابت کیا کہ زمین و آسمان کے کناروں اور سرحدوں سے جن وانس کیلئے نکل کر جانا ممکن ہے، لیکن زمین و آسمان کے علاوہ بھی اور جہاں ہیں اور وہ بھی معبودِ حق کی سلطنت میں ہیں؛ اس لئے اسکی سلطنت سے نکل کر باہر نہیں جاؤ گے، بلکہ اسی کی سلطنت ہی میں رہو گے۔ انسان کا کسی بھی سیارے پر جانا ممکن ہے؛ کیونکہ تمام سیارے اس کی سلطنت میں ہیں اور انسان مسلم ہو، یا کافر کسی کیلئے کوئی آڑ نہیں ہے کہ وہ آسمان و زمین کی سرحدوں کو عبور نہیں کر سکتا۔ اگر چہ چاند پر قدم رکھنے والے دونوں غیر مسلم تھے۔

اللہ تعالیٰ کا ازل سے یہ ارادہ تھا کہ انسان کا ناکا سے غور و فکر کرے اور کائنات کی وسعتوں کو پا کر اسکی حدود کو معلوم کرنے کی کوشش کرے تاکہ خالق کائنات کی غیر متناہی قدرتوں کا اندازہ لگا سکے؛ اس لئے اللہ تعالیٰ نے انسانی قروں کو غلاؤں میں سفر کرنے کی طرف متوجہ فرمایا، پہلی قمری حرکت چاند تک ہوئی، اب مرتبہ تک پہنچنے کیلئے دوسری قمری کوشش کی جارہی ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا ارادہ نہ ہو، تو کوئی انسان ایک قدم بھی زمین سے اوپر کی طرف نہ جاسکتا۔

یہ سائنسی حقیقت صرف امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن سے واضح ہوتی ہے دوسرے تراجم سے اسکو برعکس بات سامنے آتی ہے۔

انسانی خلائی سفر کا راستہ اور اسکی اسٹیشنوں کا ذکر بھی قرآن مجید میں ہے، لیکن یہ بات صرف امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن سے ثابت ہوتی ہے قرآن پاک میں ہے:

والقمر اذا تسق ✽ لتسربس طبقا عن طبق ✽  
فعالہم لا یؤمنون ✽ (۳۳)

اور چاند کی قسم! جب کال ہو جائے ضرورت منزل بہ منزل چڑھو گے۔ تو کیا ہو انہیں ایمان نہیں لائے؟ (۳۳)

- (۱) ”الرد المحتار علی ما زادہ فی تفسیر“ میں علم رب العالمین اور علم رحمت اللعالمین میں وارد آیات کی تطبیق ذکر فرمائیں۔ یہ رسالہ سب ترجمہ ۲۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۳۵)
- (۲) ”حیات الموات فی بیان سماع الاموات“
- آیات:
- انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الدعاء اذا ولوا مذبرين ﴿۱﴾ وما انت بهاد العمی عن ضلالتهم ط ان تسمع الامن يؤمن باياتنا فهم مسلمون ﴿۲﴾
- کی تفسیر میں لکھی۔ اس رسالہ میں ۷۵ احادیث، ۶۹ اقوال صحابہ، ۲۱ اقوال تابعین، ۳ اقوال تابعین تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعیں اور ۱۵ اقوال ان کے بعد کے ائمہ اور علماء رحمہم اللہ تعالیٰ کے ہیں۔ یہ رسالہ ۲۹۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۳۷)
- (۳) ”الامن والبطی“ ایک ایسے سوال کے جواب میں لکھی گئی ہے جس میں رسول اللہ ﷺ پر کچھ خاص اتفاق سے دو دوسرے پڑھنے کو ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ امام محمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ نے آیت
- ان الله وملائکته يصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما ﴿۳۸﴾
- پر فرمائی اور فرمایا: ”یہ آیت میمنہ وقت اور بعد میں مطلق ہے“ اس لئے واقع البلاء وغیرہ میضوں کو شرک کہنا پاک قول ہے۔“ آپ اطلاق صیغہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے، اس پر لکھتے چلے گئے، حتیٰ کہ ایک ضخیم رسالہ تحریر میں آیا۔ اس کی تحدید ۱۲ صفحات میں تحریر فرمائی۔ صیغہ ”لے“ دفع البلاء والوواء والحقط والعرض والا لم“ کے ثبوت میں چوتھا عینی اور ۲۱۸ حدیثیں ذکر فرمائیں۔ (۳۹)
- اس آیت پاک پر ایک جہت کے اطلاق کے حوالے سے آپ نے تقریر لکھی اور دو جہتیں معنی وقت اور بعد پر اگر تحریر فرماتے، تو رسالہ کتنا ضخیم ہو جاتا؟ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ یہ تین کتابیں مزید تحریر کی فہرست میں شامل ہوں گی۔
- آپ کی کتب تقاییر میں مندرجہ ذیل فہرست پیش کی جاتی ہے۔
- (۴) انباء الحی ان کتابہ المصنوع تبیان لكل شیء۔ عربی، مطبوعہ اہلسنت بریلوی ۱۳۲۲ھ۔
- (۵) الزلال الانقی من بحر سبقتہ الا نقی۔
- (۶) الصمصام علی مشکک فی آیة علوم الارحام۔ مطبوعہ اہلسنت و جماعت مراد آباد ۱۳۱۵ھ۔
- (۷) الحجة المؤتمنة فی آیة المعتمنة ۱۳۳۹ھ۔
- (۸) تفسیر باء بسم اللہ عربی۔ مکتبہ وضوہ کراچی
- (۹) تفسیر برکنز الایمان عربی۔
- (۱۰) النسخة الفاتحة من مسک سورة الفاتحة عربی۔ ۱۳۱۵ھ۔
- (۱۱) تفسیر سورة والضحیٰ۔
- (۱۲) تفسیر سائل الراح فی فرق الريح والرياح۔ فارسی
- (۱۳) انوار الحکیم فی معانی ميعاد واستجب لکم۔ فارسی۔
- (۱۴) حاشیہ تفسیر بیضاوی۔ عربی۔
- (۱۵) حاشیہ تفسیر خازن۔ عربی۔
- (۱۶) حاشیہ تفسیر الدر المنثور۔ عربی۔
- (۱۷) حاشیہ تفسیر عنایة القاضی۔ عربی۔
- (۱۸) حاشیہ تفسیر معالم التنزیل۔ عربی۔
- (۱۹) حاشیہ تفسیر الاتقان فی علوم القرآن۔ عربی۔ (۴۰)
- آپ نے کتب تقاییر پر جو حاشی لکھے ہیں، اگر ان کو جمع کیا جائے تو یہ بھی کافی بڑا ذخیرہ ہو جائیگا۔
- حافظ فیض احمد اویسی نے چند اور کتابوں کو بھی تحریر میں شمار فرمایا

ہے اس لیے آپ جن ۳۰۶ سے زائد علوم پر دسترس رکھتے تھے، ان سب میں آپ کی تفسیری مباحث پائی جاتی ہیں۔

﴿اعداد سے تفسیر﴾

آپ نے اچھوتے انداز سے تفسیر قرآن بھی لکھائی، جو شاید کسی نے نہیں لکھی ہوگی۔ آپ نے یہ تفسیر اعدا سے کی۔ کسی مذہب نے کہا: ”انا من المعزمن منصفون“۔ کے بعد دوبارہ سو رو ہیں اور یہی عدد دیکھو، عمر عثمان کے ہیں۔ معاذ اللہ! امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے جواب میں لکھا:

اوفو: ہر آیت عذاب کے اعداد، اسائے اختیار سے مطابقت کر سکتے ہیں اور آیت ثواب کے، کفار سے، کہ اسماء میں وسعت وسیعہ ہے۔ مذہب نے آیت کو ادھر پھیرا، کوئی دوسرا مذہب ادھر پھیر دے گا۔

(۱) ہاں مذہب بارہ سو عدد دکا ہے کہ ہیں ”ابن ساء رخصیہ“ کے۔

(۲) ہاں مذہب بارہ سو عدد دکا ہے کہ اٹیس، یزید، ابن زیاد، شیطان.....

(۳) ہاں مذہب اللہ تعالیٰ عزوجل فرماتا ہے:

ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء ﴿۴۳﴾

چونکہ جنہوں نے اپنا دین لکڑے لکڑے کر دیا اور گروہ درگروہ ہو گئے، انہی جمعیوں میں سے کچھ علاقہ نہیں۔

اس آیت کریمہ کے بعد ۲۸۲۸ ہیں اور یہی عدد ہیں ایک خاص مذہب کے۔

(۴) ہاں اوہ مذہب! اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لهم اللعنة ولهم سوء العذاب ﴿۴۴﴾

ان کے لئے لعنت ہے اور ان کے لئے برا ٹکڑ ہے۔

اس کے بعد ۲۴۳۴ ہیں اور یہی عدد ہیں ایک مشہور مذہب کے

ہے، وہ مندرجہ ذیل ہیں:

(۲۰) تحلیٰ الیقین،

(۲۱) انباء المصطفیٰ ﷺ، اور

(۲۲) مشعلہ الارشاد۔ (۴۱)

یہ اصول مسلم ہے کہ عقیدہ کا ثبوت نص قطعی سے ہوتا ہے، احادیث اخبار امارادہ ہونے کی وجہ سے عقیدہ کو ثابت نہیں کر سکتے، یہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے۔ ہاں اگر احادیث متواتر ہوں، تو پھر ان سے بھی عقیدہ ثابت ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات عقائد کو عقلی دلائل سے بھی ثابت کیا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ تفسیر میں سید شہید شاہ زائد نے دو اور کتابوں کا ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں:

(۲۳) المبین ختم النہین۔ ایک سوال کے جواب میں آپ نے یہ فتویٰ لکھا اور آیت ختم نبوت کی تشریح و توضیح فتویٰ انداز سے کی۔

(۲۴) جزاء اللہ علوہ یا مائدہ ختم النبوة۔ اس میں آپ نے آیت قرآن عظیم اور ایک سو دس حدیثیں اور تین نصوص (انرضی اللہ عنہم) سے رسول اللہ ﷺ کا خاتم النبیین ہونا ثابت کیا۔ (۴۲)

بلکہ میرے نزدیک اس دوسرے رسالہ میں آیت ختم نبوت کی تفسیر ماثر انداز سے فرمائی۔

میرے نزدیک عقائد کی بہت ساری کتب و رسائل بھی علم تفسیر کے زمرہ میں آئیں گی، کیونکہ عقیدہ کے ثبوت کے لئے دلیل کا قطعی ہونا ضروری ہے اور دلیل قطعی یا سقراطیہ اور مادریہ متواترہ ہیں۔ بلکہ فضائل و مناقب، سیر و تاریخ، تصوف و سلوک، اذکار و اخلاق، اور پند و نصائح وغیرہ میں ہم تفسیر تفسیری مباحث پائے جاتے ہیں: اسلئے کہ جو مشہور علوم قرآن سے نکلے ہوگا، وہ کسی طرح راہ حق نہیں ہوگا۔

آپ نے صرف علوم قدیرہ عظیمہ و فطریہ سے خدمت قرآن سر انجام نہیں دی، بلکہ علوم عقلیہ جدیدہ سے بھی قرآن کی خدمت کی

ہم کے۔

(۵) نہیں اوجہ مذہب! بلکہ اللہ عزوجل فرماتا ہے:

وَلْتَكُنْ هِمُّ الْمُصْلِحِينَ وَالشُّهَدَاءِ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
لَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴿۴۵﴾

وہی اپنے رب کے پاس صدیق اور شہید ہیں، ان کے لئے ان کا  
ثواب ہے۔

اس کے بعد ۱۳۳۵ھ میں اور بھی اعداد ہیں ابوبکر، عثمان، علی،  
سعید رضی اللہ عنہم کے۔

(۶) نہیں اوجہ مذہب! بلکہ اللہ تعالیٰ فرماتا:

وَلْتَكُنْ هِمُّ الْمُصْلِحِينَ وَالشُّهَدَاءِ عِنْدَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ  
وَنُورُهُمْ

وہی اپنے رب کے حضور صدیق اور شہید ہیں ان کیلئے جہان کا  
ثواب، اور ان کا نور۔

اس کے بعد ۱۶۹۳ھ میں اور بھی اعداد ہیں ابوبکر، عثمان، علی، سعید، زبیر،  
سعید رضی اللہ عنہم کے۔

(۷) نہیں اوجہ مذہب! بلکہ اللہ عزوجل فرماتا ہے:

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ لَوْ كُنْ هِمُّ الْمُصْلِحِينَ ﴿۳۶﴾

جو لوگ ایمان لائے اللہ پر اور اس کے رسولوں پر، وہی اپنے رب  
کے نزدیک صدیق ہیں۔

آیت کریمہ کے عدد ہیں ۳۰۱۶ء اور یہی عدد ہیں صدیق،  
فاروق، ذوالنورین، علی، طلحہ، زبیر، سعید، ابو عبیدہ، عہد  
الرحمن بن عوف رضی اللہ عنہم کے۔

آخر میں امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ  
عنه فرماتا:

الحمد للہ آیت کریمہ کا تمام، کمال جملہ مدح بھی پورا ہو گیا اور  
حضرات عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمعین کے اسماء طیبہ بھی سب

آگئے۔ جس میں اصلاً کلمہ تصحیح کو دخل نہیں۔ یہ تمام آیات  
عذاب و سزا سے اشرار اور آیات مدح و ثناء سے خیار کے بعد  
محض خیال میں ملاجئ کئے۔ جس پر صرف چند منٹ صرف  
ہوئے، مگر (پوری تحقیق و تفصیل سے) لکھ کر اعداد جوڑے  
جاتے، تو مطالعوں کی بہا نظر آتی، مگر بھونہ تھلی اس قدر بھی  
کافی ہے۔

یہ جواب آپ نے زبانی ارشاد فرمایا تھا، مستحق نے لکھا ہے:  
چند لمحوں میں ان تمام آیات و اعداد کی مطابقت زبان فیض  
والہام ترجمان سے فرمائی۔ یہ بات کا وقت قابل تہرب نصف  
گزر رہی تھی، واللہ! اللہ بعد و خیار و اشرار کے اسماء بلا سوچے  
اور پیمائش کئے فرمادیئے۔ (۲۷)

﴿۲۵﴾ الْحِجَةُ الْمُؤْتَمَنَةُ فِي آيَةِ الْمَمْتَحِنَةِ ﴿﴾

﴿۱﴾ اس رسالہ میں سورہ مجتدہ کی ایک آیت کی تفسیر بڑی شرح  
وسط سے کی، یہ تفسیر قرآن، حدیث، شریعت، حدیث، تفسیر اور فقہی  
کتب وغیرہ سے کی۔

www.NAFSEISLAM.COM آیت یہ ہے:

لَا يَنْهٰكُمُ اللّٰهُ عَنِ النَّبِیِّیْنَ لَمَّا يَقَا تَلٰوَكُمْ فِی  
النَّبِیِّیْنَ وَلَمْ يَخْشَ جَوٰكِمَ مِّنْ دِیَارٍ رَّكَمَ اَنْ تَبْرَہُمْ  
وَتَقْسَطُوا اَلِیْہِمُ ﴿۴۸﴾

(۱) پورا رسالہ صرف اس آیت کی تفسیر میں ہے، جو کہ ۹۱-۱۲۷ پر  
ایک سو اکیس صفحات پر مشتمل ہے۔

(۲) تفسیر بالقرآن کی جت سے اس آیت کی تفسیر کئی آیات سے  
فرمائی۔

(۳) تفسیر باللہ کے اعتبار سے اس آیت کی تفسیر ۱۳۵ احادیث  
و ۱۲ احادیث میں رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے کی۔

(۴) تفسیر باللہ کے لحاظ سے اس آیت کی مکمل جامع تفسیر ہے۔  
(۵) تفسیر باللہ کی حیثیت سے بے شمار فقہی نزایات سے اس آیت

کی تفسیر کی ہے۔

اس آیت کی تفسیر قرآن سے کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
”من وقی کی کیا حقیقت؟ انبیاء کرام علیہم السلام کو سلام کے ساتھ  
معاندین کے چند طریقے رہے ہیں:

اول: سر سے بات نہ سننا کہ:  
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلکم

تغلیبون ☆ (۵۱)

دوم: جن کا زبانہ تکذیب کا مکمل کھل دینا کہ:

ان اقم الا تکذوبن ☆ (۵۲)

سوم: ہدایت کو حائل بالفرض بتانا کہ:

ان هذا الشیء ابراد ☆ (۵۳)

چہارم: حق کا باطل سے معارضہ کرنا:

و یحادل الذین کفروا بالباطل لیدحضوا به الحق

واتخذوا الہنی ومآلہم اھوا ☆ (۵۴)

ان آیات کی تحریر کے بعد ان سب کے حکم کے بارے میں لکھتے

ہیں:

مسلمان پر فرض ہے کہ ان سب طرق باطلہ سے پرہیز کرے،

اور اس پر غائل ہو جو راستہ چلی آیت بتارتی ہے اس کے رب

نے بتایا، ہر تعصب و طرفداری سے خالی الذہن ہو کر کان لگا

کر بات سنے، اگر انصافاً حق پائے اتباع کرے کہ بارگاہ

عزت سے ہدایت و دانشمندی کا خطاب ملے۔ (۵۵)

﴿عج . تفسیر بالحدیث﴾

میں اس آیت پر صرف تفسیر بالحدیث کی حیثیت سے بحث کرونگا۔

آیت متحذہ کی تفسیر میں مندرجہ ذیل چار اقوال ہیں:

۱) محمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

اول اکثر اہل باطل جن میں سلطان المشرکین سیدنا عبداللہ بن

عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور امام ابوحنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بھی ہیں فرماتے ہیں:

(۶) اس آیت کے علاوہ دوسری کئی آیات کی بھی مضمنا تفسیر کی، بعض  
آیات کی تفسیر صرف ایک جملہ سے بھی کی۔

(۷) کئی آیات کی تفسیر آیات قرآنیہ سے کی گئی ہے۔

(۸) بعض آیات کی تفسیر شریعات و احادیث سے کی گئی ہے۔

(۹) کچھ آیات کی تفسیر کتب فقہ سے کی گئی ہے۔

(۱۰) بعض آیات کی تفسیر میں کوئی حوالہ نہیں دیا، وہ ایک مفہوم ہے جو

قرآن و حدیث اور فقہی عبارات سے ماخوذ ہے، جو اردو

عبارت میں پیش کر دیا گیا ہے۔

(۱۱) آیات متحذہ کی تفسیر میں شافعی مذہب کو بھی ذکر کیا ہے۔

(۱۲) اس آیت کی تفسیر میں حنفی مذہب کو ترجیح دی ہے۔

(۱۳) اس آیت کی تفسیر بالحدیث میں حدیث شریفہ و حدیث متفقہ اور

فقہ وغیرہم کی ۲۸ کتب سے احادیث ذکر کیں۔ جبکہ

دوسرے عنوانات کے اعتبار سے اس رسالہ کے مآخذ اس

سے زائد ہیں۔

(۱۴) کئی احادیث پر محمد بن جریر تعدیل فرمائی ہے۔

(۱۵) اس رسالہ میں اس وقت کی سیاسی صورت حال پر قرآن و حدیث

اور فقہ سے پوری تحقیق سے بحث کی۔

﴿حجۃ﴾ شروع رسالہ میں ”توجہ سے بات“ سننے کے بارے میں

ایک آیت تحریر فرمائی، پھر اس کی تفسیر میں تین آیات لکھیں، وہ یہ ہیں:

(۱) رب عزوجل فرماتا ہے:

فیشر عبادہ الذین یستمعون القول فیبعون احسنہ

اولئک الذین ھدی ہم اللہ واولئک ہم لوقہ لا

لاب ☆ (۳۹)

خوشخبری دوسرے ان بندوں کو جو کان لگا کر بات سنتے ہیں پھر

سب میں بہتر کی پیروی کرتے ہیں یہی لوگ ہیں جن کو اللہ

تعالیٰ نے ہدایت فرمائی اور یہی عسل والے ہیں۔ (۵۰)

لی: لا ینفیکم اللہ عن الذین لم یقا تلو کم مالا ینہ،  
قال: ان تسغفروا الہم وتر وہم وتفسطوا الیہم،  
ہم الذین امنو بمکۃ ولم یہاجرُوا۔ (۵۸)

﴿قول سوم پر دلائل﴾

کافروں کی عورتیں اور بچے مراد ہیں، جن میں لانے کی طاقت  
نہیں۔

اس کے بارے میں اہل حضرت امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ  
عنه نے کچھ نہیں لکھا، صرف مذہب نقل فرمایا۔

﴿قول اول۔ معابدین پر دلائل﴾

مولانا احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک یہی رائج  
ہے، لکھتے ہیں:

یہی قول اکثر جمہور ہے، آریہ کریم میں خاتمے کی کوئی حاجت  
نہیں، لاجرم اکثر اہل تاویل اسے حکم مانتے ہیں۔ (۵۹)

﴿۲۔ حدیث﴾

قول اکثر کی جت حدیث بخاری و مسلم، واحد، وائے، کثیرین  
رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہے، سید کا اسما بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے  
ہے:

قدمت علی امی، وہی مشرکۃ فی عہد قریش اذا عا  
ہدہم، فاستغیت رسول اللہ ﷺ، قلت: قدمت  
علی امی، وہی راغبۃ، افاضل امی؟ قال: نعم،  
صلی امک۔ (۶۰)

﴿۳۔ حدیث﴾

تفسیر کبیر میں ہے:

عن عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہما: انہا تزلت  
فی اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما، قد  
مت امہا قبلہا علیہا وہی مشرکۃ بہدایا، فلم تقبلہا  
ولم تاذن للدخول۔ فارھا التی ﷺ ان تدخلہا

اس سے مراد بنو خزاعہ ہیں جن سے حضور اقدس ﷺ کا ایک  
مدت تک معادہ تھا۔ رب عزوجل نے فرمایا:  
ان کی مدت عہد تک ان سے بعض نیک سلوک کی تمہیں ممانعت  
نہیں۔

دوم امام مجاہد گیزا کبر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم  
کو ان کی تفسیر بھی تفسیر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ  
تعالیٰ عنہما بھی جاتی ہے فرماتے ہیں:

اس سے مراد وہ مسلمان ہیں، جنہوں نے مکہ مکرمہ سے ابھی  
تک ہجرت نہ کی تھی۔ رب عزوجل فرماتا ہے:  
ان کے ساتھ نیک سلوک منع نہیں۔

سوم بعض مشرکین نے کہا:

مراد کافروں کی عورتیں اور بچے ہیں، جن میں لانے کی  
طاقت نہیں۔ (۵۹)

چہام آریہ کریم میں ایک قول یہ ہے کہ معنی کفار مراد ہیں، جو مسلمان  
سے نہ لڑیں۔ ان کے نزدیک وہ ضرور آیات قتال و غفلت  
سے منسوخ ہے۔ اجلۃ انرا یسین محل امام عطاء بن ابی براح  
استاذ امام عظیم ابو ضیفہ، و عبد الرحمن بن زید بن المہموئی امیر  
المؤمنین ترقا روق عظیم، و قتادہ گیزا خاص حضرت انس نام نا  
عس حضور سید عالم ﷺ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، نے اس کے منسوخ  
ہونے کی تصریح فرمائی۔ جلالین شریف میں بتایا کہ یہی صحیح  
ہے۔ (۵۷)

﴿قول دوم۔ امام مجاہد رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر دلائل﴾

مراد وہ مسلمان ہیں، جو مکہ سے ہجرت نہ کر سکے۔

مولانا احمد رضا خان محدث ربیع الاول رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

﴿۱۔ اثر﴾

تفسیر در مشور میں ہے:

اخر جہ جمید و ابن المنذر عن معاذ فی قوله تعالیٰ

تقسیم اول میں دو قسم ہیں، حقیقہ اور صوریہ، اور تقسیم دوم میں ان دونوں کی کل نو قسمیں ہیں، ایک اور قسم بجز معاملات ہے، تو یہ کل دس قسمیں ہیں۔ انہیں سے بعض پر کتب تقاضے سے استدلال کیا اور بعض پر آیات قرآنیہ سے اور بعض پر احادیث و آثار سے۔

صوریہ کہ دل اسکی طرف اصلاً مکمل نہ ہو مگر برتاؤ وہ کرے جو بظاہر محبت و میلان کا پتہ دیتا ہو، یہ بحالت مجبوری جائز ہے، ایسا نئے تجربہ و مندر واپائی کا تہم ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی:

نہی اللہ المؤمنین ان یلاطفوا الکفار ویشذوہم ولہجۃ من دون المؤمنین الا ان یکون الکفار علیہم ظاہرین اولیاء فیظہروں لہم اللطف و یشذوہم فی الذین، وذلك قوله تعالیٰ:

الا ان تنقو منهم نطفۃ ☆ (۶۵)

☆ (۱۰:۸)

آیات مجتہد میں یہ معاملات سے کیا مراد ہے؟

یہ صرف صورتِ اوسط مراد ہے کہ اعلیٰ معاہدہ سے بھی حرام اور ادنیٰ غیر معاہدہ سے بھی جائز (اظہار بر صورتِ حقیقہ جنگی پال ہے۔) اور آیت فرق کرنے لگتی ہے۔

تجربہ امتیاز میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے:

(انما ینفیکم اللہ عن الذین) ان صلوۃ الذین (ان تولوہم)

ان تصلوہم - (۶۶)

☆ (۱۰:۹)

معنی اقساط کی حقیقت:

تجربہ حرام:

معنی اقساط میں مفسرین تین وجہ پر مختلف ہوئے۔

دوم: بدلہ کے صرف وقتاً بعد مراد ہے، اسے کبیر میں مقابل

و تقبل منها و تکریمها و تحسن البہا - (۶۱)

☆ (۳:۴)

جمل میں قرطبی سے ہے:

وقال اکثر اہل الفاء وعل: ہی محکمۃ، واحتجوا بان اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سالتا النبی ﷺ هل تصل لہما حين قدمت علیہا مشرکۃ؟ قال: نعم۔ عرجہ البخاری ومسلم۔ (۶۲)

☆ (۵:۵)

حکم غفلت اہل عہد و ذمہ اور حربیوں سب کی عورتوں اور بچوں کو شامل ہے، اگرچہ حکمِ قتال شامل نہیں۔

قال تعالیٰ:

من ذکر او اتی بعضکم من بعض ☆

صحابہ میں صعب بن جشمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے نبی ﷺ نے زمانہ حیمان قار کے بارے میں فرمایا:

ہم منهم۔ (۶۳)

☆ (۶:۶)

اعتراض کہ حضور ﷺ نے غارِ مدینہ کی اعتراض یہ ہے: شرح سرخسی میں یہ استدلال کہ قبط مکہ معظمہ میں حضور رحمت عالم ﷺ نے پانچ سو اشرفیاء ابوشقیان و صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو عطا فرمائیں کہ قرآن کے پرتقسیم کریں؟

جواب میں لکھا ہے:

اقول: (۱) لو انہ یمنیٰ کیلئے محکم نہیں ہوتا، (۲) ممکن کہ وہ زمانہ صلح و معاہدہ ہو، (۳) سہند ابوشقیان و صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہما سوا ذلک القلوب سے تھے، ممکن کہ اس مد سے عطا فرمائی ہو۔ (۶۴)

☆ (۶:۶)

☆ (۱۰:۹)

مواالات کی تقسیم اور اسکا حکام:

شیء من العفو والصفح۔ (۶۹)

اور لکھا ہے:

﴿۱۵: حدیث﴾

نعم القدریر میں ہے:

صریح قولہ ﷺ فی الصبیحین وغیرہما: امرت ان

اقائل الناس حتی یقولوا: ”لا اله الا الله“ (۷۰)

﴿۱۶: حدیث﴾

نیز اسی میں زیر حدیث:

”رای ﷺ امرة مقولة، فقال: هاه ما كانت تقائل“ ہے:

الحديث صحيح على شرط الشيخين، فقد عاين ﷺ

القتل بالمقاتلة۔ ثبت انه معلول بالحرابة، فلم

قتل ما كان مظنة له بخلاف ما ليس اياه۔ (۷۱)

﴿۱۷: حدیث﴾

تمام شرکین ہندو عرب باقتل ہیں:

فاقتلوا هم حيث تقتلوا هم ☆ (۷۲)

اور حکم ہوا:

وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة ☆ (۷۳)

گاندھی صاف نہ کہہ چکا کہ مسلمان اگر قربانی گاؤ نہ چھوڑیں گے

تو ہم تلوار کے زور سے چھوڑ دیں گے۔ اب بھی کوئی شک رہا کہ تمام

شرکین ہندوین میں ہم سے محارب ہیں؟ محارب مذہبی ہر قوم کا اس

بات پر ہوتا ہے، جسے وہ اپنے دین کی رو سے زشت و مکر جانے، اسی

کا زوال کے لئے لڑائی ہوتی ہے۔

ازلہ و مکر تین قسم ہے: (۱) موقع ہو تو ہاتھ سے، (۲) ورنہ زبان

سے، (۳) ورنہ دل سے، یعنی ﷺ فرماتے ہیں:

من رأى منكرا فليغيره بيده، فان لم

يستطع فليسمعه، فان لم يستطع فليقلبه۔ (۷۴)

﴿۱۸: حدیث﴾

سے نقل کیا۔ اور یہی جویر میں حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

مروی ہے:

(ان تقسطوا عليهم) تعلموا بينهم بؤفا العهد

(ان الله يحب المقسطين) العادلين بؤفا العهد۔ (۶۷)

﴿قول چہارم۔ نسخ پر دلائل﴾

﴿۱۱: اثر﴾

تفسیر جامع البیان میں سند صحیح ہے:

حدثني يونس قال اخبرنا ابن وهب قال، قال ابن زيد،

وسأله عن قول الله عز وجل ”لا ينهاكم الله“ الآية

؟ فقال: هذا قد نسخ، نسخه الفناء۔

﴿۱۲: اثر﴾

تفسیر درمثور میں ہے:

اخرج ابو داود في تاريخه، وابن المنذر رضي الله

تعالى عنهما عن قتادة رضي الله تعالى عنه ”لا

ينهاكم الله“ الآية، نسخها ”اقتلوا المشركين

حيث وجدتموهم“۔

﴿۱۳: اثر﴾

اسی میں ہے:

ابن ابي حاتم، وابو الشيخ رضي الله تعالى عنهما عن

مقاتل رضي الله تعالى عنه في قوله تعالى ”وقاتلوا

المشركين كافة“ قال: نسخت هذه الآية كل اية

فيها وخصه۔ (۶۸)

﴿۱۴: اثر﴾

تفسیر ارشاد انصاف میں زیر کرم:

يأيهما النبي جاهد الكفار والمنافقين واغظ عليهم ☆

ہے،

قال عطاء رضي الله تعالى عنه: نسخت هذه الآية كل



اور جگہ جہاد کا حربہ کے بارے میں لکھا ہے:

اگر گمراہانِ فرقہ بندی کریں اور اسے بے روز زبانِ معروفِ شرقی کا ہمارے پرنا کیں اور اس کیلئے آیات و امارت و اقوالِ انِ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی تحریف و تحریف متائیں، احکامِ الہیہ کے حرام کو حلال اور حلال کو حرام دکھائیں، تو اس وقت ان مکرراتِ کبریٰ و بیاتِ عظمیٰ کا ازالہ فرضِ اعظم ہوگا۔ خطیب بغدادی جامع میں راوی رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں:

قتالہم کما انہم یقاتلونکم علیٰ ہذہ الصفۃ - یرید: تعاونا و تناصروا علی ذلک ولا تتخاذلوا ولا تتقاطعوا و کونوا عباد اللہ مجتمعین متوافقین فی مقاتلۃ الاعداء (الناسی): قال ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما: قاتلوہم بکلہم ولا تحاہبوا بعضہم بترك ا لقتال کما انہم یستحلون قتال جمیعکم۔ (۷۷)

﴿۲۱: اثر﴾

قرآن عظیم کے صفاتِ شرکیں سے اتحاد و اورادِ حرام کرنے سے کوچ رہے ہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لا تتخذوا بطانۃ من دونکم لایالیکم خیالا و دوا ما عنتم ☆ (۷۸)

امیر المؤمنین مولیٰ علیؑ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ فرماتے ہیں:

الاعداء ثلثۃ: (۱) عدوک، و (۲) عدو صلیقتک، و (۳) صدیق عدوک۔ (۷۹)

﴿۲۲: حدیث﴾

کافروں کا حلیف بنا حرام ہے، مالا کا حلیف بنا مشرک ہو چکا ہے، رسول ﷺ فرماتے ہیں:

لا تتحدثوا فی الاسلام خلفاً - رواہ الامام احمد فی المعتمد و محمد بن عیسیٰ فی الجامع رضی اللہ تعالیٰ عنہما عن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ بسند حسن۔ (۸۰)

﴿۲۳: حدیث﴾

فقہ و حدیث کے امام، اجل پوچھ فرمایا وی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے مشکل لاۃ میں یہ تحقیق فرمائی کہ شرکوں سے استعانت حرام ہے، کتابی سے ہو سکتی ہے اس پر حدیث ہم کہ قانہۃ فیہ میں آتی ہے کہ رسول ﷺ نے ابن ابی منافق کے چرسو حلیف یہودیوں کو واپس کر دیا اور انہیں شرکین فرمایا۔ تو شرک کے حلیف ہو کر وہ کتابی نہ

اظہارِ مفسد، او قال: البدع، فلیظہر العالم علمہ، و من لم یفعل ذلک، فعلیہ لعنۃ اللہ و الملکۃ و الناس اجمعین، لا یقبل اللہ منہ صرفا و لا عدلا۔ (۷۵)

﴿۱۹: حدیث﴾

یہ سچی شبہات کے کشف کو ہے، اس امید پر کہ مولیٰ عزوجل چاہے، تو جو جو کے میں آگئے، حق کی طرف واپس آئیں، جنسور پر نور سید ایم کو ﷺ فرماتے ہیں:

واللہ لان یمہدی بک رجلا واحد خیر لک من ان یمکون لک حمرانعم - رواہ البخاری و مسلم عن سہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ (۷۶)

﴿۲۰: اثر﴾

تجربہ جلیل میں آیت کریمہ ”و قاتلوا المشرکین کافۃ“ الایۃ، میں چار احتمال ذکر کئے، لکھتے ہیں:

سوم پہلا ”مکذوب“ ”مشرکین“ سے مال ہو اور دوسرا ”مؤمنین“ سے، یعنی تم بھی سب شرکوں سے لڑو، جس طرح وہ تم (سب) سے لڑتے ہیں، یہ قول عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے، مضافاً الغیب میں ہے:

فی قولہ تعالیٰ ”کافۃ“ قولان، (الاول): ان یمکون المراد: قاتلوہم با جمعکم مجتمعین علی





ساعدي رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی:

لاجرم زرقانی علی المواہب میں ہے:

رسول اللہ ﷺ روزہ احد تشریف لے چلے بیتہ الاولاد سے آگے  
 ایک بھاری لشکر ملا حلقہ فرمایا، ارشاد ہوا: ”یہ کون ہیں؟“ عرض کی گئی:  
 ”یہودی قبیلہ سلفا کے عبداللہ بن ابی ہیں“ فرمایا: ”کیا اسلام لائے  
 ہیں؟“ عرض کی: ”نہ ہوا ہے دین پر ہیں“ فرمایا:

فَلْيَرْجِعْ لَهُمْ : فَلْيَرْجِعْ جَعَلُوا فَا نَا لَا نَسْتَعِينُ بِالْمَشْرُكِينَ عَلَى  
الْمَشْرُكِينَ - (۸۹)

تقسیم و صحیح حدیث

اقول یہ حدیث بھی حسن صحیح ہے،

اور لکھا ہے:

یہ حدیث طبرانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے معجم کبیر و اوسط میں سند صحیح و اہل بیت کی۔

مسند امام اہل حق رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں اسکی سند یوں ہے:

اخبرنا الفضل بن موسى عن محمد بن  
عمر و بن علقمة عن سعد بن المنذر عن ابي حميد  
الاسدي رضي الله تعالى عنه -

﴿تَوَيْتُ لَكَ﴾

فضل بن موسیٰ، وجہ بن عمرو بن عاتق رضی اللہ تعالیٰ عنہما دونوں  
راہل، صحیح صحاح ستہ سے ہیں، ثبت، صدوق، اور یحییٰ بن سعید بن منذر  
ابن ابی حمزہ ساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں۔ مکی مشکلی، لا تارخ، ابن حبان  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ انہیں نکات میں ذکر کیا۔ تقریب میں کہا: ”مقبول  
ہیں۔“

تہذیبِ احمدیہ میں ہے۔

روى عن جده ، وحزمة بن ابي اسيد ، وعنه  
 محمد بن عمرو بن علقمة ، وعبد الرحمن بن سليمان  
 بن الغسيل رضى الله تعالى عنهم - ذكره ابن حبان  
 رضى الله تعالى عنه في الثقات -

قد روى الطبرانی رضي الله تعالى عنه في  
الكبير الأوسط رجال ثقات عن أبي حميد  
الماعدي رضي الله تعالى عنه -

﴿ ۲۸ : حدیث ﴾

عبد بن حمید، واپو علی، وایا کے حریہ و مندر، واپی حاتم اور بیٹی  
 شعب الایمان میں رضی اللہ تعالیٰ عنہم حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ سے  
 راوی رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

لَا تَعْتَبِئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ - ( ٩٠ )

تشریح و توضیح حدیث ۶

امام حسن بصری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس کے معنی پوچھے گئے؟

لا تستشيروا المشركين في شيء من  
أمركم، قالوا الحمد لله تصدقوا بذلك في كتاب

عمر و بن علقمة عن سعد بن العنبر عن أبي حميد **الله:**  
**إنا عذرى** رضي الله تعالى عنه - **بأيها الذي آمنوا** لا تخفوا بطانة من دونهكم

لا يَأْتِيَنَّكُمْ خِيَالًا ☆ (٩.١)

﴿تسین حدیث﴾

اقول: یہ حدیث بھی اصول حنفیہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر حسن

﴿اسناد حدیث﴾

طبری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے یہاں اسکی منہ یہ ہے:

حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ وَيَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، قَا  
لَا : حَدَّثَنَا هُثَيْمٌ ، أَخْبَرَنَا الْعَوَّامُ بْنُ حَوْشَبٍ ، عَنْ الْا  
زْهَرِيِّ بْنِ رَاشِدٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَ  
الِكٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ .

﴿تحقیقِ امامیہ متعارضہ﴾

﴿توثیقِ تصحیفِ رجالِ سند﴾

وہ احادیث کے نگار میں سادہ احادیث کی معارض ہیں، امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان احادیث کے بارے میں لکھتے ہیں:

معارضِ امامیہ یہ ہیں:

﴿۲۹: حدیث﴾

(۱) کتاب الاقرباء بکرمازی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں ہے:

استعان رسول اللہ ﷺ بعد بنو فی غزوۃ

خیر بیہود من بنی قنیقاع کا نوا شداء۔ (۹۵)

﴿۳۰: حدیث﴾

اسی کتاب الاقرباء میں ہے:

واستعان رسول اللہ ﷺ فی غزوۃ حنین

سنة ثمان بصفوان بن امیہ وهو مشرك۔

مشکل ۱۱۱ میں ہے:

ابن شہاب کسان بحدیث: سار مع رسول

اللہ ﷺ فتشہد حنینا والطائف، وهو کافر۔ (۹۶)

اور نووی میں ہے:

ان النبی ﷺ استعان بصفوان بن امیہ قبل اسلامہ۔ (۹۷)

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان دونوں حدیثوں کی

تردید و تضحیح ائمہ احناف و شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم دونوں سے ذکر کی

شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے اقوال سے یہ مترشح ہوتا ہے، کہ کفار سے

استانت جائز ہے اور احناف رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی تصریحات اس پر

واضح و ظاہر ہیں کہ استانت جائز نہیں۔

﴿خ کے فائل شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم﴾

شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نزدیک ان احادیث کی تخریج یہ

ہے کہ یہ عہد استانت کی حدیثوں کے منسوخ ہونے کے فائل ہیں۔

یہ تخریج بھی تمام شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نزدیک نہیں بلکہ

ابو کرب رب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عوام بن حوشب رضی اللہ تعالیٰ

عنیک سب جلد مشاہیر تصدیر رجال جلد صحاح ۱۰۰ سے ہیں۔ اور

ازہر بن راشد رضی اللہ تعالیٰ عنہ رجال من سنائی ۱۰۰ یحییٰ بن یحییٰ سے ہیں، پھر

کسی امام متقدم سے کوئی جرح ۱۰۰ نہیں۔ اور یہ کہ ان سے راوی صرف

عوام بن حوشب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں، جس کی بنا پر تقریب میں حسب

اصلاح محمد بن یحییٰ بن یحییٰ کہا، تاہم رے نزدیک اصلاح جرح نہیں خصوصاً تا

یہیں میں۔ مسلم اثبوت میں ہے:

لا جرح بان له راو یا واحد او هو مجهول العین۔ (۹۲)

فواج الرجوت میں ہے:

وقول: لا یقبل عند المحذنین، وهو تحکم۔

فصول البرائع میں ہے:

العدالة فیما بین رواة الحديث هي الاصل

بسرکته وهو الغالب بینهم فی الواقع کما نشاهد فلذا

قبلنا مجهول القرون الثلاثة فی الروایة۔ (۹۳)

﴿تصریح﴾

تضعیف ابن معین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی توضح اور ازہر بن یحییٰ رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کی تخریج کی تضعیف، منہ میں لکھا ہے:

اما تضعیف ابن معین فلا زهر بن راشد الکا

هلی، لا فی هذا البصری الراوی عن انس رضى الله

تعالیٰ عنه، وقد فرقی بینہما ابن معین، فتضعف الکا

هلی لا هذا؛ کما بینہ الحافظ المزنی فی تهذیبہ،

والحافظ العسقلانی فی تفریبہ، واما قول الازدی

منسکر الحديث۔ قال ازدی نفسه مجروح بشدید

التعننت فی الرجال معروف، ثم قوله: ”منکر

الحديث“۔ جرح مبہم غیر مفسر؛ کما نصراً علیہ۔

(۹۴)

﴿ترجمہ﴾ مادیت کے فائل نمبر احادیثِ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے  
نمبر احادیثِ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نزدیک یہ ہے کہ اصل کتاب  
اور شرکین سے استانت لینے میں فرق ہے۔ شرکین میں تو عدم  
استانت کی احادیث کو ترجیح ہے، اور اہل کتاب میں کچھ شرائط کے  
ساتھ جواز ہے، اگر شرائط نہ پائے جائیں، تو پھر عدم استانت کی  
احادیث کو ترجیح ہے۔

﴿یہود سے استانت کے پانچ جواب﴾  
امام احمد رضا خان محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ استانت  
یہود کے پانچ جواب دیتے ہیں، ان میں سے تین مندرجہ جرح کے  
اقتبار سے ہیں اور ودیعت کے منہوم کے تین کے اعتبار سے ہیں۔

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا:  
واقف یہودی تیفقاع کا جواب تو واضح ہے، جو محقق علی الاطلاق  
اور خود مازنی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے ذکر کیا کہ وہ روایت کیا اس  
بل ہے کہ احادیث صحیحہ کے سامنے پیش کی جائے؟ (۱۰۱)

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے محقق علی الاطلاق رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ کی فتح القدر کی عبارت اس سے پہلے ذکر کی ہے وہ یہ ہے:  
ولا شك ان هذه لانقسام احاد دين المنع في القوة،  
فكيف تعارضها؟ (۱۰۲)

امام مازنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عبارت بھی پہلے ذکر کی۔ اور میں  
نے وی عبارت امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مذہب میں ذکر کی ہے  
کہ صحیح حدیثوں کی معارض نہیں ہو سکتی اور جرح کا ادواء بھی معذور ہے۔  
یعنی یہ حدیثِ صحت کے معیار پر پوری نہیں بنتی۔

﴿سندِ ترجیح جرح﴾  
مولانا احمد رضا خان محدث رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صرف امام ابن  
ہمام اور امام مازنی رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اقوال پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ  
تفصیلی جرح کی: کیونکہ ہم جرح غیر مقبول ہے۔

صرف امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک ہے اور امام ابو بکر مازنی  
شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک نہیں ہے۔

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:  
یہاں دو واقعے پیش کئے جاتے ہیں، جن سے احادیثِ منوعہ کو  
منسوخ سمجھتے ہیں،

اول: کہ واقعہ دروہد میں اور نبی ﷺ نے غزوہ خیبر میں ان کے  
کئی برس بعد ہے بعض یہودی تیفقاع سے یہود خیبر پر استانت  
فرمائی۔

دوم: پھر ۸ ہجری غزوہ حنین میں صفوان بن امیہ سے اور وہ اس  
وقت شرک تھے۔

تو اگر ان پہلے واقعات میں نبی ﷺ کا شرک یا شرکوں کو رد  
فرما اس بنا پر قہار کور و قبول کا اختیار تھا، جب تو حدیثوں میں  
کوئی حالت ملتی نہیں۔ اور اگر اس وجہ سے قہار شرک سے استانت  
جائز تھی تو ظاہر ہے کہ بعد کی حدیث نے منسوخ کر دیا۔ تو یہ تمام نکال  
کلام امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے کہ ان سے فتح (القدر) اور  
فتح (القدر) سے رد الحار میں نکل گیا، یہ سیدہ کتاب الاعتبار امام ابو بکر  
مازنی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے  
مروی ہے۔ (۹۸)

نصب الراية سے بھی امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول نکل  
کیا۔ (۹۹)

امام مازنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں امام احمد رضا خان  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا:

خود امام ابو بکر مازنی شافعی نے کتاب الاعتبار میں حدیث صحیح  
مسلم (یعنی حدیث تیفقاع) دربارہ ممانعت روایت کر کے کہا:

ومما يحارضه لايروا فيه في الصحة والثبت  
فتعذر ادعاء النسخ - (۱۰۰)



﴿جواب اول﴾

آپ لکھتے ہیں:

استاذ فرج الحسن بن عمارۃ، عن الحكم، عن مقسم، عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم، ہے قطع نظر اقطاع سے، حکم کے مقسم سے صرف چار حدیثیں سنیں، جن میں یہ نہیں۔ اور امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک منقطع مردود ہے۔ حسن بن عمارہ موقوف ہے، کافی التریب۔

﴿جواب دوم﴾

(۲) اور مرسل زہری مروی جامع ترمذی، و مرسل ابی داؤد۔ ایک تومر سل کہ امام شافعی کے یہاں مجمل۔ قول اور سند مرسل میں ایک اقطاع حیوہ بن شراح و زہری کے درمیان ہے، تہذیب الجہند یہ میں امام احمد سے ہے:

لم یسمع حیوۃ من الزہری۔

دوسرے مرسل بھی زہری کا ہے، جسے محدثین ”پابہ ہو“ کہتے ہیں۔

﴿جواب سوم﴾

تیسرے ضعیف بھی کافی التفتح، یونہی پہنچتی ہے کہا:

استادہ ضعیف و منقطع۔

نصب الراعی میں ہے: انہا ضعیفہ۔

﴿جواب چہارم﴾

امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

اقول اور کچھ نہ ہو تو اس میں کبھی تو ہے کہ:

اسیم النسی رحمہ اللہ لقوم من الیہود قاطنوا معہ۔

اس سے استانت کہاں تا بت؟ ممکن ہے کہ انہوں نے بطور خود

قال کیا ہو۔ اور

﴿جواب پنجم﴾

﴿۳۱﴾

پانچواں جواب امام طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آتا ہے کہ سرے سے قاطع استناد ہے۔ (۱۰۳)

وہ یہ ہے، امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

امام احمد طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مشکل لاہ میں استانت یہ یہودی حدیث کے جواب فرمایا:

ابو حنیفۃ واحمد باہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم بقولہ: لا

باس با لا سنعانہ با ہل الکتاب فی قتال من سوا

ہم انا کان حکمتنا ہوا لک۔ ویکر ہون ذلک

اذا کان احکامنا بخلاف ذلک۔ (۱۰۴)

﴿۳۲﴾ حدیث کہ:

اور لکھا ہے:

غزوہ خیبر میں حسب روایت واقعہ صرف دی یہودی گمراہی کا

حکم فرمایا۔ (۱۰۵)

صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے استانت کے بارے میں

امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا ہے:

صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے استانت کے روشن

جواب:

صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قبل از اسلام غزوہ جین میں ہمارا کاب

اتدس رحمہ اللہ ہوا مشرور تا بت، مگر ہرگز نہ ان سے قتال مقول

، نہ یہی کہ حضور اقدس رحمہ اللہ نے ان سے قتال کو فرمایا ہو

..... امام ابن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ جقات، پھر حافظ

الشان مقلد فی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اساعا یہ فی تمیز اصحاب میں

انہیں صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت فرماتے ہیں:

لم یلغنا انہ غرامع النسی رحمہ اللہ

امام طحاوی رحمہ اللہ علیہ مشکل لاہ میں فرماتے ہیں:



ممکن کہ یہی نکتہ ہو کہ: روزِ احد چھ سو یہود کو واپس فرما دیا کہ یہ بڑا جھٹکا ہوا، خصوصاً اس حالت میں کہ مسلمان صرف سات سو۔

(۲) اور مغلطائی کی روایت میں چھ سو ہی تھے۔

(۳) اور غزوہ خیبر میں حسب روایت واقدی صرف دس یہود کو ہمراہ ہی کا حکم ہوا کہ مسلمان ایک ہزار چار سو تھے۔  
(۴) اور غزوہ حنین تو صفوان جیسے سراسی بھی مان لیجئے، تو کچھ نہ تھے کہ ایسی لشکر بارہ ہزار تھا، جس کی کثرت کا ذکر خورِ آنِ عظیم میں ہے۔ (۱۰۹)

﴿استخدام کی پانچ صورتیں اور ان کے احکام﴾

کا ذکر کراہ دارنا مطلقاً حرام ہے:

اس لئے پہلی آیت کریمہ ﴿لَا تَسْخَرُوا بِطِلَافَةٍ مِنْ دُونِكُمْ﴾ کہ جس سے نہ فرماتا ہے صلِّ علیہ:

ام حنینم ان تترکوا ولما یعلم اللہ الذین جاہدوا منکم ولم یسخرنا من دون اللہ ولا رسولہ ولا

المؤمنین ولحبہ واللہ خیر بما تعلمون ☆

اس آیت کی تفسیر میں لکھا:

ولہذا حدیث چہارم (لا تستنبضوا بنار العشرکین) میں ان سے مشورہ لینا جائز فرمایا۔

﴿۲:۳۷﴾

اور اس آیت اور اس کے علاوہ دوسری آیت کی تفسیر میں لکھا:

کا ذکر کفری پر تو کر رکھنے کی ممانعت ہے:

تفسیر کبیر میں کریمہ اولیٰ کے تحت میں ہے:

ان المسلمین کا تو ایسا ورنہ ہم فی امورہم ویوا

نمونہم، لما کان بینہم من الرضا والخلاف طناً

منہم، انہم وان خالفوہم فی الدین فہم یتصحون

لہم فی اسباب المعاش، فہنا ہم اللہ تعالیٰ ہذہ

حلیۃ ابوامیہ، قال: حدثنا بشر بن الزہرانی، قال:

قلت لعمالك: ایس ابن شہاب کان یحدث ان

صفوان بن امیہ سار مع رسول اللہ ﷺ فشهد

حنیناً والطائف وهو کافر؟

قال: بلی! ولکن هو سار مع رسول اللہ ﷺ ولم یا

مرہ رسول اللہ ﷺ۔ (۱۰۶)

علامہ ہال الدین ابوالحسن یوسف حنفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
مختصر میں فرماتے ہیں:

لا مخالفة بین حلیۃ صفوان، و بین قولہ ﷺ ”لا

نستعین بمشرک“ لان صفوان قتالہ کان باخیارہ

دون ان یستعین بہ التی ﷺ۔ (۱۰۷)

﴿تحقیق مقام﴾

استاعت کے اقسام اور احکام،

اقسام تین ہیں: التجاء، اعتماد اور استخدام، پہلی دونوں صورتوں

میں عار و اہل کتاب سے استاعت حرام ہے۔

﴿۲:۳۷﴾

استخدام: یہ کہ کافر ذمی و اہل کتاب ہم سے دبا ہوا ہو، اس کی پٹیا

ہمارے ہاتھ میں، کسی طرح ہمارے خلاف پر کاربند ہو۔ سیر صغیر میں

امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امامِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی

کہ فرمایا:

لاباس بذلك اذا كان حکم الاسلام هو

الظاهر الغالب۔ (۱۰۸)

﴿۳۳-۳۲: حدیث﴾

اسی میں ہے:

(۱) ذیل و قیل کافروں سے استاعت کی اجازت ہو گئی نہ کہ

اہلِ کفر سے کہ بڑا گروہ ہوا، تو ممکن کہ میدان میں پہنچ کر

کافروں کا لشکر دیکھ کر شرارت پر آئے اور پھینک دکھائے،

اے کوئی جہد و منصب دینا جس میں مسلم پر اسکا استعلاء ہو، مثلاً مسلمان فوت کے کسی دستے کا افرینا یا یہ بھی حرام ہے۔ کتب حدیث میں ہیں ہے کہ جب حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسے حرری پر رکھا، امیر المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انہیں فرماں کیا:

لیس لنا ان نأمنهم وقد خونهم الله، ولان نرفعهم وقد وضعهم الله، ولان نعزهم وقد امرنا بان يعطوا الجزية عن يلوهم ضغرون۔ (۱۱۲)

﴿مساجد میں شرک کو لے جانے کا رو﴾

آیات و کتب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

اتما المشركون نجس ﴿۱۱۳﴾

اور فرماتا ہے:

اولئك هم شر البرية ﴿۱۱۴﴾

﴿۳۰﴾

انکی تفسیر میں لکھا ہے:

ذی کا مسجد میں جانا جائز ہے، امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا جامع صغیر میں ارشاد ہے:

محمد بن يعقوب، عن ابی حنیفۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہم: لا باس بان يدخل اهل الذمة المسجد الحرام۔ (۱۱۵)

مستمسک (ذی مرآتیں) کیلئے دخول مسجد حرام ہے لکھتے ہیں:

وان احد من المشركين استنطا رك فاجره حتى يسمع كلام الله ثم ابلغه ما منه ﴿۱۱۶﴾

﴿۳۱﴾ حدیث

اس سے پہلے عزم جواز دخول مسجد پر اقوال ملائے احاطہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر دید کی صورت میں ذکر کئے، جن میں جواز دخول مسجد کی حدیث بھی ذکر کی ہو، یہ ہے:

الایة عنه، فممنع المؤمنین ان یتخلوا بطلانہ من غیر المؤمنین۔ فیکون نہیا عن جمیع الکفار، وقال تعا لی ﴿یایہا الذین امنوا لا تتخلوا علوی وعلوکم اولیاء﴾ ومما یؤکد ذلك ما روى انه قبل لعمر رضى الله تعالى عنه: ههنا رجل من اهل الحيرة نصراني لا يعرف اقوى حفظا ولا احسن خطا منه، فان رايت ان نتخذك كذا؟ فامتنع عمر من ذلك، وقال: اذن اتخذت بطلانہ من غیر المؤمنین۔ (۱۱۰)

﴿۳۸﴾

عنوانہ سابق ہی کے تحت، لیکن تحریر آیت مذکورہ سابق اور اسکے علاوہ دوسری آیت دونوں کی ہے۔

امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

لباب الاول وغیرہ پارہ ۲۵ میں ہے:

روی ان ابا موسیٰ الاشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال:

قلت لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه: ان لي كذا بنا نصرانيا، فقال: مالك وله؟ قلت: الله الا اتخذت حنيفا يعني مسلما۔ اما سمعت قول الله عز وجل ﴿يایہا الذین امنوا لا تتخلوا الیہود والنصری اولیاء﴾ قلت: له دینہ ولی کتابہ، قال: لا کرہم اذا اهانهم الله، ولا عزہم اذا اذلهم، ولا اذنبهم اذا بعدهم الله، قلت: لایثم امر البصرة الایہ، فقال: مات النصرانی۔ والسلام۔ (۱۱۱)

﴿۳۹﴾

آیت مذکورہ سابق اور اسکے علاوہ دوسری آیت کی تفسیر میں امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھا ہے:

﴿کافر کی تقسیم حرام ہے﴾



احول المحدثین، فضل عن قول عالم منا خراشا  
فعی؟ فلا عليك مما فی التقرب، وذلك ان  
مخرجه اشعث بن سوار، عن الحسن، عن جابر  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ، اشعث بن شیبہ خ شعبة  
والثوری، ویزید بن ہارون، وغیرہم من الاجلاء،  
وانتفاء شعبة فی من یاخذ عنه معلوم۔

قال الذہبی: وحدث عن اشعث بحلقه شبهه  
ابو اسحاق السبیعی۔

وقد قال سفيان: اشعث اثبت من معاذ لد۔

وقال ابن مهدي: هوارق من معاذ، ومط لد من  
رجال صحيح مسلم۔

وقال ابن معين: اشعث احب الي من اسمعيل بن مسلم۔  
وقال الامام احمد والعطی: هو مثل فی الحديث من  
محمد بن سالم۔

وروی ابن الدورق عن ابن معین: انه ثقة۔

وقال عثمان بن ابی شیبہ: صدوق وذكره ابن شاهين  
فی الثقات۔

وقال ابن عدي: لم اجله فيما رويه متنا متكررا۔

وقال البزار: لانعلم احدا ترك حديثه الا من هو  
قليل المعرفة۔ واختلاف قول ابن معین فی رجل یكون  
انه دون الثقة وفوق الضعيف وهذا هو شرط الحسن۔

قال الذہبی فی محمد بن ابی حفصة: فيه شيء، ولهذا  
وثقه ابن معین مرة وقال مرة: صالح، ومرة ليس  
بالقوي ومرة ضعيف۔

ومحمد هذا من رجال الصحيحين۔ وبالحكمة قدوثي  
اشعث ولم يرم بقادح قط، بل ليس فيه جرح مفسر  
احلا۔ فحدثه حسن، ولاشك لا يجرم ان حکم

علامہ سید احمد رضا وی علامہ سید محمد شامی رضی اللہ تعالیٰ عنہما شیخان  
درختاری کتابوں کی عبارت یہ ہے:

انظر اهل المعنا من ورسول اهل الحرب مثله؟  
ومقتضى استدلالهم على الجواز بانزال رسول الله  
ﷺ وفد ثقيف في المسجد جواز، ويحرر۔  
(۱۱۷)

آیت مذکورہ کی تفسیر اس حدیث سے کی، اسکی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے لکھا ہے:

اقول: مستان کیلئے خور آن سے اشارہ نکال سکتے ہیں کہ:  
ان احد من المشركين۔ لایہ ☆  
حنوا نو ﷺ کیلئے کوئی مجلس نجی سوا، مسجد کریم کے، واپس نہ آجود  
میں حاضر ہوتے۔

﴿۳۴﴾ حدیث﴾

ذیوں میں جسی ہوا زمرف کتابی کیلئے ہے، شرک حربی نہیں،  
امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:  
عمدہ القاری شرح صحیح بخاری میں ہے:

قال ابو حنيفة رضى الله تعالى عنه: يجوز لكما بي دون  
غيره، وانحج بما رواه احمد رضى الله تعالى عنه  
في مسنده بسند جيد عن جابر رضى الله تعالى  
عنه قال: قال رسول الله ﷺ: لا يدخل مسجدنا  
هذا بعد عامنا هذا مشرك الا اهل العهد وحلمهم  
(۱۱۸)۔

﴿جرح بقدر بل﴾

امام احمد رضا ناں رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسکی سند کے بارے میں  
لکھا ہے:

قول الامام العيني رضى الله تعالى عنه بسند جيد۔  
اقول: اى على اصولنا، وما لنا ان نترك اصولنا الى



- [illegible]

- [illegible]

## توحید اور فکر رضا

علامہ محمد حنیف خاں رشوی مدظلہ العالی

الحمد للہم وحدیلاً لہ المنفرد

وصلاتہ دوما علی خیر الانام محمد

فی خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار  
والفلک النسی تجری فی البحر بما یفیع الناس ومانزل  
اللہ من السماء من ماء فاحیابہ الارض بعد موتها ویت  
فیہا من کل دابة وتصریف الرياح والسحاب المعصر  
بین السماء والارض آیات لقوم یعقلون ۱۵

اور تمہارا معبود ایک معبود ہے، اس کے سوا کوئی معبود نہیں مگر وہی  
بڑی رحمت والا مہربان، بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور  
رات و دن کا بدلنے آما اور کھیتی کر دینا میں لوگوں کے فائدے کے لئے کر  
پلٹی جاوے اور وہ جبرائیل نے آسمان سے پانی اتار کر مردہ زمین کو اس سے  
جاودا اور زمین میں برہم کے جانور پھیلانے اور ہواؤں کی گردش اور وہ  
بادل کو آسمان و زمین کے بیچ میں حکم کا پاندہ جاہان سب میں عقلمندوں  
کے لئے ضرورت نشانیاں ہیں۔ (کنز الایمان)

مطلب واضح ہے کہ وجود واجب کو جاننے کے لئے کسی ایسی دلیل  
وہر بان کی ضرورت نہیں جس تک رسائی صرف اہل نظر و فکر ہی کو حاصل  
ہے، بلکہ قرآن کریم نے ایسے دلائل کو پیش فرمایا جو کائنات کے کھلے  
صفحات پر جلی قلم سے ثبت اور تحریر ہیں، اور یہ ایسے واضح اور روشن ہیں  
کہ ہر شخص اپنی استعداد و قابلیت کے مطابق آسانی سمجھ سکتا ہے، ان  
دلائل میں پیچیدگی کے ساتھ جو شخص بھی غور و فکر کرے گا وہ یقیناً واضح  
اور اعتقاد و تصدیق کی روایت سے بالاطال ہوگا۔

تفسیر ضیاء القرآن سے ایک دلچسپ وضاحتی اقتباس ملاحظہ  
کیجئے۔

”آسمان کی نیلی وسیع چھت اس میں لٹکے ہوئے ان گنت ستارے

عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ حادث و حقوق ہے، اہل اسلام کے  
علاوہ ہر زمانہ میں دوسرے مذاہب کے عقائد اور دانشمندی کی بات کے  
معتقد رہے، اور آج بھی محدودے چند کو چھوڑ کر کبھی اس بات کو جانتے  
اور مانتے ہیں۔

اس امر پر اتفاق کے بعد ضروری ہے کہ اس بات کو بھی تسلیم کیا  
جائے کہ کوئی اس کا صانع اور خالق ہے، جس نے اس کو پردہ عدم سے  
نکل کر وجود بخشا اور نیست سے بہت کیا، اسی لئے اہل اسلام کا ہمیشہ  
سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ عالم اپنے وجود و بقا میں کسی ایسی ہستی کا محتاج ہے  
جس کا وجود ضروری ہے، اور اس پر عدم محال ہے، کیونکہ جس نے وجود  
بخشا اگر وہ خود ہی صفت عدم کا صانع ہو گا تو پھر وہ اپنی حد ذات میں بھی  
کسی کا محتاج نظر آئے گا اور یہ اس کے صانع اور خالق ہونے کے متناہی  
ہے۔

چونکہ صانع عالم کا وجود واجب ہے اور وہ اپنے وجود میں کسی کا  
محتاج نہیں، اسی طرح وہ واجب ہے کہ تخلیق عالم میں کوئی اس کا نسیم  
و شریک نہیں، نہ اختیار اور نہ مجبوراً اہل اسلام اسی لئے جہاں اس کے  
وجود کو ضروری مانتے ہیں وہیں اس کو اپنی ذات و صفات میں تنہا اور یکتا  
جانتے اور اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس پر  
عیان و ہر بان سب شاہد ہیں۔

قرآن کریم بہت سے مقامات پر اس کی نکتہ بندی فرماتا ہے اور خالق  
عالم کے واجب الوجود اور یکتا ہونے کی معرفت مائل کرنے کی  
دھوت دیتا ہے اور تار بانی ہے۔

والہکم اللہ واحد لا الہ الا هو الرحمن الرحیم ۱۵

قدرت والے خالق کے مقبول پتے نہیں ہو سکتا، لیکن یہ روشن دلیلیں صرف ان کو فائدہ دیتی ہیں جن کی عقل کی آنکھ چلا ہے اور جو اس سے کام لیتا پسند کرتے ہیں۔

توحید واجب کی ایک عظیم دلیل یہ بھی ہے کہ اگر اس کا کوئی شریک ہو تو خلقِ عالم اور اس کی بقا میں یہ حسن نظام ہرگز برقرار نہ رہ سکے اور عالم تب بالا ہو جائے قرآن حکیم نے اس کی بھی نشانہ دہی فرمائی:

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا. ۱۲

اگر آسمان و زمین میں اللہ کے سوا اور خدا ہوتے تو ضرور وہ (آسمان و زمین) تباہ ہو جاتے۔ (کنز الایمان)

علا فرماتے ہیں کہ اس آیت میں دو دلیلیں وجود ہیں جب تک وحدت بتاری ہیں، اول اشارۃً ہے، اس کلام پر بان تفریع ہے اور یہ قطعی ہے۔ دوسری عبارت: اس کو خطابی و عادی کہتے ہیں۔ بعض نے اس کو تنبیہ کہا: جیسے علامہ سعد الدین ختازانی اور بعض نے اس کو بھی قطعی بتایا جیسے امام ابن ہمام وغیرہ۔

اس آیت مبارکہ میں جتنا غور کیا جائے اتنا ہی اللہ تعالیٰ کی توحید پر یقین محکم اور ایمان پختہ ہوگا۔ سیدھی بات ہے کہ اگر ایک ملک میں دو فرماں روا اور بادشاہ ہوں اور ان کے اختیارات بھی مساوی درجہ رکھتے ہوں تو پھر وہ ملک تباہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، یا کسی بات ہے کہ جس کو ہر لکھا پڑھا بھی جانتا ہے اور وہ ان پڑھ جاہل بھی جس کی عمر سیاسی جنگوں سے دور جنگوں اور کوہستان میں جا پھرنے میں بسر ہوئی ہے۔

تو اس سے کہیں بڑھ کر خدا یعنی خدا کے بارے میں سوچو، کیونکہ اللہ سے مراد وہ ذات ہے جو واجب الوجود ہو، تمام صفات کمال سے مستصف اور جملہ عیوب و نقائص سے پاک ہو، ایسے دو یا زیادہ الٰہ کا وجود نہ ممکن ہے اور نہ محصور، یعنی ایک سے زائد خدا مان لے جائیں تو ان کی باہمی مشیت کیا ہوگی؟ اگر سب ناقص ہیں تو حتماً ہوئے اوری بلاشبہ الوہیت کے معانی۔ اور ایک کامل ہو اور دوسرے سب ناقص تو یہ

چاند اور سورج، پھر ان کا مقررہ وقت پر طلوع و غروب جن میں ایک سینکڑے برابر کبھی فرق نہیں ہوتا، ان کی گردش کے متعین راستے جس سے سورج کا کبھی انحراف نہیں ہوتا، زمین کا یہ کشادہ صحرا، اس میں رواں دواں ندیاں اور دریا، رات دن کی پیروں گردش، ان کا بدھنا گھٹنا، ٹیکر اس سندرہوں کے سینوں پر مسافروں سے بھری اور سامان سے لدی ہوئی کشتیاں اور جہازوں کا خرماں خرماں آنا جانا، گھٹکرو گھٹکنا میں اور ان کا موسلا دھار برساتا پھر مردہ زمین کا دیکھتے دیکھتے سر سبز و شاداب ہو جانا، گرہ ہوا میں بادلوں کا منڈلاتے پھرنا، کبھی برساتا اور کبھی ترسا تے ترسا تے آن واحد میں پیدا ہو جانا۔ انکی چیزیں تو نہیں جسے عالم تو جانتے اور بے علم نہیں جانتے ہوں۔ جسے دانشمند سمجھ سکتے ہوں اور کم عقل کی سمجھ سے بالاتر ہوں، بلکہ کائنات کی کتاب کا برواق برکہ و مہرہ کے لئے یکساں طور پر روشنی کا تیار رہے، اور اس کے باوجود لطف یہ ہے کہ اتنا واضح ہونے کے باوجود اتنا غیبی بھی نہیں کہ اہل فکر و دانش کے لئے اس میں دلچسپی کا کوئی سامان نہ ہو۔ بلکہ انہیں دعوت ہے کہ اپنے تشریحی سے دڑے کا دل چیریں اور دیکھیں کہ ان میں اسرار و رموز اور قوت و طاقت کے وہ سندرہ و جز ہیں جن کا انہیں تصور تک نہ تھا، یہ سچ ہے کہ ہر کو مشاہدہ میں آنے والی چیزوں کا ذکر فرمانے کے بعد قرآن نے نابا “الافلا تفکرون، افلا تعذبون” کے جملے اشارہ فرمائے، کیا تم غور نہیں کرتے، کیا تم تدبیر نہیں رکھتے۔ اور ان چیزیں ہوتے غفروں سے اہل ثر و دانش کو لکھا ہے۔ کاش! یہ الفاظ اس امت کے نوجوانوں کی فطرت و حیوانیت کو بیدار کر دیں جن کی آسمانی کتاب نے انہیں واضح طور پر بتا دیا ہے۔

هو الذی خلق لکم مافی الارض جمیعاً۔ ۱۳

ان ہے جس نے تمہارے لئے بنایا جو کچھ زمین میں ہے۔ (کنز الایمان)

وہی روزمرہ دکھائی دینے والی چیزوں میں اگر آپ غور کریں گے تو آپ یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ شوق میں یکسانیت، اختلاف میں تواضع، کثرت میں وحدت اور یہ بے مثال نظم و ضبط بغیر کسی عظیم و حکیم اور

جہیں پیدا فرمایا، اگر وہ کرم نہ فرماتا تو تم عدم کی دنیا سے وجود کی دنیا میں کیسے آ سکتے تھے، پھر اس نے مزید کرم یہ فرمایا کہ جہیں پیدا کر کے تمہارے آرام و آسائش اور حیات و بقا کے سارے سامان خود فرامیہ کر دینے، اگر وہ جہیں صرف پیدا کر کے چھوڑ دیتا اور اپنے لطف و عنایت سے تمہارے رزق اور آسائش کا انتظام نہ فرماتا تو تم پیدا ہوتے ہی ہلاک ہو جاتے۔ اب جب کہ تمہارا وجود بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے، اور تمہاری زندگی اور بقا بھی اسی کی نظر رحمت کی محتاج ہے اور کسی دوسرے کا اس میں کوئی حصہ نہیں، لہذا ایمان دو ربوبیت میں وہ وحدہ، لا شریک ہے تو الوہیت میں کون اس کا شریک ہو سکتا ہے۔

چنانچہ جب ”الخالق اللہ“ اور ”الرب اللہ“ کو تسلیم کرنے میں انکار کی گنجائش نہیں تو لامحالہ ”الہ اللہ“ پر بھی یقین راجح ہو جائے گا۔ تو ثابت ہوا کہ عبارت کے لائق صرف وہی ذات پاک ہے جو بر لحاظ سے وحدہ، لا شریک ہے۔

توحید کے ماذک اور پیچیدہ مسئلہ پر قرآن کا استدلال آپ نے ملاحظہ فرمایا، کتنا نظری، کتنا سادہ ہے، اس کے باوجود کتنا موثر اور یقین پرور ہے۔ ایک ان پڑھ نامی، ایک عالم، ایک محقق اور اسرار کائنات کے سمندر کا ماہر غواص یکساں طور پر اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس سے مستفید ہو سکتے ہیں اس کے مقابلہ میں فلسفہ و حکمت کے صنائع میں توحید کے دلائل پڑھنے، موشگافوں، پیچیدہ اصطلاحات، مقدمات کی ترسیب کا پریشان کن پیکر آپ کو مرعوب تو کر دے گا، لیکن یقین کی دولت سے آپ کا دامن غافل ہی رہے گا۔ یہی قرآن کا آغاز ہے جس نے چودہ صدیوں سے دانشوران عالم کو کثرت و استعجاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔

اس تہدید سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اہل اسلام کے یہاں توحید کے دلائل ان حقائق پر مبنی ہیں جو شکوک و شبہات سے بالاتر ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ عقیدہ توحید کی یہ دولت خاص اسلام ہی کا حصہ ہے، ورنہ مختلف ادیان و مذاہب اور نو زائیدہ کا حسیب فخر جو

اس دائرہ ہی سے خارج اور اگر سب اختیار اور قدرت و ارادہ میں مستقل توان میں باہمی اختلاف لازم، جو نظام کا مو جب ہوگا۔

ہاں کوئی یہ فرض کرے کہ سب نے آپس میں مصالحت کر لی ہے اور باہمی اتفاق سے نظام کائنات چل رہا ہے، تو سوال یہ ہوگا کہ کیا ان میں ایک تنہا وہ کام انجام دے سکتا ہے یا نہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو پھر باقی کی ضرورت ہی نہیں، تو ان کو کسی طرح ظل کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی، لہذا یہ سب محفل ہوں گے اور یہ ربوبیت کے متنافی اور ایک اکیلا انجام نہیں دے سکتا تو پھر عاجز و مجبور ہوا اور اس کائناتی الوہیت ہوا ظاہر و باہر۔

فرض کر لے کہ مفہوم ذہن نشین کرنے کے بعد آیت میں غور کیا جائے تو عقل و فہم کی دنیا میں شرک کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ چنانچہ آیت اس بات کی وضاحت فرماری کہ مشاہدہ اہل عالم اس بات پر گواہ ہے کہ نظام عالم استوار رہا ہوں پر گامزن ہے تو پھر بلاشبہ چند اہل کاذب و جود محض اور محال ہے اور ایک معبود کا وجود ضروری۔ جس کی الوہیت کاملہ تمام عالم کو محیط ہے اسی لئے قرآن کریم نے دوسرے مقام پر فرمایا:

يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ۝ الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء ۝ وانزل من السماء ماء ۝ فاخرج به من الثمرات رزقا لکم ۝ فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون ۝  
اے لوگو! اپنے رب کو جو جس نے تمہیں اور تم سے انگوں کو پیدا کیا، یا مہد کرتے ہوئے کہ تمہیں پرینہ بگاری ملے، جس نے تمہارے لئے زمین کو بچھو اور آسمان کو کھارے بنایا اور آسمان سے پانی اتارنا تو اس سے کچھ پھل نکالے تمہارے کھانے کو، تو اللہ کے لئے جان بوجھ کر براہ و الے بنجھراؤ۔ (کنز الایمان)

ان آیات میں توحید ربوبیت سے توحید الوہیت پر استدلال قائم کیا جا رہا ہے، نعمت ایجاد و بقا کا ذکر فرمایا کہ ارشاد فرمایا کہ وہ وحدہ لا شریک ہے، یعنی تم اپنے رب کی عبادت کرو، کیونکہ وہی ہے جس نے

ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفاً۔  
ہم تو انہیں صرف اتنی بات کے لئے پوجتے ہیں کہ یہ ہمیں اللہ کے پاس نزدیک کر دیں۔ (کنز الایمان)

اور ایک میں کہا کرتے

لیک لا شریک لک الا شریکاً ھو لک تملکھ  
وما ملک۔

ہم تیری خدمت کو ماضی میں، تیرا کوئی شریک نہیں مگر وہ شریک کہ  
تیرا ہی ملوک ہے، تو اس کا بھی مالک اور اس کی ملک کا بھی مالک۔

جب وہ ”لا شریک لک“ سمجھو نہ چنے کہ تیرا کوئی شریک  
نہیں، حضورِ اقدس ﷺ فرماتے

ویلکم قد قلہ۔

تمہیں خبر میں ہو، بس بس، یعنی آگے نہ بڑھو، استغناء نہ کرو۔

رب عز وجل فرماتا ہے

ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن  
الله۔

اور اگر تم ان سے پوچھو کس نے بنائے آسمان اور زمین تو ضرور  
کہیں گے اللہ نے۔ (کنز الایمان)

اور کلمہ گو فرقوں میں جو مرتد ہیں، وہ تو نبی و قرآن بھی کو جانتے،  
قال اللہ وقال الرسول سے سند لائے، نمازیں پڑھتے،

روزے رکھتے ہیں۔ جیسے قادانی، نجری، پکڑا لوی، رافضی، وہابی، دیوبند  
یہ، غیر مقلد خلیفہ اللہ تعالیٰ اجمعین۔

پھر کیونکر کہا جائے کہ یا اللہ عز وجل کو جانتے ہی نہیں؟ ہاں بڑے  
دہریوں کی نسبت یہ کہا ٹھیک ہے جو اللہ کو مانتے ہی نہیں۔

تقریر جواب بعون الوہاب، قول وہاب اللہ تعالیٰ۔ ایجاب و سلب  
متناس ہیں، تبع نہیں ہو سکتے۔ وجودی اس کے لوازم کے وجود کا متقاضی

اور ان کے فحش و افاحت کا کافی ہے۔ کہ لازم کا متناہی منہ جود ہو تو لازم  
نہو اور لازم نہ ہو تو شئی نہ ہو تو ظاہر ہو کہ سلب شئی کے تین طریقے ہیں

توحید کے علم بردار ہیں ان کی توحید۔ ع  
نام ہی عام ہے جو کچھ ہے حقیقت کے سوا۔۔۔۔۔ کا مصداق ہے

امام احمد رضا قدس سرہ الغریب کا دورِ ایسا پختن دور تھا کہ اسلام کو  
غیروں سے زیادہ کلمہ کو نقصان پہنچانے کے درپے تھے، توحید

ورسات پر حملے کے چارے تھے، قرآن وحدیث کے خلاف توحید و  
رسالت کا نظریہ لوگوں نے اپنی اپنی خواہشات کے مطابق گڑھ لیا تھا

اور اس کا خوب پر چار کیا جا رہا تھا۔ بلکہ تنقیص رسالت کو بہت سے  
لوگوں نے خالص توحید کا نام دیکر الگ ہی راگ لا پ رکھا تھا۔

امام احمد رضا نے منصب رسالت کی عظمتوں سے تو لوگوں کو  
آگاہی بخشی ہی لیکن ساتھ ہی انہوں نے عقیدہ توحید کی ایسی ترمیمی

فرمانی جو قرآن وحدیث کی عمدہ تعبیر و ترویج اور اہل حق کی فکر و فکر کی صحیح  
عکاس تھی۔ آپ نے تمام لوگوں کو توحید پر مکرار کیا، علان نام سنایا:

ہاں جس نے جانا، اور جس نے نہ جانا وہ اب جانے کہ اللہ تعالیٰ  
عز وجل کو جانتا محمد تعالیٰ مسلمانوں کے ساتھ خاص ہے کوئی کافر کسی

قسم کا ہو ہرگز اسے نہیں جانتا، فکر کیجئے ہی جملہ اللہ کو ہیں۔

یہاں ما واقفوں کو ایک شبہ گذرتا ہے جس کا جواب کاشت صواب  
ورافع قیاب و اتوفیق من اللہ الوہاب۔

تقریر شیعہ کافروں کے صد باغی تھے اللہ تعالیٰ کو جانتے بلکہ  
مانتے بھی ہیں۔

فلا سند تو اس کی توحید پر دلائل قائم کرتے ہیں، یہو د و نصاری  
تورات و انجیل، اور نجوس پنے زعم میں ژند و استا کو ای کا کلام جان کر

اعتقاد رکھتے ہیں۔

آری اگرچہ وہ یہ کو اس کا کلام نہیں جانتے مگر بزمِ خود ای کا الہام  
مانتے اور ای کو مالک و مطلق کل اعتقاد کرتے اور توحید کا محض جھوٹا دم

بھرتے ہیں، یہو وغیرہ بت پرست تک کہتے ہیں کہ سارے جہان کا  
مالک، سب خداؤں کا خدا، ایک ہی ہے، عرب کے شرک کہا کرتے  
تھے۔



اے ابوامرہ! شیعہ کا امام خدا رکھ کر لفظ کا اقرار کیا۔ مولیٰ سبحانہ و تعالیٰ فرماتا ہے:

الرايت من اتخذ الله هوذا

بھلا دیکھو تو وہ جس نے اپنی خواہش کو اپنا خدا ٹھہرایا۔  
(کنز الایمان)

ولهذا كرم الله ليقول الله كرمه من ارشاد ہوا:

قل الحمد لله لك كرمه كما يعلمون

تم فرمادے سب خوبیاں اللہ کو بلکہ ان میں اکثر جانتے نہیں۔  
(کنز الایمان)

قل الحمد لله، تم کو حمد اللہ کہہ کر اس کے منکر بھی ان صفات میں اسی کا نام لیتے ہیں، اپنے معبودانِ باطل کو اس لائق نہیں جانتے، مگر کیا اس سے کوئی بچے کہہ کر وہ اللہ کو جانتے ہیں، نہیں، نہیں بلکہ اکثر ہم لا یعلمون بلکہ انکار سے جانتے ہی نہیں۔

ان ہم الا يخرون ۱۵۔

وہ وہ تو ایسی اپنی انگلیں دوڑاتے ہیں۔ جیسے اور بہترے معبود گڑھ لئے کہ ان ہی الاسماء سمعتموها انتم و آباؤکم،

ما انزل الله بها من سلطان ۱۶۔

وہ تو نہ کام میں کہ تم نے اور تمہارے باپ دادوں نے دھر لئے، اللہ نہ ان کی کوئی سند نہ تاری۔ (کنز الایمان)

یونہی اپنی اندھی انگلی سے ایک سب سے بڑی ہستی خیال کر کے اس کا نام اللہ رکھ لیا ہے حالانکہ وہ اللہ نہیں، کہ جس کی صفات اسے بتاتے ہیں اللہ عزوجل ان سے بہت بلند و بالا ہے۔ تعالیٰ اللہ عما یقول الظالمون عواکبیر ۱۷ سبحان رب العرش عما یصفون ۱۸۔

امام احمد رضا نے تمام مدعیانِ توحید کے نظریات کو طشت ازبام فرمایا اور ان کے معتقدات سے باہر کر دیا کہ ان میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اللہ رب العزت جل مجدہ کو کافر جانتا اور مانتا ہو۔ خواہ وہ فلاسفہ

”بول“ بخود اس کی نفی، مثلاً کوئی کہے انسان ہے ہی نہیں۔

”دم“ اس کے لوازم سے کسی شئی کی نفی، مثلاً کہے انسان تو ہے لیکن وہ ایک ایسی شئی کا نام ہے جو حیوان یا مطلق نہیں۔

”سوم“ اس کے متناقضات سے کسی شئی کا اثبات، مثلاً کہے انسان حیوان ناجب یا صائل سے عبارت ہے۔

ظاہر ہے کہ ان دونوں پچھلوں نے اگرچہ زبان سے انسان کو موجود کہا، مگر حقیقتاً انسان کو نہ جانا، وہ اپنے زعمِ باطل میں کسی ایسی چیز کو انسان سمجھتے ہوئے ہیں جو ہرگز انسان نہیں، تو انسان کی نفی اور اس سے جہل میں یہ دونوں اور وہ پہلا جس نے سرے سے انسان کا انکار کیا سب برابر ہیں، ہفتہ لفظ میں فرق ہے۔ ۱۹۔

اس عبارت میں امام احمد رضا نے واضح الفاظ میں فرمایا کہ اہل اسلام کے سوا جو بھی خدا کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے جو جہل مرکب کا شکار ہے درحقیقت خدا جس ذاتِ اقدس کا نام ہے اس کی معرفت سے سب کے دامن خالی ہیں۔ اور جب ایسا ہے تو پھر ان کی توحید اسلامی تو نہیں، کیونکہ یہ تو حید تو اپنے مفہوم میں خاص طور پر معنی بھی رکھتی ہے کہ کوئی عزوجل کو صفات نہ کائیے سے متصف ماننے کے ساتھ محبوب و خائس سے منزہ مانا جائے، بلکہ ان صفات سے بھی پاک تصور کیا جائے جو اپنے اندر نہ کمال رکھتی ہوں اور نہ نقصان۔ انہیں چیزوں کی نشاندہی فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

مولیٰ عزوجل کو جمع صفات کمال لازم ذات، اور جمع عیوب و نقص اس پر محال بالذات کہ اس کے کمال ذاتی کے متناقض ہیں، کفار میں ہرگز کوئی نہ ملے گا جو اس کی کسی صفت کائیے کا منکر یا معاذ اللہ اس کے عیوب و نقص کا مثبت نہ ہو، تو وہ اگر قسم اول کے منکر ہیں کہ نفس وجود سے انکار کرتے ہیں، باقی سب کفار دوم کے منکر ہیں، کہ کسی کمال لازم ذات کے مافی یا کسی عیب متناقض ذات کے مثبت ہیں بہر حال اللہ عزوجل کو نہ جانتے میں وہ اور دیر لے رہا ہوئے، وہی لفظ طرزِ ادوا کا فرق ہے۔ دہریوں نے سرے سے انکار کیا، اور ان تقریروں نے



نچریوں کا تصور: نچری ایسے کو خدا کہتے ہیں جو نچری کی زنجیروں میں جکڑا ہے، اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا، اور نچر بھی اتنا جو نچری کی سمجھ میں آئے جو اس کی عقلِ ناقص سے روا ہے مجرہ ہو یا قدرت سب پاور ہوا ہے۔ ایسے کو جس نے (ناک) بدھن ملعون (جمعا دین اسلام بھیجا کہ اس میں باندی غلام حلال کیا، اور وہ دین جس میں باندی غلام بنانا حلال ہوا جو نچری کے نزدیک خدا کی طرف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ایسے کو جس نے مدتوں اسلام میں اپنی خلاف مرضی باتیں مایک چیزیں، اصلِ ظلم، غیبت، انصافی، روار کھیں۔ ایسی بد باتیں، بہائم کی حرکتیں کہ ایک لحو کے لئے بھی یہ بات مافی نہیں جاسکتی کہ پتا مذہب جو خدا کی طرف سے اترا ہوا اس میں ایسے امور جائز ہوں۔

ایسے کو جو ان سخت ظالموں، غیبت، انصافوں، جانور سے بدتر وحشیوں کو جن کا چھوڑنا اول سے آنت تک ان مایکیوں پر اجماع کئے ہوئے ہے، خیر الام کا خطاب دینا اور اپنے چنے ہوئے بندے کہتا ہے۔ ایسے کو جس نے کہا تو یہ کہ روشن آئینی بھیجا ہوں، جنہیں اندھیریوں سے نکال کر روشنی میں لاتا ہوں، اور کیا یہ کہ جو کبھی کہہ مکرئی کبھی، جھٹیل، داستان، پیلیاں، پیدتاں، لفظ کچھ مراد کچھ، جو لفظ عرفا کسی طرح اس کا مفہوم نہ ہو، آسان، جن، شیطان، بہشت، دوزخ، حشر، اجل، معرات، معجزات، سب باتیں تائیں، اور تائیں بھی کیسی ایمانیات ٹھہرائیں، اور من میں یہ کہ درحقیقت یہ کچھ نہیں، یوں ہی طوطا بنا کی سی کہانیاں کہہ سناں، وغیرہ وغیرہ قرأت ملعونہ، کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، مسبحان رب العرش عما یصفون۔

پکڑ الوی کا تصور: پکڑ الوی ایسے کو خدا کہتا ہے کہ جس کے رسول کی قدر ایک ڈاکے زیادہ نہیں، جس نے اپنے نبی کا اتنا کچھ نہ رکھا، ایسے کو جس نے کہا تو یہ کہ میری کتاب میں ہر شی کا روشن بیان ہے۔ ہر چیز کی پوری تفصیل ہے، ہم نے اس میں کوئی بات غلط نہ رکھی، اور حالت یہ کہ نماز فرض اور یہ بھی نہ تالیا کہتے وقت کی، یہ بھی نہ تالیا

ایسے کو جس نے یہودی کے لئے اس کی سنگی بھین حلال کی اور تواریت میں اس کی حرمت غلط لکھ دی، اس لئے کہ شریعت آدم میں یقیناً ملت تھی، اب حرام کر کے منشی حکم سے چھٹا ٹھہرے۔ ایسے کو جس نے ظیل و اسمیل علیہما الصلوٰۃ والسلام کی دعا قبول کی اور ان سے کہا: میں نے اسمیل و اولاد اسمیل کو برکت دی اور تمام خیر و خوبی ان میں رکھی مگر یہ تمام امتوں پر انہیں غالب کر دو لگا اور ان میں انہیں میں سے اپنا رسول بنے کیلئے کے ساتھ بھیجیگا۔ پھر کیا کچھ نہیں بلکہ ان کا عکس کیا جو یہود کہتے ہیں۔ ایسے کو کہ نہ تو اس کی کتاب، نہ موسیٰ سے اس کا کام، یہ سارے کہ شمعیکہ فرشتے کے ہیں۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، مسبحان رب العرش عما یصفون۔

نصاری کا تصور: نصاریٰ ایسے کو خدا کہتے ہیں جو مسیح کا باپ ہے، اور مزہ یہ ہے کہ اس کے بھائیوں کا بھی باپ ہے، اس کے شاگردوں کا باپ ہے، ہر بھائی کا باپ ہے، پھر ہر مصلح کا باپ ہے، خود آدمیوں کے باپ آدم کا باپ ہے، تو ہر بشر کا باپ ہے، یہاں تک کہ حکم ہے کہ زمین پر ہر کسی کو اپنا باپ مٹ کہو، کیونکہ تمہارا ایک ہی باپ ہے جو آسمان پر ہے، یہ کچھ تو بات بدھ پھیلی ہوئی ہے اور پھر کیا مسیح اس کا اکلنا۔ ایسے کو جو اپنے اکلوتے کو موسیٰ سے نہ چھانٹا۔ ایسے کو جب اس کا بے گناہ اکلوتا یہاں کی مصیبت جھیل کر، ہاں ہاں، عیسائیوں کا خدا حقوق کی مار سے دم گوا کر باپ کے پاس گیا، اس نے اکلوتے کی یہ عزت کی، اس کی مظلومی بے گناہی کی یہ داد دی کہ اسے دوزخ میں جھونک دیا، اور اس کے بدلے اسے تین دن جہنم میں بھجا، ایسے کو جو برائی اور گوشت کھاتا ہے اور سفر سے آکر اپنے پاؤں دھوا کر درخت کے نیچے آرام کرتا ہے، درخت اور چاروں وہ نیچا ہے۔ ایسے کو جو ظنہ زندوں کا خدا ہے مردوں کا نہیں، جو جو مرتے جاتے ہیں اس کی خدائی سے نکلنے جاتے ہیں، جب دیکھا کہ میں اس پر غالب نہیں آتا اس کے پاؤں کی نرس چڑھا کر کمر کر گیا۔ وغیرہ وغیرہ ملعونہ، کیا انہوں نے خدا کو جانا۔

حاشا للہ، مسبحان رب العرش عما یصفون۔



جا ہے تو بندہ ہی کا جاپا ہوتا ہے، اس کی سرکس نہیں ملتی، ایسے کو کہ ہر چہار  
کا فہر کتابہر سوزِ ناخفت میں اس کا شریک ہے، وہ ایمان گڑھتا ہے یہ  
اپنی قدرت سے اپنے افعال، اور اس پر یہ دعویٰ کہ ہے میرے سوا کوئی  
خالق نہیں وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ یہ ہے رافضیوں کا خدا، کیا خدا  
ایسا ہے، تعالیٰ اللہ! کیا یہ خدا کو جانتے ہیں؟ حاشا للہ، سبحان رب  
العرش عما یصفون۔

وہابیوں کا تصور اللہ: وہابی ایسے کو خدا کہتا ہے جسے مکان، زمان، جہت  
، ماہیت، ترکیب عقلی سے پاک کہنا بدعتِ حقیقہ کے قریب سے ہے، اور  
عرش کفریوں کے ساتھ گھٹنے کے قابل ہے، جس کا سچا ہونا کوئی ضرور  
نہیں جو ہوا بھی ہو سکتا ہے، ایسے کو جس کی بات پر اعتبار نہیں، نہ اس کی  
کتاب قابلِ استناد، نہ اس کا دین لائقِ اعتماد، ایسے کو جن میں ہر عیب  
و نقص کی گنجائش ہے جو اپنی شیخ بنی رکھنے کو قصداً بھی بننے سے بچتا  
ہے، چاہے تو ہر گدھی میں آلودہ ہو جائے۔ ایسے کو جس کا بہکنا بھولنا،  
سونا، اوگھنا، غافل رہنا، خام ہونا، جی کر رہنا، سب کچھ ممکن ہے، کھانا  
چیا، وغیرہ کوئی اس کی شان کے خلاف نہیں، اس کی ماں باپ جو رو بیٹا  
سب ممکن ہیں۔ ایسے کو جس کا کلام فکا ہو سکتا ہے، جو بندوں کے خوف  
کے باعث جو بٹ سے بچتا ہے کہ کہیں وہ مجھے جھوٹا نہ سمجھ لیں، بندوں  
سے چھپچھا کر بیٹ بھر کر جو بٹ بول سکتا ہے، ایسے کو جس کی ذرا کچھ  
بے اور علم کچھ شہرچی ہے تو علم جو ہوا، علم سچا ہے تو ذرا جھوٹی، ایسے کو جو  
سزا دینے پر مجبور ہے، نہ تو بے غیرت ہے، معاف کرنا چاہے تو  
ہلے دھونڈا ہے، تلق کی آڑ لیتا ہے۔ ایسے کو جس کی خدائی کی ادنیٰ  
حقیقت کو جو شخص ایک جھڑکے چپے گن دے، اس کا شریک ہو جائے۔  
جس نے اپنا سب سے بڑھ کر قرب ایسوں کو جو بنایا جو اس کی شان  
کے آگے چہار سے بھی زیادہ ذلیل ہیں، جو چوڑھوں چہاروں سے  
لائقِ تمثیل ہیں۔ ایسے کو جس نے اپنے کلام میں خود شرک بولے اور  
جانبا بندوں کو شرک کا حکم دیا۔ کیا یہ خدا کو جانتے ہیں؟ حاشا للہ،  
سبحان رب العرش عما یصفون۔

کہ ہر وقت میں کتنی رکعتیں، یہ بھی نہ بتایا کہ اس کے پڑھنے کی ترکیب  
کیا ہے۔ سب سے بڑا فرض ایمان اس میں تو یہ گولِ مجمل ہے سودیان  
جس سے کچھ پتہ ہی نہ ملے، اور دعویٰ وہ ہے کہ جملہ اشیاء کا روشن بیان،  
مزدہ کہ سوا ترات کی جزا کا ت دی کہ سوا میری کتاب کے کچھ جہت  
نہیں، اپنی کتاب کیا وہ خود ہمارے ہاتھ میں دے گیا، یہ بھی تو ہم کو تو تر  
سے ملی، جب تو تر جہت نہیں، یہی جہت نہیں، غرض ایمان اسلام سب  
برباد و کام وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ کیا اس نے خدا کو جانا؟  
حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

کا دیانی کا تصور اللہ: یہ ایسے کو خدا کہتا ہے جس نے چار سو  
جھوٹوں کو اپنا نبی کیا، ان سے جھوٹی جہتیں کو نیاں کھلوائیں، جس نے  
ایسے کو ایک عظیم الشان رسول بتایا جس کی نبوت پر اصلا دیکھ نہیں، بلکہ  
اس کی لٹی نبوت پر دلائل قائم، جو (ناک بہن ملعونان) ولد اثما تھا۔  
ایسے کو جس نے ایک بڑھی کے بیٹے کو کھنچ چھوٹ کہہ دیا، کہ ہم نے بن  
باپ کے بنایا۔ اور اس پر فخر کی جھوٹی ذیئہ ماری کہ یہ ہماری قدرت کی  
کسی کھلی نشانی ہے۔ ایسے کو جس نے ایک بد چلن عیاش کو اپنا نبی کہا  
جس نے ایک یہودی فتنہ گر کو اپنا رسول کر کے بھیجا جس کے پہلے ہی فتنہ  
نے دنیا کو تباہ کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ یہ ہے کا دیانی اور اس  
کا ساختہ خدا، کیا وہ خدا کو جانتا تھا یا اب اس کے پیرو جانتے ہیں؟  
حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

رافضیوں کا تصور اللہ: ایسے کو خدا کہتے ہیں جو حکم کر کے پچھتا  
ہے۔ جو مصلحت سے جا مل کر ہر ایک حکم کرتا ہے جب مصلحت کا علم  
آیا اسے بدل دیتا ہے۔ ایسے کو جو وعدہ کا جھوٹا بندوں سے ناجز ہے  
کہ اپنا کلام انا اور اس کی حفاظت کا ذمہ دار بنا کر عثمان غنی وغیرہ جہا پہ  
گرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم جا مل سنت نے اس کی آیتیں الٹ پلٹ کر دیں  
، سورتوں کی سورتیں کتر لیں، اور دویا تو وعدہ خلافی سے چپکا دیکھا کیا اور  
کچھ نہ کیا، یا گستاخانوں کے گمے کچھ نہ چل سکے، دم سا دھ گیا، ایسے کو  
جو بندوں سے ناجز تر ہے۔ وہ بندے سے نکلی چاہے اور بندہ بدی

بلکہ شریک الوہیت ہی ہیں کہ

اتخذوا احابارہم و وہبا نھم او بابا من دون اللہ۔

انہوں نے اپنے پاوربوں اور جوگیوں کو اللہ کے سوا خدا بنالیا۔

ہاں وہ جس نے آپ ہی تو اتباعِ عینِ حرام اور افادہ حق میں محض کام کیا، پھر ان چیزوں کی تلقینی روایات، تلقینی جرم و چند قلعہ و عمارت کا اتباع عین دین کر دیا، تو بات کیا وہی کہ یہ مثلِ انبیاءِ معصوم ہیں، نہیں نہیں بلکہ دین غیر مقلد کے اربابا من دون اللہ، جو نے خدا ہیں۔ وہ جس نے چند بابا بنانے کا نام لیا، تو سوا (جو ابو صفیہ و مثنیٰ پر مشائخ اور ان کے احکام پر کھنکھانے میں طاقت پاتے ہیں) تمام عالم کو اپنے ختم تھانے کہا ہے، کیونکہ وہ آپ دلیل نہیں سمجھ سکتے، اور دوسرے کی کبھی ہوئی اگرچہ بیگانی ہو پانی دہلی اور امرتسری کی مان لیں کہ دلیل سے یہ ثابت ہے تو وہی عقیدہ ہوئی جو شرک ہے بلند ضرورت تھیں تھیں ہیں، وہ کہ عام جہلی پر جس کے لئے کوئی جہت قائم نہیں ہو سکتی کہ جہت قائم ہو دلیل سے، دلیل وہ خود سمجھ نہیں سکتے اور دوسرے کی سمجھ پر اعتماد شرک۔ وہ جس نے (خاکِ بدہنِ غنہ) کھلے شرک کو خیر امت کہا اور ان کے تین فرقوں کو خیرِ ائمہ و ائمہ و ائمہ و ائمہ، جن کے روزِ اول سے یہی معمول کہ غای کو جو مسئلہ پوچھتا ہو عالم سے پوچھئے، عالم نے حکم بتا دیا مسائل نے مانا اور کار بند ہوا صحابہ سے آج تک کبھی دلیل بتانے اور اسے غای کے اس قدر ذہن نشین کرنے کا کہ وہ خود سمجھ لے کہ واقعی یہ حکم قرآن و حدیث سے ثابت ہو چھٹی غیر معارض و غیر منسوخ ہے، ہرگز نہ خود تقاضا نہ ہوا نہ ہے، تو پوچھنے والے یہ علم دلیل تفصیل ان کے فتوے مانا کئے اور یہی عقیدہ ہے اور عقیدہ شرک تو عہدِ صحابہ سے آج تک سب غای شرک ہوئے، اور وہ ہفتی بے اھتاف دلیل اسی لئے فتویٰ دیتے رہے کہ یہ ان میں اوّل کریں، تو صحابہ سے آج تک سب مفتیانِ علماء شرک گر و شرک دوست ہوئے، اور ہر شرک گر خود شرک اور شرکوں سے بدتر تو غیر مقلد کے حرم میں صحابہ سے اب تک تمام امت شرک، لیکن غیر مقلد کا خدا انہیں کو خیرِ امت کہا اور خیرِ ائمہ و ائمہ و ائمہ و ائمہ۔

دو بندگان کا تصور اللہ: دو بندگان ایسے کو خدا کہتے ہیں جو وہ بندگان کا خدا ہے اور اتنے وصف اور زائد رکھتا ہے کہ وہ بافضل جیسا ہے، جس کے لئے وقوعِ کذب کے معنی درست ہو گئے۔ جو اسے جھٹلائے مسلمان ہے۔ ہاں دو بندگان خدا وہ ہے کہ علم میں شیطان اس کا شریک ہے سب سے بدتر حقوقِ شیطان ہے علم اس کے سب سے اعلیٰ رسول کے علم سے وسیع تر ہے، اور ان کے نزدیک ہونا ہی چاہئے کہ رسول اس کے برابر کیسے ہو سکے جو خدا کا شریک ہے، اس نے جیسا علم اپنے حبیب کو دیا اور اسے اپنا بڑا افضل کہا اور اس پر اعلیٰ درجہ کا احسان بتایا اس کی حقیقت اتنی ہے کہ ایسا تو ہر پاگل ہر بچہ پائے کا ہوتا ہے۔ ہاں دو بندگان خدا وہ ہے کہ جس دلیل سے اس کے خاتمِ ائمہ کے سوا چھ خاتمِ ائمہ اور ان خاتم کی شان بڑھاتا ہے یونہی اسے خدا خدا کہتا اس کی شان گھٹاتا ہے، اس کی بڑی بڑائی یہ ہے کہ بہت سے خداؤں کا خدا ہے۔ کیا خدا ایسا ہو سکتا ہے؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

غیر مقلدوں کا تصور اللہ: غیر مقلد کا خدا یہ سب کچھ ہے جو دو بندگان و بانی کا، قال اللہ تعالیٰ: بعضہم من بعض، اور وہ بعضِ نزائتیں اور زیادہ رکھتا ہے۔ ایسا کہ جس کے دین میں کتا حلال، سوز کی چربی حلال، سوز کے گردے حلال، سوز کی کٹی حلال، وغیرہ وغیرہ۔ گدھی نبوتِ شراب سے نہا کر سارے کپڑے اس میں رنگ کر نماز پڑھتا حلال، ایک وقت میں ایک عورت متعدد مردوں پر حلال، وہ جس نے آپ ہی تو حکم دیا کہ خود نہ پانا تو جانے والوں سے پوچھو، اپنے ملا کی اطاعت کرو، نیکوں کی پیروی کرو، جب پوچھا اور اطاعت و پیروی کی تو شرک کی مجبوری، وہ جس نے انہیں دین کی عقیدہ حرام و شرک ٹھہرائی، اور پوری بیگانی و بیگانگی کی فرض، وہ جس نے اپنے اور رسولوں کے سوا کسی کی بات جہت نہ رکھی، اور سچ میں چند مہم نوں اور چاروں معدلوں کو کھڑا کر کے ان کے قول کو کتاب و سنت کے برابر ٹھہرا کر جہت دی، یعنی یہ شریک الوہیت نہیں تو شریک رسالت ضرور ہیں، نہیں نہیں

کی قدرت اللہ سے بڑھ گئی اور یہ حال ہے، تو وہاں جب کہ اس کا جھوٹ ہوا ممکن ہو۔“ ۱۹

اب امام احمد رضا کی فکرِ رسا اور جودتِ طبع کے جوہرِ اسلامی توحید کے بیان میں ملاحظہ کیجئے۔ اور ملائے دہلوی کا اغوائے عوام اور طغوائے تمام کی دھجیاں لیجئے۔ فرماتے ہیں:

”بظہر انصاف غور کرو کہ اس اس کی گانڈھ میں کیا کیا زہر کی پڑیاں بندھی ہیں۔

اوپر: دھوکا دیا کہ آدمی تو جھوٹ بولتے ہیں، خدا نہ بول سکے تو قدرتِ انسانی کی ہلکی قدرت سے زائد ہو، حالانکہ اہلسنت کے ایمان میں انسان اور اس کے تمام اعمال و اقوال و اوصاف و احوال سب جنابِ باری عزوجل کے حقوق ہیں۔ قال العو لىٰ سبحانہ و تعالٰیٰ واللہ خلقکم وما تعملون۔

تم اور جو کچھ تم کرتے ہو سب اللہ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ انسان کو فقط کسب پر ایک گونا گونا اختیار ملا ہے، اس کے سارے افعال مولیٰ عزوجل ہی کی چنی قدرت سے واقع ہوتے ہیں، آدمی کی کیا طاقت کہ بے اس کے ارادہ و تکوین کے پلکار سکے، انسان کا صدق و کذب، کفر و ایمان، طاعت و عصیان جو کچھ ہے سب اسی قدرِ مقتدرِ جمل و علا نے پیدا کیا، اور اسی کی عظیم قدرتِ ارادت سے واقع ہو تو ہے

وما تشاؤن الا ان يشاء الله رب العلمین۔

تم نہ چاہو گے مگر یہ کہ اللہ چاہے جو ہو و ردگار ہے سارے جہاں کا۔ اس کا چاہا ہوا ماننا نہ ہوا۔

ما شئت کان وما تشاء یکنون

لا ما یشاء الذہر والافلاک

جو تو نے چاہا ہو گیا، جو آپ چاہیں گے وہ ہو جائے گا، نہیں ہوگا جو ہر اور فلاک چاہیں گے۔ پھر کتنا بڑا فخر یہ دیا ہے کہ آدمی کا مثل قدرتِ الہی سے جدا ہے، یہ خاص اشتیاقِ معزز کا مذہبِ اہلِ مہذب

پھر اس کی کیا شکایت کہ ایسوں کو کہا جو غیر مقلدی حرم میں سفر قوا دینہم و کثروا شیعا تھے، جنہوں نے اپنا دین نکلے نکلے کر دیا اور جدا جدا کر دیا ہو گئے، عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اتباع ان سے فتویٰ لیتے اور اس پر چلے، عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اتباع ان کی طرف تھے، عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اتباع ان کے ساتھ تھے، وہ وہ اختلاف آت تک قائم ہے، سب فریق مشرورہ کر کے ایک بات پر مال نہ ہونے تھے نہ ہوئے۔ قرآن عظیم میں ہمیشہ پڑھا کئے: فان تنازعتم فی شئی فر دوہ الی اللہ والی رسول۔ جب تم میں کسی بات میں اختلاف ہو تو اسے اللہ و رسول کی طرف رجوع کرو۔ اس پر عمل نہ کرنا تھا نہ کیا، اس پر عمل کرتے تو سب ایک نہ ہو جاتے کہ اللہ و رسول کا حکم ایک تھا، مگر وہ اپنے ہی عالموں کے قول پر اڑے رہے دین کے ایسے نکلے کرنے والوں کو تیرا امت اور تیرے قرونِ ٹھہرایا غیر و غیرہ خرافات ملعونہ۔ کیا انہوں نے خدا کو کہا، حاشا للہ، ما لہم بذلک من علم، ان ہم الا یخرو صون، سبحان رب العرش عما یصفون۔ انہیں اس کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، یوں ہی انگلیں دوڑاتے ہیں، پاکی ہے عرش کے رب کو ان باتوں سے جو یہ بتاتے ہیں۔

مسلمانو! تم نے دیکھا یہ ہیں مگر اہلِ حق اور یہ ہیں ان کے ساختہ خدا، ما قد روا اللہ حق قلمہ، انہوں نے اللہ کی قدرت نہ جانی جیسی چاہے تھی۔ جی مخلصا! ۲۰

جب ان فرقوں کو اللہ رب العزت کی صحیح معرفت ہی نہیں تو پھر توحید پر ایمان کہاں سے آئے گا، کتو حید پر ایمان صرف خدا پر موقوف اور یہ ان سب کے یہاں مفقود، چنانچہ وہاں: (خذلھم اللہ) کے پیشوا و بولے نے کذب الہی کو ممکن بالذات اور منتجعِ اقصیٰ اور اسی کو کمالاتِ حق سبحانہ سے گنا اور صاف قرار کیا کہ

”اگر کذب الہی حال ہو، اور حال پر قدرت نہیں تو اللہ تعالیٰ جھوٹ بولنے پر قادر نہ ہوگا، حالانکہ اکثر آدمی اس پر قادر ہیں، تو آدمی

مقتضی جملہ کمالات و صفات کی کمالات، ہو، اور قطعاً جو ایسا ہو اس پر عیب و نقصان محال ذاتی ہو گا کہ ذات سے مختصاً ذات کا ارتقا، یا ذات اور صفاتی ذات کا اجتماع دونوں قطعاً ممکن الا متاع، اور چنگ، ہم ہمسد، اپنے رب کو ایسا ہی مانتے ہیں، اور چنگ وہ سچے کمال والا ایسا ہی ہے، اس شخص نے کہ اس عزیزِ طیل پر عیب و نقصان کا امکان مانا تو قطعاً کمالات کو اس کا مختصاً ذات نہ بنا، تو کمال حقیقی سے انقل ثانی اور حقیقہً ناقص و ناقدر مرتبہً عالی ہوا۔ آج وہ علم ہوئی کہ یہ طاقت والا اپنے آپ کو مودہ اور ہمسد کو شرک کیوں کہتا ہے، اس کے زعم میں اللہ عز و جل کے لئے اثبات کمالات واجب للذات شرک ہے، کہ لفظ وجوب جو شرک ہو جائے گا۔ اگر چہ وجوب بالذات وجوب للذات کا فرق اس غلط کتب پر بھی نکل نہیں جو ابودوزجیت کی حالت جانتا ہے۔ لہذا اس فرق ضالہ نے اتباع کرامیہ کمالات الہیہ کو مختصاً ذات نہ بٹھرایا، تو جیسے معتزلہ نے بعدِ قدام سے بچنے کو نفی منکات کی اور اپنا نام اصحابِ ابو حیدر رکھا، یوں عیسیٰ طاقتِ بعدِ یہ نے اشتراک لفظ وجوب سے بھاگنے کو نفی اختصاً ذات کی، اور اپنا نام وحدۃ اشیا، وفی ذلک القول:

خسر النین بالا عتزا ل وبالنوب جاءوا  
ذا اهل تو حید وفا کب مو حد عوا  
نعم القلوب تشا بہت فتناسب الاسماء

خسارے میں مبتلا ہیں جو معتزلی اور وہابی بنے، معتزلی اہل تو حید اور وہابی مودہ گمراہ، ان کے دل ایک جیسے ہیں اور ناموں میں بھی مماثلت ہے۔ ۳۳  
اس کے بعد امام احمد رضا قدس سرہ نے اللہ شانہ کی جناب میں نقص و عیب کے بطلان کو بدابست عقل کے موافق، ضروری تدبیر سے ثابت، ہزاروں مسائل تو حید و صفات کا معنی، اور اس کا ثبوت تو حید قرار دیا فرماتے ہیں:

بدابست عقل شاید ہے کہ اللہ عز و مجدہ، جمیع عیوب و نقائص سے منزہ

ہے جو قرآن عظیم کا مردود و مذکور ہے۔

ہاں اقول: اس ذی بوش سے پوچھو! انسان کو اپنا بوجہوت بولنے پر قدرت ہے، یا معاذ اللہ عز و جل سے بولانے پر، پھر قدرت بڑھتا تو جب ہو کہ اللہ تعالیٰ آدمی سے جہوت بولانے پر قادر نہ ہو سکتا، اپنے کذب پر قادر نہ ہو تو انسان کو اس عزیزِ طیل کے کذب پر کب قدرت الہی سے اس کی قدرت زائد ہو سکتی۔ لیکن لمن لم يجعل له نورا فعلمه من نور، لیکن جسے اللہ نور نہ دے اس کے لئے کہیں نور نہیں۔ ۳۴

اسی طرح بہت سے ایرادات و الزامات قائم فرما کر ثابت فرمایا کہ برگزیا سلاوی تو حید نہیں، سلاوی تو حید یہ ہے فرماتے ہیں:  
مسلمانو! تمہارے رب کی عزت و جلال کی قسم کہ تمہارا سچا معبود بل و علا وہ پاک و منزہ و صوب و جد وہی ہے جس کے لئے تمام صفات کامیہ انزو ابداً واجب اللہات اور اصلا کسی عیب و لوث سے طوط ہو ناجزاً قطعاً محال بالذات، اس کی پاک قدرت اس پاک شامت سے بری و منزہ کہ معاذ اللہ اپنے عیب و نقائص بنانے پر حاصل ہو۔ نعم المولیٰ ونعم النصیر۔

یہ ملائے علوم کا مولائے مہیوم تھا جو اپنے لئے عیوب و نقائص پر قدرت تو رکھتا ہے مگر لوگوں کے شرم و لانا، یا ہمارے سچے خدا کے تقبر و غضب سے ڈر کر باز رہتا ہے۔

ضعف الطالب والمطلوب لبس المولیٰ ولبس العشیور  
اوسفریہ علوم کذاب ظلم الوہیت وحققت بانہ اعلیٰ درجہ تانی پر ہیں، لا وہی ہے جس کے لئے جمیع صفات کمال واجب لذات ہوں، تو کسی عیب سے انصاف ممکن انما زوال الوہیت کو ممکن ماننا ہے پھر خدا کب رہا۔ لیکن الظالمین بایات اللہ یجعلون یکذبا ظالم اللہ کی آیتوں سے انکار کرتے ہیں۔ ۳۵

پھر فرماتے ہیں:  
اے مسلمان! کمال حقیقی یہ ہے کہ اس صاحب کمال کی نفس ذات

واکيل و حرب سے بھی منزہ ہے۔

ثانیاً: جن صفات پر دلائل افعال و باہن بھی صرف ان کے حصول پر دلائل نہ یہ کہ ان کا حدوث متغیر یا زوال محال، مثلاً اس لقم حکیم و عظیم بنائے کیلئے چٹکے، علمِ ہند و رت و دار و حکومت درکار، مگر اس سے صرف بناتے وقت ان کا ہونا ثابت، ہمیشہ سے ہونے اور ہمیشہ رہنے سے دلیلِ ساکت۔ اگر دلائلِ سمعیہ کی طرف چلے۔

اقول اولاً: بعض صفاتِ مع پر محترم تو ان کا مع سے اثباتِ دور کو مستلزم۔

ثانیاً: مع بھی صرف تخیلی کے سلب و ایجادات میں وارد، ان کے سوا ہزاروں مسائل کسی کھر سے آئیں گے۔ مثلاً نصوصِ شرعیہ میں کہیں تصریح نہیں کہ باری عزوجل امرائش و امرائش و پول و براز سے پاک ہے اس کا ثبوت کیا ہوگا۔

ثالثاً: نصوص بھی فقہ و قول و عدم پر دلیل دیں گے، وجوب و استحباب و ازیت و واجبیت کا پتہ کہاں چلے گا، مثلاً ہر کس شے عظیم ۵ علی کل شے قلیل ۵ سے چٹکا ثابت کہ اس کے لئے علم و ہند و رت ثابت، یہ کب نکلا کہ ازل سے ہیں اور اب تک رہیں گے۔ اور ان کا زوال اس سے محال، یو نہیں ہو بطعم ولا بطعم، اور لا تا خذہ سنۃ ولا نوم، کا تا مائل کہ کھانا پیتا سٹا اوجھائیں۔ نہ یہ کہ یہ باتیں اس پر مستقیم۔ ہاں ہاں ان سب امور پر دلائل قطعی کرنے والا، ان تمام دعوئے ازیت و واجبیت و استحباب و امتناع پر پوجہ کامل ٹھیک اثر کرنے والا، ہزاروں ہزار مسائلِ صفاتِ ثبوتیہ و سلبیہ کے اثبات کا یکبارگی سچا ذمہ لینے والا، مخالف ذی ہوش غیر مجنون و مد ہوش کے منہ میں دفعہ ہماری پتھر دینے والا نہ تھا مگر وہی دینی چٹنی عقلی بہ یہی امتناع ایمانی مسلک کہ باری تعالیٰ پر عیب و محقق محال بالذات، جب یہی ہاتھ سے گیا سب کچھ جاتا رہا، اب نہ دین ہے نہ نکل، نہ ایمان نہ عقل۔ مع ۲۲

امام موصوف کا بالعموم یہ طریقہ تھا کہ وہ عقائد و مسائل نہایت

اور اس کا ادراک شرع پر موقوف نہیں، ولہذا بہت عقلائے غیر اہلِ ملت بھی تہذیب باری جل مجدہ میں ہمارے مواقع ہوئے۔

پھر شرع مطہر کی طرف رجوع کیجئے تو مسلکِ اعلیٰ ضروریاتِ دین سے ہے جس طرح قرآن وحدیث نے باری جل مجدہ کی توحید ثابت فرمائی، یوحییٰ ہر عیب و محقق سے اس کی تہذیب و تقدیس اور خود کلمہ طیبہ ”سبحان اللہ“ و اسمائے حسنیٰ سیوہ و ہند و ہن معنی ہی یہ ہیں، ولہذا تہذیباتِ حنوز پر نوید عالم علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں وارد ”سبحان الذی لا یسبغی الصبیح الا لہ“ جس کے باعث ”تورہ و کتبہ“ پر وقف اور تسبیح و ہوا اس سے فہم کیا گیا، پھر مرتبہ ”احمال“ میں اس پر اجماع اہلِ اسلام مستند، کوئی ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ کہنے والا اپنے رب عزوجل پر عیوب و نقائص روانہ نہ کرے گا۔ مع ۲۳

پھر فرماتے ہیں:

غرض اصولِ اسلام کے ہزاروں عقیدے جن پر مسلمانوں کے ہاتھ میں یہی دلیل تھی کہ کوئی عزوجل پر نقص و عیب محال بالذات ہیں، دفعہ سب باطل اور بے دلیل ہو کر رہ گئے، فقہ تہذیبیہ دم میں زیر دلیل اول ذکر کر آیا کہ یہ مسلک کسی عظمت والا اصل دینی تھا، جس پر ہزار ہا مسائلِ ذات و صفاتِ باری عزوجل متفرع و مبنی، اس ایک کے انکار کرتے ہی وہ سب اڑ گئے، وہیں شرع مواتف سے گذرا کہ ہمارے لئے معرفتِ باری کی طرف کوئی راستہ نہیں مگر افعالِ الہی سے استدلال۔ یا یہ کہ اس پر عیوب و نقائص محال، اب یہ دوسرا راستہ تو تم نے خود بند کر دیا، رہا پہلی صفاتِ افعال سے دلیل لانا کہ اس نے ایسی عظیم چیزیں پیدا کیں اور ان میں یہ نکستیں و دہیت رکھیں، تو لاجرم ان کا ناقص بالبدیہ عظیم ہند پر دیکھ کر مر رہا ہے۔

اقول اولاً: یہ استدلال صرف انہیں صفاتِ کمال میں جاری جن سے خلق و مکرین کو علاقہ داری، باقی ہزار ہا صفاتِ ثبوتیہ و سلبیہ پر دلیل کہاں سے آئے گی، مثلاً مصنوعات کا ایسا بدل ہوا ہرگز دلائل نہیں کرتا کہ ان کا صانع صفت کلام یا صفتِ صدق سے بھی متصف، یا نوم



(۱۰) اس میں جزا یا جیسے فرض نہیں کر سکتے۔

(۱۱) جہت اور طرف سے پاک ہے، جس طرح اسے دجنے یا نیکی یا نیچے نہیں کہہ سکتے یعنی جہت کے معنی پر آگے پیچھے یا اوپر بھی برگز نہیں۔

(۱۲) وہ کسی حقوق سے مل نہیں سکتا کہ اس سے لگا ہوا ہو۔

(۱۳) کسی حقوق سے جدا نہیں کہ اس میں اور حقوق میں مساوات کا فاصلہ ہو۔

(۱۴) اس کے لئے مکان اور جگہ نہیں۔

(۱۵) انٹھے، پیٹنے، اترنے چڑھنے، پہلے ظہر نے، وغیرہ باتمام عوارض جسم نیابت سے منزه ہے۔

محل تفصیل میں عقائد متحرزین بے شمار ہیں، یہ پندرہ کہ بقدر مباحثت یہاں مذکور ہوئے اور ان کے سوالان جملہ مسائل کی اصل بھی تین

عقیدے ہیں جو پہلے مذکور ہوئے، اور ان میں بھی اصل الاصول عقیدہ اولیٰ ہے کہ تمام مطالب تنزیہ کا حاصل و خلاصہ ہے۔ ان کی دلیل قرآن عظیم کی وہ سب آیات ہیں جن میں باری عزوجل کی تسبیح و تقدیس و پاک و بے نیاز و بے مثل و بے نظیری ارشاد ہوئی، یہ آیات تحکات

ہیں، یہ اسم الکتاب ہیں، ان کے معنی میں کوئی خفا و ہمال نہیں، اصلاً وقت و اشکال نہیں، جو کچھ ان کے مرتبہ انکسوں سے بے پردہ روشن ہو چکا ہے۔ بے تغیر و تبدل، بے تخصیص و تاویل اس پر ایمان لانا ضروریات دین اسلام سے ہے۔ ۵۰ ملخصاً۔

اس سے پہلے امام احمد رضا نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہی ہر چیز کا خالق ہے، تحقیق عالم میں دو واحد ہو چکا ہے، اس کا کوئی شریک و ہم نہیں۔ وہاں ہمائی بیان قیامی قدر کے تفصیل سنئے:

ذات ہو یا صفت، فعل ہو یا حالت کسی معدوم چیز کو عدم سے نکال کر لباس وجود پر تادینا، یا کسی کا کام ہے، یہ نہ اس نے کسی کے اختیار میں دینا نہ کوئی اس کا اختیار پاسکتا تھا، کہ تمام مخلوقات چنانچہ ذات میں نیست ہیں۔ ایک نیست دوسرے نیست کو کیا بہت بنا سکے، بہت بنا

ایجاز کے ساتھ بیان فرماتے اور 'تخصیر الکلام مافیل و دل و لم یسل' کے معقول پر کاغذ نرجے، ہاں جب کبھی تفصیل پر آتے تو پھر دریا بہتے نظر آتے، اس کے باوجود تمام مضامین کے عطر و نچوڑ کی طرف ضرور توجہ دینی فرماتے تاکہ قاری متوحش نہ ہو اور کم وقت میں حکم شرع و مراد مصنف پر وقوف و اطلاع پاسکے۔ لہذا امام احمد رضا نے جہاں منافی توحید اقوال کا تفصیلی انداز میں رد فرمایا اور منحنی طور پر اثبات توحید کیا، وہیں کھلے انداز اور واضح الفاظ میں ایجاز و اختصار کے ساتھ عقیدہ توحید پر بھی لکھا، توحید باری کے مختصر اور جامع مسائل اور پھر ان کا خلاصہ یوں تحریر فرماتے ہیں:

(۱) اللہ تعالیٰ برعین و نقصان سے پاک ہے۔

(۲) سب اس کے محتاج ہیں وہ کسی چیز کی طرف کسی طرح کسی بات میں اصلاً احتیاج نہیں رکھتا۔

(۳) حقوق کی مشابہت سے منزه ہے۔

(۴) اس میں تغیر نہیں آسکتا، ازل میں جیسا تھا وہی رہا ہے اور وہی رہا ہے ہمیشہ رہے گا، یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ پہلے ایک طور پر ہو پھر بدل کر اور حالت پر ہو جائے۔

(۵) وہ جسم نہیں جس والی کسی چیز سے اسے لگاؤ نہیں۔

(۶) اسے مقدار و عارض نہیں کہ اتنا یا اتنا کہہ سکیں، لمبا یا چوڑا یا طویل یا پتلا بہت چوڑا یا پتلا کتنی یا تول میں بڑا یا چھوٹا یا بھاری یا ہلکا نہیں۔

(۷) حد و طرف و نہایت سے پاک ہے اور اس معنی پر یا محدود بھی نہیں کہ نہ نہایت پہلے یا ہو بلکہ یہ معنی کہ وہ مقدار و غیرہ تمام اعراض سے منزه ہے، فرض یا محدود کہنا نالی حد کے لئے ہے۔ نہ نہایت مقدار بے نہایت کے لئے۔

(۸) وہ شکل سے منزه ہے، پہلے یا سنا، گول یا لمبا، ہلکا یا چوڑا، سیدہ حلیا ترچھا، یا اور کسی صورت کا نہیں۔

(۹) وہ کسی چیز سے بنا نہیں۔

بے شک بے شبہ بندہ کے انحال کا خالق بھی خدا ہی ہے، بے شک بندہ بنیاد و ہالہ پر کچھ نہیں کر سکتا، اور بے شک بندہ اپنی جان پر علم کرتا ہے، بے شک وہ اپنی بد اعمالیوں کے سبب مستحقِ سزا ہے۔ یہ دونوں باتیں حق نہیں ہو سکتیں مگر یہی نبی کریم ﷺ کا عقیدہ، اہل سنت و جماعت پر ایمان لایا جائے، وہ کیا ہے؟ وہ جو ہلسٹ کے سردار مولیٰ امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم نے نہیں تعلیم فرمایا۔

ایک شخص واقعہً جمل میں امیر المؤمنین کے ساتھ تھے، کھڑے ہو کر عرض کی: یا امیر المؤمنین! میں مسئلہ فقہی سے خبر دیکھنے فرمایا: گھبرا دیا ہے اس میں قدم نہ رکھ، عرض کی: ہمیں خبر دو، فرمایا: اللہ کا راز ہے زبردستی اس کا جو پوچھنا غلطی عرض کی: ہمیں خبر دیکھنے فرمایا: اگر نہیں مانتا تو ایک امر ہے دوسروں کے درمیان، نہ آدمی مجبور محض ہے، نہ اختیار اسے پروہے، عرض کی: یا امیر المؤمنین! غفلان شخص کہتا ہے آدمی اپنی قدرت سے کام کرتا ہے اور وہ حسوس میں حاضر تھے مولیٰ علی نے فرمایا: میرے سامنے لاؤ، لوگوں نے اسے کھڑا کیا، جب امیر المؤمنین نے اسے دیکھا، بیچ مبارک چار انگل کے قدر نیام سے نکالی اور فرمایا: کام کی قدرت کا تو خدا کے ساتھ مالک ہے؟ یا خدا اسے جدا مالک ہے؟ اور سنتا ہے؟ زوارانِ دونوں میں سے کوئی بات نہ کہتا کہ کافر ہو جائے گا اور میں تیری گردن مار دوں گا، اس نے کہا: یا امیر المؤمنین! پھر میں کیا کہوں؟ فرمایا: یوں کہہ کہ اس خدا کے دینے سے اختیار رکھتا ہوں کہ اگر وہ چاہے تو مجھے اختیار دے، بے اس کی مشیت کے مجھے کچھ اختیار نہیں۔

پس یہی عقیدہ ہلسٹ ہے کہ انسان پتھر کی طرح مجبور محض ہے نہ خود مختار، بلکہ ان دونوں کے بیچ ایک حالت ہے، جس کی قدر راز خدا اور ایک نہایت محقق دریا ہے۔ اللہ عزوجل کی بے شمار رضائیں امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم پر مازل ہوں کہ ان دونوں سمجھوں کو دفع و فخر میں صاف فرمادیا۔ ایک صاحب نے سوال کیا: کیا محاسمی

اسی کا شان ہے جو آپ اپنی ذات سے بہت حقیقی و بہت مطمئن ہے، ہاں یاس نعمانی رخت اور غنائے مطمئن سے عاداتِ اجرا فرمائے کہ بندہ جس امر کی طرف قصد کرے، اپنے جوارح اور مجاہدے، مولیٰ علی اپنے ارادہ سے اسے پیدا فرمادیتا ہے، مثلاً اس نے ہاتھ دینے اور ان میں پھیلنے، سینے، دائیں کی قوت رکھی۔ تلواریں بنائی، اس میں دھار اور دھار میں کاٹ کی قوت رکھی، اس کا اٹھانا لگانا اور کرنا تالا۔ دوست دشمن کی پہچان کو عقل بخشی، اسے نیک و بد میں تمیز کی طاقت عطا کی، شریعت بھیج کر قتل و حق و ناحق کی بھلائی برائی صاف بنادی، زیہ نے وہی خدا کی تائی ہوئی تلواریں خدا کے بنائے ہوئے ہاتھ، خدا کی دی ہوئی قوت سے اٹھانے کا قصد کیا، وہ خدا کے حکم سے اٹھ گئی اور جہنم اور ولید کے جسم پر ضرب ہو چنانچہ اس کا ارادہ کیا، وہ خدا کے حکم سے جنگی اور ولید کے جسم پر لگی، تو یہ ضرب جن امور پر موقوف تھی سب عطائے حق تھے، اور خود جو ضرب واقع ہوئی بارادہ خدا واقع ہوئی، اور اب جو اس ضرب سے ولید کی گردن کٹ جائے یا پیدا ہوگا یہ بھی اللہ کے پیدا کرنے سے ہوگا۔ وہ نہ چاہتا تو ایک زیہ کیا تمام نفس و جن و ملک جمع ہو کر تلوار پر زور کرتے تو اٹھتا درکار ہرگز جنبش نہ کرتی، اور اس کے حکم سے اٹھنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو زمین و آسمان، پہاڑ سب ایک لنگر بنا کر تلوار کے پیلے پر ڈال دیتے جاتے، نام کو بال ہار نہ جھکتی، اور اس کے حکم سے جھکے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو محال تھا کہ ولید کے جسم تک پہنچتی، اور اس کے حکم سے پہنچنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا، گردن کٹنا تو بڑی چیز ہے ممکن نہ تھا کہ خطا بھی آتا۔

غرض فعل انسان کے ارادہ سے نہیں ہو سکتا، بلکہ انسان کے ارادہ پر اللہ کے ارادہ سے ہوتا ہے، یہ نیکی کا ارادہ کرے اور اپنے جوارح کو مجاہدے، اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے نیکی پیدا کر دے گا۔ اور یہ برے کا ارادہ کرے اور جوارح کو اس طرف مجاہدے، اللہ تعالیٰ اپنی بے نیازی سے برے کو مجبور فرما دے گا۔ ج

پھر فرماتے ہیں:

عاقبت سے کہ یہ دو حکم متافی ہوتے لہذا سب کچھ تیار یہ موجب جزئیہ اور وہ دونوں فیض ہیں، ایسا ہرگز نہیں۔ بلکہ وہاں صرف حکم واحد ہے، حکم نفاذ کے مفرد کی کوکرت پر بشرطی، میں قاضی سے فارغ کر کے مرتب بشرط لاشی، میں لیا، اور اس عقید پر حکم واحد کیا، بے انحال، لا، ولا، سے مبرا کیا، لا حکم ہے اور لا قید مستلزم ہے کہ اس کے مرتب بشرط لا پر وال تو یہ لایہرگز نفی جہ کے لئے نہیں، بلکہ نفی مادرائے مستحکم کے لئے، تو مانی الذہن یقیناً حق ہے، ہاں عقید پر دلالت درکار، و جاہر نفس حکم میں نہ ہو تو حکم کی ترکیب مشہور و معروف کا مسلمان میں لازم و ساز اور کامل کا مسلمان ہونا خودی دلالت کرتا ہے، اور اگر معاذ اللہ نفی مطلق ہوتی تو حیدر کب رجعی تفسیل ہوتی، تو حیدر تو ایک کائنات ہے نہ کہ معاذ اللہ عام نفی نام۔ تو ثابت ہوا کہ اس پر حکم لایہرگز نفی نالغ ہے۔

لا جرم جامع التصلین فصل ۳۸ میں ہے من قال لا الہ و لا ادا بقول الا للہ ولم یقل لا یکتفو لا ینفک لہ عقد علی الا یمان جس نے لا الہ کہا، الا للہ اودا کے باوجود نہ کہہ سکا تو وہ کافر نہیں، کیونکہ اس نے ایمان کے ارادہ سے یہ کہا ۳۸ مستحفظ۔

امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی ان تحریروں میں ذات باری عزاسم کی سبوحیت جہ و سبوحیت کے بیان کے ضمن میں مولیٰ تبارک و تعالیٰ کی وحدانیت، اور خالق و مخلق کے درمیان امتیازات باہرہ قدوسیت کو ایسے دلائل کا ہرہ سے مزین فرمایا ہے کہ منصف اعتراف حق کے بغیر نہ رہ سکے، اور مگر معاذ کو سکوت و درماندگی کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

اہل سنت و جماعت کے عقیدہ تو حیدر کا یہی طرہ امتیاز ہے کہ وہ واجب حق کو ایک جانتے ہوئے اس کی جناب میں یہی عقیدہ رکھتے ہیں کہ تمام کمالات اس کے مستحقانے ذات اور جملہ عیوب و نقائص متافی ذات بالذات ہیں، کسی عیب و نقائص کو اس کی سبوحیت و ذات جناب میں ہرگز رسائی نہیں۔ وہی سب کا خالق و مالک اور سب سے بڑا،

بھی بے ارادہ العلیہ واقع نہیں ہوتے فرمایا: تو کیا کوئی زبردستی اس کی معصیت کرے گا۔ یعنی وہ نہ چاہتا تھا کہ اس سے گناہ ہو مگر اس نے کر ہی لیا، تو اس کا ارادہ زبردست پڑا، معاذ اللہ خدا بھی دنیا کے مجازی بادشاہوں کی طرح ہوا کہ وہ ڈاکاؤں، چوروں کا ہتھیار بند و بست کریں پھر بھی ڈاکو اور چور اپنا کام کر ہی گذرتے ہیں۔ شاہد ملک الملوک بادشاہ حقیقی قادر مطلق ہرگز ایسا نہیں، کہ اس کے ملک میں اس کے حکم کے بغیر ایک ذرہ جنبش کر سکے۔ وہ صاحب کہتے ہیں: مولیٰ علی کریم اللہ و جبر الکریم نے یہ جواب دے کر گویا میرے منہ میں پتھر رکھ دیا کہ آگے کچھ کہتے ہیں نہ پڑا۔

کلمہ طیبہ سے اثبات تو حیدر: ہم سب دن اور رات کلمہ طیبہ پڑھ کر اپنے ایمانوں کا زہر کرتے، اور بنائیمان ای کی تصدیق کر کے دائرہ اسلام میں داخل ہوتے ہیں۔ تعجب ہے کہ کسی کو رباط میں اس کو متافی تو حیدر ہونا اور کلمہ طیبہ میں پہلے پڑا کر لیا یعنی لا الہ کو نفی مطلق پر محمول کیا، یعنی نہیں ہے کوئی خدا، اور کہا یہ کفر نالغ ہے کہ اس میں معبود حق کی بھی نفی ہے، امام احمد رضا نے پہلے تو اس قول پر بہت سے ایرادات قائم فرمائے، پھر تحقیق انیس کے دریا بہائے، اور کلمہ تو حیدر کے رموز و سرا رکھائے ہوئے کلمہ کے دونوں ٹکڑوں کو نالغ سلائی تو حیدر کے اثبات میں صریح اور یمن ایمان بتایا فرماتے ہیں:

اس کے یہ معنی سمجھنا کہ نہیں ہے کوئی خدا، مطلق سے معقول نہیں، بلکہ بلاشبہ اس کے معنی نفی الوہیت غیر خدا ہیں، یقیناً قطعاً مسلمان جس وقت اس سے متعلق کرتا ہے یہی مراد لیتا ہے، تو بھگ اللہ تعالیٰ اس کے دونوں جز میں ایمان ہیں، پہلا جز الوہیت غیر خدا کی نفی، اور دوسرا جز الوہیت لا حق کا اثبات اور دونوں ایمان ہیں۔

حاصل یہ ہے کہ حفظ مافی النفس سے تعبیر ہوتے ہیں، یہاں اگر یوں ہو کہ حکم نے اولانفی عام بلا امتیاز اور جز ماول سے تعبیر کیا، پھر اس عام سے مستثنیٰ کو جدا کیا، اور اس پر جز ماستثنا سے دلالت کی تو صریح

۱۷. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، ۱۴۱۱ھ رضا صحت بریلوی ۵۳۶/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۱۸. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۵۵۶/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۱۹. رسالہ بحرِ فرائض (مختصاً و مترجم) مولوی طہیل دہلوی ۱۷  
مطبوعہ فاروقی کتب خانہ، دین پور دہلی

۲۰. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۶۳/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۲۱. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۴/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۲۲. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۶/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۲۳. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۳۳/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۲۴. فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۵/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور

۲۵. فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۲۲۱/۱۱  
مطبوعہ رضا کینڈی مئین

۲۶. فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۱۸۹/۱۱  
مطبوعہ رضا کینڈی مئین

۲۷. فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۱۹۷/۱۱  
مطبوعہ رضا کینڈی مئین

۲۸. فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۲۰۳/۱۱  
مطبوعہ رضا کینڈی مئین

سب اسی کی حقوق ملک اور اسی کے محتاج، اس کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، یہی خاص توحید ہے، اور اسی کی بارگاہِ وحدیت میں انسان کو اپنی نیاز مندی، غایتِ منزل، خشوع و خضوع اور انکسار و تواضع کی تشریح کرنا عبادت اور توحید پرستی ہے۔ اور یہ دونوں اہل اسلام (اہل سنت و جماعت) کا نامہ ہیں۔ دوسرے گروہ اس دولتِ لازوال سے محروم ہیں۔ امام احمد رضا کا یہ بی سیاق و سباق ہے جو ان کی تصانیف اور تعلیمات سے روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ۱۲

## مآخذ و مراجع

۱. القرآن الکریم [البقرہ: ۲۳۳]
۲. القرآن الکریم [بقرہ: ۲۹]
۳. تفسیر ضیاء القرآن، علامہ سید کرم شاہ ازہری، ۱۱۳۱-۱۱۳۲ھ
۴. القرآن الکریم [سورۃ النحل: ۲۳]
۵. المعتقد المشعشع، علامہ فضل رسول بدایینی، الباب الاول فی الالہیات ص ۲۹۔
۶. القرآن الکریم [البقرہ: ۲۲۴]
۷. تفسیر ضیاء القرآن، علامہ سید شاہ ازہری، ۳۰۳۹/۱
۸. القرآن الکریم [الزمر: ۳]
۹. صحیح مسلم باب التوبہ و توبہ و توبہ ۳۷۶/۱
۱۰. ایضاً
۱۱. القرآن الکریم
۱۲. فتاویٰ رضویہ طبع جدید - امام احمد رضا صحت بریلوی ۵۳۱/۱۵  
مطبوعہ رضافاؤنڈیشن، لاہور
۱۳. القرآن الکریم [الباقیہ: ۲۳]
۱۴. القرآن الکریم [الزمر: ۳۰]
۱۵. القرآن الکریم [النجم: ۲۳]



ہے کیونکہ دورِ حاضر کے محقق جب امام احمد رضا محدث بریلوی کی مختلف کتب کا مطالعہ کرتے ہیں تو برہن کا محقق یہ جان کر حیرت کرتا ہے کہ مولانا برہن میں ماہر تھے۔ دورِ حاضر کے لحاظ سے اس علم کا جو بھی آپ نام دیں، اس کی اصل سے امام احمد رضا واقف تھے۔ اس طرح بلا حاشیہ و شبہ یہ بات سامنے آتی ہے کہ امام احمد رضا برہن کے محقق تھے اور اللہ تعالیٰ نے انہیں تمام ہی تمام علوم و فنون کی کچھ بوجھ عطا کی تھی، اسی لئے انہوں نے برہن پر نگارشات یا دگار چھوڑی ہیں اور برہن کا باب، امام احمد رضا کو اس علم کا غواص سمجھتا ہے۔ یہاں امام احمد رضا کے علوم حدیث پر دسترس اور مہارت کے اعتبار سے کچھ خواہ پیش کئے جائیں گے جس سے قارئین کو یہ آگاہ کرنا ہے کہ امام احمد رضا برصغیر پاک و ہند کے ایسے منفرد و مصدق کبیر ہیں کہ جس کی مثال اس خطے میں پایید ہے۔ وہ صرف عام محدث کی طرح احادیث کی چند کتابوں کے مطالعہ والے محدث نہ تھے بلکہ وہ تمام ہی تمام احادیث کے حافظ تھے، احادیث کی درایت سے بھی بخوبی واقف تھے اور ساتھ ہی اسماء الرجال کے بھی ماہر تھے۔

اگرچہ انہوں نے احادیث کا تمام دستور اور طریقہ کے مطابق کوئی مجموعہ تیار نہ کیا لیکن ان تمام احادیث کو آخذ دوم کے طور پر اپنی ایک ہزار کتب میں استعمال کیا۔ اب محققین ان کتب کا مطالعہ کر کے اس حدیث کے خزانے کو سمیٹ سکتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں آپ کی استعمال کردہ احادیث کو چند سو کتابوں سے اخذ کر کے ایک مجموعہ احادیث مرتب کیا گیا جس کو بعنوان ”المختصر الرضویۃ من الاحادیث النبویہ والاثار المرویۃ“ کے نام سے امام احمد رضا کی قائم کردہ درس گاہ مظہر اسلام (قائم شدہ ۱۳۴۶ھ/۱۹۰۴ء) کے فارغ التحصیل اور صدر مدرسین جامعہ نور یہ رضویہ بریلی شریف مولانا محمد حنیف خاں قادری رضوی نے ۱۰ جلدوں میں مکمل کر کے شائع کیا ہے۔ اس سے قبل کہ اس مجموعہ کی تفصیل سے قاری کو آگاہ کروں، ضروری سمجھتا ہوں کہ پہلے امام احمد رضا کی محدثانہ شان بیان کروں اور پھر مقالے کے دوسرے حصہ میں

علامہ و شائع نے آپ کے علمی تحریکی بنا، آپ کو چودھویں صدی ہجری کا مجتہد تسلیم کیا، اس کے علاوہ ملائے عرب نے بالخصوص آپ کی عربی زبان میں لکھی غنی فنی تصانیف کا مطالعہ کر کے آپ کو اپنے زمانے کا بے مثل عالم اور فخر عصر قرار دیا تھا اور بعض اہل علم نے آپ امام ابوحنیفہ بھی لکھا۔

امام احمد رضا محدث بریلوی اپنے واقعہ ماہر حضرت مولانا مفتی محمد تقی علی خاں قادری بریلوی کے ہمراہ سلسلہ قادریہ میں ماہر و شریف کے ساتھ فقہین شیخ المشائخ سید شاہ الہ رسول قادری ماہروی بن سید شاہ الہ احمد قادری ماہروی (م ۱۲۳۸ھ) سے ۱۲۹۳ھ میں بیعت ہوئے اور ساتھ ہی تمام سلاسل میں اجازت و خلافت سے بھی نوازے گئے۔ جو اس خاندان ہر کات کے دستور کے خلاف قضا گرفت موثر امام احمد رضا کو زمانے کا امام دیکھ رہی تھی کہ یہ شخص جلد ہی اعلیٰ علمی مقام حاصل کر کے اعلیٰ حضرت کہلائے گا۔ اس لئے شاہ الہ رسول ماہروی نے خاندانی دستور سے ہٹ کر مستقبل کے مجتہد و دین و ملت کو نہ صرف نسبت سے نوازا بلکہ ساتھ ہی تمام سلاسل میں اجازت دے دی تاکہ تمام سلاسل کے پیرواؤں کو امام احمد رضا پر بازو کر ان کے سلسلہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ایک عظیم عالم و مارت عطا کیا ہے۔

دس اسلام کا یہ عظیم الشان علی چراغ ۲۵ صفر المصفر ۱۳۴۰ھ/ ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء بروز جمعہ ہلک گیا مگر اپنے چھپے علوم و فنون کا کثیر خزانہ ہزار کتب کی صورت میں چھوڑ گیا جس سے مسلمان لگ بھگ ایک صدی سے استفادہ کر رہے ہیں اور قیامت تک ان کے علوم و فنون کی تصانیف سے بالخصوص ترجمہ قرآن، تفسیر قرآن، احادیث، غنائی، حدائق بخشش وغیرہاں راہ ہدایت حاصل کرتے رہیں گے۔

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ قلم خود ۵۵ علوم و فنون پر اور احقر کی تحقیق کے مطابق ۵۷ مختلف علوم و فنون پر مکمل دسترس رکھتے تھے مگر علوم و فنون کی یہ تعداد محققین کے نزدیک روز بروز ہی جاری

اس جملہ کتابت کو شروعاتی جائزہ پیش کروں گا۔

### علوم حدیث پر زبانِ حافظہ الحدیث امام احمد رضا:

امام احمد رضا محدث بریلوی نے دورانِ طالب علمی یا اس کے بعد علم حدیث کی کون کون سی کتب کا مطالعہ کیا اور مختلف عادیث کی کیا درجہ بندی کی ہے، اس سلسلے میں امام احمد رضا کیا کہتے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

”امام احمد رضا محدث بریلوی نے ۱۷ جون ۱۹۰۳ء/ ۱۳۲۰ھ میں ایک بندکیشن کے سامنے بندکیشن کی طرف سے قائم کردہ دو سو سوالات کے جوابات ایک انٹرویو کی شکل میں دیئے تھے جس کو بعد میں نقل کر کے ”انٹربارہنچ اگلی“ کے نام سے شائع بھی کیا گیا۔ اس انٹرویو میں بہت سے سوالات آپ کے علم و فنون سے متعلق بھی تھے۔ یہاں وہ سوالات جو آپ کے علم حدیث سے متعلق ہیں، پیش کئے جارہے ہیں تاکہ تاریکینِ خود ان کی زبانی ان کے علم حدیث سے متعلق آگاہی کر سکیں۔

### (سوالاتِ طرح و جوابات) ث

سوال نمبر ۱: علم دین میں کون کون سی کتابیں ہیں؟

جواب: جزا بآتا میں ہیں۔

سوال نمبر ۲: آپ نے علم دین میں کون کون سی کتابیں درس کی ہیں؟

جواب: تمام درس کتابی

سوال نمبر ۳: حدیث شریف میں کون کون سی کتابیں ہیں؟

جواب: بے شمار کتابیں ہیں۔

سوال نمبر ۴: آپ نے حدیث شریف کی کتابوں میں کون کون کتابیں درس کی ہیں؟

جواب: ۱۔ مسند امامِ عظیم ۲۔ موطا امام محمد ۳۔ کتاب الامام محمد

محمد ۴۔ کتاب الفخر امام ابو یوسف ۵۔ کتاب ابی امام محمد

۶۔ شرح معانی الامام رامادھی ۷۔ موطا امام مالک ۸۔ مسند امام

شافعی ۹۔ مسند امام احمد ۱۰۔ سنن دارمی ۱۱۔ بخاری ۱۲۔ مسلم

۱۳۔ ابوداؤد ۱۴۔ ترمذی ۱۵۔ نسائی ۱۶۔ ابن ماجہ ۱۷۔ خسانس

نسائی ۱۸۔ مشقی ابن الجارود ۱۹۔ ظل متابعیہ ۲۰۔ مشکوٰۃ ۲۱۔ جامع

کبیر ۲۲۔ جامع صغیر ۲۳۔ ذیل جامع صغیر ۲۴۔ مشقی ابن تیمیہ

۲۵۔ بلوغ المرام ۲۶۔ غل ایوم ۲۷۔ اللہ ابن السنی ۲۸۔ کتاب

الترغیب ۲۹۔ خسانس کبریٰ ۳۰۔ کتاب الفرح بعد القصد

۳۱۔ کتاب الاسماء والصفات وغیرہ پچاس سے زائد کتب حدیث

میرے درس و تدریس و مطالعہ میں ہیں۔

سوال نمبر ۱۰: مسلمانوں کے یہاں حدیث کی کتابوں میں درجہ کی ترتیب

یعنی کد حدیث کی کتابوں میں کون اول درجہ کی کتاب ہے، کون دوم درجہ

کی، کون سوم درجہ کی و علیٰ حذا قیاس؟

جواب: کوئی ترتیب صحابہ و تابعین کے یہاں نہ تھی۔ نہ اس وقت

تک یہ کتابیں تصنیف ہوئی تھیں۔ تصنیف کے بعد بعض لوگوں نے

اپنے خیال کے مطابق مختلف ترتیبیں برپا کیں جو محققین کو تسلیم نہیں۔

دیکھو فتح القدر بشرح بدایہ وغیرہ۔

سوال نمبر ۱۱: مسلمانوں کے یہاں سب سے اول درجہ کی کتاب صحیح

بخاری اور صحیح مسلم ہے یا نہیں؟

جواب: بخاری و مسلم بھی نبی ﷺ کے ڈھائی سو (۲۵۰) برس بعد

تصنیف ہوئیں۔ مسلمانوں کے بہت سے فرقے انہیں ماننے ہی نہیں

اور اس کے سبب وہ اسلام سے خارج نہ ہوئے۔ ماننے والے بہت

سے لوگ کسی خاص کتاب کو سب سے اول درجہ کی نہیں کہتے۔ اس کے

مدارِ وحدت سند پر رکھتے ہیں۔ بعض جو ترتیب رکھتے ہیں وہ مختلف ہیں۔

شرقی صحیح بخاری کو ترجیح دیتے ہیں اور مغربی صحیح مسلم کو اور حق یہ ہے کہ

جو کچھ بخاری یا مسلم اپنی تصنیف میں لکھ گئے، سب کو بے تحقیق مان لینا

ان کی بری تقلید ہے جس پر غیر مقلد جن کو بے حلاکتانہ تقلید کو وہ حرام کہتے

ہیں۔ انہیں خدا اور رسول یا انہیں آتے۔ خدا اور رسول ﷺ نے کہاں

فرمایا کہ جو کچھ بخاری یا مسلم میں ہے سب صحیح ہے۔

بقین من ذی الحجۃ سنۃ ثلاث وعشرین بعد الألف  
وثلاثمائة، فأتانی وسمع منی الحديث المسلسل بالأولية  
وهو اول حديث سمعه من هنا لعبد الضعيف كما سمعته  
من مولای و مرشدی و سیدی و سندى و کنزى و ذخیرى  
لیومى و غدى سيدنا الشاه ال رسول الاحمدى رضى الله  
عنه بالرضى السرمدى و هو اول حديث سمعته من عن  
محدث الهند المشهور فى العرب والسند مولانا الشاه  
عبد العزيز الدهلوى و هو اول حديث سمعه عن من شيخه  
وابيه الشاه ولى الله الدهلوى و هو اول حديث سمعه من  
وسلسله مشهوره و فى كتابه المسلسلات مسطورة  
وستانلى اجازته و اجازة جميع ما اورد عن مشايخى الكرام  
سيدنا و مرشدنا السابق ذكره الكريم و سيدى و والدى  
و ولى نعمتى ختام المحققين و امام المدققين حامى السنة  
صاحى الفتنه ذى النصايف البهارة و الحجة الغايره  
و المحجة الزاهرة حضرة المولوى محمد نقى على خان  
القادرى البركاتى اليربولى قدس سره القوى المتوفى  
۱۲۹۷ھ عن ابيه الكريم العارف بالله سيدنا المولوى  
رضا على خان قدس سره و شيخ العلماء بالبلد الامين  
الامام المحدث الفقيه الامين سيدنا المولوى السيد احمد  
بن زين دحلان المسكى قدس سره الملكى عن الشيخ  
عثمان الميعاطى و مولانا الامام الهمام سراج الله فى  
البلد الحرام عبد الرحمن ابن المولوى عبد الله السراج  
مفتى الحنفية بمكة المحمية رحمهما الله تعالى عن  
المولوى جمال بن عبد الله بن عمر مفتى الاحناف و مولانا  
السيد الصالح حسين صالح جمال الليل شيخ الخطباء  
و امام الشافعية بالبلدة الحرمية رحمه الله تعالى عن المولوى

مندرجه بالا عبارتیں امام احمد رضا کی علم حدیث پر مکمل دسترس  
ظاہر کر رہی ہیں کہ وہ صرف چندا عادیث کی کتابوں کے عالم نہ تھے بلکہ  
تمام جی تمام کتب حدیث ان کے مطالعہ میں تھیں۔ وہ ہر حدیث کو کسی  
کتاب کی بنیاد پر نہیں، بلکہ اس کی سند صحت پر رکھتے ہیں اور علم حدیث  
کی پوری تاریخ سے بھی مکمل طور پر باخبر ہیں۔

سندائ حدیث:

امام احمد رضا یلوی کو اپنے زمانے کے ممتاز علمائے حدیث سے  
سند اجازت تھیں اور پھر دورہ حرمین شریفین کے موقع پر انہوں نے  
متعدد علمائے حرمین کو سند حدیث کی اجازتوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ  
تادریہ کی بھی خلافت مشائخ کو عطا فرمائیں۔ امام احمد رضا نے اس کی  
تمام تفصیل خود اپنے ایک عربی مقالہ میں قلمبند فرمائی تھی۔ اس رسالہ کا  
نام ہے: ”الاجازات المتنبیہ للعلماء بکة والمدینة  
۱۳۴۴ھ“ اس رسالہ میں مصنف نے خود تصدیقات سے آگاہ کیا ہے  
کہ ان کو کن کن محدثین سے سند اجازت حاصل تھی۔

”النسخة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أحد من لا أحد له، وسند من لا سند له، وأفضل  
الصلاة وأكمل السلام على سيد الكرام، وسند الأنام  
منتهى سلاسل الأنبياء المعظم، وعلى آله وصحبه ورواة  
علمه ووعاء أدبه وبعد،

فقد تفضل على المحدث الفاضل العالم الكامل  
السيد النسيب الحسيب الأريب مجمع الفضائل منبع  
القواضل، مولانا السيد الشيخ محمد عبد الحى ابن  
الشيخ الكبير السيد عبد الكبير الكتانى الحسنى  
الأدريسى الفاسى محدث الغرب، بل محدث العجم  
والعرب، ابن شاء الرب، وأنا حل بالبلد الحرام لثلاث



مسلسلات میں مذکور ہے۔ سید عبدالحی موصوف نے مجھ سے اس حدیث کی اور اس کے علاوہ ان تمام روایات کی اجازت مانگی جن کی روایت کا میں درج ذیل (۶) مشائخ کرام کی طرف سے مجاز ہوں:

۱۔ ہمارے آقا و سرشد جن کا ابھی ذکر کر رہا تھا۔

۲۔ سیدی والد ماجد میری نعمت کے والی، اہل تحقیق کے خاتم، ذہل تدقیق کے امام، مائی سنت، مائی تقیہ و عت، عمدہ تصانیف، غالب بیت، روشن طریق والے حضرت مولانا نقی علی صاحب القادری البرکاتی البریلوی قدس سرہ القوی (المتوفی ۱۲۹۹ھ)۔ وہ اپنے والد گرامی عارف ربانی سید المولوی رضاعلی خاں (قدس سرہ) کی طرف مجاز ہیں۔

۳۔ امن والے شہر مکہ مکرمہ کے شیخ العلماء، امام، محدث، فقیر، امانت دار، سید المولوی سید احمد بن زین دحلان الہکی (قدس سرہ)۔ وہ حضرت عثمان میاٹھی کی طرف سے مجاز ہیں۔

۴۔ بلند ہمت امام، حرمت والے شہر میں اللہ کے روشن چراغ مولانا عبد الرحمن بن المولوی عبد اللہ السمرات کدیمیہ میں حنفیوں کے مفتی (رحمہما اللہ تعالیٰ)۔ وہ مولوی جمال بن عبد اللہ بن عمر مفتی الاحناف کی طرف سے مجاز ہیں۔

۵۔ نیک سردار شیخ المطلب، مکہ مجتہد میں امام الشافعیہ مولانا حسین صالح جمل الممل (رحمہما اللہ تعالیٰ)۔ وہ مولیٰ عابد السندی کی طرف سے مجاز ہیں۔

۶۔ میرے سرشد کے پوتے، ان کے تہادہ نشین، سیادت جلیلیہ، سعادت جلیلیہ کے صاحب اور مقامات عظیمہ کے مالک، سید مولانا الشاہ ابوالحسن احمد انوری (اللہ تعالیٰ ان کے نور معنوی اور نور صوری کی توجیہ بقرار رکھے)۔ وہ شاعری حسین مراد آبادی کی طرف سے مجاز ہیں۔ عبد تقیہ خود کو اس لائق نہیں سمجھتا کہ سید صاحب جیسے مقتدا مجھ سے سند حدیث حاصل کرتے اور میرے پاس چل کر تشریف لاتے۔

عابد السندی<sup>۵</sup> و مولانا حفید مرشدی و صاحب سجادتہ الکریمة ذی السیادة الجلیلة و السعادة الجميلة و المقامات العظيمة سیدنا الشاہ ابی الحسن احمد النوری ادام اللہ تعالیٰ تنویرہ بالنوری المعنوی و الصوری عن الشاہ علی حسین المراد آبادی و العبد الحقیر ما کان هنالک ولا اہلاً لذلك و کان علی ان یتبدل لکن

تقدم و التقدم للکرام“ ۱۱

### ترجمہ پہلا نسخہ

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بہت مہربان رحمت والا ہے۔ سب تعریفیں اللہ کو ہیں۔ وہ اس کا ہے جس کا کوئی نہیں۔ اس کو سہارا دیتا ہے جس کو کوئی سہارا نہیں۔ افضل درود اور اکمل سلام ان پر جو انہوں کے سر اور ارساری حقوق کے سہارا ہیں جو عظمت والے پیغمبروں کے مسلوں کی نہایت ہیں۔ آپ کی آل و اصحاب پر بھی جو آپ کے علم کے راوی اور اچھی روش و پاکیزہ دانش کے محافظ ہیں جو مسلولہ کے بعد واضح ہو کہ محدث، فاضل، عالم، کامل، سید نسب و حسب والے، مایہ فنیلیوں کے مجمع عزتوں کے منبع حضرت مولانا سید محمد عبدالحی بن شاکر سید عبد الکبیر الکنانی الحسینی الادریسی القاسمی، عرب کے محدث بلکہ بھٹیہ تعالیٰ نجم و عرب کے محدث، میرے پاس تاریخ ۱۲/ ذی الحجہ ۱۳۶۳ھ تشریف لائے، میں اس وقت مکہ مکرمہ میں تھا۔ انہوں نے آکر مجھ سے حدیث مسلسل بلاولیت کا سماع کیا اور یہ پہلی حدیث ہے جو انہوں نے اس عہد ضعیف سے سنی جس طرح میں نے یہ حدیث اپنے مولیٰ، اپنے مرشد، اپنے سردار، اپنے بھروسہ، اپنے خزانہ، دنیا و آخرت میں اپنے ذخیرہ سید الشاہ آل رسول الاحمدی (رضی اللہ عنہ بالرضی السمری) سے سب حدیثوں سے پہلے سنی اور انہوں نے یہ حدیث محدث ہند، مشہور در عرب و سند مولانا الشاہ عبدالعزیز والد بولی سے سب حدیثوں سے پہلے سنی۔ ان کا سلسلہ سند مشہور اور ان کی کتاب



(ترجمہ شعر)

ضروری تھا کہ میں جانا مگر وہ آگئے پہلے  
کرم والے نوازش میں ہمیشہ پہل کرتے ہیں۔

امام احمد رضا نے ۱۳۶۶ھ میں ۱۰ علمائے مکہ کو جب سیدہ اجازت  
نہیو، میں تو ان کے آخر میں یا الفاظ آخری تھے۔

ترجمہ: آپ نے مجھ سے حدیث کی اور میری نئی و پرانی مرویات کی  
اجازت طلب کی ہے حالانکہ میں اس کی اہلیت نہیں رکھتا اور نہ ہی ان  
معروکوں کا شہسوار ہوں لیکن آپ نے میری بات اچھا گمان کیا ہے اور  
اچھا گمان بہترین طریقہ ہے اس کے ذریعہ اعلیٰ مدارک حاصل ہوتے  
ہیں۔۔۔۔۔

اڑاں بعد سب کی مبارکتیں منتقل ہیں:

تو اللہ اور اس کے رسول (جل جلالہ) و علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
کی برکت پر میری اجازت لیجئے۔ میں آپ کو اللہ کی رضا کی اور اس کے  
کمال قبول کی حمد کرتے ہوئے اولا: ان تمام علوم کی اجازت دیتا ہوں  
جنہیں میں نے اساتذہ کرام سے پڑھا اور اس اعلیٰ وجہ کی بنا پر میرے  
لئے اساتذہ سے قرآن عظیم کی روایت اور نبی کریم ﷺ کی احادیث کی  
روایت صحیح اور ثابت ہے اور کتب حدیث کی ان تمام قسموں کی بھی  
جنہیں صحاح، سنن، مسانید، جوامع، معانی، اجزاء کہا جاتا ہے۔ نیز  
مسلم، محدثین کے مطابق اور ہمارے جلیل القدر اماموں کے روشن  
طریقہ کے موافق چشتی اصول حدیث کی کتابیں ہیں، ان کی روایت بھی  
میرے لئے صحیح اور ثابت ہے اور فقہ حنفی کی روایت بھی۔۔۔۔۔ کہ اس  
کی اصل سیدنا امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ ہو چکی ہے۔ ج

اس سند حدیث کے اجازت نامہ میں امام احمد رضا محدث  
بریلوی احادیث کی چند کتابوں کی نہیں بلکہ جملہ کتب احادیث، کہ جس  
جس نام اور اصول کے تحت مرتب کی گئی ہیں اس کے تمام اصول و ضوابط  
کے ساتھ، اس کی اجازت عطا کر رہے ہیں۔ شاید اتنی جامع اجازت  
سند حدیث آپ کے ہم عصر محدثین کے یہاں نہیں ملتی۔ آپ کو کیونکہ

جامعیت کے ساتھ سیدہ اجازت حاصل تھی، اسی لئے آپ نے اجازتیں  
بھی اسی جامعیت کے ساتھ عطا فرمائیں۔ یہاں رقم صرف ایک سند  
الحدیث السلسل بالاولیٰ نقل کر رہے جو ۶۷ واسطوں سے اسی تسلسل  
کے ساتھ ماخذ اول یعنی اول الخلق حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ تک پہنچتی  
ہے۔ اس سند میں امام احمد رضا نے اپنے تمام اسلاف کے لئے عمدہ عمدہ  
الفاظ لکھے ہیں۔ یہاں صرف نام لکھے جا رہے ہیں، تاریخی حضرات  
اصل میں القابات کی تفصیل دیکھ سکتے ہیں:

### طریق الشیخ المحقق عبد الحق المحلل فلس سرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ رب العلمین  
والصلاة والسلام علی رسولہ محمد والدہ واصحبہ

اجمعین اما بعد فقد حدثنی السید الامام الہمام قطب  
الزمان حضرت الشیخ (ال رسول) رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
وارضاه وهو اول حدیث سمعته منه قال حدثنی السید  
السند رحلۃ زمانہ امام اوانہ عمی و شیخی و مولای  
و مرشدی السید ال احمد المقلب باجھے میان صاحب  
الماہروی فلس سرہ العزیز وهو اول حدیث سمعته منه  
عن السید الشاہ حمزہ ابن سید ال احمد بلجرامی هو  
اول حدیث سمعته منه قال حدثنی السید طفیل محمد  
الاترولوی... قال حدثنی السید مبارک فخر الدین  
البلجرامی... قال حدثنی الشیخ ابو الرضا بن الشیخ  
اسماعیل الدہلوی احدا حفاد الشیخ عبد الحق  
الدہلوی... قال حدثنی افضل المحللین الشیخ عبد  
الحق دہلوی... قال حدثنی الشیخ عبد الوہاب بن  
فتح اللہ ابرو جسی قال حدثنا الشیخ الاکبر محمد بن  
الفتح الیمنی... قال حدثنا اما وجیہ الدین عبد الرحمن بن  
ابراہیم العلوی حدثنا امام شمس الدین السخاوی

انشائیہ کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے۔ پہلے خطبہ نبویہؐ مانیا، ملاحظہ کریں پھر اس کی افادیت و اہمیت اور انفرادیت سے قارئین حضرات کو آگاہ کیا جائے گا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المسلسل لإحسانه المتصل بإنعامه، غير  
مقطع، وأول مقطوع كفضله وإكرامه، ذكره سند من لا  
سند له واسمه أحد من لا أحد له

وأفضل الصلوات العوالي في النزول، وأكمل السلام  
 المتواترة الموصولة، على أجل مرسل، لكشاف كل  
 معضل، العزيز، الأغنى المعزز الحبيب، الفرد في  
 وصل، كل غريب، فضله الحسن، مشهور،  
 مستفيض، وبالاتحاد إليه يعود صحيحاً، كل مريض،  
 قد جاء، جوذة المزيدي، في متصل الأسانيد، بل كل فضل  
 إليه مسند، عنه يروى، والله يرد، فسمو ط فضائله  
 العلوية، مسلمات، بالاولوية، وكل درجيد، من بحره  
 مستخرج، وكل سائر جوذ في سائليه مدرج، فهو  
 المخرج، من كل حرج، وهو الجامع لقوله الجوامع،  
 علمه مرفوع، وحديثه مسموع، ومتابعه مشفوع،  
 والاصر عنه موضوع، وغيره من الشفاعة قبله ممنوع،

فأليه الإسناد<sup>٤٩</sup> في محشر الصفوف، وأمر الموقف<sup>٥٠</sup> على راية موقفه، حوضه المورد لكل وأرد مسعود، فيها فوز من هو منه منهل ومعلول<sup>٥١</sup>، فيه كل علة<sup>٥٢</sup> من معلل<sup>٥٣</sup>، تنزول حزبه المعبر<sup>٥٤</sup> والشذو ذك<sup>٥٥</sup> منه منكر<sup>٥٦</sup>، وطريق<sup>٥٧</sup> الشاذ<sup>٥٨</sup> الذي شواظ سقمر، حافظ<sup>٥٩</sup> الأمة من الأمور الدلهمة، الذاب عما كل تلبيس<sup>٦٠</sup> وتدليس<sup>٦١</sup>، والجابر لقلب بانس مضطرب<sup>٦٢</sup> من عذاب بانس، الحاكم<sup>٦٣</sup>

القاهري... حدثنا حافظ العصر الشهاب ابو الفضل  
احمد بن علي بن العسقلاني عرف بابن حجر<sup>١٣</sup>... قال  
حدثني ابو الفضل عبد الرحيم<sup>١٤</sup> بن الحسين العراقي...  
قال حدثني الشيخ<sup>١٥</sup> شمس الدين ابو عبد الله محمد بن  
احمد التدمري... قال حدثنا ابو الفتح<sup>١٦</sup> محمد بن محمد  
ابن ابراهيم السمدوي... قال حدثنا<sup>١٧</sup> ابو الفرج عبد  
اللطيف بن عبد المنعم الحارثي... قال حدثنا ابو الفرج<sup>١٨</sup>  
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي... قال حدثنا ابو سعيد  
اسماعيل بن ابي صالح احمد بن عبد الملك  
نيسابوري... قال حدثنا ابو صالح<sup>١٩</sup> احمد بن عبد  
الملك... قال حدثنا ابو طاهر<sup>٢٠</sup> محمد بن محمد بن  
محمد الزياوي... قال حدثنا ابو حامد<sup>٢١</sup> احمد بن محمد  
يحيى... قال حدثني عبد<sup>٢٢</sup> الرحمن بن بشر الحكم...  
قال حدثنا سفيان<sup>٢٣</sup> بن عيينه... قال حدثنا سفيان بن  
عمرو بن دينار عن ابي قابوس مولى عبد الله بن عمرو  
بن العاص عن<sup>٢٤</sup> عبد الله بن عمرو رضى الله تعالى عنهم  
ان رسول الله ﷺ قال الراحمون يرحمهم الرحمن  
تبرك وتعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في  
السماء ٣١

امام احمد رضا محمد غفرہ یلدی نے اپنے عربی رسالہ ”الاجازات المتینہ لعلماء بکة والمدینة“ (۱۳۶۳ھ) میں کئی خطبات تحریر فرمائے ہیں جو عربی ادب کے عظیم شاہکار ہیں۔ ان خطبات میں نبی کریم ﷺ کی شان و عظمت جس طرح بیان فرمائی ہے وہ آپ کی نہ صرف اولیاد و باطنی خاہر کرتی ہے، ساتھ ہی آپ کے عقیدے کی بھی عکاسی کرتی ہے اور جس کا عقیدہ درست نہیں، اس کا ایمان مکمل نہیں۔ یہاں میں اس خطبہ کو نمونہ پیش کر رہا ہوں جو ”التصنیہ“

منسوب ہے آپ ہی سے دوسروں کی طرف جاتی ہے پھر آپ ہی کے حضور لوٹ کر آتی ہے۔ آپ کے عالی فضائل کی لڑیاں روزِ اول سے پڑھنی ہوئی ہیں اور ہر ترسرا موقی آپ ہی کے بحرِ فیض سے نکلا ہے۔ جو دنیا کی بارش برسانے والے آپ کے بحرِ کاریں میں داخل ہیں۔

تمام تنکیوں سے آپ ہی نکالتے ہیں۔ آپ ہی میں سب خوبیاں پائی جاتی ہیں، جو کمات بولنے میں مختصر اور مفہوم میں وسیع ہیں وہ آپ ہی کو نصیب ہوئے ہیں۔ آپ کا جھنڈا بلند ہے، آپ کی بات مقبول اور آپ کے تتبع کے حق میں شفاعت منظور ہے۔ آپ سے ہر قسم کا بوجھ ہٹا گیا ہے اور دوسروں کو آپ سے پہلے شفاعت کرنے سے روکا گیا ہے۔ بروزِ بخشر لوگوں کی تمام غمیں آپ ہی پر بھروسہ کریں گی۔ اس دن آپ ہی کی مرضی کے مطابق کام ہوگا۔ آپ کا خوش ہر نیک بندہ چاہتے کے لئے گمٹا ہے جہاں سے فتنے کی بجائے توجہ شخص کسی درجہ فائز المراد ہوگا۔ جو اس گمٹا سے بار بار چپے گا تو ہر دکھ سے نجات پائے گا۔ آپ کے فرما تیرا دروں کا گروہی قابلِ اعتبار ہے۔ ان سے الگ رہنا بہت برا ہے۔ جو الگ ہو اس کا راستہ جہنم کی بھڑکی آگ کی خالص لپٹ کی طرف جاتا ہے۔ آپ ہی امت کو کالے گھپ اندھروں سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی ہم سے ہر کمزور بے کوزا مل کر تے ہیں۔ ہمارے عذاب سے فکھیں ہونے والے پریشان دل کی پریشانیاں آپ ہی دور فرماتے ہیں۔

حاکم، حجتہ، شہادہ، بشرِ جمی صفات سے آپ ہی موصوف ہیں۔ آپ کی مکلفہ مدح و ثنا کرنے میں ہر بیان عاجز اور تقریر کوگی ہے۔ آپ کی رفعت شانِ ادراک سے بالا تر ہے۔ اس پر اضافہ ناممکن ہے۔ آپ جسے قبول فرمائیں وہ مقبول بارگاہِ اور جسے چھوڑ دیں وہ راندہ درگاہ ہو جاتا ہے۔ کمزور شخص ادھر ادھر سے پھر پھر اگر آپ کی طرف آتا ہے تو آپ اپنی ناصت مبارک کی بدولت اس کے مال پر دم فرماتے ہیں تو اس کا زخمی دل آپ سے توت پاکر بھر جاتا ہے اور کمزوری و ناتوانی سے

الحجۃ ۳۲، الشاہد ۳۲، البشیر، معجم ۳۵ فی مدحہ کل بیان و تقریر ۳۶، علوہ ۳۷ لا یدرک وما علیہ مستدرک ۳۸، مقبولہ ۳۹ یقبل ومتروکہ ۴۰ یتسرک، تعدد طرق الضعیف ۴۱ البیہ، فمن سننہ ۴۲ الصحاح ۴۳، السعطف علیہ، فیجبر باعضاؤہ ۴۴ قلبہ الجریح ۴۵، ویرتقی من ضعفہ الی درجۃ الصحیح، مدارِ اسانید الجود والا کرام، منہی ۴۶ سلسل الانبیاء الکرام، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم وسلم ملا آفاق السماء وأطراف العالم، وعلی آلہ وصحبہ عتہ وکل صالح ۴۷ من رجالہ ۴۸ وحزبہ، رواۃ ۴۹ علمہ ودعاۃ ۵۰ شرعہ ووعادۃ اذہ، وعلی کل من لہ وجادۃ ۵۱ ومناولۃ ۵۲ من أفضالہ الواصلۃ المدارِ المتواصلۃ بحسن ضبط ۵۳ محفوظ ۵۴ النظام، من دون وہم ۵۵ لا ایہام، ولا اختلاط ۵۶ بالأعداء الدیام، ماروی ۵۷ غیر ۵۸ وھوی اجازۃ ۵۹ وغلب حقیقۃ الکلام مجازۃ ۶۰ آمین۔

ترجمہ: اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان رحمت والا۔ سب تعریفیں ہر آن اللہ کو ہیں جس کا احسان قائم رہتا ہے اور انعام ختم نہیں ہوتا، اس کا فضل و کرم نہ رکتا ہے نہ دھکا جاتا ہے۔ اس کا ذکر ہے باروں کا سپارہ اور اس کا نام ہے بسوں کا بس ہے۔

اونچی شان والے نیچے اترنے والے درودوں میں سے افضل درود اور لگتا رہیہ بچنے والے سلاموں میں سے اکمل سلام ان پر جو رسولِ معظم ہیں۔ آپ ہر قسم کی دشواریاں دور فرماتے ہیں، اور الوجود ہیں ہر عزتوں کے بھی مالک ہیں اور عزتوں کے بخشش والے محبوب بھی، ہر مسافر کو منزل مقصود تک پہنچانے میں لگا نہ ہیں۔ آپ کا حسین فضل شہرت و وسعت والا ہے۔ آپ سے سہارا لے کر ہر بیمار تندرست ہو جاتا ہے۔ آپ کی سخاوت کی بارشیں انہی پر اترتی ہیں جنہوں نے آپ سے روابط و تعلقات قائم رکھے ہیں بلکہ ہر فضیلت آپ ہی سے

۲۔ امام احمد رضا نے بظاہر از خود کوئی بڑا مجموعہ حدیث مرتب نہیں فرمایا مگر ایک ایک حدیث آپ کو اس کی مکمل روایت کے ساتھ حفظ تھی۔ احادیث کے تمام اصول و ضوابط ہر وقت نگاہ میں ہوتے چتا تھی جب آپ ایک استاد کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کو سند احادیث کی اجازتیں مرحوم فرما رہے تھے تو آپ نے اس کے لئے مختلف مواقع پر مختلف اجازتیں اے تحریر فرمائے۔ اسی طرح یہ اجازتیں اے جو خاص عرب علماء کے لئے تحریر فرما رہے تھے اس اجازت میں کہ ابتدا میں آپ نے عربی کا خطبہ بھی تحریر فرمایا جس میں تقریباً ۸۰ مصطلحات حدیث کو بطور استہلال نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ استعمال فرمایا ہے جو آپ کی عام حدیث میں نہایت وفائیت اور بود سے طبع پر واضح دلیل ہے۔ امام احمد رضا نے اسی اجازت میں ۸۰ سے زیادہ حدیث اور عام حدیث کی اصطلاحات کو اس خوبی سے استعمال فرمایا ہے کہ شاید ایسا جامع خطبہ نہ ان کے معاصر محدثوں کے یہاں ملتا ہو اور نہ ہی سمجھتی کسی صدیوں تک ایسا جامع خطبہ تاریخ میں نظر آتا ہے۔

۳۔ ایک اور اہم پہلو جو اس خطبہ میں چمکا ہے وہ ہے ”عتیدہ رسالت“ کیونکہ یہ موضوع کے لحاظ سے علم حدیث پر خطبہ ہے اور علم حدیث کا تعلق نبی کریم ﷺ کے ساتھ ہے اس لئے اصطلاحات بھی وہ استعمال فرمائی ہیں جس سے حضور ﷺ کی رسالت کی شان و شوکت ظاہر ہوتا کہ لوگ حدیث پر مکمل اعتماد رکھیں۔ ترجمہ آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا، یہاں صرف دو تین عبارتیں دہرا رہا ہوں:

فافضل الصلوات العوالی النزول، واكمل السلام المتواتر الموصول، علی اجل مرسل، کشف کل مصقل، العزیز الاعز المعز الحبيب...

اوپنی شان والے، نیچے ترنے والے درودوں میں سے افضل درود اور لاکھوں پختنے والے سلاموں میں سے مکمل سلام ان پر جو رسول معظم ہیں۔ آپ ہر قسم کی دشواریاں دور فرماتے ہیں اور ادرالوجود ہیں،

درجہ صحت و توانائی تک ترقی کر جاتا ہے۔ آپ جو دو اکرام کے تمام سہاروں کے مرکز اور انبیاء کرام کے جملہ سلاسل کے منتہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ پر اور ان سب انبیاء پر اس قدر درود و سلام مازل فرمائے جس سے آسمان کے کنارے اور جہاں کے اطراف بھر جائیں۔

اور آپ کی ال و اصحاب پر اور آپ کے گروہ کے ہر لائق شخص پر جو آپ کے علم کا رومی، شریعت کا داعی اور اب کا محافظ ہے اور اس پر بھی جو آپ کے احسانات کے پھلنے سے توکرا ہوا۔ وہ احسانات جو تعلقات کو جوڑتے ہیں، تعداد میں زیادہ ہیں اور ایک محفوظ نظام و حسین ضابطے کے تحت مربوط ہیں جس میں نہ وہم کو دخل ہے نہ ابہام کو، نہ بڑے دشمنوں کی آمیزش کو۔

یہ درود و سلام اس وقت تک مازل ہوں جب تک خبر مری اجازت حاصل اور مجاز پر حقیقت غالب ہوتی رہے۔ آمین۔

**خطبہ اللہ صلیت کا تحقیقی جائزہ:**

۱۔ امام احمد رضا محدث بریلوی کے پاس وقت بہت کم اور فروغ دین کا کام بہت زیادہ تھا۔ اس لئے ان کی ایک تحریر میں بہت سے جملوں کو چھپے نظر آتے ہیں۔ اس خطبہ کو ملاحظہ کریں تو معلوم ہوگا کہ خطبہ اس وقت تحریر کیا جاتا تھا جب امام احمد رضا کوئی مجموعہ حدیث از خود مرتب فرماتے تھے اس خطبہ کو بطور ”خطبہ الکتاب“ شامل فرماتے جس طرح آپ نے جب از خود اپنی حیات تک اپنے مجموعہ فتاویٰ کو مرتب کیا اور اس کی اشاعت اول کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ نے اس مجموعہ فتاویٰ کا نام رکھا ”العاطایا النبویة فی الفتاوی الرضویة“ اور اس پر ایک انتہائی جامع خطبہ تحریر فرمایا جس کی مثال فتاویٰ کی دنیا میں بے نظیر و بے مثال ہے۔ اس خطبہ میں حمد و ثناء کے لئے آپ نے صراحتاً فقہ، اصول فقہ کے اصطلاحات کے ساتھ ساتھ ان علم پر کبھی جانے والی کتب اور ان کے مصنفین کے ناموں کو لکھیں ہیں اس طرح ہر وہی ہے کہ عربی فصاحت و بلاغت کی مالاہل مکی ہے۔

ان تمام حصوں کو یکجا ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی کوششوں کے باعث

۱۳۱۲ھ/۱۹۹۶ء میں حیدرآباد سندھ سے شائع کروایا گیا۔ اس دوسری جلد میں دس ہزار احادیث اپنے تمام راویوں کے ساتھ درج ہیں۔<sup>۱۴</sup>

علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ نے جب اس دوسری جلد کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تو اس پر مقدمہ یا خطبہ الکتاب کے طور پر اپنے استاد محترم کی اس تحریر کو جو نسخہ ثانیہ کے عنوان سے الاجازات میں تحریر تھا، مقدمہ کے طور پر مثال فرمایا۔ یہ خطبہ یقیناً کسی بھی احادیث کے مجموعہ کے لئے انتہائی جامع مقدمہ یا خطبہ ہے۔ مقدمہ کے بعد خود آپ اس بات کا اظہار فرماتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ولنقدم قبل الشروع فی المقصود مقلمة يشتمل فوائدها المقطعيات من تصانيف العلماء لاسيما سیدی وملاذی شیخی و استاذی شیخ السلام والمسلمین وارث علوم سید المرسلین مؤید الملة الطاهرة مجدد المحنة الحاضرة مولانا المشاه احمد رضا خان القادری البرکاتی البویلوی نفعنا الله ببرکاته فی الدنيا والاخرة“۔<sup>۱۵</sup>

۱۵۔ امام احمد رضا نے اپنے اس خطبہ میں جوہ ۸ صفحات حدیث استعمال کی ہیں، ان کو یکجا پیش کیا جا رہا ہے تاکہ تارکین حضرات امام احمد رضا کی علم حدیث پر دسترس سے آگاہ ہو سکیں کیونکہ بعض حضرات اپنے تئیں یہ خیال کرتے ہیں کہ بے شک امام احمد رضا بہت بڑے فقیہ اور شاعر و شاعر تھے مگر علم حدیث میں ”قلیل البصاعة فی الہدیۃ“ تھے اس لئے ان حضرات کی توجہ چاہوں گا کہ کیا کسی ”قلیل البصاعة فی الہدیۃ“ کے اندر یہ صلاحیت ہو سکتی ہے کہ وہ علم حدیث کے حوالے سے اتنا طویل مقدمہ لکھے اور پھر حدیث یہ کہ اس خطبہ میں وہ مطلحات استعمال کرے جو صرف اور صرف علم حدیث سے متعلق ہوں اور ان ہی مطلحات کی روشنی میں حد و مصلوٰۃ و منہجیت مکمل ہو جائے۔ ان ۸۰ مطلحات کا ایک سرسری جائزہ پھر اس اعتراض کی وضاحت پیش

عزتوں کے مالک بھی ہیں اور عزتوں کے بخشہ دارے محبوب بھی۔<sup>۱۶</sup>

۱۶۔ مولانا مفتی محمد ظفر الدین قادری بہاری (م ۱۳۸۲ھ/۱۹۶۲ء) آپ کے ایسے ہونہار شاگرد و مرید اور خلیفہ اجل تھے کہ آپ خود ان پر فخر کیا کرتے تھے کیونکہ آپ ہی اپنے زمانہ میں چند علم میں بالخصوص یگانہ تھا۔ ایک موقع پر انجمن نعمانیہ لاہور کے امام مولانا خلیفہ تاج الدین نے ۱۳۶۸ھ میں بریلی شریف، امام احمد رضا کو خط تحریر کیا کہ لاہور کے مدرسہ نعمانیہ میں چند اساتذہ کی شدت سے ضرورت ہے لیکن استاد اعلیٰ مدرس ہو۔ امام احمد رضا نے خلیفہ تاج الدین کو جو جواب تحریر فرمایا اس کا ایک اقتباس ملاحظہ کریں:

”مکرمی مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں اعز (عزیز تر) طلباء سے ہیں۔۔۔ کئی سال سے میرے مدرسہ اور اس کے علاوہ کارافتاء میں میرے معین ہیں، مفتی ہیں، مصنف ہیں، واعظ ہیں اور علمائے زمانہ میں عام توقیت سے تبا آگاہ ہیں۔ فقیر آپ کے مدرسہ کو اپنے نفس پر یار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرنا ہے۔“<sup>۱۷</sup>

امام احمد رضا کے اس ہونہار شاگرد نے لگ بھگ ۲۰ سال فتاویٰ نویسی اور دیگر علم میں امام احمد رضا کی صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ ایک ایسا مجموعہ حدیث تیار کیا جائے جس میں وہی احادیث جمع کی جائیں جو مویہ مسلک اہل سنت و احناف ہوں اور فقہ حنفی کا آخذ و مصدر وغیرہ۔ انہوں نے پہلے امام احمد رضا کی تصانیف کو کھنگالا۔ بالخصوص فتاویٰ رضویہ اور پھر دیگر کتب کا اور جلد ہی ایک مجموعہ حدیث بعنوان ”الحصان الرضوی المعبروف لصحیح المہجاری“ ۶ جلدوں پر مرتب کیا جس میں ۶۰،۰۰۰ احادیث جمع کی گئیں۔

اس مجموعہ حدیث کی صرف دوسری جلد ان کی زندگی میں ۱۳۱۱ھ لگ بھگ حصوں کی شکل میں ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۷ء شائع ہوئی اور دوسری مرتبہ

۳۔ مصلحاتِ حمد کے طور پر استعمال کی ہیں جب کہ ۶۵۲ یعنی ۵۸ اصطلاحاتِ احادیث سے نعتِ رسول ﷺ بیان فرمائی ہے اور

بقرہ ۱۱۵ اصطلاحات میں مناقبِ اہل و اصحاب کے لئے استعمال کی ہیں۔

امام احمد رضا علوم میں کسی دسترس رکھتے تھے اور ان کی قلمی خدمات کیا ہیں اس کے لئے یہاں صرف علومِ حدیث پر قلمی خدمات کی ایک فہرست ملاحظہ کیجئے اور پھر سوچئے کہ کیا وہ قلیل البھاعات فی الحدیث تھے یا پھر ایسا لکھنے والے ان کے علم سے بالکل بے خبر تھے۔

امام احمد رضا کی علومِ حدیث میں قلمی خدمات:

اسانید حدیث:

- ۱۔ الاجازۃ الرضویۃ لمبجل مکة البہیۃ ۱۳۶۳ھ عربی
- ۲۔ الاجازات المنیۃ للعلماء بکة والمدینۃ ۱۳۶۳ھ عربی
- ۳۔ اللور والبہا فی اسانید حدیث وسلاسل اولیاء اللہ عربی

اصول حدیث:

- ۴۔ ہدایہ طبقات الحدیث عربی
- ۵۔ الافادات الرضویۃ عربی
- ۶۔ حاشیہ فتح المغیث عربی
- ۷۔ شرح الفکر (حاشیہ) عربی
- ۸۔ الباد الکافی فی حکم النعاف ۱۳۱۳ھ اردو
- ۹۔ الفضل الوہبی فی معانی اذائح الحدیث قیوۃ نبی ۱۳۱۳ھ اردو

اسماء الرجال:

- ۱۰۔ حاشیہ تقریب التہذیب عربی
- ۱۱۔ حاشیہ تہذیب التہذیب عربی
- ۱۲۔ حاشیہ الاسماء والصفات عربی
- ۱۳۔ حاشیہ الاصابہ فی معرفت الصحابہ عربی
- ۱۴۔ حاشیہ تذکرۃ الحفاظ عربی
- ۱۵۔ حاشیہ میزان الاعتدال عربی

مصلحاتِ احادیث

حدیث، خبر، تقریر، مسموع:

(رسول) کرم ﷺ کے قول، فعل اور تقریر کو حدیث یا خبر کہتے ہیں اور قلمی حدیث کو مسموع بھی کہتے ہیں۔

سندہ استاد طریق:

متن حدیث کے راویوں کی حکایت کو سندہ اور اسناد کہتے ہیں جبکہ سند حدیث کو طریق حدیث بھی کہتے ہیں۔

متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز، غریب، فرد، احد:

اگر حدیث کی سندیں بہت زیادہ ہیں تو وہ متواتر ہے اور دو سے زیادہ ہیں تو مشہور ہے، اسی کو مستفیض بھی کہتے ہیں، اگر صرف دو ہی سندیں ہوں تو اس کو عزیز کہا جاتا ہے۔ اگر صرف ایک ہی سند ہے تو حدیث غریب کہلاتی ہے اور اسی کو فرد بھی کہتے ہیں۔ ایک شخص کی روایت کردہ خبر کو احد کہا جاتا ہے اور عام حدیث میں ہر وہ حدیث جو متواتر کی شرط پوری نہ کرے خبر احد کہلاتی ہے۔

بغیر تفصیل میں لکھے ہوئے قیوۃ ملاحظہ کیجئے:

صحیح، متصل، موصول، وصل، متصل، الاسانید، معطل، ملت، شاذ، شذو، ضعیف، حسن، ضعیف، اعتماد، محفوظ، منکر، متابع، شاذ، معتبر، مرسل، معطل، منقطع، مذہب، موضوع، معلول، مدرج، اختلاف، دھم، مرفوع، موقوف، منہی، عوامی، انزول، علیہ، علم، رجال، رواۃ، دناۃ، محبوب، روی، بروی، اجازۃ مناویۃ، واجدۃ، مجاز، صالح، جید، الحافا، الحاکم، الخیر، جامع، جوامع، سنن، مسند، مجمع، فخر، مستدرک، سماح، خیر، وغیرہ۔

قارئین حضرات! آپ نے ملاحظہ کیا کہ امام احمد رضا محدث بریلوی نے اس خطبہ میں لگ بھگ وہ تمام اہم اصطلاحاتِ استعمال فرمائی ہیں جو علومِ حدیث میں مشتمل ہیں۔ ان ۱۸ اصطلاحات میں

۵۳۔ انباء الخلق مسلک الحقائق ۵۳۔ تبارک الاولیاء کتب الرجال حدیث  
اولیاء ۵۵۔ کتب و طاع فی احادیث الشفاء (ارو) ۵۶۔ الاحادیث  
الروایہ لمدح الامیر معاویہ (ارو) ۵۷۔ اسماء الاربعین فی شفاء سید  
النجباء (عربی)

(تحفہ اسلام از ڈاکٹر حسن رضا۔ ص ۱۹۳۔ ۱۹۸)

تقریریں کرام! ۵۰ سے زیادہ کتب احادیث کا مصنف اور  
ہزاروں احادیث کو فقہی مسائل میں استعمال کرنے والا بھی کیا ”عقلم  
البصائر فی الہدایت“ ہو سکتا ہے۔ تاریخ میں مولوی عبدالحی اپنی ایک  
تالیف ”زبد الخواطر میں رقمطراز ہیں:

”کان عالماً متبحراً، کثیر المطالعة، واسع الاطلاع،  
له قلم سیال و فکر حافل فی التألیف، تبلغ مؤلفاته  
ورسائله علی ذوایة بعض مترجمیه الی خمس مائة مؤلف،  
اکبرها ”الفتاوی الرضویة“ فی مجلدات کثیرة ضخمة،  
کان قوی الجدل، شہید المعارضة، شہید الاعجاب  
بنفسه و علمه، قلیل الاعتراف بمعاصریه و مخالفیه، شہید  
العناد و التمسک برأیه، یندر نظیره فی عصره فی  
الاطلاع علی الفقه الحنفی و جزئیاته، یشہد بذلک  
مجموع فتاواه و کتابه ”کفل الفقیه الفاهم فی احکام  
قسطاس المذاہم“ الذی ألفه فی مکة سنة ثلاث و عشرين  
و ثلاث مئة و الف، و کان راسخاً طویل الباع فی العلوم  
الریاضیة و الہیئة و النجوم و التوفیق، ملماً بالرمز  
و الجفر، مشاکف فی اکثر العلوم، قلیل البضاعة فی  
الحديث و التفسیر، یغلو کثیر من الناس فی شأنه  
فیعتقدون أنه کان مجدداً للمائة الرابعة عشرة“ ۵۴

(مولوی عبدالحی لکھنوی۔ ”زبد الخواطر“ جلد ۸، ص ۳۰۔ ۳۱)  
راقم مولوی عبدالحی فرنگی تلمیذ لکھنوی کی اس عبارت پر کوئی تبصرہ

۱۲۔ حاشیہ خلاصہ تہذیب عربی

جرح و تعدیل:

۱۷۔ حاشیہ کشف الاحوال فی نقد الرجال عربی

۱۸۔ حاشیہ العلل المتناہیة عربی

تخریج احادیث:

۱۹۔ النجوم الثواقب فی تخریج احادیث الکواکب عربی

۲۰۔ البحت الفاحص فی طرف احادیث الحصائص

۱۴۰۵ھ عربی

۲۱۔ الروض البهیج فی آداب التخریج عربی

۲۲۔ حاشیہ نصب الروایہ لتخریج احادیث الہدیہ عربی

فہم احادیث:

۲۳۔ حاشیہ مجمع بحار الانوار عربی

حواشی کتب احادیث:

۲۴۔ حاشیہ صحیح بخاری ۲۵۔ صحیح مسلم ۲۶۔ جامع ترمذی

۲۷۔ سنن نسائی ۲۸۔ سنن ابن ماجہ ۲۹۔ تیسرے شرح جامع سفیر

۳۰۔ مسند امام اعظم ۳۱۔ کتاب الحج ۳۲۔ کتاب الاثار

۳۳۔ شرح معانی الآثار ۳۴۔ سنن دارقطنی ۳۵۔ خصائص کبریٰ بیرونی

۳۶۔ کنز العمال ۳۷۔ ترتیب و تزیین ۳۸۔ المقاصد الحسنہ

۳۹۔ القول البدیع للسخاوی ۴۰۔ نیل الاکار للسخاوی ۴۱۔ عمدۃ

القاری شرح بخاری ۴۲۔ فتح الباری شرح بخاری ۴۳۔ ارشاد

الساری شرح بخاری ۴۴۔ تنقیح الوسائل فی شرح الاشکال ۴۵۔ فیض

القدر شرح جامع سفیر ۴۶۔ مرآة القاری شرح مشکوٰۃ

۴۷۔ مؤمنونات و الکبیر ۴۸۔ الاثر المصنوع فی الاحادیث الموضوعة

۴۹۔ اتعجب من علی المؤمنات ۵۰۔ ذیل المدح للاحسن الوفاء (ارو)

۵۱۔ حاشیہ اللغات (فارسی) ۵۲۔ القیام الموعود و تنقیح المقام المحمود



آخر میں امام احمد رضا کا علم حدیث میں مقام اور ان کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے جبکہ سب سے آخر میں انہوں نے علوم حدیث میں جو اصطلاحات ہوتی ہیں ان سب کا مختصر تعارف دے دیا ہے۔ اس طرح پہلی جلد جامع الاحادیث کا صرف مقدمہ ہے جب کہ احادیث دیگر بعد کی ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ اور ۷ جلد میں مرتب کی ہیں۔ چھٹی جلد کی ضرورت نہ تھی جب کہ ۸ ویں، ۹ ویں، ۱۰ ویں جلد میں تفسیرات سے متعلق احادیث مرتب کی گئی ہیں۔

**جلد دوم:** مولانا محمد حنیف رضوی نے ۵۰۰۰ سے زیادہ احادیث کو جامع حدیث کی کتاب کے مطابق مرتب کیا ہے۔ اس لئے جو جو عنوانات جامع کے اندر استعمال کئے گئے ہیں انہیں عنوانات کے تحت ان احادیث کو جمع کیا ہے چنانچہ اس کی ابتداء کتاب ایمانیات اور پہلا باب، باب نیت سے شروع کیا ہے۔

۱ تا ۶۲۳ احادیث

کتاب الایمان

۲۶۵ تا ۳۰۲ احادیث

کتاب العلم

۳۰۳ تا ۴۷۹ احادیث

کتاب الطہارۃ

۴۸۰ تا ۱۰۱۶ احادیث

کتاب الصلوٰۃ

**جلد سوم:**

۱۰۱۷ تا ۱۹۸۶ احادیث

کتاب الزکوٰۃ

۱۹۸۷ تا ۱۳۸۵ احادیث

کتاب الصوم

۱۳۸۶ تا ۱۴۶۰ احادیث

کتاب الحج

۱۴۶۱ تا ۱۵۱۵ احادیث

کتاب الزکاج

۱۵۱۶ تا ۱۶۱۸ احادیث

کتاب الطلاق

۱۶۱۹ تا ۱۷۴۳ احادیث

کتاب البیوع

۱۷۴۴ تا ۱۸۱۵ احادیث

کتاب الایمان و فہود

۱۸۱۶ تا ۱۸۰۱ احادیث

کتاب الحمد و دیات

کرنے سے متاخر ہے کہ انہوں نے ایک طرف علم فقہ کا بہت بڑا عالم اور مفتی تسلیم کیا اور فتاویٰ کا ذکر بھی کیا اور پھر یہ بھی لکھا کہ آپ ”تھقل البصاعت فی الحدیث“ تھے۔ غالباً امام احمد رضا کی علوم حدیث پر ۵۰ سے زیادہ کتب میں سے ایک بھی ان کی نظر سے نہ گزری۔ اگر ایک بھی کتاب کا مطالعہ فرمایا تو شاید یہ الفاظ محدث کبیر کے لئے استعمال نہ کرتے۔ پھر شاید ان کو یہ لگتا ہو کہ امام احمد رضا محدث بریلوی ان کے استاد محترم مولوی نذیر حسین دہلوی کے مقابلے میں کہیں بڑے محدث تھے کیونکہ مولوی نذیر حسین دہلوی نے صرف احادیث کا درس دیا ہے اور امام احمد رضا نے ان تمام احادیث کو یہ کوپنی ایک ہزار سے زیادہ کتب میں جگہ جگہ بوقتِ ضرورت استعمال فرمایا ہے اور جہاں جہاں درایت کی ضرورت پڑی، درایت کے جوہر دکھائے ہیں، جہاں اساء الرجال پر بحث چھڑی اس کو بخوبی تمام فرمایا ہے، کہیں اصول کی بحث آتی تو دلیا بہادینے ہیں۔ امام احمد رضا کے اس پھلے ہوئے وسیع کام کو جب مولانا محمد حنیف نے سمیٹنے کی کوشش کی تو امام احمد رضا کے فتاویٰ اور چند ہی کتب سے انہوں نے نمونہ کرا کے چھوڑ کر ۵۰۰۰ سے زیادہ احادیث کو جمع کر دیا اور جس کو ”المختارات الرضویہ من الاحادیث البہیہ والاثر المروریہ المعروف بہ ”جامع الاحادیث“ کے نام سے دس جلدوں میں شائع کیا جس میں ۶ جلدیں احادیث پر مشتمل ہیں جبکہ آخری تین جلدیں امام احمد رضا کی تفسیرات پر مشتمل ہیں۔

کاش کہ مولوی عبدالحی کھنوی کے پیروکار اس شاہکار کا مطالعہ کریں اور علمی استفادہ حاصل کر سکیں۔

**جامع الاحادیث کا موضوعاتی جائزہ:** ۳

**جلد اول:** اس جلد میں اول چند فقہاریہ ہیں پھر مؤلف کا انتہائی ضخیم مقدمہ ہے جو صنف ۹۰ تا ۵۷۴ تک پھیلا ہوا ہے جس میں چند اسلاف کے حالات اور خدمات حدیث پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ علوم حدیث اور انہوں نے حدیث پر بھی کافی طویل تحریر موجود ہے۔

صاحب نے امام احمد رضا کے فتاویٰ رضویہ کی ۱۱ جلدوں کا مطالعہ کرتے ہوئے احادیث نبویہ کو جلد کے اعتبار سے تقسیم فرمایا اور فتاویٰ میں شامل ۳۵۹۱ احادیث کو ۳ جلدوں میں شائع کیا۔ آپ کے اعداد و شمار جو جلد کے اعتبار سے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

احادیث	فتاویٰ رضویہ
۲۵۳	جلد اول
۴۷۱	جلد دوم
۵۶۲	جلد سوم
۵۳۸	جلد چہارم
۱۸۰	جلد پنجم
۱۳۴	جلد ششم
۹۳	جلد ہفتم
۸۹	جلد ہشتم

علامہ عیسیٰ رضوی نے ان تمام احادیث کی تخریج بھی کی ہے اور کم از کم ایک حدیث کی کتاب کا حوالہ ضرور دیا ہے جبکہ علامہ محمد حنیف رضوی صاحب نے ایک ایک حدیث کے بعض وقت ۱۰ سے بھی زیادہ مختلف کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔

امام احمد رضا کی حدیث پر مہارت اور دسترس کے حوالے سے مولانا منظور احمد سعیدی صاحب اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ بعنوان ”مولانا احمد رضا خان کی خدمات علوم حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ جامعہ کراچی میں پیش کر چکے ہیں اور قوی امید ہے کہ ۲۰۰۶ء میں ان کو ڈاکٹریٹ کی سند مل جائے گی۔

امام احمد رضا محدث بریلوی محدث کبیر تھے کیونکہ ان جیسا محدث ان کے معاصر میں بھی ناپید تھا مگر انیسویں صدی کے محققین وقت نے ان کو اپنی تحریر میں ”تقیل البصائر فی الحدیث والفقہ“ بھی لکھا۔ احقر یہ بات سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ایسا عالم دین جس کو دنیا مسجد مانتی ہے

۱۸۰۲ تا ۱۸۱۳ احادیث

۱۸۱۳ تا ۱۸۳۷ احادیث

۱۸۳۸ تا ۱۸۷۵ احادیث

۱۸۷۵ تا ۱۹۰۲ احادیث

۱۹۰۲ تا ۱۹۲۹ احادیث

۱۹۳۰ تا ۱۹۴۱ احادیث

۱۹۴۲ تا ۱۹۴۹ احادیث

۱۹۵۰ تا ۲۳۷۸ احادیث

۲۳۷۹ تا ۲۴۱۶ احادیث

۲۴۱۷ تا ۲۴۳۹ احادیث

۲۴۳۰ تا ۲۴۶۲ احادیث

۲۴۶۳ تا ۲۵۶۹ احادیث

۲۵۷۰ تا ۲۶۰۸ احادیث

۲۶۰۹ تا ۲۶۶۱ احادیث

۲۶۶۲ تا ۲۷۰۳ احادیث

۲۷۰۴ تا ۲۸۰۰ احادیث

۲۸۰۱ تا ۳۲۶۱ احادیث

۳۲۶۲ تا ۳۲۶۳ احادیث

۳۲۶۴ تا ۳۴۳۶ احادیث

۳۴۳۷ تا ۵۰۰۰ احادیث

جلد ہشتم اور نهم اور دہم، کتاب التفسیر: ۳۴۳۷ تا ۵۰۰۰ احادیث  
علامہ محمد حنیف رضوی سے قبل اسی نوعیت کا کام مولانا محمد عیسیٰ رضوی قادری فاضل دارالعلوم مظہر اسلام و مدرس الجہدۃ الرضویہ، مظہر العلوم گرسہائے گجرات، یو پی۔ انڈیا نے مکمل کیا تھا۔ علامہ عیسیٰ رضوی

کتاب الحج والعمرة والاعراب

کتاب الخرافات

کتاب الریاء

کتاب الامعة والاشربة

کتاب الاضحية

کتاب الصيد والذبائح

کتاب الطب والرقی

### جلد چہارم:

کتاب الاداب

کتاب الخیالات

کتاب التوبہ

کتاب الزحہ

کتاب الدعوات

کتاب الذکر

کتاب الفرائض

کتاب السائر

کتاب الفضائل

### جلد پنجم:

کتاب المناقب

کتاب الشق

### جلد ہفتم:

کتاب الشق

۵۔ مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری: ۱۹۰۶ء میں صدی چہرے کے سہ ماہی میں ۵۷۱: ۵۷۲ء میں کراچی

ج پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، "امام احمد رضا اور عالم اسلام" ص: ۱۳، اور تحقیقات امام احمد رضا، کراچی ۱۹۸۳ء

جی علامہ محمد اجماع قادری، "ذکر و مطالعے اہل سنت"، ص: ۳۴، مطبوعہ کانپور ۲۰۰۷ء، اڈا ۱

۵. مولانا محمد ظفر الدین قادری بھاری، "حیاتِ اعلیٰ حضرت" جلد اول

۷۔ پروفیسر انکیز مجید اللہ قادری، "نظر ان سائنس اور امام احمد رضا" ص: ۱۰۸ اور تحقیقات  
امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۸۹ء

۱۰ امام احمد رضا خاں مہر شہ، بیانی، "اعلمہ اہل حق لکھنؤ" (۱۳۲۰ھ) ص ۲۴۲، مطبوعہ  
کراچی، مالدار: بیہاد ۲۰۰۳ء

ع. امام احمد رضا محدثو، يوتي. "الاجازات السعيدة للعلماء بكبر والمريخ" (١٣٣٣هـ)

[illegible]

جلد اول، حصہ ۳۲ مطبوعہ کراچی

$$K_{\text{eff}}(\omega) = \frac{1}{2} \frac{d\epsilon(\omega)}{d\omega}$$

مطبوعہ ۱۹۹۲ء اور اس کی تصدیق شوال ۱۴۱۴ھ میں

۱۹ مولانا محمد ظفر الدین قادری بھادری "جامع ارضی و آسمانی" مطبوعہ حیدرآباد،

مع انبیا مرسلین

۱۲ مولوی عبدالکافی، "زمراؤ خواہر"، جلد ۸ (ص ۳۰۵)، مطبوعہ مکتبہ نیر کرچی ۱۹۷۷ء۔

٣٣ أمهم، ضاع حالهم على يدك، "المختارات الرضوية من الاحلايث القنبوية والادلو المحروقة المبرول" بـ "جائع الاعاءيه" مرتبه مولانا محمد عفيفه، شعوى قزوين،

جمله اول:  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$  از  $\frac{d}{dx} x^n = nx^{n-1}$  و  $n = -2$  و

اور خود مولوی عبدالحی انہیں عالم تہذیب کہہ رہے ہیں۔ یہ وہ عالم کا طرح  
تفسیر اور حدیث میں کمزور ہو سکتا ہے۔ یہ بات تو ظاہر من الخس ہے کہ  
عالم تہذیب وہی کہلانے کا متفق ہے جس کو قرآن وحدیث پر مکمل دسترس  
حاصل ہو۔ امام احمد رضا نے اگرچہ کسی تفسیر اور شریعت حدیث کے نکلنے کا  
انتہام تو فیہر ما یفرقا تو ان کی صورت میں قرآن کی تفسیر بھی لکھی اور  
احادیث کی شرح بھی فرمادی چنانچہ ان کے فتاویٰ اور دیگر کتب سے  
محققین حضرات اگر چاہیں تو احادیث کے مجموعہ تیار کریں اور چاہیں تو  
کوئی تفسیر مرتب کریں۔ امام احمد رضا نے کسی مورثی  
(Conventional) کام کے بجائے یعنی مجموعہ تفسیر اور شریعت حدیث  
کے بجائے اپنی توانائی اخلاقی علم (Applied  
Disciplines) کے پرعصر کی تاکہ ہر مسلمان ان کے علمی کام  
سے فائدہ حاصل کر سکے۔ چنانچہ انہوں نے قرآن کریم اور تمام  
احادیث کوفتنی مسائل کے اندر استعمال کر کے قرآن کی تفسیر اور  
احادیث کی شرح فرمادی۔ آپ نے رزق دنیا تک کے مسلمانوں کے  
لئے دین کو سمجھنا آسان کر دیا کیونکہ ہر کوئی شخص تفسیر ماثراور احادیث  
کے متن کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ جامع الاحادیث ان کی احادیث  
فیہر ما یفرقا کی نظر اور وضع مطالعہ کا نمونہ ہے۔

☆☆☆☆☆

تَاخْذُ وَمَرَا جِعْ

۱. امام احمد رضا رحمہ اللہ، "الاجازات الاحمدیہ" (۱۳۲۲ھ) ص ۱۹۳

ج مولانا محمد ظفر اللہ دین کاوری بہادی، "حیات اعلیٰ حضرت"، جلد اول، ص ۳۳۵ مطبوعہ کراچی

ج ۲، غیر انگریز مجید شاہی، "۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء،" شریف، "معارف، شمارہ ۱۵، جلد ۲۵، ۲۵۵

دسمبر ۲۰۰۵ء، ۲۵ جولائی ۲۰۰۶ء کو تحفہ علیہ الامام احمد رضا انٹر یونیورسٹی کراچی

۱۰ امام احمد رضا خاں محدث، علی گڑھی، "المیزان الکتاب" "احکام الخمر علی النظار فی المصنوع"

طریقہ اول: اگر  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{n} \leq \frac{1}{2}$  ہو تو  $\frac{1}{n}$  کو  $\frac{1}{2}$  کے قریب رکھ کر  $\frac{1}{n}$  کو  $\frac{1}{2}$  کے قریب رکھ کر



## فقہیہ الامۃ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور فتاویٰ رضویہ

### بروقیصر دلاور خاں\*

عقہ کا شرف عطا فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی تین خواہشیں پوری فرمائیں۔<sup>۱</sup> شیخ الاسلام احمد رضا خاں حنفی فرماتے ہیں کہ حضور اقدس ﷺ نے ام المومنین سے فرمایا کہ میں نے تمہیں تین راتیں مسلسل خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ نے رشک کے کپڑے میں لپیٹ کر میرے حضور پیش کیا، پھر فرشتہ نے عرض کی کہ یہ آپ کی زوجہ مقدسہ ہیں، پھر میں نے تمہارے چہرے سے کپڑا بنایا تو وہ تمہیں، میں نے کہا کہ اگر یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے تو ضرور ہوگا۔ اسے شہین نے ام المومنین سے روایت کیا ہے۔<sup>۲</sup> سوال۔ اللہ نبوت میں رسول اللہ ﷺ نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے نکاح فرمایا۔<sup>۳</sup> حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نکاح مہر، رخصتی، غرض ہر رسم سادی سے ادا کی گئی جس میں تکلف آرائش و سراف کام تک نہ تھا۔

### فضیلت:

مفتی محمد شریف امجدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مدار فضیلت قرب الہی، علم اور تقویٰ ہے اور یہ تین باتیں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا میں بدرجہ اتم موجود تھیں اس لیے فضیلت ان کو مطلقاً حاصل ہے ان کے اندر تین خصوصیتیں ایسی تھیں جو کسی بھی خاتون میں نہ ہوتی تھیں۔ حضور کو آپ کے ساتھ بہ نسبت دیگر انبیا کے زیادہ محبت تھی۔ علم اجتہاد میں دنیا کی ساری عورتوں سے برتری ہوتی تھیں۔ حضرات خلفاء راشدین کے عہد میں نوئی دیتی تھیں۔<sup>۴</sup> انہیں صحابہ کرام و تابعین عظام مشکل سے مشکل، و قیق سے قیق مسائل میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے اور نسلی بخش جواب بھی پاتے تھے۔ آپ سے بہ نسبت عورتوں کی سب سے زیادہ حدیثیں مروی ہیں۔ علماء نے فرمایا کہ دین کا چوتھا کھد آپ سے مروی ہے۔<sup>۵</sup>

مفتی احمد یار خان نسیمی، حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں یوں نظر آ رہے ہیں آپ بے مثال عالمہ فقیرہ، فقیہہ، فاضلہ تھیں۔ حضور انور ﷺ سے بہت سی احادیث روایت فرمائیں۔ تاریخ

نام و نسب: عائشہ رضی اللہ عنہا ام، صدیقہ لقب، ام المومنین خطاب، ام عبداللہ کنیت ہے۔ حضور انور ﷺ نے بنت الصدیق سے خطاب فرمایا۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے والد کا نام عبداللہ، ابو بکر کنیت، اور صدیق لقب تھا۔ ماں کا نام ام رومان تھا۔ باپ کی طرف سے سلسلہ نسب عائشہ رضی اللہ عنہا بنت ابی بکر صدیق بن ابی قحافہ بن عثمان بن عامر بن عمر بن کعب بن سعد بن تیم بن مرثدہ بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک و رماں کی طرف سے عائشہ رضی اللہ عنہا بن ام رومان بنت عامر بن عوف بن عبدالمطلب بن قحافہ بن اذیہ بن اسلم بن وہان بن حارث بن غنم بن مالک بن کنانہ ہے۔ اس لحاظ سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا باپ کی طرف سے قریشیہ تھیں اور ماں کی طرف سے کنانیہ ہیں۔ رسول اللہ ﷺ اور ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نسب ساتویں آخویں پشت پر جا کر مل جاتا ہے اور ماں کی طرف سے گیارہویں بارہویں پشت میں کنانہ پر جا کر ملتا ہے۔<sup>۶</sup>

### ولادت:

حضرت ام رومان کا پہلا نکاح عبداللہ ازوی سے ہوا۔ عبداللہ کے انتقال کے بعد وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مقدس بن آئیں۔ ان سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی دو اولادیں حضرت عبدالرحمن اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا پیدا ہوئیں۔<sup>۷</sup> شیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی ولادت نزول قرآن کے پانچ سال بعد ہوئی۔<sup>۸</sup>

### نکاح:

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے رسول خدا ﷺ نے پوچھا آپ کی دلی آرزو کیا ہے؟ عرض کی یا رسول اللہ! ایک یہ کہ مجھے آپ کا وہار نصیب رہے، دوسری یہ کہ مجھے اللہ مال و تبار ہے میں آپ کے مشن پر خرچ کرتا رہوں اور تیسری یہ کہ میری بیٹی عائشہ رضی اللہ عنہا کو اپنے



کرتے تھے۔ کبھی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بھی اس فرض میں شامل ہوجاتی تھیں۔ حج کی پابندی میں کوئی سال ایسا نہیں گزرا جس میں آپ نے حج نہ کیا ہو۔ رمضان میں تراویح کا خاص اہتمام کرتی تھیں۔

#### بہادری:

نبایت شجاع اور بیڑا زمیں راتوں کو اٹھ کر قبرستان چلی جاتی تھیں، میدان جنگ آکر کھڑی ہوجاتی تھیں۔ غزوہ خندق میں جب پاروں طرف سے شرکین محاصرہ کئے ہوئے تھے اور شہر کے اندر یہودیوں کے حملہ کا خوف تھا وہ خطرہ قلعہ سے نکل کر مسلمانوں کے ”قصد“ جنگ کا معائنہ کرتی تھیں۔ آنحضرت ﷺ سے لڑائیوں میں شرکت کی اجازت چاہی لیکن نہ لی۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے غزوہ احد میں حضرت عائشہ اور ام سلمہ کو دیکھا۔ کندھوں پر منگلیں اٹھائے ہوئے زمینوں اور موٹیلوں کے مٹ میں پانی ڈالتی تھیں، پانی ختم ہوجاتا تو پھر منگ بھراتی تھیں اور زخموں کے مٹ میں پانی پکاتی جاتی تھیں۔ نما

#### غریبہ کی دستگیری:

غزوہ بن نہجر کہتے ہیں کہ میں نے عائشہ کو دیکھا۔ انہوں نے ایک دن میں ستر ہزار درہم راہ خدا میں صرف کئے خود انہوں نے پیوند لگا کر تازیاب تن کیا ہوا تھا۔

ایک روز عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے ایک لاکھ درہم بیچے۔ انہوں نے سب کے سب اسی روز راہ خدا میں صدقہ کر دیئے، اس روز ان کا روزہ تھا، شام کو لوٹنے کے لیے سوکھی روٹی سامنے رکھی اور کہا کہ اگر سامان کے لیے کچھ بچا یا جاتا تو میں سامان تیار کر لیتی۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا مجھے خیال نہ آیا کہ میں دو لا دیتا ہاں بیٹے تھا۔

ایک دفعہ آپ روزے سے تھیں۔ گھر میں ایک روٹی کے سوا کچھ نہ تھا اتنے میں ایک سالہ نے آواز دی۔ لوٹنے کو حکم دیا کہ وہ ایک روٹی اسکی نذر کر دو۔ عرض کی کہ شام کو انتظار کس چیز سے کہنے کا فرمایا: یہ تو دے دو۔ شام ہوئی تو کسی نے سامان نہ دیا بیچا، لوٹنے سے کہا: دیکھو! یہ تھاری روٹی سے بہتر چیز خدا نے بھیج دی ہے۔

عرب پر بڑی فحش، اشعار عرب پر بڑی نظر تھی۔ آپ کے بستر میں حضور ﷺ پر وحی آئی، حضرت جبرائیل علیہ السلام آپ کو سلام کرتے تھے، آپ پر بہتان لگا تو سورہ نور کی تقریباً اٹھارہ آیات آپ کی برأت میں نازل ہوئیں یعنی حضرت مریم علیہا السلام اور حضرت یوسف علیہ السلام کو بہتان لگا تو کچھ گوارہ مگر محبوبہ محبوب رب العالمین کو بہتان لگا تو خود رب تعالیٰ گواہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔

یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ

ان کی زور و صورت پہ لاکھوں سلام

#### سیرت حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

#### خدمت گزارہ:

گھر میں اگرچہ خادماں موجود تھیں لیکن حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا آپ ﷺ کا کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی تھیں۔ آٹا خود دیتی تھیں، خود گودھ حق تھیں، کھانا خود پکاتی تھیں، بستر اپنے ہاتھ سے بچاتی تھیں، دھو کا پانی آپ ﷺ کے لئے خود لاکر رکھتی تھیں، آپ ﷺ قربانی کے لیے جو اونٹ بھیجتے مان کے لیے خود قضاہ دیتی تھیں اس کے علاوہ آپ ﷺ کے کپڑے خود دھوئیں، سوتے وقت مسواک اور پانی سر پائے رکھتی تھیں۔

مسواک کو صفائی کی غرض سے دھویا کرتی تھیں گھر میں کوئی مہمان آتا تو مہمان کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

#### عبادت و ریاضیت:

نماز نہ چکا نہ اور تہجد کے علاوہ آنحضرت ﷺ کو کچھ کرپاشت کی نماز پڑھا کرتی تھیں۔ غیر معمولی اوقات مثلاً کسوف وغیرہ کی حالت میں جب آپ ﷺ نماز وغیرہ کے لئے کھڑے ہوتے تو آپ بھی ساتھ کھڑی ہوجاتی تھیں۔ آنحضرت ﷺ مسجد میں جماعت کو نماز پڑھاتے تو آپ حجرے میں کھڑی ہو کر اقامہ کرتی تھیں۔ حجہ بنت سلمہ فرماتی ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا غریب کی فرض نماز میں عورتوں کی امامت فرماتیں آپ عورتوں کے درمیان کھڑی ہوتیں اور قرآن فرماتیں تھیں۔ آپ اکثر روزے رکھا کرتیں۔ کبھی وہاں آپ ﷺ دونوں مل کر روزے رکھتے۔ رمضان کے آخری عشرے میں آنحضرت ﷺ مسجد میں اعتکاف



مربیہ:

درس گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ تھقہ اور روایت کرنے والوں کی کثیر تعداد ہے۔ لیکن چند معروف یہ ہیں: ان کے نتیجے حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر، بھانجے حضرت عروہ بن زبیر، خواتین میں عروہ بنت عبدالرحمن، عمرو بن عاص، ابوموسیٰ اشعری، زید بن خالد جہلی وغیرہ، ابو ہریرہ، ابن عباس، رابعہ بن عمرو، ہشام بن عمار، ابن عمار بن عبداللہ، ابن نوفل وغیرہم زیادہ مشہور ہیں اور اکابر تابعین میں سعید بن مسیب، علقمہ بن قیس، عمرو بن مہیون، مطرف بن عبداللہ شمر، بسر وق بن ایداع، اسود بن یزید ثعلبی رحمہ اللہ علاوہ بہت بڑی جماعت ہے۔

### حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی علمی و تحقیقی خدمات

قرآن:

آنحضرت ﷺ تہجد کی نماز میں قرآن مجید کی بڑی بڑی سورتیں نہایت غور و فکر، خشوع و خضوع سے تلاوت فرماتے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ان نمازوں میں آپ کے پیچھے ہوتیں۔ قرآن کا نزول حضرت عائشہ کے سوا کسی اور وجہ کے ستر پر نہیں ہوا۔ قرآن اترتا تو پہلی آواز انہی کے کانوں میں پڑتی۔ فرماتی ہیں کہ سورۃ بقرہ اور سورۃ نساء جب اتریں تو میں آپ کے پاس تھی۔ غرض یہ اسباب و مواقع ایسے تھے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو قرآن مجید کی ایک ایک آیت کی طرز قرأت مجمل معنوی، موقع استدلال اور طریقہ استنباط پر عبور کامل حاصل ہو گیا تھا۔ وہ مسئلہ کے جواب کے لئے پہلے عموماً قرآن پاک کی طرف رجوع کرتی تھیں۔ آپ کی قرآن مجی سے متعلق ایک مثال ملاحظہ ہو:

حَفِظْنَا عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى (بقمرہ: ۳۱)

نمازوں کا پابندی کرو خصوصاً صبح کی نماز کی۔

کچھ کی نماز سے کیا مراد ہے، صحابہ رضی اللہ عنہم کا اس باب میں اختلاف ہے مسند احمد میں حضرت زید بن ثابت اور حضرت اسامہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ اس سے نگرہ کی نماز مراد ہے۔ بعض صحابہ کہتے ہیں کہ اس سے صبح کی نماز مقصود ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ کچھ کی نماز سے عصر کی نماز مقصود ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی کوئی اولاد تھی لیکن کوئی واقعہ ان کی زندگی کا ایسا نہیں ملا کہ انہوں نے اس نعمت سے محروم رہنے کا گلہ کیا ہو۔ مفسر قرآن احمد رضا خان حنفی، حضرت عائشہ صدیقہ کی اس کیفیت کو اپنے اس شعر میں اس خوبصورت حیرانے میں قلمبند کرتے ہیں:۔  
بس کہ جز حضرت شہیدؓ دل میں نہیں اور کی جا  
شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنارِ اطہرؑ

آپ نے اپنی آغوشِ تربیت میں متعدد دیوبند اور بچوں کی خود پرورش فرمائی تھی جن میں سے چند یہ ہیں: سروق بن ایداع، عروہ بنت عبدالرحمن انصاری، اسامہ بنت عبدالرحمن ابی بکر، عروہ بن زبیر، عبداللہ بن زبیر، قاسم بن محمد اور ان کے بھائی عبداللہ بن یزید وغیرہم رحمہ اللہ۔ محمد بن ابی بکر رحمہ اللہ کی لڑکیوں کی پرورش بھی آپ نے کی اور خواہ اپنے ہاتھوں سے ان کی شادیاں کیں۔

### شہر نامہ دار ﷺ کی اطاعت:

رسول اللہ ﷺ کی اطاعت فرمانبرداری اور آپ کی سرست و رضا کے حصول کے لئے شب و روز کو کوشاں رہتی تھیں۔ اگر حضور ﷺ کے چہرہ انور پر حزن و ملال کا نشانہ ہوتا تو آپ اپنے قرآن پڑھتی۔ قرآن پڑھنے کے بعد رسول اللہ ﷺ کے قراہت داروں کا اتنا خیال تھا کہ کسی بات کو نظر انداز نہ کرتی تھیں۔

### خشیتِ الہی:

ایشیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ حضرت ام المومنین صدیقہ رضی اللہ عنہا پر ایک بار خوف و خشیت کا غلبہ تھا، یہ وزارت فرماری تھیں۔ حضرت عبداللہ بن عباس رحمہ اللہ نے عرض کی: اے ام المومنین! کیا آپ یہ گمان رکھتی ہیں کہ رب العزت جل و علا نے جہنم کی ایک چٹکاری کو مصطفیٰ ﷺ کا جوڑا بنا لیا ہے؟ ام المومنین نے فرمایا فوج عسیٰ فرج اللہ عنک تم نے میرا غم دور کیا، اللہ تعالیٰ تمہارے غم دور کرے۔

### دوس گاہ عائشہ رضی اللہ عنہا:

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حجرہ مبارک کو آپ کی



## حدیث

مکتوبین روایت میں حضرت عائشہ کا مقام:

تعداد روایات	نام
۵۳۶۴	۱۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ
۲۶۶۰	۲۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ
۲۶۳۰	۳۔ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ
۲۵۴۰	۴۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ
۲۶۸۶	۵۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ
۳۲۱۰	۶۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا
۲۶۷۰ ج	۷۔ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ

عباس شریک ہیں جو کثرت روایت کے ساتھ ثقہ، اجتہاد، فہم اور قوت استنباط میں ممتاز تھے۔

حضرت عائشہ کی روایت کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ جن احکام اور واقعات کو نقل کرتی ہیں ان کے اسباب وطل کی بھی وضاحت فرماتی ہیں کہ وہ خاص حکم جن مصلحتوں پر مبنی ہوتا ہے اس کی تشریح فرماتی ہیں۔

نفس حدیث میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا سب سے پہلا اصول یہ تھا کہ روایت کلام الہی کے مخالف نہ ہو۔ اسی اصول کی بناء پر آپ نے متعدد روایتوں کی صحت سے انکار کیا اور ان روایتوں کی اصل حقیقت اور منہوم کو اپنے علم کے مطابق ظاہر کیا اور جہاں تک ممکن ہوتا وہ دوسروں کی روایت کی بھی صحیح فرماتی تھیں جسے نفس حدیث کی اصطلاح میں اوراک کہتے ہیں۔ اس موضوع پر سب سے آخری رسالہ علامہ باب الدین سیوطی کا ”عین الاصابہ فی استمراک عائشہ علی الصحابة“ ہے۔ مصنف نے فقہ کی ابواب پر اس رسالہ کو مرتب کیا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی عام حدیث سے متعلق خدمات امت مسلمہ پر احسان عظیم ہیں۔ آپ کے اوراک کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

آنحضرت ﷺ کو یمنی چادر میں لٹٹایا گیا، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

مکتوبین روایت میں جن صحابہ کرام کے نام شامل ہیں ان میں سے پانچ صحابہ اصولین کے نزدیک صرف روایت گنہ گار سمجھے جاتے ہیں، ان کا شمار فقہاء صحابہ میں نہیں ہوتا۔ چنانچہ روایت کا جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے اس میں حضرت ابوبکر، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت انس بن مالک، حضرت جابر اور حضرت ابوسعید خدری سے کوئی نقل نہیں۔ اجتہاد اور قرآن و سنت سے کسی غیر منصوص مسئلہ کا استنباط یا بت نہیں۔ اس مخصوص فضیلت میں حضرت عائشہ کے ساتھ حضرت عبداللہ بن

## امہات المؤمنین کی مرویات میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مقام:

میزان	دیگر کتب حدیث	مسلم شریف	بخاری شریف	مشفق علیہ	نام
۰۶۰	۵۰	۰۶	-	۰۳	۱۔ حضرت خنصہ رضی اللہ عنہا
۳۷۸	۳۲۹	۱۳	۰۳	۱۳	۲۔ حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا
۰۰۷	۰۰۳	۰۲	۰۲	۰۰	۳۔ حضرت جویریہ رضی اللہ عنہا
۰۶۵	۰۶۲	۰۱	-	۰۲	۴۔ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا
۰۱۰	۰۰۹	-	-	۰۱	۵۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا
۰۷۶	۰۶۷	۰۱	۰۱	۰۷	۶۔ حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا
۲۲۱۰ ج	۱۹۱۵	۶۷	۵۳	۱۷۴	۷۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

اسادیت پر تحقیق کے بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ اسادیت کو منسوب اور ضعیف قرار دیا اور حضرت عائشہ صدیقہ کی روایت کو وہ حدیث کی روشنی میں خدام ایک متعدی مرض ہے، کھنکھاس، خال، ہل، لعل قرار دیا۔

**فتیاسی :**

اکابرِ صحابہ کے بعد مدینہ طیبہ میں حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت ابوہریرہ، حضرت عائشہ زہراؓ و دیگر یہی شخصیات فقہ و فقاہی کی مجلس کے سند نشین تھے۔ غیر منصوص احکام کے فیصلہ میں ان چاروں شخصیات کے پیش نظر مختلف اصول تھے۔ حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت ابوہریرہ کا مسلک یہ تھا کہ پیش شدہ مسائل سے متعلق اگر قرآن و سنت و اثر سے کوئی جواب، علوم ہو تو مسائل کو بتا دیجے۔ اگر کوئی آیت، حدیث، اور خلافا، سابقین کا اثر، علوم نہ ہوں تو خاموش رہ جاتے۔ حضرت عبداللہ بن عباس ایسی حالت میں گزشتہ منصوص احکام یا حل شدہ مسائل پر جدید کو قیاس کر کے اس کا جواب انہیں عقل کے مطابق جو سمجھ میں آتا ہوتا دیتے۔

حضرت عائشہ کے استنباط کا اصول یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے قرآن مجید پر نظر رکھتی تھیں اگر اس میں کامیابی ہوئی تو مادائیت کی طرف رجوع نہ کرتیں، پھر قیاس عقلی سے کام لے کر جواب مرحمت فرماتیں۔ اس طرح حضرت عائشہ کا شمار فقہائے صحابہ اس طبقہ میں ہوتا ہے جنہوں نے فرمانِ الہی **اَفَلَا تَعْقِلُونَ اَفَلَا تَذَكَّرُونَ** پر عمل کرتے ہوئے عقل و رائے، اور قیاس سے کام لیا۔ جنہیں تاریخ فقہ میں اہل رائے اہل اجتہاد دیا۔ اہل قیاس تصور کر لیا جاتا ہے حضرت عائشہ کے انجی اصولوں کو فقہائے احناف نے اپنی فقہ کا مرکز قرار دیا اور یہی صدیقی اصول فقہائے احناف کے طرک امتداد بن گئے۔

مغلکرا سلام احمد رضا خاں خٹکی، حضرت سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی شانِ اجتہاد میں رقم کرتے ہیں:

تیرے جلوے سے رہی مسند افتاد روشن  
عبد صدیقؒ تا دور جناب حیدرؒ

اللہ عہدہ نے سنا تو کہا اتنا صحیح ہے کہ لوگ اس غرض سے چادر لائے تھے  
لیکن آپ کو اس میں کھٹپائیا نہیں گیا۔ اسی طرح حضرت اسی عمر کہتے تھے  
کہ تقبیل سے وضو ٹوٹ جاتا ہے، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو علوم ہوا  
تو فرمایا کہ آنحضرت ﷺ تقبیل کے بعد وضو نہیں کرتے تھے۔

فخیمہ الاسلام احمد رضا خاں خفئی، حضرات عارفہ صمدیہ کی تصدیقات  
کی کتابت شمری برائے میں یوں قلمبند کرتے ہیں :-  
بڑی مدقّق پش، حیدر ؒ و نجل ہاشم  
ترکی تحقیق کے قائل، محمد ؒ و موسیٰ عمر ؒ

اسی طرح ایک نبی نے ام المؤمنین سے سوال پوچھا کیا رسول اللہ ﷺ میزبوں کے حق میں فرماتے ہیں **فروا منهم كفرا وکم من الاسد** ان سے ایسا بھاگو جیسا شیر سے بھاگتے ہو۔ ام المؤمنین نے فرمایا **کلا ولکنہ لاعلوی فمن اعدی الاول** ہرگز نہیں بلکہ حضور اقدس ﷺ یہ فرماتے تھے کہ تیار ہو اڑ کر نہیں لگتی، جسے پہلے ہوئی اسے کس کی اڑ کر لگنی؟

شیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ ام المومنین کا یہ انکار اپنے علم کی  
 بات پر ہے یعنی میرے سامنے ایسا نہیں فرمایا بلکہ میں فرمایا اور ہے یہ کہ  
 وہوں اور اسناد حضور سے بصحت کاغیر ثابت ہیں۔۔۔۔۔ حدیث جلیل عظیم  
 صحیح مشہور بلکہ متواتر ہے جس سے ام المومنین رضی اللہ عنہا نے استدلال  
 کیا کہ حضور اقدس نے فرمایا ”اعلیٰ“ کہ بنیادی ذکر نہیں لگتی۔<sup>۱۱</sup>  
 آپ مزید فرماتے ہیں کہ سیدہ عائشہ صدیقہ کا طریقہ اس قسم کی  
 حدیثوں کے رد میں جو اس علم میں قطعی کی بنا پر ہے، جوان کے نزدیک  
 ثابت شدہ ہے، وہ یہ ہے کہ جس کی سند قرآن عظیم کا حضور کے بالمشافہ  
 سامع پر ہے مشہور و معروف ہے کہ صحابہ کرام میں راوی کی طرف سے وہ وہم  
 کی نسبت کرتی ہیں۔ بحال

حضرت عائشہ کے اس اصول کے تحت الشیخ احمد رضا خاں نے اپنے ایک رسالہ ”الحق المجتبیٰ فی الحق العینی“ میں بطور مثال مختلف راویوں کی احادیث پر رقم کی ہیں جنہیں بیوا وروم کہ بنا پر حضرت عائشہ صدیقہ نے رد فرمایا۔ آپ نے حذام کے باب میں مختلف





حضرت عائشہ صدیقہ اور عقیدتِ رضا:

امام احمد رضا کا طرزِ امتیاز عشقِ رسول ﷺ ہے اور اسی عشق کی بناء پر حضور ﷺ سے منسوب ہر چیز آپ کو عزیز تر ہو جاتی ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا، حضور ﷺ کی حرمِ مبارک کی ملک ہیں۔ اسی نسبتِ نایاب اور آیہِ تمجید کے نورانی تاج سے آراستہ ہیں۔ اسی بناء پر آپ کو ائمہ المؤمنین صدیقہ طاہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے اور اپنی اس عقیدت کا اظہار آپ نے نثر و نظم دونوں میں کیا ہے۔ آپ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی سیرت و صورت، عفت و مصمت، عقیدت و عظمت، فتاہت و ثقات کا اظہار اپنے ان اشعار میں کس خوبصورت پیرائے میں فرماتے ہیں، ملاحظہ ہو:

حورِ رویت کے لئے شوق سے آنکھوں دھو لیں

اسی سرکار کا مملوک ہے حوضِ کوثر

ہیں کہاں مانیں سرکار کی عفت و حرمت

کہہ دو مجھے کو یہ جیوں پھولوں کا گہنا لے کر

ہمیں قدس کے نیلے کا جہیں پر چھپکا

نخسِ اقرب کی چنبیلی سے گلے کا زیور

بارِ تمجید کی کلیوں سے بنائیں لیکن

آیہِ نور کا ماتھے پہ منورِ جھومر

تہنِ اقدس میں لباسِ آیہِ تمجید کا ہو

سوئے نور کا سر پہ گہرِ آما متجر

یا حمیرا کا تہنِ پاک پہ گنگلون جوڑا

کلمتی کے درِ آویزہ گوشِ اطہر

بانوا، تیرا سرا پرودہ عفت و رفیع

جس میں بے اذن نہ ہو روحِ قدس کا بھی گزر

کوئی خاتون جری طرح کہاں سے لائے

باپ صدیق سا اور حرمِ رسل سا شوہر

حضرت عائشہ اور غیرتِ رضا:

مذکورہ بالا اشعار سے شیخ احمد رضا خاں کی حضرت عائشہ صدیقہ

سے عقیدت و محبت اور قلبی لگاؤ کا اظہار من القلم ہے اور اس عقیدت کا فطری تقاضا یہ ہے کہ بہت صدیق، آرام جان ہی ام المؤمنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شانِ رفیع میں ذرا بھی سوئے ادب شیخ احمد رضا کی غیرت و محبت کو بالکل گوارا نہیں۔ جو اس فعلِ شنیع کے مرتکب ہیں، ان شقی اکفر لوگوں کی دُورِ زورِ مذمت ان اشعار میں کرتے ہیں:

سورجِ نور نے کالے کئے منہ اعداء کے

لعنة الله على كل شقي اكفر

فاق وہ باخلف کور تمک باحق کوش

تجھ سے جودل میں رکھے سوئے عقیدت تل بھر

تیل بھی خوب ہی نکلے گا چپِ محشر میں

آن جس دل میں جراسوئے ادب ہے تل بھرتا

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے تائید کا شکر حضرت امام ابو حنیفہ کے اکابرِ امامتہ میں ہوتا ہے۔ دو واسطوں کے بعد امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کا سلسلہ تلمذ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے جالما ہے اس لئے آپ پر سیدہ صاحبہ رضی اللہ عنہا کی فتاہت و اجتہاد کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ جب فقہ حنفی پاک و ہند میں منتقل ہوا تو یہاں کے فقہاء نے بھی حضرت عائشہ کے علمی و تحقیقی کارناموں سے بھرپور استغناء کیا۔ ان میں سر فہرست شیخ الاسلام احمد رضا خاں حنفی کا نام ہے۔ امام ابو حنیفہ سے آپ کو ۸ واسطوں کے بعد شرف تلمذ حاصل ہے اور امام ابو حنیفہ سے دو واسطوں کے بعد حضرت سیدہ عائشہ سے شرف تلمذ حاصل ہے اس طرح تیس واسطوں کے بعد شیخ احمد رضا خاں کو حضرت عائشہ صدیقہ کے معنوی تلمذ ہونے کا عز و شرف حاصل ہے۔ آپ خود اس عز و شرف کی خواہش کا اظہار حضرت عائشہ صدیقہ کی شانِ عظیم میں کبھی کسی منہبت میں یوں فرماتے ہیں:

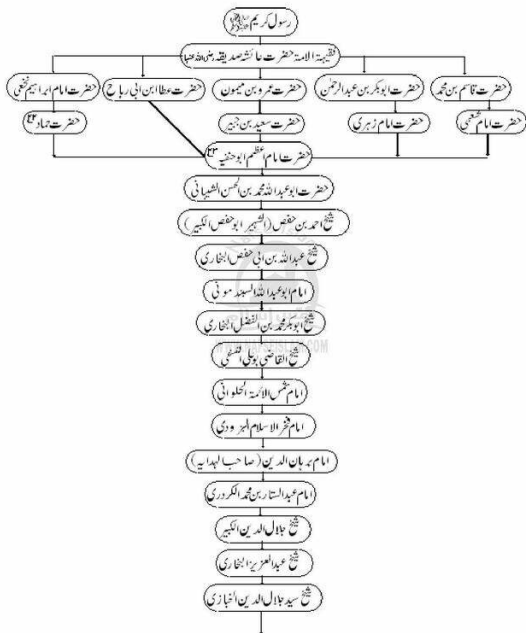
گو سیدہ کار ہے لیکن نکلے سے ہے امید

حیرت بیوں میں گنا جائے یہ جگِ مادر

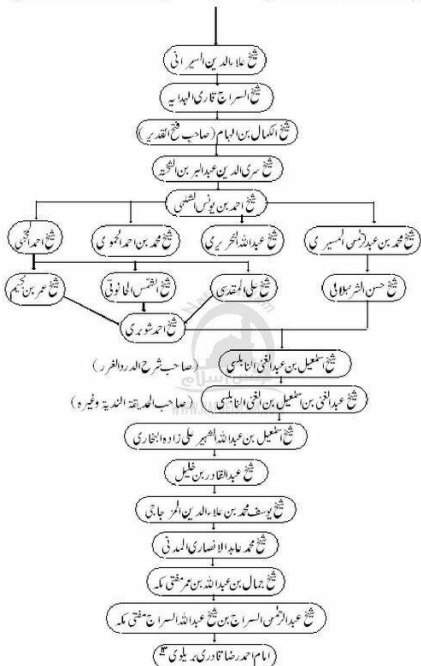
شیخ احمد رضا خاں کی حضرت عائشہ صدیقہ سے معنوی شرف تلمذ

کی سند ملاحظہ ہو:

**حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے الشیخ احمد رضا حنفی کا سلسلہ تلمذ**



حضرت عائشہ صدیقہ اور فاطمہ رضویہ





## حضرت عائشہ صدیقہ اور قادی رضویہ

ام المومنین صدیقہ کے حضور ایک سائل حاضر ہوا، حضرت عائشہ نے اسے ٹکرا عطا فرمایا۔ ایک ذی عزت مسافر کھڑے پر سوار حاضر ہوا، اس کی نسبت فرمایا، انا کرکھا کھلایا جائے۔ سائل کی حاجت اسی قدر تھی اور کسی رئیس کو ٹکرا دیا جائے تو باعث اس کی بکلی اور ذلت کا ہو۔ لہذا فرق مراتب ضرور ہے۔ اصل مدارائیت پر ہے۔ اگر سائل کو بپہ اس کے فقر کے ذیل سمجھو اور غنی کو بپہ اس کی دنیا کی عزت کے، دنیا دار جانے تو سخت ہے، جا، سخت تنقید ہے اور اگر ہر ایک کے ساتھ غلغلہ حسن و منظور ہے تو جتنا جن کے حال کے مناسب ہے، اس پر عمل ضرور ہے۔ (واللہ اعلم) ۲۲

## غیر مسلموں سے حسن سلوک :

تقلید بنت عبد العزیز بن سعید اپنی بیٹی حضرت سیدہ ۱۲- بنت ابی بکر صدیق کے پاس آئی، کچھ گوشت، زندہ جانور، پیڑ، گھی بدیلائی بنت الصديق نے بدیلائے ماں کو گھر میں آئے دیا کہ وہ کافر ہے۔ ام المومنین صدیقہ نے نبی ﷺ سے مسئلہ پوچھا آیت اتری لَا يَنْهٰكُمْ اَللّٰهُ عَنِ الْفٰئِزِيْنَ لَمْ يَفْظَرْكُمْ فِى الْبَيْتِ (ترجمہ) اللہ تعالیٰ ان کا نہیں روکتا جو تم سے دین میں نڈر ہے۔ نبی ﷺ نے حکم دیا کہ بدیلاؤ اور گھر میں آئے دو۔ ۲۳

## شرکوں سے عدم استغاثت:

حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ فرماتے ہیں:

اَلَا نَسْتَعِيْنُ بِمُشْرِكٍ (ہم کسی شرک سے مدد نہیں لیتے) ۲۴

## اطاعت رسول:

حضرت ام المومنین صدیقہ سے روایت ہے من لم يعمل مستی فلیس منی (جو میری سنت پر عمل نہ کرے وہ مجھ میں سے نہیں)۔ ۲۵

## مسواک:

ام المومنین حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ کسان اللہ ﷻ اذ دخل بیتہ بدوا بمسواک حضور ﷺ کا شانہ اقدس میں تشریف فرما ہوتے تو پہلے مسواک فرماتے۔ ۲۶

مرواتہ جتنا پہنچتی ہے فرمایا لعن رسول ﷺ لرحلہ من النساء رسول ﷺ نے لعنت فرمائی ہے اس عورت پر جو مردانی وضع اختیار کرے۔ ۲۷

## محفل نعت:

ام المومنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بت صدیق سے روایت ہے کہ رسول ﷺ حسان بن ثابت انصاری کے لئے مسجد اقدس میں منبر بیچتے تھے جہاں اوپر کھڑے ہو کر (حسان بن ثابت) رسول ﷺ کے فضائل اور مفاخر بیان کرتے حضور ﷺ کی طرف طعن حائے قافار کا رو کرتے۔ رسول ﷺ فرماتے جب تک حسان رسول ﷺ کی طرف سے اس مفاخر یا مدائعت میں مشغول رہتا ہے اللہ عزوجل جبریل امین سے اس کی مدد فرماتا ہے۔ ۲۸

## ذکر عمر رضی اللہ عنہ:

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ جب صالحین کا ذکر ہو تو عمر فاروق کا تذکرہ کرو۔ ۲۹

## نکاح و دف:

عن ام المومنین الصدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت قال رسول ﷺ اعلنوا هذا النکاح واجعلوا فی المساجد واضربوا علیہ بالدفوف۔ سیدہ عائشہ صدیقہ سے روایت ہے رسول ﷺ نے فرمایا اس نکاح کا اعلان کیا کرو اور مسجدوں میں کیا کرو اور اس پر دف بھایا کرو۔ ۳۰

## حفظ مراتب:

شیخ احمد رضا غفرلہ ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ رسول ﷺ غریب نواز ہی تشریف لائے ہیں۔ شبانہ روز سرکار سے غریبوں، امیروں سب کی پرورش جاری ہے گریہ بھی حکم ہے: اَنْزَلُو النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ۔ اور حدیث میں ہے: اِذَا تَأَسَّكُمُ کَرِیْمٌ فَاکْرِمُوْهُ جب کسی قوم کا معزز تمہارے یہاں آئے تو اس کی عزت کرو۔

زیارتِ نبویہ:

دورِ جہالت والے اُن چیزوں کو محسوس اور بدشگونی لیتے تھے۔<sup>۴۸</sup>

علامہ ابن جوزی نے کہا کہ حدیث میں تین چیزیں ہیں، عورت، گھر اور چوپایہ کا ذکر آیا ہے۔ جس نے یہ روایت بیان کی، اس پر شدت اختیار کی اور فرمایا کہ اہل جاہلیت یہ کہا کرتے تھے عورت، گھر اور چوپائے میں محسوس ہوا کرتی ہے۔ پھر اس جوڑی نے کہا کہ یہ تو اس حدیث کا صراحتاً رد ہے جس کو ثقہ اور مستند راویوں نے روایت کیا ہے جیسا کہ امام بخاری نے نقل فرمایا ہے پھر علامہ ابن جوزی کا یہ کہنا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا اہل جہالت کہا کرتے تھے، اشع احمد رضا نقل فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہ نے خود تو یہ نہیں فرمایا بلکہ خود حضور ﷺ سے روایت فرمائی جیسا کہ وہ راوی تھا وہی اور ہمارے ذکر کردہ ان سب لوگوں کی صریح نص ہے اور کوئی سنا ثقہ حضرت سیدہ عائشہ سے زیادہ ثقہ بہت رکھتا ہے۔<sup>۴۹</sup>

**کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی ممانعت:**

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی روایت ہے: **من حسنکم ان النبی کان یبول قائما فلا تصنعوه** اے اہل ایمان! نبی کے بولنے کا قاعدا (روایت مذکور سنائی نامہ)

اشع احمد رضا نقل فرماتے ہیں کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں چار حرج ہیں۔ اول، بدن اور کپڑوں میں چھینٹے پڑنا، جسم و لباس بلا ضرورت شریعیہ پاک کرنا حرام ہے۔ دوم، ان چھینٹوں کے باعث عذابِ قبر کا استحقاق اپنے سر لیتا ہے۔ سوم، راہِ کدھر پر بولا جہاں لوگ موجود ہوں تو باعثِ بے پردگی ہوگا۔ چہارم، یہ نصاریٰ سے تشبیہ ہے اور ان کی سب مذمومہ میں ان کا اتباع ہے۔ آج کل جن کو یہاں بے شوق جاگا ہے، اس کی ملت یہی ہے اور یہ موجبِ عذاب و عقوبت ہے۔

اس حرکت (کھڑے ہو کر پیشاب کرنا) سے نبی اور اس کے بے ادبی و جفا اور خلافِ سنت مصطفیٰ ہوا پھر انا حدیث صحیحہ ممتدہ وار ہیں۔<sup>۵۰</sup>

رضی حدیث حدیثہ رضی اللہ عنہ، اسی النبی ﷺ سباطۃ قوم فبال قائما۔ (رواہ الشیخان)

حضرت عائشہ اپنے والد صدیق اکبر سے روایت کرتی ہیں کہ فرماتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم جو بہنیت ثواب اپنے والدین دونوں یا ایک کی زیارتِ قبر کرے حج مقبول کے برابر ثواب پائے۔<sup>۵۱</sup>

ایک اور روایت میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ حضور پر نور و سرور عالم ﷺ نے فرمایا: جو شخص اپنے بھائی کی زیارتِ قبر کے لئے جاتا ہے وہاں بیٹھا ہے، اس سے میت کا دل بہلتا ہے اور جب تک وہاں سے اٹھے، مرد اس کا جواب دیتا ہے۔<sup>۵۲</sup>

**قبر اور جدہ گاہ:**

ام المؤمنین صدیقہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ نے اپنی وفاتِ اقدس کے مرض میں فرمایا: یہود و نصاریٰ پر اللہ تعالیٰ کی لعنت ہو انہوں نے انبیاء کی قبروں کو محلِ جدہ (جدہ گاہ) بنالیا اور فرمایا ایسا کرنے والے عز و جل کے نزدیک روز قیامت بدترین خلق ہیں۔ ام المؤمنین نے فرمایا یہ نہ تو مزارِ اطہر کھول دیا جاتا مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں جدہ نہ ہونے لگے لہذا احاطہ میں بھی رکھا۔

مسلم اپنی صحیح اور عبد الرزاق اپنی مصنف اور دارمی سنن میں ام المؤمنین و عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہم سے راوی ہے کہ نزاعِ رسول اقدس کے وقت رسول ﷺ چادر روئے انور پر ڈال لیتے، جب ماگاری ہوتی، منکھول دیتے، اسی حالت میں فرمایا یہود و نصاریٰ پر اللہ کی لعنت، انہوں نے اپنے انبیاء کی قبریں مساجد کر لیں، ڈراتے تھے کہ ہمارے مزارِ انوار اور کے ساتھ ایسا نہ ہو۔<sup>۵۳</sup>

**بدشگونی کا رد:**

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ عورت، گھر اور گھوڑے میں محسوس ہے۔ جب یہ حدیث آپ (حضرت عائشہ) تک پہنچی تو آپ بہت زیادہ غصبتا کہ ہوئیں اور فرمایا اس خدا پرست و مہتر کی قسم جس نے محمد ﷺ پر مقدس قرآن نازل فرمایا کہ حضور پاک نے اس طرح ارشاد نہیں فرمایا بلکہ میں ارشاد فرمایا کہ

میں مشعل راہ ہے۔

۵۔ آپ نے کئی روایات کی تصحیح فرمائی جسے علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ نے معین الاصابہ فی استدرار کتب عائشہ علی الصحابہ میں درج کیا ہے۔

۶۔ آپ نے دو مرتبہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے تادمِ آخر فتاویٰ دیئے۔

۷۔ آپ عظیم مفسرہ مجدد شاعر اور قادر الکلام شاعرہ تھیں۔

۸۔ شیخ احمد رضا خفی، حضرت عائشہ صدیقہ سے اپنی قلبی والہانہ عقیدت کا اظہار و تحکم میں بھرپور انداز میں کرتے ہیں۔

۹۔ شیخ احمد رضا کے نزدیک حضرت عائشہ سے متعلق تل بھر سوائے عقیدت بھی ناقابلِ معافی جرم ہے۔

۱۰۔ سند فقہ کی روشنی میں شیخ احمد رضا خفی حضرت عائشہ کے معنوی کلیڈ بننے کا شرف حاصل ہے۔

۱۱۔ اکثر فقہانے حضرت ابراہیم کی حضرت عائشہ سے روایت کی نفی کی ہے، جبکہ شیخ احمد رضا خفی نے حوالہ کے ساتھ حضرت عائشہ سے حضرت ابراہیم کی روایت نقل کی ہے۔

۱۲۔ شیخ الاسلام احمد رضا خفی نے حضرت عائشہ سے حضرت ابراہیم کی روایت نقل کی ہے۔

۱۳۔ اگر حضرت عائشہ صدیقہ کی علمی تحقیقات اور مرویات کو فتاویٰ رضویہ سے اخذ کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے جس کی مثال فتاویٰ رضویہ قدیم سو برسوں جلد ہے کہ جس میں حضرت عائشہ کی مرویات اور فتاویٰ کا تعداد تقریباً ۵۳ ہے۔

۱۴۔ احمد رضا خفی علیہ الرحمۃ حضرت عائشہ کی مرویات کو دلائل و براہین سے مزین کرتے۔

۱۵۔ آپ حضرت عائشہ کی مرویات کی تحقیق کا فریضہ احسن طریقے سے انجام دیتے ہیں۔

تو شیخ احمد رضا خفی فرماتے ہیں کہ یہ بات علوم ہے کہ حضرت خدیجہ کی روایت نبی اکرم کے آخری دور کی نہیں جبکہ حضرت ام المومنین نے آپ کو وصال تک دیکھا اور آپ کے افعال مبارک پر مطلع رہیں اور آخری عمل کو اپنایا جاتا ہے۔ لہذا آپ کے بھی آخری عمل پر عمل ہوگا۔ ۴۳

**وصال:**

جان رسول ﷺ بنت صدیق اکبر فقیہۃ الاممہ سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کا وصال مدینہ منورہ میں ۶۵ھ میں بروز جمعرات المبارک بروز منگل رات کے وقت ہوا آپ کی وصیت کے مطابق رات کے وقت جنت البقیع میں تدفین ہوئی۔ آپ کی نماز جنازہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے پڑھائی۔ ۴۴

شیخ احمد رضا خفی، حضرت جبرائیل امین کی سنت کی پیروی کرتے ہوئے حضرت عائشہ صدیقہ طاہرہ طیبہ، عابدہ فقیہہ کی بارگاہ میں یوں سلام عرض کرتے ہیں۔

یعنی ہے سورۃ نور جن کی گواہ  
ان کی پُر نور صورت پہ لاکھوں سلام  
بنت صدیق، آرام جان نبی  
اس حرمِ برأت پہ لاکھوں سلام  
جن میں روح القدس بے جا زت نہ جائیں  
اُس سراوق کی محبت پہ لاکھوں سلام  
شیخ تابان کا شانہ اجتہاد  
مفتی چار ملت پہ لاکھوں سلام ۴۵

**﴿ما حاصل﴾**

۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ سے دین کا پورا تقاضا حاصل ہو رہا ہے۔

۲۔ مکلفین کی روایت میں حجرت اہل بیت عباس اور سیدہ عائشہ صدیقہ کا شمار فقہائے صحابہ میں ہوتا ہے۔

۳۔ حضرت عائشہ کا شمار اہل رائے صحابہ میں ہوتا ہے۔

۴۔ آپ کی سیرت عالمِ اسلام اور خصوصاً خواتین کے لئے معرِ حاضر

## حوالہ جات و حواشی

۱۔ سلیمان ندوی، سید خلاصہ، سیرتو عائشہ رضی اللہ عنہا، ص: ۱۹، ۲۰، ۲۱ اور  
اسلامیات فاؤنڈیشن، لاہور

۲- ایضاً، ص: ۲

۳۔ احمد رضا خاں غفرلہ، مولا، لکھنؤ رضویہ مسجد، جلد چہارم ص ۵۸۸، رضا فاؤنڈیشن، لاہور

۴۔ محمد طہان کلاہی، مفتی، شریعہ اسلامیہ، صفحہ ۶۹، مرکز تحقیقات اسلامیہ اسلامیہ، لاہور  
۵۔ امیر رضا خان غنی، مولانا، فتاویٰ رضویہ، جلد ۳، صفحہ ۳۰۲، رضا فاؤنڈیشن، لاہور

۱۔ مفتی الرحمن مبارک پوری، ص ۱۵۸، الفتح المختصر، ج ۲، ص ۱۹۷، دار احسن

۸۔ امیر طبرستان، مقتدی، ترجمہ اکمال، ص: ۷۹، ضیاء القرآن پبلی  
کیشنر، ۱۳۸۰ء

۹۔ احمد رضا خاں غفرلہ، مولانا محمد اسحاق بخشیش، ص: ۵۰۲، ادارۃ تحقیقات اسلامیہ احمد رضا، کراچی

۱۰۔ محمد سلیمان منصور پوری، مولانا، رحمت اللعالمین، ص ۱۸۸، جلد دوم، شوکت علی اینڈ سنز، لاہور

۱۱۔ احمد رضا خاں غفری، مولانا، محدثین، موم، ص: ۷۷، رضوی کتب خانہ،  
مری، افغانستان

۱۳۔ احمد رضا خاں فاضل دیوبند، لکھنؤ، رضویہ پریس، جلد ۳، ص ۲۸۳، رضا فاؤنڈیشن، لاہور

۳۔ سلیمان ہمدانی، سید، مولانا، سیرتِ عاشقہ، ص ۱۸۸، ادارۃ اسلامیات، علامہ  
۱۴۔ محمد سلیمان منصور نوری، مولانا، روضۃ اللہ، ص ۱۹۸، ج ۲، ص ۳۰۳

۱۵۔ احمد رضا خاں فاضل، مولانا محمد کبیر بخش، موسم، ص: ۷۷، رضوی کتب خانہ،

۱۶۔ احمد رضا خاں شملی، مولانا، مذاکراتی رشویہ جدید، جلد ۲۲، ص ۲۳۹، رضا

فازت بکشمکش، ۱۴۴۰  
کاملاً، ۱۴۴۳

۱۸۔ روضہ رضا خاں خلجی، مولانا، حدائق بخشش، موسمِ صوم، ص ۷۷، جامعہ اسلامی کتب خانہ، بریلی  
۱۹۔ ایضاً، ص ۷۷

۲۰۔ ایضاً، ص: ۲۸

٢٨٥- أيضا، ص ٢٨٥

۲۳۔ توحید العالم بن شاہ سید راشد، انوار امام ابوحنیفہ، ص ۸۵، مکتبہ دارالامام  
غزالی، بکرچی

۲۳۔ احمد رضا خاں غفرلہ، مولانا، لکھنؤ، رضویہ جیلو، جلد پنجم، رضا فاؤنڈیشن، ۱۳۸۲ھ  
۲۴۔ شاہد علی نورانی، سید، مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں، ص: ۲۵، ۲۶، ۲۷

۲۵۔ امیر رضا خاں شنگلی، مولانا، ڈاکوئی رضویہ جدید، جلد ششم، ص ۹۰۲، رضا

۲۶۔ امیر رضا خاں خٹکی، مولانا، لکھنؤ، رضویہ سوسائٹی، جلد دوم، ص ۱۸۵،

۲۷۰ ایضاً، ص ۱۶۱

٢٩- أيضاً، ص ٤٤

۳۱- ایضاً، ص ۱۹۵  
۳۲- ایضاً، ص ۱۹۳

۳۳۔ ایضاً، ص ۹۴

۳۵- ایضاً، ص: ۱۳۵  
۳۶- ایضاً، ص: ۹۰

۷۳۔ ایضاً، ص ۱۹۴

۳۹۔ امیر رضا خاں ظکی، مولانا، لکھنؤی رضویہ قدیم، جلد دوم، ص: ۲۸۶،

۴۰۔ احمد رضا خاں غفری، مولا، لکھنؤ رضویہ جدید، جلد ۲، ص ۲۴۶، رضا

۲۳۸۵ - (۱۳۸۵) - ۲۳۸۵

۱۳- ایضاً، ص ۵۹

کیشتر ۱۸۸۰

رضا بکر اچھی



## تذکرہ روح القدس علیہ (علیہ السلام)

(افکارِ رضا کی روشنی میں)

محمد شہزاد احمد دیوبند

یا حسان! جب عن رسول اللہ - اے حسان! اللہ کے رسول کی طرف سے جواب دے۔ (بخاری الاواب رقم ۵۶۸۶) بھی فرمان ہوتا:

اَللّٰهُمَّ اَيِّدْهُ بِوُجُوْهِ الْقُدُسِ!

اے اللہ روح القدس کے ذریعے حسان کی مدد فرما۔ (مسلم فضائل الصحابہ رقم ۲۵۳۹)

بھی زبانِ رسالت سے یوں نکلتا۔

أَهْجُ الْمَشْرِقِ كَيْفَ هَاجَ جَبْرِيلُ مَعَكَ!

مشرق کی کی مدت کر بے شک جبریل تیرے ساتھ ہے۔ (بخاری رقم ۳۰۳۵) (مسند احمد رقم ۱۷۷۵۹)

یوں تائیدِ جبریل حضرت حسان کے شامل حال ہوتی اور انھوں نے اپنے ممدوح کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح کرتے ہوئے روحِ الا میں علیہ السلام کی شان میں بھی اشعار کہے تاکہ حضور ﷺ خوش ہوں، چنانچہ آپ فرماتے ہیں:

وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اَللّٰهِ فَيَسُّا. وَوُجُوْهِ الْقُدُسِ كَيْسٌ لَّهٗ كِفَاؤُ  
اور اللہ کے پیغمبر جبریل ہم میں موجود ہیں اور روح القدس کی کوئی مثیل نظیر نہیں ہے۔ اُنھیں حضرت نے بھی اپنے ممدوح و رہبر کی بیروی میں ممدوح انبیاء و رسول حضرت جبرائیل علیہ السلام کی شان میں بانجا اشعار کہے اور قرآن و سنت کی حدود میں رہتے اور کتبِ سیرہ و تاریخ پر نگاہ رکھتے ہوئے روح القدس کے تذکار سے اپنے کلام کو مزین کیا۔

ترجمہ ماز ہے عرشِ یمن پر تخرم راز ہے روحِ امین  
تو میری پروہر دو جہاں ہے شہزادِ اہل نہیں ہے خدا کی قسم (عالمی)

علیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ آسانِ علم و فضل کے وہیہ تالاب ہیں جن کی علم و تحقیق سے معمور شعاعوں نے نیک عالم کو منور اور درخشندہ کر رکھا ہے نعتیہ شاعری کے میدان میں آپ مرحوم امامت پر فائز ہیں اور اہل ادب آپ کے نعتیہ کلام میں فکر کی بلندی اور انکاسات کی گہرائی کے حوالے سے نئے نئے آفاق تلاش کرنے میں مشغول ہیں۔

فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نعت گوئی کو تلواری کی دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیتے ہیں لہذا جاہِ مدحت کے اس بہت خواں کو کامیابی سے ملنے کے لیے آپ نے قرآن کو مرشد و ہادی اور حضرت حسان کو اپنا استاد و رہبر قرار دیا ہے۔

ایک جگہ اُنھیں سے فرماتے ہیں: قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت طوطا دوسرے مقام پر فرمان:

رہبر کی روح نعت میں گر حاجت ہو  
نقشِ قدیم حضرت حسان بس ہے  
حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ شاعرِ اسلام اور مداحِ دربارِ رسالت ہیں۔ آپ مقبول بارگاہِ رسالت بھی ہیں اور حمایت یافتہ جبریل بھی ہیں۔ جناب حسان منبر پر چڑھ کر محبوبِ رب العالمین کی شائیں بیان کرتے اور آپ کی عزت و ماموس کا دفاع کرتے ہوئے منکرینِ شانِ رسالت کا ردِ بلیغ فرماتے تو حضور ﷺ خوش ہو کر دعا مانگتے کہ ان کا حوصلہ بڑھاتے۔ کبھی ارشاد ہوتا۔

مقرب خاص اور محرم راز ہیں۔ قرآن پاک اور کتب حدیث و سیرت میں آپ کے القاب و اسما و صفات و مناقب کا تذکرہ مختلف مقامات پر ملتا ہے۔ بلاشبہ کثرت اسما و القاب آپ کے بلند مراتب کی دلیل ہے۔ فاضل بریلوی فرماتے ہیں۔

پائے جبریل نے سرکار سے کیا کیا القاب  
خبر و خیال ملک خادم سلطان عرب  
”آیات قرآنی کی روشنی میں“

کلام پاک میں حضرت روح القدس علیہ السلام کا تذکرہ بار بار آیا ہے آپ کا اسم گرامی ”جبریل“ تقریباً ۳۱ تین بار آیا ہے سورۃ بقرہ آیت نمبر ۹۸، ۹۹ اور سورۃ فتحیم آیت نمبر ۴ میں لفظ ”جبریل“ سے یاد کیا گیا ہے۔

روح القدس کے لقب سے چار مقامات پر یاد کیا گیا ہے دو بار سورۃ بقرہ آیت نمبر ۲۵۳ اور ۸ میں، دو بار المائدہ آیت نمبر ۱۱۱ اور سورۃ نحل آیت نمبر ۱۰۲ میں۔

روح الامین کی صفت آپ کا تذکرہ سورۃ الشراء آیت نمبر ۱۹۳ میں ملتا ہے۔ روح کے وصف کے ساتھ تقریباً ۱۵ چالی مقامات پر صفت کیا گیا ہے۔ سورۃ نافر آیت نمبر ۱۵، سورۃ مجادلہ آیت نمبر ۲۲، سورۃ المعارج آیت نمبر ۴، سورۃ القباء نمبر ۳۸ اور سورۃ القدر آیت نمبر ۴ میں جبکہ بعض جگہ الروح کے اطلاق میں مفسرین کے مابین اختلاف پایا جاتا ہے۔ سورۃ مریم کی آیت نمبر ۱۷ میں ”روحنا“ اور ”نفسنا“ کہہ کر یاد فرمایا گیا ہے۔

حضرت سید جبریل امین علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے معزز رسول بھی ہیں اللہ تعالیٰ نے فرشتوں اور انسانوں میں سے اپنے رسول منتخب فرمائے ہیں۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے

”اللَّهُ يَصْطَلِيْ مِنْ أَمْلًا يَكُوْنُ سَلًا وَمِنْ النَّاسِ“

(سورۃ الحج، ۷۵)

آنحضرت بریلوی اپنے افکار عالیہ کو ایک محدث کبیر کے انداز میں کامل احتیاط کے ساتھ کتب حدیث و سیرت پر نگاہ رکھتے ہوئے شعری قالب میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں۔ آپ جبریل امین علیہ السلام کو بارگاہ رسالت کا محرم راز و شیراعظم قرار دیتے ہیں۔ سرکارِ دو عالم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے۔

وزیری من اهل السماء جبریل ومیکائیل (حاکم فی المستدرک علی ابی سعید، مشکوٰۃ کتاب المناقب) آسمان والوں میں سے میرے دو وزیر جبریل اور میکائیل ہیں۔

چونکہ وزیر و شیراعظم بھی اہل خدمت میں سے ہوتے ہیں لہذا جبریل امین بارگاہ رسالت میں وزارت و مشاورت کے فرائض بھی سرانجام دیتے تھے۔

امام اہل الذین سیوطی، بیہقی، طبرانی، ابوالشیخ کے حوالے سے حضرت امی مہاس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت نقل فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ ﷺ ہمارے درمیان تشریف فرما تھے اور جبریل امین کے ساتھ سرگوشی میں مشغول تھے کہ ایک آسمان کا ایک کنارہ چلتا جبریل امین علیہ السلام اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا تو ایک فرشتہ تھا جو اس راستے سے اتر کر رسول ﷺ کے زور و کھڑا ہو گیا اور عرض کی، یا رسول اللہ ﷺ! آپ کا رب آپ کو سلام کہتا ہے اور آپ کو اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو نبی عہد نہیں اور چاہیں تو (شان و شوکت) والے بادشاہ نبی بنیں۔ آپ ﷺ نے جبریل کی طرف دیکھا تو جبریل نے اپنے ہاتھ سے عاجزی و انکساری کرنے کا اشارہ کیا حضور ﷺ فرماتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھے مشورہ دے رہے ہیں لہذا میں نے کہا کہ میں نبی عہد بنوں گا۔ (الصحاح لک فی اخبار الحلائل ص ۵)

مسند احمد (قم، ۱۴۰۷ھ) میں یہ روایت حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی مروی ہے۔

حضرت روح القدس علیہ السلام ملائکہ رسل میں سے ہیں اور فرشتوں کی سیادت و قیادت کے منصب پر فائز ہیں۔ بارگاہ الہی کے

”وہ (یعنی جبریل) من و جبہ نبی اکرم ﷺ کے اُستاد ہیں، اس لیے ان کا احترام اور ان کے مقام و مرتبے کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ (اعتقاد الاحباب فی النبیل۔ والمصطفیٰ واللال الاصحاب) علامہ محمد عبد الغنی شرف قادری مدظلہ اس عبارت کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

کچھ بعض واعظ حضرت ان کے بارے میں واقعہ معمرات بیان کرتے ہوئے نامناسب انداز اختیار کر جاتے ہیں، انھیں احتیاط کرنی چاہیے۔ (مطالع المسرات، ترجمہ اور ص ۳۱، نوریہ رضویہ پبلی کیشنز لاہور)۔ حدیث و سیرت کے ذخائر میں بھی جناب جبریل امین علیہ السلام کے تذکرے کا جانا ملتا ہے۔ حرا کی غلوؤں سے لے کر باب جبریل تک تجاسوت و مصاحبت کا ایک طویل سلسلہ ہے جس کے درمیان جاکنف کی وادی، مسجد الحرام سے مسجد اقصیٰ کی مسافت، سدرۃ المصطفیٰ کی بلندیوں و فی قنڈی کے مرتلے، بدر و احد کے معرکے اور دین کے اسرار و رموز جیسے کی موز آتے ہیں۔ فاضل بریلوی فرماتے ہیں۔

چمن طیبہ ہے وہ باغ کہ مرغ سدرہ  
برسوں چنگے ہے جہاں بلبل شیدا ہو کر  
www.nafseislam.com  
کھلک رشا نے مضامین قرآنی کو انوکھے انداز سے شعری قالب میں ڈھالا ہے فرماتے ہیں۔

عرش سے مژدۃ بقیس شفا عت الایا  
طاہر سدرہ نشیں مرغ سلیمان حرب  
آنحضرت بریلوی نے قدم قدم پر جناب جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ رسالت سے وابستگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے مضامین نو کے پھول کھلائے ہیں اور شعر برائے شعر کہنے کی بجائے احادیث و سیرت کے ذخیرے پر پختہ تانہ نگاہ رکھتے ہوئے اعلیٰ فکر و دانش کی روحانی و ملی نیابت کا سامان بہم پہنچایا ہے۔

لفظ کی بات یہ ہے کہ لاہوت و مگوت کے عجز بے کنار کی فواہی کرتے ہوئے آنحضرت بریلوی علیہ رحمۃ جبریل امین کی عظمت

اللہ فرشتوں اور انسانوں میں سے رسول نہیں لیتا ہے۔

اور جبریل امین کو تو قرآن نے رسول کریم کہا ہے۔ ارشاد باری ہے۔  
”اِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُوْلٍ کَرِیْمٍ“ (سورۃ النکویر، ۱۹)

”بے شک یہ حق والے رسول کا پورا حنا ہے۔ (کنز الایمان)  
سورۃ النکویر کی دیگر آیات میں آپ کو درج ذیل صفات و القابات سے یاد کیا گیا ہے۔ (۱) ذی قوۃ: طاقتور، مضبوط گرفت والا (۲) کطاع: (۳) مین

یعنی جبریل امین اپنی خلقت کے اعتبار سے قوت و ہیبت و جبروت کے مالک ہیں اور آسمان والوں کے پیشوا اور قائد ہیں۔ بارگاہ الہی میں قرب خاص اور وجاہت کے حامل ہیں اور آپ کو حکیم ذات کے شہر پر دوں تک بلا اذن اندر جانے کا اختیار حاصل ہے (ابن کثیر)۔ اللہ تعالیٰ نے جبریل کو امین کہہ کر خود ان کی امانت و نیابت کی گواہی دی ہے علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں اس مقام پر رب العالمین نے اپنے رسول بشری اور مکتوبی دونوں کے اوصاف حیدرہ کو بیان کیا ہے سورۃ النجم میں بھی اسی انداز سے حضرت جبرائیل کی امتیازی حیثیت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

عَلَّمَهُ شَدِیْدُ الْقُوٰی . ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوٰی۔ (النجم، نمبر ۶-۵)  
انھیں سکھایا سخت قوتوں والے طاقتور نے پھر اس جلوہ نے  
تصدیق فرمایا (کنز الایمان)

یہاں آپ کو شدید القوی یعنی زبردست، مضبوطی اور طاقت والا کہا گیا ہے۔ ”ذو مِرَّة“ کے بھی قریب قریب یہی معنی ہیں۔ بعض مفسرین نے خوبصورتی اور مژمن و جمال سے بھی اسے تعبیر کیا ہے۔ اس آیت کریمہ سے حضرت سید ماجرل امین علیہ السلام کی رفعت شان کا کیسا اظہار ہو رہا ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے حضور ﷺ کو قرآن اور وحی کی تعلیم دینے پر مامور تھے اور اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کا مین واسطہ و سند کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیتے تھے۔  
حضرت فاضل بریلوی نے شاید آیات کو مد نظر رکھ کر فرمایا ہے۔



ہے شک جبریل آسمان والوں کے امام ہیں۔

طبرانی۔ حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہیں:

”اَلَا اَجِبُكُمْ بِفَضْلِ الْمَلَائِكَةِ؟ جبریل (الجبائک فی اخبار الملک۔ ص ۶) (روح المعانی، ایضاً)

کیا میں تمہیں سب سے افضل فرشتے کے بارے میں نہ بتاؤں؟ وہ جبریل ہیں۔ منہ احمد میں حضرت علی بن حسین (زین العابدین) رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

جبریل علیہ السلام کا نام عبداللہ اور میکائیل کا نام عبید اللہ ہے۔ (مسند احمد رقم ۹۵۸۸) صحیح مسلم میں حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین کو سبز جبہ میں زمین و آسمان کو ڈھانپنے ہوئے دیکھا۔ حضرت اسی مسعود رضی اللہ عنہ سے دوسری روایت میں ہے۔

رأى جبریل فی صودقه له مستملاً لثی جناح  
چھ سو پر (بازو) تھے۔ ابوالشیخ اور ابن مردویہ نے حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین سے دریافت فرمایا:

هَلْ تَسْرِي رُبُكُ؟ قَالَ: نَائِي بِبَيْسَى وَبَيْسَةَ  
سبعین حجبا من نار و نور لودایت ادا نا ہالا حرق۔

کیا تم نے اپنے رب کو دیکھا ہے؟ تو جبریل نے کہا: بے شک میرے اور میرے رب کے مابین ستر پر دے آگم اور نور کے ہیں۔ اگر میں ان میں سے پہلے پر دے کو بھی دیکھ لوں تو جل جاؤں۔

شرح ابن عبید اللہ سے روایت ہے:

نبی کریم ﷺ جب آسمانوں کی سیر فرما رہے تھے آپ نے جبریل امین کو ان کی اصلی صورت میں ایسے دیکھا کہ ان کے پروں

وہ بیت اور جلال و جبروت کو پوری آپ وہاب سے اہل نظر کے سامنے لانے کی جھوکا کر دیتے ہیں تو اس دوران لہو بھر کے لئے بھی وہ اپنے ممدوح اعظم اور آقا و سلا علیہ التحسین و السلام کی بارگاہ سے غماز نہیں بناتے۔ بلکہ اس سارے اہتمام کا مقصد ہی شرح کلمات نبوت علوم ہوتا ہے کہ آپ پہلے جبریل کی شان و عظمت کو اچھی طرح سمجھ لو پھر جبریل کے آقا کی شان خود ہی کھل جائے گی۔ فرماتے ہیں۔

تمہارے وصف کمال و جمال میں جبریل جمال ہے کہ جمال و سامع لے کے چلے

حضرت جبریل امین علیہ السلام کی بارگاہ رسالت سے وابستگی اور کمال تعلق ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتا ہے، یہی سبب ہے کہ احادیث و میرت میں بھی جبریل امین کا تذکرہ اور احوال، آثار و کثرت سے ملتے ہیں۔

سرکارِ رومانا ﷺ کو جبریل امین علیہ السلام سے حد درجہ محبت اور مہر تعلق خاطر تھا۔ جس کا اظہار موقع محل کی مناسبت سے مختلف مواقع پر ہوا کرتا تھا۔ جنسود ﷺ بذات خود صحابہ کرام علیہم السلام کو روح القدس کی باتیں سنایا کرتے تھے اور ان کا تعارف و تذکرہ بنفس نفیس فرما کر صحابہ کے ذوق ایمانی کو تقویت پہنچایا کرتے تھے اسی شوق انگیز تذکرے اور تعارف کا نتیجہ تھا کہ صحابہ کرام میں جبریل امین کی زیارت و ملاقات کی خواہش پیدا ہوتی اور کچھ خوش نصیب صحابہ نے روح الامین کا دیدار بھی کیا اور کچھ نے ان کی باتیں سن کر تمکین پائی۔

### ”احادیث کی روشنی میں“

زبان نبوت سے جبریل امین کے صفات و کمالات اور شکل و شایات کا بیان کس طرح سے ہوا ہے اس کے لیے کچھ احادیث و روایات سے استقراء کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

امام جلال الدین سیوطی، ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت بحوالہ ابوالشیخ نقل فرماتے ہیں۔

ان جبریل امین اصل السماء (الجبائک فی اخبار الملک روح المعانی ۳۴۳)

کے سامنے پیش کی کوئی دوسری صورت ہوتی ہے۔ مسند احمد میں یہ مضمون حضرت عبداللہ بن مسعود سے منقول ہے۔ (ابن کثیر)  
یاد رہے سدرۃ المنتہی وہی مقام ہے، جہاں جبریل امین معراج کی رات ٹرک گئے تھے اور حضور علیہ السلام کے استفسار پر جواب دیا تھا۔

اگر ایک سرسوی برتر ہم فروغ تپکنی ہوزد ہم

حضور اگر یہاں سے بال برابر بھی میں آگے بڑھتا تو تجلیات ذاتی کی حدت سے میرے پر جل جائیں گے۔

جلتے ہیں جبرائیل کے پر جس مقام پر  
اس کی حقیقتوں کے شفا سناہتی تو ہو

کتاب تقاسیر و امادیت اور سیرت و تاریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے واقعہ معراج کے اس اہم موڑ پر پیش آنے والی اس کیفیت پر غور کیا جائے تو یوں لگتا ہے جیسے ”سدرۃ المنتہی“ حریم ذات کی طرف جانے والے راستے کی آخری ”پیک پوسٹ“ کی حیثیت رکھتا ہے جہاں سے آگے پر حقوق کا داخلہ ممنوع ہے۔

کی رات سدرۃ المنتہی کے نزدیک۔ (مسند احمد رقم: ۳۸۶۱) ایسے تو اعلیٰ حضرت بریلوی فرماتے ہیں۔

تھکے تھے روح الا میں کے بازو  
چٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو  
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی  
نگاہ حسرت کے دلو لے تھے

(حدائق ص ۸۹)

دوسری جگہ امام اہلسنت اسی مضمون کو دوسرے انداز میں بیان فرماتے ہیں۔

نہ ندرج میں نہ عرش میں نہ لوح میں کوئی بھی کہیں  
خبری نہیں جو زمیں کلین ازل کی نہاں تھارے لیے

سچ ہے یا سراسر خاص، خاصاں بارگاہ کے لئے ہی خاص تھے اور یہ خصوصیت صرف اور صرف ایک منتخب ہستی کے لیے تھی جو اولین

پر زمرہ دیا تو ت اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ آپ ﷺ نے فرمایا مجھے یوں لگا کہ ان کی پیشانی نے آسمان کے ایک حصے کو ڈھانپ لیا ہے، اس سے پہلے میں انہیں مختلف صورتوں میں دیکھتا رہا تھا اور اکثر اوقات میں نے جبریل کو وحی کی صورت میں دیکھا اور گاہ بگاہ میں نے جبریل کو ایسے بھی دیکھا جیسے کوئی شخص اپنے ساتھی کو (کپڑے کی باریک چلن میں سو دیکھتا ہے۔

احمد ابن ابی حاتم اور ابوالشیخ نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔ ان رسول اللہ ﷺ لم یو جبریل فی صورۃ الامر تین، اما واحدة فاندہ سالہ ان یریدہ نفسہ، فادہ نفسہ فسدہ الافق، فاما الاخری، فقلیلة الاسراء عبد السدرۃ (الحبانک ص ۷)

بے شک رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین کو ان کی حقیقی صورت میں سوائے وہاں کے نہیں دیکھا ایک بار اس وقت جب آپ ﷺ نے خود جبریل سے فرمایا کہ مجھے اپنی اصلی صورت دکھاؤ تو انھوں نے آپ کو اپنی حقیقی صورت دکھائی جس سے آسمان چھپ گیا اور دوسری بار حضرت معراج کی رات سدرۃ المنتہی کے نزدیک۔ (مسند احمد رقم: ۳۸۶۱) ایسے تو اعلیٰ حضرت بریلوی فرماتے ہیں۔

سدرۃ المنتہی کہاں ہے؟

سدرہ افت میں ہیری کے درخت کو کہتے ہیں اور معنٰی کے معنی انتہا کی جگہ، ساتویں آسمان پر عرش رحمن کے نیچے یہ ہیری کا درخت ہے مسلم کی روایت میں اس کو چھٹے آسمان پر بتایا ہے، اور دونوں روایتوں میں تین اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس کی جڑ چھٹے آسمان پر اور شاخیں ساتویں آسمان تک پہنچی ہوئی ہیں۔ (معارف القرآن بحوالہ قرطبی) اس کو معنٰی کہنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عام فرشتوں کی رسائی کی یہ آخری حد ہے۔ بعض روایات کے مطابق احکام الہیہ ابتدا میں عرش رحمن سے سدرۃ المنتہی پر نازل ہوتے ہیں۔ اور یہاں سے مختلف فرشتوں کے سپرد ہوتے ہیں۔ اور زمین سے آسمان پر جانے والے ائمائے وغیرہ بھی فرشتے نہیں تک پہنچاتے ہیں وہاں سے حق تعالیٰ

امام بیہقی شعب الایمان میں جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں: جبریل اللہ کی طرف سے بندوں کی حاجتوں پر مامور ہیں جب مؤمن بندہ دعا کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: اے جبریل! میرے بندے کی حاجت کو روک دے، کیونکہ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اس کی آواز مجھے پسند ہے اور جب کوئی کافر دعا مانگتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: جبریل! اس شخص کی حاجت جلد پوری کر کیونکہ میں اس سے نفرت رکھتا ہوں اور اس کی آواز مجھے ناگوار ہے۔

حضرت جبرائیل علیہ السلام کی بارگاہ رسالت میں حاضری کی کیفیات اور آداب کو بھی صحابہ کرام علیہم الرضوان پورے انتہاک سے دیکھتے اور محفوظ رکھتے تھے۔ چنانچہ کتب امارت میں مروی مشہور حدیث جسے ”حدیث جبریل“ بھی کہتے ہیں اس اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ حضور ﷺ نے کمالہ کے اختتام پر صحابہ کرام سے فرمایا:

هَذَا جِبْرِيلُ جَاءَكُمْ بِعَلَمِكُمْ فَبِشْرِكُمْ

یہ جبریل ہیں جو تمہیں تمہارا دین سکھانے آئے ہیں۔

مسند احمد میں صحابہ کرام علیہم الرضوان سے ایسے ہی کسی موقع پر یہ الفاظ مروی ہیں:

مَا رَأَيْتُمْ رَجُلًا أَشَدَّ تَوْقِيرًا لِّلرَّسُولِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ مِنْ هَذَا۔

ہم نے کسی کو بھی اس شخص سے بڑھ کر حضور ﷺ کی توقیر و تعظیم کرتے نہیں دیکھا۔

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا ہے۔

تاہم روح القدس کے موتی جسے سجدہ کریں

رکھتی ہیں واللہ وہ پا کیزہ گوہر ابرائیل

(ہدایہ ص ۳۷)

حضرت جبریل امین علیہ السلام حضور ﷺ کے محرم راز و غم گمار

وآخرین کے امام اور سید الانبیاء المسوسہ سلین ہیں۔

واقعہ معراج کے اسرارہ و موزیک رسائی کے لئے جس کمال معرفت اور لطافت روحانی کی ضرورت ہے فاضل بریلوی کا کلام اس کی شہادت دیتا ہے واقعہ معراج کی تحریر فیضی کو آپ نے کیسے عارفانہ کمال سے بیان کیا ہے۔

ایک شعر دیکھئے،

تصروئی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں

روحِ قدس سے پوچھیں تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

(ہدایہ ص ۳۸)

حضرت روح القدس کی بارگاہ رسالت سے وابستگی کی کئی جہات اور مختلف پہلو ہیں۔ کبھی وہ غیر ذات باری بن کر آتے ہیں، کبھی وہ وزیر و شیر بن کر بیٹھتے ہیں، کبھی رازداری و غم گساری کا فریضہ سرانجام دیتے ہیں۔ تو کبھی معلم و استاد بن کر صحابہ کو دین سکھا رہے ہوتے ہیں۔

جبریل امین کی حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے یہی ہمہ پہلو وابستگی انھیں اہل محبت کی توجہ کا مرکز بناتی ہے۔ اور صحابہ کرام علیہم الرضوان بھی ان کی ودیہ کے مشتاق رہتے ہیں۔ اور خود کار کو نین ﷺ اپنی عقل میں ان کا تذکرہ کرتے اور سنتے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں:

ایک دن آپ ﷺ نے جبریل کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا:

جبریل کے دو کندھوں کا درمیانی فاصلہ ایک ایک رفقار پر ندے کی پانچ سو سالہ پرواز کے برابر ہے جس جبر، حضرت خذیقہ ابن جریج اور قنادہ سے روایت کرتے ہیں:

جبریل امین علیہ السلام کے دو پر ہیں اور پروں پر مرتب موتیوں کی جھالریں ہیں ان کے اگلے و انت چمکدار اور پیچھا پیچھا روشن ہے۔ ان کا سر گویا وہ ایک ہیرا ہے اور ہر فک کی مانند سفید ہے اور ان کے پاؤں سبزی مائل ہیں۔ (الحباب فی اخبار الملائک ص ۶)

نبی کریم ﷺ نے حضرت جبریل سے پوچھا:

اے جبریل! معاویہ اللہ کے نزدیک اس درجہ قریب تک کیسے پہنچا؟ تو حضرت جبریل نے جواب دیا سورۃ الاحقاف (فُلُ حِوَالِد) کی محبت کے باعث، اور اس سورۃ کی آیتیں پڑھتے، آتے جاتے ہر حال میں تلاوت کے سبب اسے یہ مقام ملا ہے۔ (مجمع اللزوائد - رقم: ۹۱۳۴)

حضرت جبریل امین کو سرکارِ دو عالم ﷺ سے تعلق خاطر کی وجہ سے آپ کی امت سے بھی محبت ہے۔ آپ اس امت کے ماسیوں کی بخشش اور مغفرت کی دعائیں بھی کرتے ہیں اور قیامت کے دن حضور ﷺ کے اہلیوں کے لئے صراط پر اپنا پر بھی بچھائیں گے۔ تاکہ وہ ہولت سے یہ سخت ترین مرحلہ طے کر سکیں۔

فاضل بریلوی نے اس کیفیت کو یوں منظم کیا ہے۔

پُل سے اُتارو راہ گذر کو خیر نہ ہو

جبریل پر بچھائیں تو پر کو خیر نہ ہو

(حدائق ص ۴۵)

مرسدہ محشر کے جنگلوں میں امت نبوی کی دشگیری اور مشکل کشائی کے حوالے سے اسی مضمون کو بڑے لطف پیرائے میں باندھا دگر یوں ادھر مارتے ہیں۔

اہل صراط روح امیں کو خبر کریں

جاتی ہے امت نبوی فرخ پر کریں

حضرت جبریل امین علیہ السلام جس گھر میں بار بار روتی کے کرتے آتے تھے اس گھر کے کینوں سے بھی انھیں خاص اُنس تھا۔ خصوصاً ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ جو عمرِ اسرارِ نبوت تھیں اس حوالے سے ہر فہرست ہیں۔ حجرہ عائشہ میں کثرت آمد و رفت کے باعث اس کے ایک دروازے کو بابِ جبریل کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ جبریل امین حضور ﷺ کی وساطت سے امہات المومنین کو سلام پیش کیا کرتے تھے۔ صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی

ساقی اور مصاحب تھے۔ جب کبھی آپ ﷺ مغموم یا متکبر ہوتے تو جبریل آکر آپ کو تسکین دیتے اور آپ کی دل جمعی کا سامان بہم پہنچاتے۔

حضرت انس بن مالک کہتے ہیں ایک دن جبریل امین نبی کریم ﷺ کے پاس تشریف لائے۔ آپ اہل مکہ کی ایذا رسانی کے باعث غمگین بیٹھے تھے۔ حضرت جبریل نے پوچھا: آپ کو کیا ہوا ہے؟ تو آپ ﷺ نے انھیں اپنے رُخ دکھا کر فرمایا: دیکھو ان لوگوں نے میرے ساتھ کیا کیا ہے اور آگے کیا کرنے والے ہیں۔ تو حضرت جبریل نے کہا: کیا آپ پسند فرمائیں گے کہ میں آپ کو ایک فتنائی دکھاؤں۔ آپ ﷺ نے فرمایا ہاں۔ تو جبریل علیہ السلام نے دور وادی میں ایک درخت کی طرف دیکھ کر فرمایا: اُس درخت کو بلا۔ پڑے تو آپ ﷺ نے اُس درخت کو پکا روہ درخت کو پکا روہ درخت چلتا ہوا آیا اور آپ کے

روہ و کھڑا ہو گیا۔ پھر جبریل علیہ السلام نے کہا اب اسے حکم دیجئے وہ پس لوٹ جائے آپ نے حکم دیا تو وہ درخت واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ چنانچہ آپ ﷺ نے مضمین ہو کر فرمایا: بس مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔

(احمد - رقم: ۱۱۸۵۷)

حضرت معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ صحابی ہیں ان کا وصال ہو گیا اور مشہور علیہ الصلوٰۃ والسلام سفر کے باعث کسی دوسرے شہر میں تشریف فرما تھے۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کہتے ہیں: جبریل امین آپ ﷺ کے پاس حاضر ہوئے اور کہا: ”معاویہ بن معاویہ کا انتقال ہو گیا ہے اور آپ اس کی نماز جنازہ پڑھنے کا اشتیاق رکھتے ہیں“ آپ نے فرمایا ”ہاں“ تو جبریل نے اپنا پڑ زمین پر مارا تو کوئی درخت اور تنکا ایسا نہ رہا جو اُٹ پڑے نہ ہو گیا ہو۔ جب آپ ﷺ نے تنکا اٹھائی تو جنازہ کی چارپائی آپ کے سامنے تھی، آپ ﷺ نے تکبیر کہی جبکہ آپ کے پیچھے فرشتوں کی دو صفیں تھیں جن میں سے ہر ایک صف میں ستر ہزار فرشتے تھے۔

اسلام نے فرمایا!

”امیر ی من الصلا نکه جبریل“۔ یعنی فرشتوں میں میرا معتمد خاص جبریل ہے۔ تمام انبیاء کرام علیہم السلام کے پاس جبریل خواب میں آئے سوائے پانچ اولوالعزم رسولوں کے۔ ایک قول کے مطابق جبریل حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۲۱ مرتبہ، حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۳۳ مرتبہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۴۸ مرتبہ، حضرت یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۴ مرتبہ، حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۳ مرتبہ اور نبی پاک ﷺ کے پاس ۴۰ لاکھ ۲۰ مرتبہ تشریف لائے۔ (مطالع المسرات (مترجم) ص ۷۰)

امام باہنست فرماتے ہیں:

ترے درکا درباں ہے جبریل اعظم  
ترا مدح خواں ہر نبی و ولی ہے

حضرت سیدنا جبریل امین علی نبینا وعلیہ السلام اللہ تبارک وتعالیٰ کے رسول اور ملائکہ مقربین میں سے ہیں۔ قرآن پاک میں آپ کی صفات و خصائص کا تذکرہ کرتے ہوئے خالق کائنات نے آپ کے دشمنوں کو اپنا دشمن قرار دیا ہے اور مجتہد جبریل کو اہل ایمان کی علامت فرمایا ہے۔

ہمارے آقا امام الانبیاء علیہ النحیۃ والثناء کے ارشادات سے بھی جبریل امین علیہ السلام کی رحمت شان اور مراتب عالیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور ایمان بالملائکہ تو عقائد اسلامیہ کا لازمی جزء ہے۔ یعنی فرشتوں کے وجود اور صفات و کمالات پر ایمان رکھنا مسلمان ہونے کی بنیادی شرائط میں سے ہے۔

لہذا ملائکہ کرام خصوصاً جبریل امین علیہ السلام کا تذکرہ کرتے ہوئے اسلامی عقائد و نظریات اور زبان و بیان کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھنا ہر مسلمان کی دینی ضرورت اور ایمانی تقاضا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین، بجاہ سید المرسلین ﷺ۔

بے آپ فرماتی ہیں:

ایک بار رسول اکرام ﷺ نے فرمایا: اے عائشہ! یہ جبریل تمہیں سلام کہہ رہے ہیں۔ آپ فرماتی ہیں میں نے کہا: ولیہ اسلام و رحمت اللہ (ان پر بھی سلام اور اللہ کی رحمت) حضور آپ وہ دیکھتے ہیں جو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ (صحیح مسلم - رقم ۶۱۰۶)

ام المؤمنین کی اسی خصوصیت کے حوالے سے اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں:

جس میں روح القدس بے اجازت نہ جا سکیں  
اس مرادق کی عصمت پہ لاکھوں سلام  
ام المؤمنین فرماتی ہیں:

جب کبھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام عظیم طلیل ہوتے تو جبریل آکر آپ کو دم کیا کرتے تھے، اور یہ عار پڑھتے تھے۔

بسم اللہ ارقہک من کل داء یشغیک من شر  
حاسبہ اذ احسد و من شر کئی ذی عین۔ (مسند احمد) رقم ۴۲۸۷۲

حنو ﷺ کے اہل بیت خصوصاً سنین کریمین رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے بھی جبریل امین علیہ السلام کو بہت لگا و تھا۔ ابو القزاع الصہبانی نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے کہ ”کسان علی الحسن و الحسنین تعویذتان حشوہما من زغب جناح جبریل علیہ السلام“

ترجمہ: کرام حسن و حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے دو تعویذ تھے جن میں جبریل اللہ کے پر کے ذریعہ پھرتے ہوئے تھے۔ (اعلیٰ ص ۷۹۸)

حضرت جبریل امین علیہ السلام کے پروں کی برکات تو کیا کہنا آپ کے پاؤں سے چھو جانے والی مٹی بھی ایسی حیات بخش تھی کہ نبی امرا کیل کے سامنے اس مٹی کے ذریعے بولنے والا سونے کا پتھر تیار کر لیا تھا قرآن پاک میں اس کی تفصیل اور صداقت موجود ہے۔

جبریل امین علیہ السلام کے ان کمالات کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ امام الانبیاء علیہ السلام کے ہم نشین و ہم مجلس ہیں اور حضور علیہ



## ”الزمزمۃ القمریہ“ کی تالیف کا پس منظر

پروفیسر منیر الحق کتھی بھل پوری\*

• معلومات علمی میں ابراہاد و اضافہ اور ان اشعار میں موجود مصطلحات و پنہاں افکار کی تفسیر و تفسیل کی غرض سے بھی سوالات اٹھائے گئے اور محقق صوفیہ اور راسخ العلم علماء نے ان کے نہایت نفس اور عمدہ نکات سے مملو بھل جوابات پیش فرمائے ہیں، جن سے ان مقامات سے متعلق ماور علی اشارات سے آگاہی ہوتی ہے۔ یہ شروحات، اپنے اپنے اوصاف و احوال کے اعتبار سے کافی وافی ہیں۔ اس کے باوصف ایسے بارسا بھی ہیں جو ان اشعار کی جناب غوث الثقلین سے نسبت ہی کے منکر ہو گئے۔ ان کے زعم باطل میں دو سبب ہیں:

اول۔ عربیت قصیدہ میں خامیاں اور نکاح

دوم۔ قصیدہ لامیہ غوثیہ اور حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر تصانیف کے اسلوب میں بیس فرق۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ نے قصیدہ مبارک غوثیہ کی عربیت پر اعتراض اور اس سبب سے اسکی نسبت بجناب غوثیت مآب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسے نکار پر ایک طویل مقالہ تحریر فرمایا تھا جس کا نام ”الزمزمۃ القصصیہ فی المذہب عن الحمویہ“ سر عنوان ہوا۔ اس کا فوری باعث مولانا شاہ محمد امین قادری برہکاتی کا مکتوب تھا جس میں وکیل احمد سکندر پوری کے متعلق اطلاع دی کہ وہ قصیدہ غوثیہ ”سفاسنی الحب کاسات الوصالیہ کی شرح ردو میں تحریر فرما رہے ہیں اور فقیر کو فرمایا ہے کہ حضرت کو اس بارے میں اطلاع کی جائے۔ اس قصیدہ کی نسبت حضرت کا کیا منشا ہے۔۔۔“

فاضل بریلوی اس رسالہ میں ایک ماہر لسانیات اور نقاد و محقق

قصیدہ غوثیہ مضامین و افکار ربانی میں خاص مقام و امتیاز کا حامل ہے اور خاکش پچی ہے۔ اس کے اشعار میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بارہا اپنے مہد کے عظیم صوفیہ، کبار اولیاء اور مامور علماء کی موجودگی میں اپنی مجالس میں ارشاد فرمائے لیکن کسی بھی ولی، صوفی یا عالم کو سوال و حیرت کی جرات نہ ہوئی، کبھی نے سر تسلیم خم کیا اس لیے نہیں کہ ان صوفیہ اور علماء میں جرأت گفتار نہ تھی، بلکہ اس لیے کہ حقیقت ان پر منکشف ہو جاتی۔ وہ اپنی چشم بستر سے فرماست ہے ان احوال و مقامات پر مطلع ہو جائے اور یہ حضور سید الاقطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے انوار جلال کی برق بھال کا اثر ہوتا۔

آج محققین کی اکثریت میں خرد و فہم، مذہب بیز اور افکار و خیالات صوفیہ ہیں جن کے دہشت خیال میں سبزہ افکار تازہ کی بیداری انسانہ خواب ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ محض مستشرقین کے اگلے نوالوں پر اپنی تحقیقات کی بنیاد استوار کر کے اپنی نام نہاد علمیاتی کاوشوں سے جدید حلقہ تعلیم میں اسیر طلب و اساتذہ کو گمراہ کر رہے ہیں۔ یہ حضرات اپنی تحریروں میں جا بجا قرآن و حدیث سے نقل کر کے نظر آتے ہیں مگر اصل صورت حال یہ ہے کہ وہ آیات و روایات کے اس منظر کو بدل کر تاویل کرتے ہیں۔ نصف آیت یا جزو آیت کو تکڑ دیتے ہیں اور باقی آیت سے اپنے معنی و مطلب کو اخذ کر کے تاریک کو مروجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح احادیث کو بڑی بیباکی سے ضعیف و موضوع قرار دے دیتے ہیں اور یہ فیصلہ صادر کرتے ہیں کہ کسی بھی علمی تحقیق و دلیل کا ثبوت نہیں دیتے۔ ہاں، قلب و جہاں کی طمانیت،

ادبیات کے طور پر جلوہ فرما ہیں۔ انھیں نہ صرف قواعد و ضوابطِ عربیت پر

زبردست گرفت ہے بلکہ عربی زبان کے وسیع ذخائر پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ قصیدہ و غزل سے متعلق کام کرتے ہوئے نہایت عمدہ نکات بیان فرمائے ہیں اور عمیق تحقیق و تنقیدی شعور کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے مباحث کا فلسفہ یکساں طرح سے ہے۔

اول۔ حق عزوجل نے کو زبان اور زبان کو طاقت بیان دی کہ اظہارِ مافی الضمیر کر سکے۔ اسلئے مقصود اسی قدر ہے باقی سب زوائد۔ باقی فنون کی طرح عربیت کے بھی دو شعبے ہیں، علمِ عمل۔ جو نظمِ کتاب و سنت کو قیادت کرے۔ و احب قافیہ۔

اور علم، کے لیے مہارت و تامل ضروری ہے۔

عمل۔ کلام کو قواعد و ضوابط کے مطابق صادر کرنا۔ بعض اوقات ادیب اور شاعر ان قواعد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح یہ کہ دو قسم ہے۔

الف۔ اصل کلام میں خلل واقع ہو تو یہ مذموم ہے۔  
ب۔ مقصود بیان میں تغیر و فساد واقع نہ ہو، اگرچہ قوانینِ عربیت کی پابندی مفقود ہو۔

”اس قسم کا اعتقاد، جبکہ باوجود علم و قدرت ہو، اسلئے کسی کمال کا مافی، کسی فضل کا مافی، نہ ترکِ عمل، عدمِ علم پر مطلقاً دلیل کافی۔“  
”بڑے بڑے فصحاء و انما نظمِ بلاغت و جواراتِ روزمرہ میں وہ عبارتیں بولتے ہیں جن کا ایک فقرہ قوانینِ عرب پر درست نہیں ہوتا۔ اس کے سبب نہ ان کے علم و معرفت یا ملکہ مصاحبت میں داغ آ سکے، نہ انھیں جمل و مجاز کا عیب لگا سکے۔“

دوم۔ اکابرِ ائمہ و علماء سے مراد اسے قواعد عربیت میں کیا کیا بے پروا نکال کر سرزد ہوئیں۔ فاضلِ بریلی نے درج ذیل کتب سے

۱۔ مسلم شریف۔ مقدمہ ص ۲۔ صحیح بخاری۔ ۳۔ سنن ابی داؤد  
۴۔ جامع ترمذی۔ ۵۔ مختصر سنائی۔ ۶۔ سنن ابن ماجہ۔ ۷۔ داری  
۸۔ شفا۔ ۹۔ تہذیبی۔ ۱۰۔ بحر الرائق۔ ۱۱۔ نہر الفائق۔ ۱۲۔ روح البقار  
۱۳۔ فتاویٰ خانہ۔ ۱۴۔ فتاویٰ خلاصہ۔ ۱۵۔ خزائنہ المصنفین  
۱۶۔ ہدایہ۔ ۱۷۔ جامع مخیر۔ ۱۸۔ زرقانی شرح مواہب اللدنیہ  
۱۹۔ کتاب المناقب گردری۔ ۲۰۔ اشاہ۔ ۲۱۔ شرح ہدایہ زرقانی  
۲۲۔ کنوز الحقائق من احادیث خیر اللغات۔ ۲۳۔ شرح متن غزی۔  
دشقی۔ ۲۴۔ نمید۔ ۲۵۔ قیہ۔ ۲۶۔ درر

”اب کیا ان امور اور ان کے امثال کثیرہ پر نظر کر کے کوئی جاہل حضرات علیہ امام مسلم، امام تہذیبی، امام تاضی عیاض و علامہ روات صحیح مسلم و اجلہ رجال صحابہ و امام تاضی خان و امام صدر الشریعہ و امام گردری و امام سیوطی و علامہ منادی و علامہ زرقانی و علامہ علی تھاری و اخر ہدی مصنفین ہدایہ و خلاصہ و خزائنہ و نمید و بحر و نہر و درر و اجلہ ادباء زحمتی و زبیدی و ابن بابنہ و علامہ محدثین و ہم غیر فقہاء و اصولیین و غیر علمائے کمال و کمالات فاضلیں کے کمال فضل و فضل کمال میں کام و مقال کر سکتا ہے۔“

سوم۔ خصوصاً ملکہ عالم کی اصلی زبان عربی نہ ہو جیسے امام مسلم، امام تہذیبی، امام زرقانی وغیرہ۔ امام بخاری کہ فارسی الاصل تھے۔ صحیح بخاری میں ایک جگہ عربی میں بنیائینا خاص فارسی لفظ ”نہم“ استعمال کیا ہے۔ اور عربی عبارت میں عربی لفظ بے مراد اسے قواعد بولنا، عربی کلام میں فارسی لفظ داخل کرنے سے عجیب تر نہیں۔ پھر اس سے امام بخاری اور ان کے کمال فضل پر کیا طعن ہو سکتا ہے؟“

چہارم۔ یہ تو بشر کی بات تھی۔ لہذا کمال میدان تو نہایت تنگ ہے جو

الحق، ”سبحانک ما اعظم شانک“ کے بجائے ”انا  
لحق“ اور ”سبحان ما اعظم شانی“، نکلے تو کیا عجب۔ یہ  
مال اہل سکر کا ہے۔

ششم۔ خواص کی بات جدا ہے۔ اور۔ انھیں خواص جنہیں  
حنور پر نور سلطان رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ والتحيۃ نے اپنی خاص  
تریت کے ظلِ حمایت میں لیا اور وارثِ اتم و خلیفہٗ اعظم بنا کر منصب  
جلیلِ اہلبیت امت و زعامت ملت دیا۔۔۔۔۔ ان کے قلوب کو وہ  
وہمیں بخشی ہیں کہ ہزاروں دیا کے ”سفاسی الحب کاسات  
الوصال“ نوش فرماتے ہیں مگر قطرہ بے باقیں چھلکا اور لاکھ ساغر  
”فسافی القوم بالو الھی ملائی“ سے لالا مال مدھاتے ہیں مگر کوئی  
خرف راہِ نبوت سے اصلاً نہیں بہکتا۔“

”بالجملہ ہمارے حنور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ امام الغریقین و  
نظام الطریقین و سر دار اصحاب صومکین و دارے اکمل حنور سید المرسلین  
ہیں منکلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم اجمعین و بارک و بلم۔۔۔۔۔ لہذا رب  
عز و جل نے حنور کو عظیمی سے سکر سے محفوظ رکھا۔ اور حنور کے اقوال و  
افعال و احوال و اعمال سب کو اجائے ملت و امتحانے سست کا مرتبہ  
بخشا۔۔۔۔۔ نہیں کہتے جب تک کہلوائے نہ جائیں اور نہیں کرتے جب  
تک اذن نہ لائیں۔ وحسی اللہ و تعالیٰ عنہ وارضاه و حشر  
ناسی زمرہ من تبعہ و والدہ امین۔ یہ سب کام اس تقدیر پر تھا کہ  
اعتراض سے غرض مخترع انکار نسبت ہو۔ یعنی کہتا ہو کہ اس قیدے کی  
مریت محل کام ہے لہذا حنور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف اس کی  
نسبت صحیح نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر معاذ اللہ۔۔۔۔۔ نسبت مان  
کر اعتراض کرتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ خاک بر روئے  
تعصب باد۔۔۔۔۔ ہے۔“

شاعر ہے یا شعری نقد و ادراک رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ لکھ بشر کی نسبت  
کس درجہ مشکل ہے۔

”شعر اہزار یا ایسی باتیں برت جاتے ہیں کہ نثر میں برتیں تو  
تو ایسی عربیت کے مطابق تو محض غلط و باطل یا فصاحت سے گرا ہوا ہو  
۔۔۔۔۔ وہ لوگ جن کی مراسِ صناعت میں گزری وہ لکھ میں معذرت  
ضرورت صد بابا توں کا ارتکاب کرتے ہیں کہ نثر میں ہوں تو خود ہی  
تخلیظ کریں۔۔۔۔۔ لطف یہ کہ تعریف اور وہ قواعد و استعمال سے  
ماورا کو تدار لسانِ شعرا کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے اور اگر گناہیں تقلید  
کریں تو ان کے مجز پر محمول تدار لکام شعرا کی بے پروائی ٹھہرے، یہ

اور چپ بیٹھیں تو وحشی کہلا جائیں  
آ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے

اور آخر دین جو اس صناعت کی زیادہ استعمال و کثرت  
استعمال کو اپنے حق میں عیب مانتے اور من حسن الاسلام المرء  
نہ کہ ملا یعنیہ کے خلاف مانتے ہیں۔ اس وجہ سے اگر ان فقرات  
کے کلام میں تو ایسی عربیت کی مراعات ملحوظ نہ رہی ہوں تو کیا بچد کہ وہ  
”خود مہارت کرنا نہیں چاہتے اور مقام وہ تنگ کہ ماہرین و معتبین  
ذخیرہ کرتے ہیں“

چشم۔ ایک عام آدمی انتہائے فرحت میں بے اختیار ہو کر کچھ کا  
کچھ کہہ بیٹھتا ہے اور رسول اللہ ﷺ کے فرمان کے مطابق شدت  
فرحت سے بہک کر کہہ بیٹھتا ہے۔ ”اے الٰہی تو میرا بندہ اور میں تیرا خدا“  
حضراتِ ولیائے کرام کی تو کیفیت ہی اور ہوتی ہے۔ فرحت ہی  
نہیں، تجلیات کے وقت مشاہدہٴ جلال و جمال میں وہ اشتراق ہوتا ہے  
جو انھیں اپنی ذات سے فائل کر دے تو کیا بچد۔ اس وقت اگر انست

## حوالہ جات

١. التزموا بالقمرية

مع ايضاً

سج. ایضاً

میں نے ایضاً

ہم ایسا

٢٠ أيضاً

ہے ایضاً

۵. امام ونب فطیر الدین، صاحبزادہ سید ص ۶۹

گوڑہ شریف اسلام آباد۔

☆☆☆☆☆

آخر میں ہم معاندین سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ بغض و عناد کی تیرہ فضاؤں سے باہر نکل کر آفتاب کی پر نور کرنوں سے فیضیاب ہونے کی صلاحیت پیدا کریں اور مفتاحِ تہمید وہ ہے ہر دیاب ہونے کے لیے دلوں کے بند روزے کھولیں۔ صاحبزادہ سید نصیر الدین گولڑوی نے اس سلسلہ میں بڑی خوبصورت بات کی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ ”کسی بات کا خلاف شریعت ہو یا اور بات ہے اور خلاف شریعت نظر آتا اور بات ہے۔ اگر مقبول خدا کا کلام کچھ میں نہ آئے تو اس کا انکار مناسب

## مولانا احمد رضا بریلوی اور ردِ بدعات

ڈاکٹر محمد انور خان \*

اس کے متعلق مولانا مریلیو اپنا موقف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "نی الا واقع جو حق و شر و بات دین میں سے کسی شے کا منکر ہو باجماع مسلمین یقیناً 'قطعا' کافر ہے اگرچہ کچھ روایا رکھ پڑے، پیشانی اس کی سجدے میں ایک ورق ہو جائے، بدن اس کا روضوں میں ایک خاکہ رو جائے۔ عمر میں ہزار حج کرے۔ لاکھ پہاڑ سونے کے راہ خدا پر دے۔۔۔۔۔ لاواللہ ہرگز ہرگز کچھ قبول نہیں جب تک حضور پر نور ﷺ کی ان تمام ضروری باتوں میں جو وہ اپنے رب کے پاس سے اپنے قصد حق نہ کرے۔ (۳)

ہمارے معاشرے کے بہت سے مسلمان فرائض و واجبات  
و سن چھوڑ کر مستحبات اور مباحات میں گئے رہتے ہیں۔ مولانا  
بریلوی نے عمل کی اس بے اعتدالی پر سخت گرفت کی ہے۔۔۔ ایک  
جگہ کہتا ہے:

”ابو محمد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی کتاب مستطاب  
نوح الغیب کیا کیا ہنگامہ و کاف مثالیں ایسے شخص کے لیے ارشاد فرمائیں  
ہیں جو عرض چھو کر قتل نہ جائے۔۔۔۔۔۔ اس کتاب مبارک میں  
۔۔۔ فرما:

فان اشتغل باللسن والنوافل قبل الفرائض لم يتقبل منه واهين (۴)  
اگر قرآن کی اور آیتوں سے قبل سنیں و نوافل میں مشغول ہو تو سنیں  
و نوافل قبول نہیں ہوتیں بلکہ وہ جہالت ہوتی ہیں۔

شریعت و طریقت اور بیعت کے بارے میں مولانا مہدی علی کا  
 مملک بہت واضح و معقول ہے۔ عمرو کے اس قول کے بارے میں کہ  
 ”طریقت نام ہے وصول الی اللہ کا اور شریعت نام ہے چند امور و روای  
 کا۔“ جب مولانا مہدی علی سے استفسار کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا:

مولانا احمد رضا صاحب یلیو علیہ الرحمۃ (۱۸۵۶ء - ۱۹۳۱ء) نے اپنے فتوؤں، رسالوں اور تقریروں کے ذریعہ رتبات اور احیاء اسلام کے لیے جدوجہد کی غالباً ہی لیے بعض علماء حرمین نے ان کو اس صدی کا مجدد کہا ہے۔ چنانچہ حافظ کتب الحرم شیخ اسماعیل ظہیل کی لکھتے ہیں:

بلی اقول لو قیل فی حقہ اللہ مجدد ہذا القرن لکان حقاً و صدقاً  
لیس عدلی اللہ بمستطیان یرجم المعالم فی واحد (۱)  
”(ترجمہ) بلکہ میں کہتا ہوں کہ ان کے بارے میں یہ کہا جائے  
کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں۔ یہ بات صحیح ہوگی۔

خدا کے لیے یہ بات مشکل نہیں کہ وہ ایک جان میں ایک جہاں سمودے۔  
 مولانا ربیع الیوی کے نزدیک اسلام کا مقہوم سیدھا سادہ ہے مگر وہ  
 اس شخص کا حلقہ کرتے ہیں جو دین میں نئی نئی بات نکالتا ہے اور  
 حقیقت کو "خرافات" کی نذر کرتا ہے اور اس پر تنقید کرتے ہیں جو اپنی  
 وحدت میں رخنہ ڈال کر اس کو پارہ پارہ کرتا ہے اور سادہ عظیم کو چھوڑ کر  
 نئی نئی راہ نکالتا ہے۔

مولانا ربیعہ کی یہی سہولت کی گئی کہ غیر مسلم جو انگریزی جانتے ہیں۔ کلمہ پڑھنے سے مسلمان ہو جائیں گے یا نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے جواب دیا :

”بھئی مسلمان ٹھہریں گے اگرچہ کلہاڑی کا ترجمہ نہ جائیں  
 --- بلکہ اگرچہ کلہاڑی بھی نہ چڑھا ہو کہ اتنا ہی کہتا کہ ”میں نے وہ  
 مذہب چھوڑ کر دینا چاہی کیا۔“ ان کے اسلام کے لیے کافی ہے۔ (۲)  
 لیکن اسلام قبول کرنے کے بعد جو شخص مشرک اور کافر مہلک کے  
 ساتھ ہوئے راستے سے گزر رہا تھا اور بعض باتوں سے انکار کرتا ہے

اس رسالے میں وہ لکھتے ہیں:

”مسلمان اے مسلمانوں! اے شریعت مصلحتی کے تابع فرمان! جان اور یقین جان کہ مسجد، حضرت کے عزت و جلال کے سوا کسی بیٹے نہیں، اس کے غیر کو مسجد، عبادت تو یقیناً، جتنا شریک مبین و کفر بین، اور مسجد حقیقت حرام گناہ کبیرہ جانیقیں۔“ (۹)

مولانا بریلوی نے اپنے دعوے کے اثبات میں پہلی آیات قرآنی سے عہدِ حقیت کی حرمت کو ثابت کیا۔ (۱۰) پھر چالیس احادیث سے ثابت کیا ہے۔ (۱۱) اس کے بعد فرماؤ، مفسرِ قصہ سے عہدِ حقیت کی حرمت کے دلائل پیش کئے ہیں۔ (۱۲)

آج کل بعض بہ علم مسلمانوں میں گھروں میں براق کی تصاویر لگانے کا رواج عام ہے، یہ رواج پہلے بھی تھا، مگر اب ماریو پیلو نے براق کی تصاویر لگانے کی سختی سے ممانعت کی ہے، البتہ قمر شریف اور نعلین شریف کے عکس کو جائز و محسن کہتا ہے۔ (۱۳)

مسلمانوں میں فاتحہ، سوم، چہلم، ہرسی، عرس وغیرہ کا رواج ہے۔ مولانا مہدی علی نے اس کی روح کو جائز قرار دیا ہے اور غیر ضروری لوازمات کو بے اصل، اس طرح انہوں نے میانہ روی کی راہ اختیار کی ہے۔ فاتحہ وغیرہ کو جائز قرار دیتے ہوئے آخر میں لکھا ہے:

”باقی جو بے ہودہ باتیں لوگوں نے نکالی ہیں مثلاً اس میں شادی کے سے ٹکلف کرنا، عمدہ عمر فرس چھانا، یہ باتیں بے جا ہیں اور اگر یہ سمجھتا ہے کہ اب تیسرے دن پہنچتا ہے یا اس دن زیادہ پہنچے گا اور روزِ زکیم، تو یہ عقیدہ بھی اس کا غلط ہے۔ اسی طرح جنوں کی کوئی ضرورت نہیں، نہ بننے یا مٹنے کے سب کوئی بڑی بات ہو۔ (۱۴)

کھانے کو سامنے رکھ کر ایصالِ ثواب کرنے کے بارے میں  
اپنے موقف کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بات یہ ہے کہ نافرمانی اور نافرمانی کا نام ہے اور مومن کو نیک کا ایک ثواب اس کی نیت کرتے ہی حاصل اور کیے پر دس ہو جاتا ہے۔ (۱۵) رہا کھانا دینے کا ثواب، وہ اگرچہ اس وقت موجود نہیں تو کبھی

”میر و کا قول کہ طریقت نام ہے و وصول الی اللہ کا محض جنون و  
 بے جاالت ہے و ہر حرف پر حواصا جانتا ہے کہ ”طریق“ کا طریق ”طریقت“  
 را کو کہتے ہیں نہ کہ پہنچ جانے کو۔ تو یقیناً طریقت، بھی راہی کا نام ہے۔  
 اب اگر دوسریعت سے جدا ہو تو بسبب احاد قرآن عظیمہ نہ ایک نہ پہنچائے  
 گئی بلکہ شیطان تک، جنت میں نہ لے جائے گی بلکہ جہنم میں کہ شریعت  
 کے سوا ہر راہوں قرآن عظیمہ باطل و دوزخ مانگا۔“ (۵)

ضرورت مرشد کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں کہتے ہیں:  
 ”انجام کار رشتکاری“ (اگرچہ معاذ اللہ بہت عذاب کے بعد  
 ہو)۔۔۔۔۔ یہ عقیدہ اہل سنت میں ہر مسلمان کے لیے لازم اور کسی  
 بیعت و مریدی پر موقوف نہیں، اس کے واسطے صرف نبی کو مرشد بنانا  
 بس ہے۔ (۶)

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں:

”فلاح انسان کے لیے پیشہ مرشد خاص کی حاجت ہے اور وہ بھی شیخ ایصال کی، شیخ اتصال اس کے لیے کافی نہیں۔“ (۷)

حنوزا کرم رحمہ اللہ اور اولیاء اکرام سے استعانت و استغاثہ کے بارے میں مولانا ربیع الیوم کا موقف یہ ہے کہ یہ شرطوں پر جائز ہے ایک استفتاء کے جواب میں وہ لکھتے ہیں:

”جائز ہے جب کہ انہیں بندہ خدا اور اس کی بارگاہ میں وسیلہ جانے اور انہیں باذن الہی و ائمه برات امرائے مانے اور اعتقاد کرے کہ بے حکم خدا و ذرہ نہیں مل سکتا اور اللہ عز و جل کے دیئے بغیر کوئی ایک چیز نہیں دے سکتا۔ ایک حرف نہیں سن سکتا، پلک نہیں بلا سکتا اور بیٹھا۔ سب مسلمانوں کا یہی اعتقاد ہے۔“ (۸)

بعض مسلمان حدودِ شریعہ سے تجاوز کر کے مزارات کے آگے  
سجدہ وغیرہ کرتے ہیں۔ مولانا ربیع الدین صاحب رحمہ اللہ سجدہ کے عبادت  
کو کفر و شرک اور سجدہ تعظیمی کو حرام قرار دیا ہے اور اس سلسلے میں ایک  
فاضلانہ و متفقہ ترجمان لکھا ہے جس کا عنوان ہے:-

الزبدة الزكية لتحريم سجود التحية (٢٣٤ هـ ، ١٩١٨ ع)

جلی الصوت للہی الذ عوت امام الموت (۱۸۹۳ھ، ۱۳۱۰ء)  
ایک سوال کے جواب میں کہ ”عورتیں زیارتِ قبور کیلئے قبرستان  
جاسکتی ہیں یا نہیں؟“  
تحریروں فرمایا:  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

**لن تلتقوا بآلہم**

(اللہ کی لعنت ان عورتوں پر کہ زیارتِ قبور بکثرت کریں)

رواد احمد و ابن ماجہ والحاکم من حسان بن ثابت والاولان  
والترندی من ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۲۰)  
اس موضوع پر مولانا بریلوی نے ایک رسالہ بھی لکھا ہے جس کا

عنوان ہے:

جمل النور فی نفی النساء عن زیارة القبور (۲۱)

(۱۳۳۹ھ، ۱۹۲۰ء)

زیارتِ قبور کے سلسلے میں جنور اکرم رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ شریف پر  
حاضری کو مستثنیٰ قرار دیا ہے کیونکہ عورتوں اور مردوں کا اس دربار میں  
حاضر ہونا احادیثِ شریفہ سے ثابت ہے۔ چنانچہ جب حضرت خولہ بنت  
الدین جنتی رحمتہ اللہ کے مزار مبارک پر عورتوں کی حاضری کے بارے  
میں سوال کیا گیا تو فرمایا:

”نیت میں ہے نہ پوچھو کہ عورتوں کا مزارات پر جانا جائز ہے یا  
نہیں بلکہ یہ پوچھو کہ اس عورت پر کس قدر لعنت ہوتی ہے اللہ کی طرف  
سے اور کس قدر صاحبِ قبر کی جانب سے؟ جس وقت گھر سے ارادہ  
کرتی ہے لعنت شروع ہو جاتی ہے۔ سوائے روضہ انور کے کسی مزار پر  
جانے کی اجازت نہیں وہاں حاضری البتہ سنتِ علیہ عظیمہ قریب ہوا  
جہات ہے۔“

خود حدیث میں ارشاد ہوا من زار قبری و جبت لہ  
شف عسی جو میرے مزارِ کرم کی زیارت کو ماشرعاً اس کیلئے میری  
شفاعت واجب ہو گئی۔ دوسری حدیث میں ہے۔ من حج ولم

ثواب پہنچا ماشاء ذاک یا پارسل میں کسی چیز کا بھیجنا ہوگا کہ جب تک وہ  
مٹے موجود نہ ہو، کیا بھیجی جائے؟ حالانکہ اس کا طریقہ صرف جناب  
باری میں دعا کرنا ہے کہ وہ ثواب میت کو پہنچائے۔ اگر کسی کا یہ اعتقاد  
ہے کہ جب تک لکھا سا منے نہ کیا جائے گا ثواب نہ پہنچے گا تو یگانہ اس  
کا محض غلط ہے۔ (۱۶)

ایک سوال کے جواب میں کہ زیارتِ اپنی زندگی میں خود اپنے لیے  
ایسا ثواب کر سکتا ہے یا نہیں۔ لکھتے ہیں:

”ہاں کر سکتا ہے محتاجوں کو چھپا کر دے۔ یہ جو عام رواج ہے  
کہ لکھا پکایا جاتا ہے اور تمام اغنیاء و برادری کی دعوت ہوتی ہے، ایسا نہ  
کرنا چاہیے۔ (۱۷)

دور جدید کی بدعات میں عورتوں کا بے حجاب گھومنا پھرنا، محرموں  
کے سامنے آنا، میت کے گھر جمع ہو کر خوب کھانا پینا، رہنا سہنا، زیارت  
قبور کیلئے قبرستانوں میں جانا اور محرم بیروں کے سامنے آنا عام ہے۔  
مولانا بریلوی نے ان تمام بدعات کی مخالفت کی ہے۔

ایک سوال کے جواب میں کہ ”عورت اپنے محرم اور غیر محرم  
کے ہاں جاسکتی ہے یا نہیں؟“ مولانا بریلوی نے ایک رسالہ لکھا جس کا  
عنوان ہے:

مروج النجا لخروج النساء (۱۳۱۶ھ، ۱۸۹۸ء)

**عورتوں کی تقصیریں۔**

اس رسالے میں مولانا بریلوی نے عورتوں کو مندرجہ ذیل اقسام  
میں تقصیر کیا ہے، پھر ہر ایک کیلئے الگ الگ حکم صادر کیا ہے:  
تاجلہ، غاسلہ، زلہ، مریضہ، مضطرہ، حاجہ، مجاہدہ، مسافرہ، کاسبہ،  
شاہدہ، طالبہ، مظلومہ۔ (۱۸)

مندرجہ ذیل عنوان سے ایک رسالہ لکھا جس میں میت کے گھر  
انتقال کے دن یا بعد عورتوں اور مردوں کا جمع ہو کر کھانا پینا اور میت کے  
گھر والوں کو زیوار کر کے کفن کی سہولت کی گئی ہے۔ (۱۹)

تسرفوا ان الله لا يحب المسرفين اور مسلمانوں کو قطع پینچا بلا شے محبوب شارع ہے۔

رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں من استطاع منكم ان ينفع احداه فلينفعه تم میں جس سے ہو سکے کہ اپنے بھائی مسلمان کو نفع پہنچائے تو پہنچائے۔“ (۲۶)

قبر پر لوبان وغیرہ لانے کیلئے دریافت کیا تو جواب دیا گیا: ”عود لوبان وغیرہ کوئی چیز نفس قبر پر رکھ کر ہلانے سے استرازا چاہئے اگرچہ کسی برتن میں ہو لعلیہ التعلول القبیح بطلوع الدخان علی القبر والعباد باللہ۔

اور قریب قبر سلکھا (اگر نہ کسی تالی یا ڈاکر یا زائر حاضر خواہ مخیر آئے والے کے واسطے ہو) بلکہ یوں کہ صرف قبر کیلئے چلائے تو ظاہر منع ہے اسراف اور اخلاص مال۔ میت صالح اس غرنے کے سبب جو اس قبر میں جنت سے کھولا جاتا ہے اور ہشتی نہیں پھولوں کی خوشبو کی لاتی ہیں، دنیا کے ”اگر“ اور ”لوبان“ سے غنی ہے۔“ (۲۷)

قبر پر چادر چڑھانے کیلئے دریافت کیا تو جواب دیا: جب چادر موجود ہو اور بنوز پرانی یا خراب نہ ہوئی کہ بد لے کی حاجت ہو تو بیکار چادر چڑھانا فضول ہے بلکہ ہودام اس میں صرف کریں ولی اللہ کی روح مبارک کو ایصال ثواب کیلئے محتاج کو دیں۔“ (۲۸)

مولانا بریلوی نے مندرجہ بالا رسوم و روات میں اسراف اور اخلاص مال سے بچنے اور کفایت شعاری کے اسلامی معاشی نظریہ کو پیش نظر رکھتے ہوئی فیصلے صادر کئے ہیں۔ یعنی اگر کسی عمل نیک میں افادیت ہے تو وہ جائز ہے اور اخلاص مال ہے تو حرام ہے اور یا اصول صرف قبر کیلئے خاص نہیں بلکہ انسانی زندگی کے ہر گوشہ کیلئے ہے۔

ہمارے معاشرے میں تو ملی میں آلات موسیقی (مزاحیر) کا نام روات ہے۔ درگاہوں حتیٰ کہ مسجدوں کی قریب وصول سارا لگی وغیرہ سے

بیز دسی فقد جفانی جس نے حج کیا اور میری زیارت کو نہ آیا بیٹھا اس نے مجھ پر جفا کی۔ (۲۲)

فی زمانہ عورتیں اپنے پیروں اور مردوں کے سامنے بے ہشک آجاتی ہیں۔ تان کو کوئی حجاب آتا ہے اور نہ چہرہ ہی منع کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں مولانا بریلوی سے ایک استفسار کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا:

”بیٹھا ہر غیر محرم سے پردہ فرمے جس کا اللہ رسول ﷺ نے حکم دیا ہے جل جلالہ وصلى الله تعالى عليه وآله وسلم۔ بے شک ہر مرد یہ کاحرم نہیں ہو جاتا۔ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بڑھ کر امت کا ہر کون ہوگا؟

وہ یقیناً ابواروح ہوتا ہے۔ اگر بھر ہونے سے آدمی محرم ہو جاتا کرنا تو چاہئے تھا کہ نبی سے اس کی کسی عورت کا نکاح نہ ہو سکتا۔“ (۲۳)

مزارات پر روشنی کیلئے چراغ، لوبان، بنوز ہلانے اور چادر چڑھانے کا بھی عام رواج ہے۔ مولانا بریلوی نے ان تمام رسوم و روات سے متعلق میانہ روی اختیار کرتے ہوئی، معقول فیصلے صادر کئے ہیں۔

”قبروں کی طرف شمع لے لانا بدعت اور مال ضائع کرنا ہے۔“ (۲۴)

اس کے بعد مولانا بریلوی لکھتے ہیں:

”یہ سب اس صورت میں ہے کہ بالکل فائدہ سے بے خالی ہو اور اگر شمع روشن کرنے میں فائدہ ہو کہ موقع قبر میں مسجد ہے یا قبور سرائہ ہیں، وہاں کوئی شخص میٹھا ہے۔ تو یا مزار جائز ہے۔“ (۲۵)

ایک اور جگہ ایسی قسم کے ایک سوال کے جواب میں لکھا ہے:

اصل یہ ہے کہ اعمال کا ہدایت پر ہے، رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں۔ انما الا عمال بالنیات اور جو کام دینی فائدہ سے اور دنیوی نفع جائز دونوں سے خالی ہو، عیث جہاد و عیث خود کردہ جہاد اس میں مال صرف کرنا اسراف جہاد اسراف حرام ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ولا





”آتش بازی جس طرح شادیوں اور شبِ برات میں رائج ہے بیشک حرام اور پورا حرام ہے کہ اس میں تصبیحِ مال ہے قرآن مجید میں ایسے لوگوں کو شیطان کا بھائی فرمایا فقال اللہ تعالیٰ ولا تبذروا ان الصلبرین کانوا احسان الشیاطین۔“ (۳۲)

جس شادی میں گانا، بھانا اور حرما تشریب کا ارتکاب ہو اس میں شرکت سے منع فرمایا اور یہ اہانت کی:

”جس شادی میں یہ حرکتیں ہوں، مسلمانوں پر لازم ہے کہ اس میں ہرگز شرکت نہ ہوں۔“ (۳۳)

ممانعت کی اصل وجہ یہی ہے کہ شرکت سے مرکب کی بدعت افزائی ہوتی ہے اور وہ باز نہیں آتا۔ ہمارے معاشرے میں بہت سے لوگ فضول خرچیوں میں مبتلا ہیں بلکہ فضول خرچی ہماری طبیعتِ ذاتیہ بن چکی ہے۔ ایک دوسرے کی بدعت افزائی کرتا ہے۔ ایک دوسرے کی حرص کرتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب جیانی سے محروم ہو گئے۔ مولانا بریلوی نے ملت کی اس بے بسی اور انحطاط پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

”قلب جب تک صاف ہے، خیر کی طرف ہلانا ہے اور معاذ اللہ کثرتِ معاصی اور خصوصاً کثرتِ بدعات سے اندھا کر دیا جاتا ہے، اب اس میں حق کے دیکھنے، سمجھنے، غور کرنے کی قابلیت نہیں رہتی مگر ابھی حق سننے کی استعداد باقی رہتی ہے۔“

غرض کہ امام احمد رضا ثانی بریلوی قدس سرہ العزیز اپنے زمانے کے ایک بہت بڑے عالم فاضل فقیر اور محدث تھے۔ انہوں نے اپنی وقت و نصیحت فتاویٰ، شاعری اور دیگر تصانیف سے مسلمانوں کے اعمال و اعتقاد کی حکمت و موعظت کے ساتھ اصلاح کی کوشش کی۔ انہوں نے شریعت کو اس اور طریقیت کو اس کی فرع قرار دیکر شریعت و طریقیت کا ایک جامع تصور پیش کیا اور مسلمانوں کی اصلاح و فلاح اور دینی و روحانی اصلاح کے لئے دو رجید کے تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے دیکھتے کہ رعیتیں کیا جو رہتی دنیا تک ہمارے لئے مشعل راہ رہے گا۔

خوب تو ایساں ہوتی ہیں، پھر عرس وغیرہ میں تو خاص اہتمام ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اعراس میں غور میں بھی منع ہوتی ہیں اور بے پردہ کھومتی پھرتی ہیں اور دوسرے بہت سے تماشے ہوتے ہیں جو شرناک بھی ہوتے ہیں اور غنماک بھی۔۔۔ مولانا بریلوی نے ایسے ردو جوں کو جو شریعت کے خلاف ہیں ناجائز قرار دیا ہے۔ آلات موسیقی کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں وہ لکھتے ہیں:

”مزامیر جنہیں منانے کیلئے جنمور پر نور اکرم نبی سید عالم ﷺ تشریف لائے کافی اہمیت مطلقاً حرام ہیں۔“ (۲۹)

ایسی قوالی میں شرکت کیلئے ردِ فتنہ کیا گیا جس میں آلات موسیقی وغیرہ کا اہتمام ہوتا تو جواب دیا:

”ایسی قوالی حرام ہے، ماضی سب گناہیں اور ان سب کا گناہ ایسا عرس کرنے والوں اور قوالوں پر ہے اور قوالوں کا بھی گناہ اس عرس کرنے والے پر۔“ (۳۰)

مرحوم اعراس میں شرکت کے بارے میں پوچھا گیا تو سخت شرائط و پابندیوں کے ساتھ اس کے جواب کا تو فی دیتے ہوئے لکھا:

”عرس متعارف مذکورہ فی السوال کہ ہجومِ زماں، وقتا ستائے مرداں آتا اور شرک و ارتکابِ معاصی، فسادِ اہلیہ و ولہب و طواغتاں رقصاں و آلاتِ مزامیر وغیرہ سے خالی ہو، بلاشبہ جائز و درست ہے کہا لا ضرر و بمقتضا صدقہا اور ظاہر ہے کہ غرض انقاد اس مجلس سے ایصالِ ثواب، فاتحہ و قرآن خوانی ہے۔“ (۳۱)

آج کل اعراس میں بکثرت ان امور کا ارتکاب کیا جاتا ہے۔ مولانا بریلوی نے جن کی نفی فرمائی، ایسے اعراس میں شرکت جہاں ان افعالِ قبیحہ کا ارتکاب ہو مولانا بریلوی کے نزدیک جائز نہیں۔

بعض مسلمانوں میں شادی کے موقع پر آتش بازی چھوڑنے کا رواج ہے اور شبِ برات کے موقع پر تو اکثر مسلمان آتش بازی کا اہتمام کرتے ہیں خصوصاً بچے اس شغف میں مصروف نظر آتے ہیں۔ مولانا بریلوی اس سلسلے میں ایک سوال کیا گیا تو جواب دیا:

## مولانا احمد رضا خاں کا تصورِ تعلیم

نظامِ مصطفیٰ رضوی، مالیگاؤں

دوسروں کو حقیر گمان کرتا ہے، گویا علم کا حصول بھی ”بہتر“ ہی کے جذبہ کے تحت کیا جا رہا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ۵۳/۵۴ علوم کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ان علوم کے ہر جز پر پورا پورا تسلط رکھتے تھے۔ اور اسے اللہ عزوجل کی عنایت سمجھتے اور تشکر بجالاتے۔ ایک مقام پر تحریر فرماتے ہیں: ”میرا یہ دعویٰ بھی نہیں کہ ان (علوم) میں اور ان کے علاوہ دیگر حاصل کردہ فنون میں بہت بڑا ماہر ہوں۔ میں تو اپنی انتہائی کوشش یہ سمجھتا ہوں کہ ان علوم سے کچھ حصہ نصیب ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے سوال ہے کہ وہ مزید برکت فرمائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہر فن کے معمولی طالب علم کو کچھ پر غلبہ ہے لیکن مولانا سبحانہ و تعالیٰ جسے چاہتا ہے بلند کرتا ہے جسے چاہتا ہے گرا دیتا ہے۔“

**دارالعلوم مظہر اسلام کا قیام اور درس و تدریس:**

مولانا احمد رضا خاں نے درسیات سے فراغت کے بعد ہی منصب افتاء کو زینت بخشی۔ کچھ عرصہ طلبہ کو پڑھایا، پھر تصنیف و تالیف اور کثرتِ کار کے سبب تدریس کا سلسلہ منقطع ہو گیا البتہ مخصوص شاگردوں کی تربیت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس لحاظ سے آپ کے تلامذہ

ہندپاک، بنگلہ دیش، حجاز مقدس اور عرب و افریقہ میں پھیلے ہوئے ہیں ۱۳۶۶ھ/۱۹۰۴ء میں شہر بریلی میں آپ نے دارالعلوم مظہر اسلام قائم فرمایا۔ صاحبزادہ اکبر مولانا حامد رضا خاں (م ۱۹۳۳ء) اسکے اہم اول تھے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد قرطاز ہیں:

”امام احمد رضا محدث بریلی علیہ الرحمۃ نے تقریر کے ساتھ ساتھ کچھ عرصہ تدریس کو بھی ذریعہ تعلیم تبلیغ بنایا، وہ دارالعلوم مظہر اسلام کے بانی تھے انہوں نے یہ دارالعلوم اس وقت قائم کیا جب دشمن اسلام حاکموں نے سنی مسلمانوں کے لئے عرصہ حیات تلک کر رکھا تھا۔ ایک

مولانا احمد رضا خاں جنکی بریلی عالم و فقیہ، محدث و مفسر اور ادیب شاعر تھے۔ علوم عقلیہ، نقلیہ پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ جدید و قدیم علوم فنون میں یکساں روزگار تھے اور ایک ماہر تعلیم بھی۔

آپ کی ولادت ۱۰ اشوال ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کا شہر بریلی (یو۔ پی) میں ایک معزز گھرانے میں ہوئی۔ والد ماجد مولانا فتح علی خاں بریلی (م ۱۲۹۶ھ/۱۸۸۰ء) اپنے مہد کے عظیم مفتی اور صرف اول کے مصنف اور مصلح تھے۔ ثنات میں بلند پایہ مقام رکھتے تھے۔ اپنے والد مولانا رضا علی خاں بریلی (م ۱۳۲۶ھ/۱۸۶۲ء) کی طرح انگریزوں سے سخت نفرت رکھتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلی نے جملہ علوم و فنون کی تحصیل اپنے والد ماجد اور گھر کی تالیف سے کی۔ بعض علماء سے استفادہ فرمایا جن میں مولانا سید ابوالحسنین احمد نوری داربروی (م ۱۹۰۶ء) اور مولانا عبدالعلی رام پوری (م ۱۸۸۵ء) سرفہرست ہیں۔ بعض ابتدائی درس مولانا مرزا غلام کار ریگ بریلی (م ۱۹۱۶ء) سے لے لے، بعد میں آپ خود مولانا احمد رضا خاں سے استفادہ کرنے لگے۔

مولانا احمد رضا خاں علوم و فنون کے بحر تیکرں تھے۔ اپنے ۵۳ علوم کا تذکرہ خود فرمایا۔ انیس علوم اپنے والد ماجد سے حاصل کئے، وہ علم جو اساتذہ سے نہیں پڑھے لیکن نفاذ دلائل کرام سے اجازت حاصل فرمائی دس شمار ہوتے ہیں، وہ علوم جنہیں کتب بینی اور فکر و نظر کے استعمال سے حل فرمایا ان کی تعداد چودہ ہے، اسی طرح علوم اور شمار کرائے ہیں جنکی تعلیم بھی کسی استاد سے حاصل نہیں کی۔

عصر جدید میں علم و فن کا شہرہ ہے لیکن خود نمائی و جاہ طلبی کا عنصر غالب آگیا ہے۔ فقر و ہمتا کا یہ عالم کہ ایک علم میں درک رکھنے والا



اسی طرح ایک اور مقام پر ارشاد ہوا:

”اور ہم نے کوئی رسول نہ بھیجا مگر اس لئے کہ اللہ کے حکم سے اسکی اطاعت کی جائے۔“ ۴

مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی (م ۱۹۴۸ء) نے اپنے تفسیری حواشی میں بخاری و مسلم کو حوالے سے حدیث پاک بیان کی ہے: سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس نے میری اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی اور جس نے میری نافرمانی کی۔ اس نے اللہ کی نافرمانی کی۔ ۵

آج دنیا میں مولانا احمد رضا خاں کی شخصیت کو محبت رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے جانا جاتا ہے۔ آپ کے عشق و عرفان کا تذکرہ صاحبان ادب اور مکتبہ دان اور مکتبہ حج میں ہی نہیں ہے بلکہ اس پر جامعات اور یونیورسٹیوں میں تحقیق و ترویج کیلئے عشق و عرفان کا مرحلہ شوق طے کیا جا رہا ہے۔ میوسریونیورسٹی میسور کرناٹک سے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ انجم اللہ درزی نے ’مولانا احمد رضا خاں اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم‘ کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا اعزاز پایا ہے۔ مقالہ تحقیق بنگور سے شائع ہو چکا ہے۔

محبت رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے آج دنیا میں مولانا احمد رضا خاں کی تعلیمات کا شہرہ ہے اور عشق جہات مسلمانوں میں محبت و الفت اور عشق و عرفان کا یہ عنصر پروان چڑھ رہا ہے۔ عقیدہ تائبان اور افکار روشن ہو رہے اور یہ اس درس دہریوں کا اثر ہے جو مولانا احمد رضا خاں نے دیا۔

جان ہے عشق مصطفیٰ روزِ فزوں کر عذا

جس کو ہو روزِ کاماز دوا اٹھائے کیوں

**فضیلت علم و معاد:**

علم کا حاصل کرنا لغت و باعث برکت ہے۔ پہلی دینی میں تعلیم کی ترمیم ہے۔ احادیث کا ایک بڑا ذخیرہ علم سے متعلق ہے۔ علم کو مومن کی میراث فرمایا گیا ہے۔ دور افتادہ منازل کو طے کر کے حصول علم کی

مثالی دینی مدرسے کے بانی کے لئے ضروری ہے کہ اس میں اخلاق ہو، و فخر صحیح کا مالک ہو، تعلیم کے بارے میں اس کے نظریات واضح اور مفید ہوں۔ جب ہم امام احمد رضا کی حیات و تعلیمات کا مطالعہ کرتے ہیں ہم کو ان کے ہاں یہ ساری خوبیاں نظر آتی ہیں اور دل گواہی دیتا ہے کہ کسی بھی مثالی دینی ادارے کا بانی ہو تو ایسا ہو۔ ۶

پرفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے مطابق مولانا احمد رضا خاں نے درسیات سے فراغت کے بعد گھر پر ہی چند سال طلبہ کو پڑھایا، پھر کچھ عرصہ منظر اسلام میں بھی پڑھایا اور بعد میں گواہوں علیٰ مسروقیات کی وجہ سے گھر پر صرف مخصوص طلبہ کو مخصوص علم و فن کا درس دیتے رہے **عہدِ رضا کی صورت حال:**

آپ کا مہذبہ ازلی لڑائی خیز تھا۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جا رہی تھیں نوپہ فتنوں نے برصغیر میں مسلمانوں کی اجتماعی قوت کو منتشر کر کے رکھ دیا تھا۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت پر بھی قلم کو جنبش دی جا چکی تھی حالانکہ قوموں کا یہ مزاج رہا ہے کہ اپنے پیشوا کی عظمت کے قصیدے کہا کرتی ہیں اور ان کے گمن گائے جاتے ہیں لیکن یہاں تو تو حسیں و جنتیہ کے پہلو تلاش کرنے والے وہ تھے جو عالم و مولوی کے منصب پر فائز تھے۔ درحقیقت وہ استہوار کے کارساز تھے یاں سب مولانا احمد رضا خاں نے اپنے قلم کے ذریعہ ایسے نظریات کی تخلیق کی کہ جس سے عقائد اسلامی متزلزل ہو رہے تھے اور عظمت و اُموس رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں تو جن و بے ادبی کی جا رہی تھی اس پر آپ کی ایک ہزار کے لگ بھگ تصانیف، حواشی اور تحقیقات میں ایک تہائی تصانیف دل ہیں۔

**عشق و عرفان:**

آپ کی شخصیت کا اہم اور نمایاں پہلو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور عقیدت و وارانگی ہے۔ محبت ”اطاعت“ پر آمادہ کرتی ہے قرآن مقدس میں اللہ عز و جل کا ارشاد ہے:

”اے ایمان والو! اللہ کا اور حکم مانو رسول کا“ ۷



فرض آدمی پر ہی کاہلم ہے اور اس کی طرف احتیاج میں سب یکساں ۸  
مولانا احمد رضا خاں سے نزدیک عقائد کے علم کے بعد ایک مسلمان کے  
لئے جن علوم کا سیکنا ضروری ہے ان میں درج ذیل علم شامل ہیں:  
۱۔ علم مسائل نماز یعنی اس کے فرائض و شرائط و مفصلات جن  
کے جاننے سے نماز صحیح طور پر ادا کر سکے،

- ۲۔ پھر جب رمضان آئے تو مسائل صوم (یعنی روزہ کے مسائل)
- ۳۔ مالک فساد ہائی ہو تو مسائل زکوٰۃ،
- ۴۔ صاحب استطاعت ہو تو مسائل حج،
- ۵۔ نکاح کیا جائے تو اسکے متعلق ضروری مسئلے،
- ۶۔ تاجر ہو تو مسائل بیع و شراء (خرید و فروخت)،
- ۷۔ مزارع (کشکاری پر مسائل ذراعت،
- ۸۔ موجر (کرایہ یا اجرت پر کام کرنا والا) کو متاجر (ٹھیکیدار

یا مزدور) پر مسائل بارہ (کاجانا ضروری ہے)۔ ۹۔  
یہ اسلام کا وصف ہے کہ اس نے علم کی بنیاد ان باتوں پر رکھی جن  
سے صلیحیت اور پاکیزگی کا حصول ہوتا ہے، جیسے حلال و حرام کے  
اشیاء، زنا، قتل کی ممانعت اور اس کے لئے تواضع و اخلاص اور توکل کی  
ترغیب اسی طرح تکبر و ریا اور حسد سے احتراز۔ جدید تعلیمی نظام جسے  
مغرب کی رائج اصولوں پر مدون کیا گیا ہے اس میں اس طرح کے  
تصورات معدوم ہیں۔ جبکہ اس علم کی احتیاج جو فرض عین ہے۔ اس  
میں یہ بھی ہے بھلائی مولانا احمد رضا خاں:

”ہر اس شخص پر اس کی حالت موجودہ کے مسئلے سیکنا فرض عین  
ہے اور انہیں میں سے ہیں مسائل حلال و حرام کی ہر فرد بشر ان کا محتاج  
ہے اور مسائل علم قلب یعنی فرائض تقلید مثل تواضع و اخلاص و توکل و  
غیرہ اور ان کے طرق تحصیل و محرکات باطنیہ تکبر و ریا و عجب و حسد وغیرہ  
اور ان کے معالجات کہ ان کا علم بھی ہر مسلمان پر اہم فرائض سے ہے  
جس طرح ہے نماز فاسق و فاجر و مرتکب گناہ ہے یوں ہی عیب و ریا سے  
نماز پر ہٹنے والا انہیں مصیبتوں میں گرفتار ہے۔ نسل اللہ العفو و

تعلیم دی گئی ہے۔ سب سے افضل واعلیٰ علم ”علم دین“ ہے۔ مولانا احمد  
رضا خاں علم و علماء کے فضائل سے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جنہوں نے علم و علماء کے فضائل  
عالیہ و باطل گالیہ ارشاد فرمائے انہیں کی حدیث میں وارد ہے کہ علماء  
وارث انبیاء کے ہیں انبیاء نے درہم و دینار رک میں نہ چھوڑے علم  
اپنا وراثہ چھوڑا ہے جس نے علم پایا اس نے ہر حصہ پایا،

ابو داؤد و ترمذی، ابن ماجہ، ابن حباب، اور بیہقی نے حضرت ابو  
درداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے سے تخریج فرمائی کہ انہوں نے فرمایا  
کہ میں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو یہ ارشاد فرماتے سنا، پھر انہوں  
نے فضیلت علم میں حدیث بیان فرمائی اور اس کے آخر میں فرمایا کہ  
بادیہ ملا مانیہ، کے وارث ہیں اور انبیاء کرام درہم و دینار وراثہ میں نہیں  
چھوڑے بلکہ انہوں نے وراثت میں علم چھوڑا ہے پھر جس نے اس کو  
حاصل کیا تو اس نے ”افرحہ“ حاصل کیا۔“ ۶۔

آپ کے نزدیک وہی علم ”عظیم دولت“ اور ”فیض مال“ ہے جو  
انبیاء کرام نے اپنے ترک میں چھوڑا اور اس کا جاننے والا عالم و مولوی  
کے جانے کا مستحق ہے۔ آپ نے اپنے فتوے میں ایک حدیث پاک  
بھی بیان فرمائی ہے:  
نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں: علم تین چیزیں قرآن یا  
حدیث یا وہ چیز جو جو بہ عمل میں ان کی ہمسری ہو (گویا اتباع و قیاس  
کی طرف اشارہ فرماتے ہیں) اور ان کے سوا جو کچھ ہے سب فضول ۷۔  
فرض عین علم:

حدیث طلب العلم فرض عین علی کل مسلم و مسلمہ کے تحت مولانا احمد  
رضا خاں ارشاد فرماتے ہیں:

”اور فرض عین نہیں مگر ان علوم کا سیکنا جن کی طرف انسان بالافتل  
اپنے دین میں محتاج ہو، ان کا عم و اعمیل واعلیٰ و اکمل و اہم، اجل علم  
اصول عقائد ہے جن کے اعتقاد سے آدمی مسلمان بنی اللہ ہو جاتا ہے  
اور انکار و مخالفت سے کافر یا بدعتی، والعیاذ باللہ تعالیٰ۔ سب میں پہلا



جو ایک طرف تو آپ کی علمی قابلیت و صلاحیت کا منہ بولنا ثبوت ہے تو دوسری طرف تو یہ تعلیمی پالیسی کے گرا نقدر رہنما اصولوں سے بھی مزین ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ دعوتِ علمی کے تحت آپ کے تجویز کردہ فضائی ماڈلز کو بھی لچر رزٹینٹ اسکولز، کالجز، یونیورسٹیز کے کورسز میں شامل کیا جائے تاکہ اس عظیم اسلامی مفکرِ تعلیم کے علمی ورثہ سے استفادہ کر سکیں۔<sup>۱۲</sup>

### ابتدائی تعلیم کا نصابِ تربیت:

سیدنا محمد بن عبد اللہ رضی اللہ عنہما لربِ شباب یونیورسٹی (لاہور) و فتاویٰ رضویہ جلد دوم کے حوالہ سے رقم طراز ہیں:

امام احمد رضا خاں ابتدائی تعلیم کا نصاب نہایت تصریح و وضاحت کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔

- ۱۔ زبانِ کلمات ہی اللہ اللہ، پھر پورا کلمہ لا الہ الا اللہ سکھائے۔
- ۲۔ جب تیز آئے آداب سکھائے کمانے پینے، ہنسنے بولنے، اٹھنے، چلنے پھرنے، حیا، لحاظ، بزرگوں کی تعظیم، ماں باپ استادا و والدین کو خوشبو کی بھی اطاعت کے طرق آداب بتائے۔
- ۳۔ قرآن مجید پڑھائے۔

۴۔ بعد ازاں قرآن ہمیشہ تلاوت کی تاکید رکھے۔

- ۵۔ عقائد اسلام و سنت سکھائے۔
- ۶۔ حضور اقدس رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و تعظیم ان کے دل میں ڈالے۔
- ۷۔ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے آل و اصحاب، اولیاء و علماء کی محبت و عظمت کی تعلیم دے۔

- ۸۔ سات برس کی عمر سے نماز کی زبانی تاکید شروع کر دے۔
- ۹۔ علم دین خصوصاً وضو، غسل، نماز، روزہ کے مسائل سکھائے۔
- ۱۰۔ توکل، قناعت، بذہ، اخلاص، تواضع، امانت، صدق، عدل، حیا، سلامت صدر و لسان وغیرہ خوبیوں کے فضاں بتائے۔
- ۱۱۔ حرص وطن، حب دنیا، حب جاہ، ریا، عجب، حیانت، کذب، ظلم

العافیۃ (حماد اللہ تعالیٰ سے منوعمانیت کا سوال کرتے ہیں) تو صرف یہی علمِ حدیث میں مراد ہیں وہیں۔<sup>۱۳</sup>

### تصورِ نصاب:

عظیم اللہ جندران انیم۔ اے اردو جامعہ پنجاب (لاہور) انیم۔ ایڈ اسلامیت یونیورسٹی (بہاولپور) نے تعلیمی ادارے کے نصاب کی تشکیل کے حوالے سے مولانا احمد رضا خاں کا تصورِ نصاب کے ضمن میں جو نتائج اخذ کیے ہیں اور خصوصیات بیان کی ہیں اس کے نکات کچھ یوں ہیں۔

- ۱۔ نصاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہوئی ہے کہ وہ نظریہ حیات کے مطابق تیار کیا گیا ہو اس میں کوئی بھی ایسی چیز شامل نہ ہو جو نظریہ حیات سے متصادم ہو۔
- ۲۔ نصاب جامع ہو اور طلبہ کی نفسیاتی ضرورتوں کو پورا کرے۔
- ۳۔ بے سود وقت کو ضائع کرنے والی عقیم کسی کام کی نہیں۔ نصاب معاشرتی ضرورتوں کا آئینہ دار ہو۔
- ۴۔ نصاب میں ترجیحی عنصر بھی شامل ہو۔
- ۵۔ نصاب عصری تقاضوں کے مطابق ہو لیکن دینِ متین کی بنیادوں پر۔

استوار ہو۔

- ۶۔ آپ کے مطابق مروجہ سائنسی نظریات کو اسلامی نظریات کی روشنی میں پرکھ کر ہی نصاب کا حصہ بنانا چاہیے۔
- ۷۔ نصاب اطاعت و حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہو۔
- ۸۔ نصاب عملاً قابل قبول ہو۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ مفید تعلیم دی جائے۔
- ۹۔ نصاب کی تیاری کے دوران مقصدیت بھی پیش نظر ہو اور وہ دینِ فہم ہو۔
- ۱۰۔ ہر وہ علم و فن جو دین سے برگشتہ و غافل کرے اس سے دین و ایمان کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے شامل نصاب نہیں ہونا چاہیے۔
- عظیم اللہ جندران لکھتے ہیں کہ: ”امام احمد رضا خاں کا تصورِ نصاب

فحش، فجیت، حسد، کینہ وغیرہ انہیں کے ذمائل پر چاہئے۔

۱۲۔ زمانہ تعلیم میں ایک وقت کیلئے کا بھی دے کہ طبیعت پر نشا طباقی رہے۔

۱۳۔ زہبا و زہبا و بڑی صحبت میں نہ بیٹھنے دے کہ یارِ مدارِ جد سے بدتر ہے۔ ۱۲۔

چوں کہ نصابِ تعلیم میں استاد کا کردار کلیدی ہوتا ہے اور ابتدائی درس کے اثرات زندگی کے مستقبل کے لئے بننا دیو تے ہیں اس لئے ابتدائی تعلیم میں تغیرِ شخصیت کے پہلو کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا ”حکام کے حوالے سے سلیم اللہ چندران تحریر فرماتے ہیں:-

”مدرسہ میں استاد کی شخصیت، کمر میں ماں باپ کی طرح بچوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ دار ہوتی ہے امام احمد رضا خاں ۱۲/۵ رسالہ کی مگر کے بچوں کے اسکول مدرسہ راجپوت کشن کے آغاز پر والدین پر یہ ذمہ داری عائد کرتے ہیں کہ والد اپنے کو نیک، صالح، تقی، سچ، سچ اور عمر رسیدہ استاد کے سپرد کرتے اور بچی کو نیک، پارسا و عورت سے پرہیزگار، اگرچہ آج کل کے حالات میں بچوں کے لئے نیک، تقی، سچ، سچ، العقیدہ اور عمر رسیدہ (کہنہ شن تجربہ کار) استاد کا مل جانا نعمتِ عظمیٰ ہے کم نہیں ہے اور عام حالات میں نہایت کھٹس کام ہے۔ بچوں کی تعلیم کے ضمن میں والدین اگر اس قدر دلچسپی لیں تو ان کے بچوں کے یقیناً بہتر شخصیت کی ترقی ممکن ہے۔“ ۱۳۔

**استاذ کا مقام اور ادب و احترام:**

جس طرح جسم انسانی میں قلب کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اسی طرح پورے نظامِ تعلیم میں استاذ کی حیثیت ہوتی ہے۔ نصابِ کتابی عمود ہو لیکن اس کی تدبیریں بہتر نہ ہوتیں تو نتائج منفی ظاہر ہو تے ہیں۔ استاذ کے بغیر تربیت کے مقاصد حاصل نہیں ہو تے۔ ”حکام کے لئے ضروری ہے کہ وہ استاذ کی عزت اور ادب و احترام کو ملحوظ رکھے۔ اس کی عظمت کو ماننے کا بغیر اسکے تعلیم کا فیض حاصل نہیں ہوتا۔ مولانا احمد رضا خاں نے استاذ کے وقار، ادب، احترام اور مقام کی وضاحت فرمائی ہے جسے

نکات کی صورت میں تحریر کیا جاتا ہے:

۱۔ استاذ کا شاگرد پر ایک صاحب ہے برابر اور وہ یہ کہ اس سے پہلے بات نہ کرے اور اس کے بیٹھنے کی جگہ اس کی غیبت میں بھی نہ بیٹھے اور چلنے میں اس سے آگے نہ بڑھے اور اس کی بات کو رو نہ کرے۔

۲۔ اپنے استاذ کے حقوق واجب کا لحاظ رکھے اپنے مال میں کسی چیز سے اس کے ساتھ بخل نہ کرے۔ یعنی جو کچھ اسے دیا ہو بخوشی خاطر حاضر کرے اور اس کے قبول کر لینے میں اس کا احسان اور اپنی سعادت جانے۔

۳۔ استاذ کے حق کو اپنے ماں باپ اور تمام مسلمانوں کے حق سے مقدم رکھے۔

۴۔ جس نے اسے اچھا علم سکھایا اگرچہ ایک ہی حرف پڑھایا ہو اس کے لئے موضوع کرے اور لائق نہیں کہ کسی وقت اس کی مدد سے باز رہے ۵۔ اپنے استاذ پر کسی کو ترجیح نہ دے اگر ایسا کرے گا تو اس نے اسلام سے رشتوں سے ایک ری کھول دی۔

۶۔ اور استاذ کی تعظیم سے کہے کہ وہ اندر ہو اور یہ حاضر ہو تو اس کے دروازہ پر ہاتھ نہ مارے بلکہ اس کے باہر آنے کا انتظار کرے۔

۷۔ عالمِ دین ہر مسلمان کے حق میں عموماً اور استاذِ علم و دین اپنے شاگرد کے حق میں خصوصاً نائبِ حضور پر نور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے، ہاں اگر وہ کسی خلافِ شرع بات کا حکم کرے ہرگز نہ مانے کہ لا طاعۃ للاحد فی معصیۃ اللہ تعالیٰ (اللہ تعالیٰ کی نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہیں) اگر اس نہ مانے میں گستاخی و بے ادبی سے پیش نہ آئے فان المنکر لا یزال بمنکر (گناہ کا زائلہ گناہ سے نہیں ہوتا)۔ ۱۴۔

**استاذ کے لئے بعض شرائط:**

استاذ کو صالح طبیعت کا ہونا چاہیے۔ اسکے اثرات ”حکام (شاگرد) پر پڑتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں نے جو تعلیمی تصورات دیے ہیں اس میں استاذ کے مقام کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اور استاذ کے لئے جو ضوابط متعین کئے ہیں ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

- ۱۔ اشیاء کا فلسفیات و توفیق معارفات نے معلم کے نورِ قلب کو منطقی اور سلامت عقل کو منطقی نہ کر دیا ہو کہ ایسے شخص پر خود ان علمِ ملعونہ سے ایک نکتہ دامن گشتی فرض اور اس کی تعلیم سے ضرار شدہ کی توقع۔
  - ۲۔ وہ عقائد حصہ اسلامِ سنیہ سے ہر وہ کمال و توفیق و ماہر اور اشاعت حق و باقی باطل پر بخود تعالیٰ قادر ہو ورنہ قلب طلبہ کا تحفظ نہ کر سکے گا
  - ۳۔ وہ اپنی اس قدر کو با التزام مہم برحق کے اپنے عمل و مقام پر استعمال بھی کرتا ہے ہرگز کسی مسئلہ باطلہ پر آگے نہ چلنے دے جب تک اس کا بطلان معلوم کے ذہین نشین نہ کر دے۔
  - ۴۔ ”معلم کو قبل تعلیم خوب جانچ لے کر پورا سنی صحیح العقیدہ ہے اور اس کے قلب میں فلسفہ ملعونہ کی غفلت و وقعت ممکن نہیں۔
  - ۵۔ اس کا ذہن بھی سلیب اور طبع منقہم و کچھ لے بعض طبائع خواہی خواہی زلیخ کی طرف جاتے ہیں حق بات ان کے دلوں پر کم اثر کرتی اور جیونی جلد بھرت جاتی ہے۔
  - ۶۔ معلم و معلم کی نیت صالحہ ہونا غرض فاسدہ۔
  - ۷۔ تنہا اسی پر تعلق نہ ہو بلکہ دنیاویات کے ساتھ ان کا سبق ہو کہ اس کی غفلت اس کے نور سے متجلی ہوتی رہے ان شرائط سے لحاظ کے ساتھ
  - ۸۔ بے ہوشی اس کے ضرر سے محفوظ رہے گا۔ اور اس تعلیم و تعلم سے اشتقاق متوقع ہوگا۔ ۱۵۔
- تعلیمی ادارے کا ماحول:**
- ترجمی عناصر میں ماحول کا ردِ گہرا ہوتا ہے۔ جیسا ماحول ہوگا اسکے ہمہ گیر اثرات تعلیم اور اسکے تعلقات پر پڑیں گے۔ ماحول کا پر سکون ہونا اور اسکی مہمگی بہتر نتائج کا چراغ کرتی ہے۔ تعلیمی ادارے کے ماحول کو بنا نے میں غیر نفسانی سرگرمیوں میں کھیل، تفریح، غیرہ کا دخل ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کی تعلیمات کی روشنی میں عظیم اللہ چندران نے جو نتائج اخذ کئے ہیں اور اس ماحول کی تشکیل میں معلم (استاد) کے کردار کا ذکر کیا ہے اس کے بعض اجزاء ملاحظہ ہوں:
- ۱۔ معلم اچھے اخلاق اور خصال حمیدہ کا مالک ہو۔
- ۲۔ معلم طلبہ سے مشتتا نہ دے رکھتا ہو۔
  - ۳۔ معلم اپنے ارد گرد کے ماحول اور معاشرتی حالات سے واقفیت رکھتا ہو۔
  - ۴۔ طالب علم کو یہی صحبت سے بچایا جائے کہ یہی عمر بے اور سنور نے کی ہے۔
  - ۵۔ غیر نفسانی سرگرمیوں کو پیش نظر رکھا جائے کہ کھیل کود اور سیر و تفریح طالب علم کے ذہن و دماغ کو طراوت بخشنے ہیں اور طبیعت کو نشاط و انبساط پہنچاتے ہیں جبکہ مسلسل تعلیم سے بچوں کی طبیعت استقامتی ہے
  - ۶۔ امام صاحب کے نزدیک سلفیت خصوصاً اہمیت کی حامل ہے۔ یعنی تعلیمی ادارے کا ماحول پر سکون ہو، باوقار ہو تاکہ طالب علم کے دل میں وحشت اور امتناع نہ رہے۔ ۱۶۔
- طلبہ کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کیلئے انکی طبیعت میں خردت کا خیال رکھا جانا چاہیے۔ نصاب کی سرگرمیوں میں جائز تفریح و کھیل کے گوشے کی شمولیت کو مولانا احمد رضا خاں مانگ رہے تھے ہیں۔
- ضابطہ اخلاق اور تصور سرگز:**
- فی زمانہ متغرب اخلاق تعلیم کا دور دورہ ہے۔ ایسے میں اخلاق کے جوہر کا پالنا جانا مشکل ہے۔ اسلام نے اخلاق کو علم سے جوڑ کر اسے بے لگام ہونے سے بچا لیا ہے۔ استاد و دوران درس معلم کی اصلاح کے لئے اور اسکے تعلیمی ذوق کو بڑھانے کے لئے سزا دینے کا مجاز ہے لیکن اس کے لئے بھی ضابطہ اخلاق اور اصول ہے۔ سلیم اللہ چندران رقم طراز ہیں:
- ”امام احمد رضا خاں بریلوی (۱۳۱۰ھ) فتاویٰ رضویہ جلد وہم، باب وہم، علم، تعلیم اور عالم و معلم میں استاد کے لئے یہ ضابطہ اخلاق دیتے ہیں:۔“ (استاذ) چاہئے کہ نہ سکھانے میں رفعت و ہیبت طوطا رکھے موقع پر چشم نمائی، تنبیہ تہدید کرے مگر کوسنا نہ دے کہ اس کا کوسنا ان کے لئے سب اصلاح نہ ہو کہ بلکہ زلیخہ فساد کا اندیشہ ہے۔ مارے تو منہ پر نہ مارے اکثر اوقات تہدید و تحویف پر تعلق نہ رہے کوڑا تھپی اس کے پیش نظر



صورتِ مثبت پہلو کے قیام سے یقینی ہے۔ مثلاً سائنس کو دیکھیں اسے انسانی زندگی کی بقاء کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے اور جوہری توانائی کو اسیر بنا کر آبادیوں میں منتشر کر کے حیاتِ انسانی کے خاتمہ کے لئے بھی، اسلام پر علم کے لئے قانون فراہم کرتا ہے اور سلامتی کا پیغام پیش رو رکھتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں تمام علوم کو دینِ حق کے زاویے میں دیکھتے ہیں۔ آپ کے نزدیک انہیں علوم کی تعلیم دی جائے جو دین و دنیا میں کام آئیں، غیر منفرد اور غیر ضروری علوم کو نصاب سے خارج کر دیا جائے۔ سائنس و فلسفہ جو اشتراکی و جمہوری نظامِ ہائے تعلیم کے زیر اثر پروان چڑھتے ہیں۔ عموماً اس میں مذہب کی روایت نہیں ہوتی اور ایسے ایسے نظریات پڑھائے جاتے ہیں جو مذہبی اصولوں سے مطابقت نہیں رکھتے اور فحش و افتکار کو راہ دیتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں ایسے علم و مفکر قرار دیتے ہیں اور اسے علم تسلیم نہیں کرتے، لکھتے ہیں: ”بیہات بیہات (انفس انفس) علم سے کیا مناسبت، علم وہ ہے جو مسطفی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا رکاز ہے نہ وہ جو غارِ یونان کا۔“

۱۔ اشتراکی ۲۔ جمہوری ۳۔ اسلامی

اسی طرح وہ بیعت جس میں انکار و جود آسمان و کھنڈیب گردش سیارات وغیرہ کفریات و امور مخالف شرع تعلیم کئے جائیں وہ بھی مثل نجوم حرام و علوم اور ضرورت سے زائد حساب یا جغرافیہ وغیرہ ہمارا داخل فضولیات ہیں۔ ۱۹۰۰۔

اسی طرح وہ بیعت جس میں انکار و جود آسمان و کھنڈیب گردش سیارات وغیرہ کفریات و امور مخالف شرع تعلیم کئے جائیں وہ بھی مثل نجوم حرام و علوم اور ضرورت سے زائد حساب یا جغرافیہ وغیرہ ہمارا داخل فضولیات ہیں۔ ۱۹۰۰۔

برطانوی انگریز نو مسلم ڈاکٹر محمد بارون (م ۱۹۹۸ء) نے اپنے

مقالہ The world amportance of Imam Ahmad Raza میں لکھا ہے کہ: ”آپ کا نظریہ تھا کہ سائنس کو کسی طرح بھی

رکے کر دل میں رعب رہے۔“ امام احمد رضا خاں تدریس میں نرمی اور حکمت کے ذریعے مضبوطی قائم کرنے پر زور دیتے ہیں۔ ۱۹۰۰۔

۱۹ اشوال الحکم ۱۳۱۵ھ کو مولانا خلیل احمد خاں پیٹھوری نے فارسی میں ایک سوال بھیجا جس میں مولانا احمد رضا خاں نے پوچھا کہ استاد اپنے شاگرد کو بدنی سزا دے سکتا ہے یا نہیں؟ اس کے جواب کے اردو ترجمے کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیں:

”ضرورت پیش آنے پر بقدر حاجت تنبیہ، اصلاح اور نصیحت کے لئے بلا تفریقِ اجرت و درم اجرت استاد کا بدنی سزا دینا اور سزاؤں سے کام لینا جائز ہے مگر یہ سزا انگریزی ڈنڈے وغیرہ سے نہیں بلکہ ہاتھ سے ہونی چاہئے اور ایک وقت میں تین مرتبہ سے زائد پٹائی نہ ہونے چاہئے۔ ۱۸۰۰۔

علم عقلمیہ و سائنس کی تحصیل

اسلام کے نزدیک ان تمام علوم کا حصول اور درس لینا جائز ہے جو حد و شرع میں ہوں اور مفسر نہ ہوں۔ ماہرینِ تعلیم نے تعلیمی نظریات کو تین خانوں میں تقسیم کیا ہے۔

اشتراکی نظامِ تعلیم مادیت پر بحث کرتا ہے۔ اس میں مذہب کے لئے کوئی جگہ نہیں، جمہوری نظامِ تعلیم مملکت میں بسنے والے تمام مذہب میں مساوات اور تہذیبی اشتراک کو مد نظر رکھ کر تشکیل پاتا ہے عموماً اس میں مذہبی تعلیم کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ لہذا ان دونوں نظامِ ہائے تعلیم میں مذہبی روح کا پاس و لحاظ نہیں۔ اسلامی نظامِ تعلیم میں انسانی زندگی کے تمام گوشوں کا احاطہ کر لیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ گود سے گور تک تعلیم و تربیت کا ہتھام اسلام نے کر رکھا ہے، حیات کا کوئی گوشہ نہ اور محروم نہیں۔ اسلام اجمالت، جو روہم، منافرت، غیر انسانی رویوں کا خاتمہ کر کے ایک ذمہ دار بشری تیار کرتا ہے۔

علم کے ساتھ قانون اور ضابطہ کا ہونا لازمی و ضروری ہے۔ علم کے دونوں رخ ہیں۔ منفی و مثبت قانونِ راحت کو یقینی بناتا ہے اور اسکی





ایک اور مقام پر رقم طراز ہیں:

”اگر جملہ مفاسد سے پاک ہو تو علومِ آیہ مثل ریاضی و ہندسہ و حساب و جبر و مقابله و جغرافیہ و امثال ذلک نہ دریا تہ دیکھنے کے بعد سیکھنے کی کوئی ممانعت نہیں کسی زبان میں ہو اور نفسِ زبان کا سیکھنا کوئی حرج رکھتا ہی نہیں۔“ ۲۲

**انگریزی زبان سیکھنا:**

آپ کے نزدیک کوئی بھی زبان ہوا اسکے سیکھنے میں کوئی حرج نہیں لیکن مقصد وین اسلام کی اشاعت و غلبہ ہو اور عقائدِ سلامت رہیں۔ ایک سوال کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں:

”ایسی انگریزی پڑھنا جس سے عقائدِ فاسد ہوں اور جس سے علمائے دین کی توہین دل میں آئے یا انگریزی ہو خواہ کچھ ہوائی چیز پڑھنا حرام ہے۔“ ۲۵

ایک مقام پر اس سوال کے ضمن میں کہ انگریزی پڑھنا جائز ہے یا نہیں؟ ارشاد فرمایا:

”ذی علم مسلمان اگر یہ نیت و روضا رنی انگریزی پڑھے حاجہ پائے گا اور دنیا کے لیے صرف زبان سیکھنے یا حساب اقلیدس جغرافیہ جائز علم پڑھنے میں حرج نہیں بشرطیکہ ہم متن اس میں مصروف ہو کر اپنے دین علم سے غافل نہ ہو جائے ورنہ جو چیز اپنا دین و علم بقدر فرض سیکھنے میں مانع آئے حرام ہے، اسی طرح وہ کتابیں جن میں نصاریٰ کے عقائد باطلہ مثل انکار وجود آسمان وغیرہ درج ہیں ان کا پڑھنا بھی روا نہیں۔“ ۲۶

**کالجی تعلیم:**

استعماری تحریکوں نے نصاب کو اپنے رنگ میں رنگنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے بلکہ مسلم ممالک کے نصاب پر بھی زمانے مغرب نے اپنی نظریں جما دی ہیں اور نصاب میں ترمیم و ترمیم و ترمیم کو کاغذِ غفری تو توں کے زیر اثر جاری ہے کالجوں کے نصاب میں وہ نظریات و خیالات پڑھائے جا رہے ہیں جن سے اسلامی عقائد تباہ ہو جائیں۔ اور اس کے واسطے مادی ذرائع کو بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ اسی طرز کی

اسلام سے ناواقف اور بہتر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی کسی اسلامی نظریے، شریعت کے کسی جز یا اسلامی قانون سے گلا خلاسی کیئے، اس کی کوئی دلیل مافی جانی پاسکتی ہے۔ اگرچہ وہ خود سائنس میں خاصی مہارت رکھتے تھے لیکن اگر کوئی اسلام میں سائنس سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے کوئی تبدیلی لانا چاہتا تھا آپ اسے خصوصاً علمی دلائل سے جواب دیتے تھے۔“ ۲۷

مولانا احمد رضا خاں قرآنِ عظیم سے فیض پاتے اور اسی کی روشنی میں علوم کو دیکھتے، پڑھتے اور جانچے جسکواس سے مطابقت پاتے تسلیم کرتے اور جسے مخالف پاتے اسکی شدت سے مخالفت کرتے اس میں کسی طرح کی چپک کے قائل نہ تھے۔ آپ سائنس کو قرآنِ مقدس کی روشنی میں پڑھنے کے قائل تھے۔ اسلئے آپ سائنس کی تعلیم کی شرع اجازت دیتے ہیں کہ: ”سائنس اور مفید علم عقلیہ کی تحصیل میں مضائقہ نہیں مگر ہیئتِ اشیاء سے زیادہ ناواقف اشیاء کی معرفت ضروری ہے۔“ ۲۸

ایک مقام پر رقم فرماتے ہیں:

”مطالعاتِ علم عقلیہ کی تعلیم و تعلم کو جائز بنانا یہاں تک کہ بعض مسائل صحیحہ مفیدہ عقلیہ پر اشتہال کے باعث توفیق و مکتوج جیسے کتب جلیلہ عظیمہ دیکھنے کے پڑھانے سے منع کرنا سخت جہالتِ شدیدہ و غفایتِ بعیدہ ہے۔“ ۲۹

ضروریاتِ دین کا علم حاصل کر لینے کے بعد آپ دیگر علوم کو حاصل کرنے کی ترقیب دیتے ہیں اور ان علم کے حصول کو مباح قرار دیتے ہیں جن سے واجب شرع میں خلل نہ پڑے۔ مولانا احمد رضا خاں لکھتے ہیں:

”ہاں جو شخص ضروریاتِ دین مذکورہ سے فراغت پا کر اقلیدس، حساب، مساحت، جغرافیہ وغیرہ باوجود فنون پڑھے ہیں کوئی امر مخالف شرعی نہیں تو ایک مباح کام ہوگا جب کہ اس کے سبب کسی واجب شرعی میں خلل نہ پڑے۔“ ۳۰



جاسکتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خاں نے تعلیم و تہذیب، درس و تدریس، نصاب و تربیت اور تعلقات پر جو باتیں اپنی تصانیف اور فتاویٰ میں درج کی ہیں ضرورت ہے کہ ان بکھرے ہوئے موضوعوں کو یکجا کر دیا جائے تاکہ نظامِ تعلیم میں ان سے استفادہ کیا جاسکے مولانا احمد رضا خاں کی دینی و علمی خدمات کا تجزیہ مطالعہ کی بنیاد پر کیا جانا چاہیے۔ مطالعہ شریعت و شریعت پر جان کا ذریعہ ہے اور حقائق کو واضح و شفاف کرتا ہے۔

استعماری قوتوں نے مسلمانوں کے علم و فن کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے نصاب پر نگاہوں کو مرکوز کیا اور مناسب موقع و کھد کر ایسا نصاب تشکیل دیا جس کے مقاصد میں مسلمانوں کے ذہنوں سے اسلامی حیثیت کو ختم کرنا شامل تھا۔

آزاد خیال ایم ٹی ٹی اور آزاد خیال ایف و آر ڈن نے ۱۸۲۳ء تا ۱۹۴۸ء کو جو ایک مختلف یا دداشت گورنمنٹ کونسل کی تھی اس سے بھی انگریزی تعلیم کے اجراء کے مقاصد عیاں ہوئے ہیں۔ اس یا دداشت کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”ہماری قومات کی نوعیت ایسی ہے کہ اس نے صرف ان کی علمی ترقی کی بہت افزائی کیلئے تمام ذرائع کو بنایا ہے بلکہ حالت یہ ہے کہ قوم کے سبھی علم بھی کم ہو جائے گا اندیشہ ہے اس الزام کو دور کرنے کے لئے کچھ کرنا چاہیے۔“ ۲۹۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے تعلیمی تصورات کو مقصدیت سے جوڑ کر قیصر شخصیت کا روشن اصول مقرر فرمایا وہ یہ کہ علم ہی وہ بنیاد ہے جو ہر علم و دہ اسلامی فکر و خیال کو پروان چڑھاتے ہیں اور حق شناسی کا ہر عطا کرتے ہیں ان کا حصول بلاشبہ کیا جانا چاہیے۔ آج ضرورت ہے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے علم کے فیض کو عام کیا جائے تاکہ مسلمانوں کا تعلیمی انحطاط و زوال دور ہو اور سویرا نمودار ہو۔

مصادر و مراجع:

۱۔ احمد رضا خاں مولانا، الاجازات الحیثیہ لعلماء، بکیر والمدینہ،

کوشش انگریزی دور حکومت میں بھی تھی اور کالیوں کو اہدایہ کی شرط یہ تھی جسے پروفیسر حاکم علی بی۔ اے (م ۱۹۲۵ء) اسلامیک کالج لاہور کے الفاظ میں دیکھیں جو آپ نے مولانا احمد رضا خاں کی خدمت میں لکھ بھیجے:

”اول تو اہدایہ میں اس قسم کی شرط ہوتی ہے کہ کالج کا پرنسپل اور ایک دو پروفیسر انگریز ہوں دوسرے مقررہ کورس پڑھائے جائیں جن میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ خلاف اسلام باتیں ہوتی ہیں بلکہ بعض میں تو رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں گستاخانہ الفاظ لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔“

اس کے جواب میں آپ نے لکھا کہ: ”یہ شک ہے جو اس قسم کے اسکول یا کالج ہوں ان میں نہ فقط اخذ اہدایہ بلکہ تعلیم سب حرام قطعی مستلزم کفر ہے۔“ ۳۰۔

آپ کا کالج تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دیتے ہیں ساتھ ہی شریعت پر عمل کا اہتمام بھی اشد ضروری جانتے ہیں، ایک مقام پر رقم طراز ہیں:

”کالج اور اس کی تعلیم میں جس قدر بات خلاف شریعت ہے اس سے بچنا ہمیشہ فرض تھا اور ہے جہاں تک مخالفت شرع نہ ہو اس سے بچنا کبھی بھی فرض نہیں۔“ ۳۱۔

خلاصہ کلام:

تعلیم و تہذیب کے حوالہ سے مولانا احمد رضا خاں کے نظریات واضح اور روشن ہیں۔ آپ ایک ماہر تعلیم ہونے کی حیثیت سے مقصد تعلیم و دین کی اشاعت و تبلیغ اور حق کا فروغ متعین فرماتے ہیں اسی لئے تعلیم کا محور ”دین اسلام“ کو قرار دیتے ہیں۔ آپ کے تعلیمی نظریات پر یونیورسٹی سطح پر کئی تحقیقی مقالہ جات لکھے جا چکے ہیں اور تحقیق و تہذیب کا سفر ہنوز جاری ہے۔ نئے نئے زاویے سامنے آ رہے ہیں۔ راقم نے اس مقالہ میں صرف بعض گوشوں کو محیط تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے، دوران تحقیق موضوع کی وسعت کا اندازہ ہوا کہ اس پر درجنوں کتابیں لکھی





## عربی زبان و ادب میں امام احمد رضا کی مہارت

مولانا انیس احمد مصباحی \*

توسرکار نے فرمایا:

اجنبی زہی فاحسن تادیبی، ورثیت فی بنی سعد  
(مجھے میرے رب نے تعلیم دی ہے اور بہترین تعلیم دی ہے، پھر  
میں نے قبیلہ بنی سعد میں پرورش پائی ہے۔)

نور محمد طیمہ سعدیہ کے خاندان کا نام ہے جو اس زمانے میں قبائل  
عرب کے درمیان فصاحت و بلاغت میں نمایاں اور ممتاز تھا۔ نور سمجھتے  
یہاں سرکار نے ”آذہنسی“ کا لفظ استعمال فرمایا ہے جس کے معنی  
بہر حال ادب یا تہذیب سکھانے کے نہیں ہیں کیونکہ خود قرآن کریم کا  
فیصل ہے کہ اَللّٰهُ لَعَلّٰی خَلَقَ عَظِیْمٌ یعنی آپ بڑے بلند اخلاق  
کے مالک ہیں بلکہ یہاں ادبسنی کا معنی ہے اللہ نے مجھے تعلیم دی،  
سکھایا۔ پیاس بات کی دلیل ہے کہ صدر اسلام میں ”نادیب“ تعلیم کے  
معنی میں استعمال ہوتا تھا اور ”مؤذّب“ معلم کے معنی بولا جاتا تھا اور  
مہد اموی میں بھی ممتاز سادہ کی جماعت کو مؤذّبین کہا جاتا تھا۔ یہ  
لوگ اس زمانے کے دستور کے مطابق لکھ و پڑھ اور اخبار و کتاب کی تعلیم  
روایت کے طریقے سے دیتے تھے۔

(تفصیل کے لئے کیجئے ”اللغة والادب“ از محمد حسین نیکل۔  
”فی الادب الجاہلی“ از ڈاکٹر حمید حسین ”امس النقد الادبی  
عند العرب“ از ڈاکٹر احمد بدوی)

ادب کا یہ مفہوم صدر اسلام اور پہلی صدی ہجری تک قائم رہا بعد  
میں جب اسلامی معاشرہ میں اور وسعت پیدا ہوئی اور علم و فن میں ترقی  
کے ساتھ انہیں شاخوں میں تقسیم کیا گیا اور با ضابطہ ان کی اصطلاحات  
مقرر ہوئیں تو نحو و صرف، بلاغت، معانی، بیان، بدیع، لغات وغیرہ بھی  
اس کی وسعت کے دائرہ میں داخل ہو گئے اور ادب ”مجموعہ فنون“  
ہو گیا۔ اس زمانے کے مانیہ باقر ادب اور ممتاز دانشور جاوید نے اعلان

عربی زبان و ادب میں امام احمد رضا کی مہارت پر گفتگو کرنے  
سے پہلے مناسب ہے کہ کچھ ادب اور اس کی اقسام و اصناف کا بھی  
جائزہ لیا جائے۔

ادب:

عربی ادب کی تاریخ کے مختلف مراحل میں ادب کی مختلف تقریبات  
کی جاتی رہی ہیں، کبھی اس میں اتنی وسعت دی گئی کہ سارے علوم و  
فنون کو اس میں جمع کر دیا گیا، اور کبھی اس کا دامن اتنا تنگ کر دیا گیا کہ  
صرف لکھ و پڑھ کی ایک مخصوص قسم کے اندر ”ادب“ سمٹ کر رہ گیا۔  
چنانچہ تاریخ ادب کے ابتدائی مرحلوں میں ادب سے مراد وہ علم لیے  
جاتے تھے۔ جن کے ذریعہ تہذیب نفس کا کام لیا جائے جس کے نتیجے  
میں آدمی کے اندر اچھے اخلاق، بلند کردار، بے داغ سیرت اور  
معاملات میں صفائی اور سحرانی پیدا ہوتی ہے۔ مگر جب عربی معاشرہ  
میں وسعت اور عربی فکر و نظر میں بالا اور گہرائی پیدا ہونے لگی تو ادب کے  
مذکورہ دائرہ میں ”تعلیم“ کو بھی شامل کر لیا گیا، چنانچہ ”مؤذّب“ یا  
”معلم“ اس شخص کو کہا جانے لگا جو تعلیم کو بطور پیشہ اختیار کر کے اس سے  
اپنی روزی مکتا ہوا اور ادب میں وہ سارے علم شامل کیے جانے لگے جو  
یہ ”مؤذّب“ یا ”معلم“ اپنے شاگردوں کو سکھاتے تھے۔ حضرت علی کرم  
اللہ وجہہ الکریم سے روایت ہے کہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی بارگاہ میں عرض کیا:

یا رسول اللہ! نحن بنو آباء واحد، و نراک تکلم  
و فود العرب بما لا نفہم اکثرہ۔

(یعنی اے اللہ کے رسول! ہم سب ایک ہی خاندان کے افراد  
ہیں، لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آپ عربوں کے فوڈ سے ایسی زبان میں  
گفتگو کرتے ہیں جس کا بیش تر حصہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا)



اپنے تفوق و کمال اور لیاقت و مہارت کا لوہا منوالیا ہے اور ہر مضمر ہندوپاک کے ماہرینِ لسانیات کے علاوہ عربِ ربابِ علم و دانش اور رجالِ کلمون نے بھی ایک روشن حقیقت کے طور پر اس کا اعتراف کیا ہے جس کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

امام احمد رضا قادری قدس سرہ ہندوستان کے مشہور شہر بریلی (یوپی) میں ۱۰ شوال ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۲ جون ۱۸۵۶ء کو ایک خوش حال متول، علی ورومانی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کا اصل نام محمد، تاجی نام ”افکار“ اور جدِ کرم مولانا رضا علی خاں بریلی طبع الرحمہ کا رکھا ہوا نام ”احمد رضا“ اور اسی نام سے مشہور بھی ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وہ ذہانت و فطانت عطا فرمائی تھی کہ چار سال کی عمر ہی میں ماطرہ قرآن مجید ستم کر لیا، چھ سال کی عمر میں عید میلاد النبی کے موقع پر پھرے مجمع میں پرمغز اور جامع تقریر فرمائی۔ آٹھ سال کی عمر میں درس نظامی کی مشہور کتاب ”ہدایۃ الحق“ کی عربی زبان میں شرح لکھی اور دس سال کی عمر میں ”مسلم النبوت“ پر عربی میں حاشیہ لکھا۔ تائیں کرام نور فرمائیں کہ آٹھ اور دس سال کی عمر میں جب کہ آپ ابھی سب بلوغ کو بھی نہیں پہنچے تھے عربی زبان میں یہ کتابیں لکھنا اس بات کا اشارہ کر رہا ہے کہ اس معنری کے عالم میں ہی آپ علی و فی اور لسانی حیثیت سے با لُغ نظر ہو چکے تھے اور عربی زبان و ادب سے آپ کو بڑی مناسبت ہو چکی تھی۔ اور علم عقلیہ و نقلیہ سے فراغت کے بعد دیگر علوم و فنون کے ساتھ عربی زبان و ادب میں وہ علی کا راس انجام دینے اور وہ فی شہ پارے یا دگار چھوڑے جنہیں دیکھ کر ربابِ علم و دانش کی عقلیں حیران ہیں اور اپنوں کے ساتھ پرانے بھی انہیں خراج عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

اردو، ہندی، ملیالم، عربی اور انگریزی جیسی زبانوں پر پھر پور دسترس رکھنے والے اہل حدیث فاضل ڈاکٹرنی الدین الوائے استاد جامعا زہرہ مصر، اپنے ایک عربی مقالہ میں لکھتے ہیں:

”قد بما قبل ان التحقیق العلمی الاصل والخیال

ہو سکتا ہے مگر اسے شعر کا درجہ نہیں دیا جاسکتا اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی خیال یا حقیقت کو صرف لکھ کر دینا شعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ اور خصوصیات کا ہونا بھی ضروری ہے، وہ خصوصیات کیا ہیں؟ ”چوتھے خیالات و افکار، لطیف جذبات و احساسات“ کی ایک خاص طریقہ سے تعبیر۔ چنانچہ ماقدینِ شعر کی تعریف کرتے ہیں۔

”شعر فصیح و بلیغ کلام ہے جس میں وزن کے علاوہ ماد اور اور اچھوتے خیالات اور لطیف جذبات و احساسات کی عکاسی اس طرح کی گئی ہو کہ انسان کے دل و دماغ پر براہِ راست اس کا اثر پڑے۔“

ان ماقدین کے نزدیک شعر کے اجزائے ترکیبی میں نہ صرف خیال، لطافتِ جذبات و احساسات اور وزن کے ساتھ اثر اندازی کو اولیت حاصل ہے۔ لیکن انسانی جذبات و احساسات میں اس وقت تک پہچان یا بیداری پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ شاعر اپنے دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر خوب صورت اور چیدہ الفاظ اور وزن و قافیہ کے تانے بانے سے معانی میں ہم آہنگی پیدا کر کے سامع یا قاری کے دل کے تاروں کو کھینچنا نہ دے۔

(شعری تعریف اور اس کی مابیت سے متعلق تفصیلات کے لئے دیکھئے:

- (۱) ”العمدة“ از ابن رشیق قیروانی۔
- (۲) ”نقد الشعر“ از قداسہ بن جعفر۔
- (۳) ”الشعر و الشعراء“ از ابن قتیبة۔
- (۴) ”عیار الشعر“ از ابن طہلبغا۔
- (۵) ”اسس النقد الادبی عند العرب“ از ڈاکٹر احمد بدوی۔

عربی زبان و ادب اور اس کے متعلقات کے بارے میں بنیادی گفتگو کے بعد اب ہم ہر مضمر میں چودھویں صدی کے سب سے باکمال اور بے مثال شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں جس نے اپنے نثری شہ پاروں اور شعری فن پاروں کا ایک تسلسل قائم فرمایا کہ عربی زبان و ادب میں بھی



امریائیوں، یہودیوں، عیسائیوں، ہندیوں اور مسیحیوں کے قدیم علوم و آداب اپنے اندر جذب کر لیے اور زمانے کی سخت گردشوں کے باوجود ان درمیانی صدیوں میں یہ پیچیدہ و خونی محفوظ رہی۔ اس نے اپنے گرد و پیش کی کئی زبانوں کو تباہ و برباد ہو جانے دیکھا مگر یہ بہادری کے ساتھ، ہر قحط و قحطی کے باوجود اپنا تمام مذہبی نفس اور ادبی افکار و خیالات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے سلامتی کے ساتھ نکل آئی۔

پھر کلام کی دو قسمیں ہیں (۱) نثر (۲) نظم

۳۰

وہ کلام کہلاتا ہے جو وزن و قافیہ کی قید سے آزاد ہو۔

یہ کسی بھی زبان میں تبادلۂ خیالات کرنے کے لئے کلام کی سب سے پہلی وجود پذیر ہونے والی قسم ہے، اس لیے کہ یہ آسان اور بے قید ہونے کے ساتھ ساتھ سب کی ضرورت کی چیز ہے۔

ایں کی دو قسمیں ہیں (۱) مُشْتَع (۲) مُرْسَل

نثر مثنوی: وہ نثر ہے جس کے فقروں کے آخری کلمات موزوں اور مثنوی ہوں۔

سئل: وہ ہے جس میں سادگی ہو، تک بندگی اور ثقافہ ہندی نہ ہو۔

طبعی قوت، موروثی ذہانت اور عیسویوں سے بہت کم، اختلاط کے باعث عربوں کی نثر نہایت شستہ، پاکیزہ، آسان اور سلیبی ہوئی ہوتی تھی، البتہ صرف طبعی وجوہ اسباب کی بنا پر تلفظ اور حروف کی مختلاف سے ادائیگی میں اختلاف ہوتا تھا۔

تعم: اس کا ہم کو کہتے ہیں جس کا کوئی خاص وزن اور تافیہ ہو۔

شعر: ماہرین عروض نے شعر کی تعریف یوں کی ہے کہ شعر موزوں  
و مٹھی کا نام کو کہتے ہیں۔

مگر یہ تعریف ناقص ہے کیوں کہ اس طرح ہر قسم کا کام جس میں وزن اور تقابلیہ شعر ہو جائے گا مالا تکیا نہیں ہے۔ کیوں کہ مادیات کہتے ہیں کہ اگر حقیقیہ کے مسائل کو وزن و تقابلیہ کے قالب میں ڈھال دیا جائے تو سچی ہم اسے شعر نہیں کہیں گے۔ وہ منظم فن ناموسوع تو

کردیا۔ الادب ہو الا خدمن کل فن بطرف (تمام مروجہ فنون میں سے جوڑے کو بقدر ضرورت استعمال کرنے کو ادب کہتے ہیں)



مولانا احمد رضا بریلوی (متوفی ۱۳۳۰ھ) کی تین سوانحیات ہیں۔  
 ”حولیۃ الجامعة الاسلامیۃ العلمیۃ، العدد الدال الرابع،  
 نام ۱۹۹۲م، ص ۱۵۹۔“

ذیل میں ان میں سے بعض عربی تصانیف کی بہت بیش خدمت  
 ہے۔

۱. الدولة المکیة بالمادة العیبة. ۴. کفل الفقیہ  
 الفاضل فی احکام قمر طاس المدرهم. ۳. جند الممنا علی  
 رد المحتار (۵ / جلدیں). ۳. المعتمد المستند بناء نجاة  
 الابد. ۵. حسام الحرمین علی منکر الکفر والمین.  
 ۲. اجلی الا اعلام بان الفتوی مطلقاً علی قول الامام.  
 ۷. شما نل العیبر فی ادب النداء امام المنیر. ۸. الكشف  
 شافیا حکم فونو جرافیا. ۹. الزلال الانقی من بحر سبقة  
 الاسفی. ۱۰. مدارج طبقات الحديث. ۱۱. ضیقل  
 الرین عن احکام مجاور فالحرمین. ۱۲. الناح الحکمل  
 فی لسان مدلول کان یفعل. ۱۳. فناوی الحرمین بر  
 جف ندوة المبین. ۱۴. اطناب المصیب علی ارض

### الطیب

(تفصیل کے لیے دیکھیے المصنفات الرضویہ از مولانا عبدالحمید  
 نعمانی مصباحی، مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی)

### (ب) خطبات و مقدمات:

امام احمد رضا نے عربی زبان میں شاندار موقع اور بیش قیمت خطبے  
 لکھے جن میں قدر مشترک کے طور پر زور بیان، متانت اسلوب، قوت  
 تاثیر، حلاوت الفاظ، آیات قرآنی و احادیث نبویہ کے اقتباسات و  
 حوالہ جات، مطلب سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کے لیے قرآن کے  
 طریق بیان کی بیرونی و خیر و صاف پائے جاتے ہیں۔ خیال رہے کہ یہ  
 اوصاف خاص طور سے آپ کے ان خطبوں میں پائے جاتے ہیں جو  
 جمعہ وعیدین کے مواقع پر مسجدوں اور عید گاہوں کے منبروں پر دیئے

الذہنی الحصب لا یجتمعا فی شخص واحد، ولكن  
 مولانا احمد رضا کان قد برهن علی عکس هذه النظرية  
 التقليدية، فكان شاعر اذاحیال حصب وشهد له بذلك  
 دواو یسند الشعرة بالغات الفار سینته والا ویدنه والعربية  
 ”(امام احمد رضا نمبر، اپنا نامہ تاری، دلی، شمارہ ۱۳، جلد ۵، ص ۲۰۷)

(یعنی پرانا مشہور مقولہ ہے کہ علمی تحقیق اور نازک خیالی دونوں  
 بیک وقت شخص واحد میں یک جا نہیں ہوتیں، لیکن مولانا احمد رضا اس  
 روایت نظر یہ کے خلاف دلیل ہیں، آپ ایک محقق عالم ہونے کے ساتھ  
 ایک بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے، جس پر آپ کے فارسی، اردو اور  
 عربی شعری دیوان گواہ ہیں)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری علیہ الرحمۃ والرضوان نے عربی  
 زبان و نظم و نثر میں اپنے تفوق و کمال اور صلاحیت و مہارت کے جلوے  
 دکھائے۔ اور آپ نے عربی زبان و ادب کی دونوں صنفوں میں عظمت  
 و جلالت کے وہ ائمہ نقوش چھوڑے جو رقی و دنیا تک درخشندہ و تابندہ  
 رہیں گے۔

عربی زبان میں آپ کی علمی و ادب خدمات درج ذیل خانوں میں  
 منظر آتی ہیں۔

- (الف) منثور کتابیں اور رسائل۔ (ب) اقتصاد اور اشعار  
 (ج) خطبات و مقدمات (د) اسانید و اجازات۔ (ه) کتابوں کے نام  
 (و) توارخ و ولادت و وفات۔  
 اب ہم ذیل میں ان پر اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔

### (الف) منثور کتب و رسائل:

ڈاکٹر احمد ادریس مصری نے اپنے مقالہ ”الادب العربی فی  
 شبه القارة الهندیة“ میں لکھا:

”نواب صدیق حسن خاں قوجی (متوفی ۱۳۰۷ھ) کی عربی  
 زبان میں چھپن کتابیں ہیں، مولانا عبدالحی بن عبدالحلیم بن علی (متوفی  
 ۱۳۰۳ھ) کی چھپائی، اشرف علی قانوی (متوفی ۱۳۲۲ھ) کی تیرہ اور

و مناسبات (یعنی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء، رسول اللہ ﷺ اور ان کی آل پر درود و سلام، جنسور کریم ﷺ کی نعت اور صحابہ کرام کی تعریف و منقبت) کو کتب فقہ اور اہم فقہ کے ماموں سے ادا کیا گیا ہے۔ کتب فقہ کے ماموں انہ کرام کے اسماء سے گرامی کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ کہیں حمد الہی کی خوشبو نہ بھٹکتی ہے، کہیں نعت رسول کے کشن لہلہاتے ہیں، کہیں درود و سلام کی رعنائیاں و جوت نگارہ دیتی ہیں، تو کہیں مدح صحابہ و اہل بیت کی جلوہ سامائیاں ہوتی ہیں۔ اس خطبے میں براعت استعمال، رعایت صحیح و روئے ضائع و بدائع اور محاسن بلاغت کا بے تکلف استعمال ہے، مگر کمال یہ ہے کہ ان سب کی رعایت کے باوجود خطبے کی سلاست و روانی میں کہیں بھی ذرہ برابر فرق نہیں آتا، نہ جملوں کی معنویت، الفاظ کی بندش و ترتیب کی برجستگی میں کوئی فرق محسوس ہوتا ہے، وہ خطبہ یہ ہے:

”الحمد لله هو الفقه الاكبر، والجامع الكبير لرياحات فيضه الميسوط الدر الدلور، به الهداية، ومنه الهداية، واليه النهاية، بحمده الوفاية ونقاية الدراية، وعين العناية، وحسن الكفاية، ولصلوة السلام على الامام الاعظم لمرسل الكرام، ما لکی و شافعی احمد الکرام، يقول الحسن بلا توقف، محمد الحسن ابو يوسف، فانه الاصل المحيط، لكل فضل بسيط، ووجيز ووسيط، البحر الزخار، والدر المختار، وخزان الاسرار، وتوسير البصار، ورفد المختار، والبحر الرائق، ومنه يستمد كل نهر فائق، فيه النعمة، وبه الغنية، وموافي الفلاح، وامداد الفلاح، وايضاح الاصلاح، ونور الايضاح، وكشف المضمرات، وحل المشكلات، والدر المنقش، وينايع المبتغى، وتوسير البصار، وزواهر الجوهر، البدائع النواذر، والمنزه وجوباً عن الاشياء والظواهر، مغني السائلين، ونصاب المساكين، الحاوي القدسي لكل كمال قدس وانسي، الكافي الوافي الشافي المصفي

جاتے ہیں، جنہیں عربی زبان میں ”خطب المناہر“ کہا جاتا ہے۔ آپ نے نئے تصانیف کے آغاز میں رواں اور بے تکلف عربی زبان میں گراں قدر خطبے لکھے ہیں جنہیں عربی میں ”خطب المدافئ“ کہا جاتا ہے۔

اس طرح آپ کے خطبے دو طرح کے ہوئے:

- (۱) خطب المناہر یعنی جمعہ وعیدین کے خطبے
- (۲) خطب المدافئ یعنی کتابوں کے خطبے۔

اب ذیل میں ہم ان کے منتخب نمونے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں تاکہ آپ براہ راست انہیں دیکھیں۔ بائیں اور پچھلی اور امام احمد رضا کی عربی زبان و ادب میں مہارت کو سلام عقیدت پیش کریں۔

### ☆ قسم اول کا نمونہ:

عید الفطر کے ایک خطبے کا نمونہ آپ کے سامنے پیش ہے:

الحمد لله حمد الشاكرين، الحمد لله كما نقول وخير أمما نقول، الحمد لله قبل كل شيء، الحمد لله بعد كل شيء، الحمد لله مع كل شيء، الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الكريم، الحمد لله كما حمده الأنبياء والمرسلون، والسلا تسكه المقربون، وعباد الله الصالحون، الله اكبر، الله اكبر، لا اله الا الله والله اكبر الله اكبر ولله الحمد..... فيا أيها المؤمنون رحمتنا ورحمكم الله، اعلموا ان يومكم هذا يوم عظيم ألا وللصا ثم فر حنان، فر حسنه عندنا لا قطار و فرحة عند لقاء الرحمن، ألا وان في الجنة باباً يقال له الريان، لا يدخله الا الصائمون لوجه الملك الديان.

### ☆ قسم دوم کا نمونہ:

اب ہم ذیل میں ابو رزمنہ قنوی رضویہ جلد اول کا خطبہ قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جو برفاضاحت وادانت کا پیکر محسوس ہے، دل کش اشعارات، واضح تعلیمات، خوش نما تشبیہات، خوب صورت استعارات پر مشتمل اس خطبے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے جملہ لوازم



اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور دروشریف کے ساتھ ساتھ وہ مسئلہ بھی بیان فرما دیتے ہیں جسے بعد میں اصل کتاب کے اندر تفصیلی دلیل کے ساتھ بیان فرما دیتے ہیں، مقدموں اور خطبوں میں محاسنِ بلاغت اور متانے بدائع کا بے تکلف اور بے استعمال کوئی ان سے نہ کہے۔

### کتابوں کے نام:

حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی عربی زبان و ادب میں کمال مہارت کا ثبوت ہوتا ہے ان کی تصنیفات کے نام بھی ہیں۔ کیوں کہ آپ نے اکثر رسائل و تصنیفات کے عربی میں ایسے حسین نام تجویز فرمائے ہیں جو نہایت موزوں، مناسب اور واقعے کے عین مطابق ہوتے ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد ہر با ذوق قاری پھڑک اٹھتا ہے۔ اور حضرت امام کی ادبی و لسانی دسترس پر حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ اکثر ناموں میں مندرجہ ذیل خصوصیات قدر و شہرت کے طور پر پائی جاتی ہیں:

(۱) وہ نام و دھام و دھنوں پر مشتمل ہوتا ہے اور دونوں حصوں کا آخری حرف ایک ہی ہوتا ہے، بلکہ دونوں فقروں کے آخری کلمات ہم وزن ہوتے ہیں۔ یعنی جگجگ کا پورا پورا خیال لکھا جاتا ہے۔

(۲) ہر نام اسمِ با شمی ہوتا ہے یعنی نام ہی سے پتہ چل جاتا ہے کہ اس رسالہ کا موضوع کیا ہے۔

(۳) اس سے حروفِ ابجد کے حساب سے سالِ تصنیف بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

درج ذیل ناموں پر غور فرمائیں تو یہ حقائق آفتابِ نیم روز کی طرح روشن و تاباں نظر آئیں گے:

- ☆ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن (۱۳۳۰ھ)
- ☆ الدولۃ المکیۃ بالمادۃ العیسیٰ (۱۳۴۳ھ)
- ☆ الازجازات المتنبیۃ لعلماء بکۃ والمدینۃ (۱۳۴۳ھ)
- ☆ الیہاد الکاف فی حکم الضعاف (۱۳۱۳ھ)
- ☆ اعلام الإلام بأن ہندوستان دار الإسلام (۱۳۰۶ھ)
- ☆ إقامة القیامۃ علی طاعن القیام لنبی تہامۃ (۱۲۹۹ھ)
- ☆ جمل السور فی نبی النساء عن زیارة القبور

المصطفیٰ المستصفیٰ المجتبیٰ المنقذی الصافی، عذۃ السوازل، وأنفع الوسائل، لا سعا ف السائل، بعیون المسائل، عمدۃ الآخر و خلاصۃ الاول، وعلی آلہ وصحبہ، وأهلہ وحزبہ، مصابیح الدجی، و مفتاح الہدی، لا سیما الشیخین الصاحبین، الاخذین من الشریعۃ والحقیقۃ بکلا الطرفين، والختین الکریمین، کذل منہما نور العین، وجمع البحرین، وعلی مجتہدی ملتہ، وأئمۃ امتہ، خصوصاً الأركان الاربعۃ، والا نوار الالامعۃ، وابند الأکرم، الغوث الأعظم، ذخیرۃ الاولیاء، وتحفۃ الفقہاء، وجامع القصولین، فصول الحقائق والشرع المہذب بکل ذین، وعلیہا معہم، ولہم یا ارحم الراحمین، آمین آمین، والحمد للہ رب العالمین“ (العلانیۃ البویہ فی الفتاویٰ الرضویہ، ص ۱)

صنعت تبلیغ اور اقتباس کے کامیاب استعمال کے لیے حضرت امام احمد رضا کے خطبے کے درج ذیل جملے ملاحظہ کیجیے اور ان کی لسانی مہارت، زبان و بیان کی قدرت کے جلوؤں کا سر کی آنکھوں سے مشاہدہ کیجیے۔

”أما بعد فیہذہ، بحمد اللہ، وورقد اللہ، یوعون اللہ، ووصون اللہ، تبارک اللہ، وبارک اللہ، ما شاء اللہ، لا فوقہ ولا باللہ، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل، نعم المولیٰ ونعم النصیر، جنات عالیہ، قطوفہا دانیہ، فیہا سرور مرفوعۃ واکواب موصوعۃ، ونما رق مصفوفہ، ووزابی مینوثہ، من مسائل الدین الحنفی، والفقہ الحنفی، نجد فیہا ان شاء اللہ عینا جاریۃ من عیون تحقیقات السلف الکرام، مع رفرف خضر وعبقری حسان من تمہیدات الحلف الا اعلام، وعراس نفائس کا نہا الباقوت والمرجان، لم یطمئن قبلہ انس ولا جان۔“ الخ (حوالہ سابق)

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ اپنی اکثر و بیشتر تصنیفات کے خطبوں میں



(۱۲۹۷ھ) یا غفور (۱۲۹۷ھ) کفیل لہ لوہاک یوم

النشور (۱۲۹۷ھ) امنیہ جنة أعدت للمبتقین

(۱۲۹۷ھ) صلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد والہ و آہلہ

آجمعین (۱۲۹۷ھ)

(حیات اعلیٰ حضرت پتر شیب جدید از مفتی مطیع الرحمن۔

ن ۳۱۷)

### اسلوب بیان:

مافی الثغیر کی ادائیگی اور اپنی بات دوسرے تک پہنچانے کے

لیے ایک ادیب جو طریقہ و اور طریقہ اختیار کرتا اور جس خاص ورث

کو اپنا بنا سے ’اسلوب‘ کہتے ہیں۔

اسلوب کی تین قسمیں ہیں (۱) علمی اسلوب یعنی عالمانہ طرز

بیان۔ (۲) ادبی اسلوب یعنی ادبیانہ طرز بیان۔ (۳) خطابی اسلوب

یعنی خطیبانہ طرز بیان۔

اسلوب علمی تمام اسالیب کے مقابل نہایت متین، بنجیدہ اور پر

سکون ہوتا ہے، اس میں نہ ادبی شخیوں کی پاشی ہوتی ہے نہ خطابی

بوش و فروش ہوتا ہے، اس اسلوب کو علمی حقائق کی تشریح کے لیے اختیار

کیا جاتا ہے جو عموماً مشکل اور دقیق ہوتے ہیں جنہیں سمجھانے کے لیے

وضاحت اور دلائل کی ضرورت ہوا کرتی ہے:

اسلوب ادبی کا معنی نظر حسین سے حسین تعبیر، ہے اس کے خصوص

اوصاف یہ ہیں کہ معانی، الفاظ و تراکیب اور ہر ایہ بیان، سب میں حسن

و ہما ہو، اگر زندگی کا کوئی فلسفہ بھی بیان کرے تو خوب صورت سے

خوب صورت تعبیر اختیار کیا جائے، اس اسلوب میں ہمیشہ اس کا لحاظ کہ

مضامین کا پیر کا یہ بیان اتنا دلکش ہو کہ سننے والا ہر طرف سے بہت کر

اس طرف متوجہ ہو جائے، اس کے لیے حسب موقع تشبیہ و استعارہ مثیل

و کنایہ ہر چیز کی ضرورت ہے۔

اسلوب خطابی کا معنی نظر غماز کو طاقت و راہ و رسم گرم عمل بنانا اور

دلوں میں زندہ حرکیت اور بوش عمل کی روح پھونکنا ہے۔ (تفصیل کے

لیے دیکھیے مود مقدمۃ البلاغۃ الواضح)

(۱۳۳۹ھ)

☆ أعمالی الإفساد فی تعزیرۃ الہند و بیان الشہادۃ

(۱۳۴۱ھ)

☆ بدر الا نوار فی آداب الا نوار (۱۳۴۲ھ)

☆ الکشف شافیا حکم فو نو جر افیا (۱۳۴۸ھ)

☆ کفیل الفقیہ الفاضل فی احکام قرطاس الدرہم

(۱۳۴۳ھ)

☆ الزیلة الزکیة فی تحریم سجود النجیۃ (۱۳۳۷ھ) وغیرہ

### تاریخ ولادت و وفات:

تاریخ گوئی میں بھی اعلیٰ حضرت کو حد درجہ کمال حاصل تھا، آپ

فاری زبان کی طرح عربی میں بھی تاریخیں کہا کرتے تھے جس سے فن

تاریخ گوئی میں حیرت انگیز قدرت کے ساتھ ساتھ عربی زبان میں

مہارت کا پتہ چلتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی کی مثالیں تو بے شمار

ہیں لیکن ہم یہاں ان تواریخ و ولادت و وفات کو ذکر کرتے ہیں

کرتے ہیں جو آپ نے اپنے والد ماجد علامہ نقی علی خاں علیہ الرحمۃ و

الرحمۃ کی تصنیف ”جوہر البیان فی اسرار الاوکان“ میں

مصنف کی سوانح کے آخر میں درج فرمائی ہیں جو درج ذیل ہیں:

(تواریخ ولادت) جاء ولی نقی الشاہ علی الشاہ

(۱۲۳۶ھ) رضی الاحوال بھی المکان (۱۲۳۶ھ) و

هو أجل محققى الأفاضل (۱۲۳۶ھ) شہاب المذققین

الأمثال (۱۲۳۶ھ) قمر فی برج الشرف (۱۲۳۶ھ)

سرى من الحسوف والكلف (۱۲۳۶ھ) الفضل سباق

العلماء (۱۲۳۶ھ) اقدم حذائق الکرماء۔

(تواریخ وفات) کان نہایۃ جمع العظماء

(۱۲۹۷ھ) حاتم اجلة الفقهاء (۱۲۹۷ھ) امین اللہ فی

الارض املا (۱۲۹۷ھ) ان موتہ العالم موتۃ العالم

(۱۲۹۷ھ) وفاتۃ عالم الاسلام فلیمة فی جمع الا نام

(۱۲۹۷ھ) خلل فی باب العبادۃ لا یُسَدُّ الی یوم القیامۃ

ہے آپ کے یہاں معافی سے غفلت والا پڑھا بھی نہیں اور کتبِ ہندی سے نفرت و دشمنی بھی بلکہ معنوی پہلو کو پورے طور پر سامنے رکھتے ہوئے بے تکلف کتبِ ہندی بھی پائی جاتی ہے۔ اس طرح آپ کا طرزِ بیان دونوں دہستانوں کا آمیزہ معلوم ہوتا ہے۔

### ایک شبیہ کا ازالہ:

امام احمد رضا کے یہاں کتبِ ہندی کے نمونے بکثرت ملتے ہیں جب کہ یہ دور جدید بشرِ مسلم کا دور ہے اور اب تو بشرِ کتب کو عیب سمجھا جاتا ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں کتب کی دوسو تیس ہوتی ہیں: اول یہ کہ کتب کی رعایت اس حد تک کی جائے کہ مافی الضمیر کی اصلاحی مٹاثر ہو جائے یعنی مضمون سے یکسر لگاؤ نہیں پھیر لی جائے۔ جیسے ایک امیر نے شہرِ قمر کے قاضی کو خط لکھا اور اس میں صرف کتبِ ہندی کا لحاظ کرتے ہوئے اس نے قصورِ قاضی کی برتاؤ کی کفر مان جاری کر دیا، خط کا مضمون کیسا طرح تھا:

ایہا القاضی بقم، قد عذر لک فقم۔

”اے شہرِ قمر کے قاضی! میں نے تجھے برناست کیا لہذا اٹھ جا۔“

جب قاضی تک یہ فرمان شای پہنچا تو اس نے برحہ کہا:

واللہ ما عذر لکسی الا هذه السجعة، (بخدا مجھے صرف اس کتب

ہندی اور تک ہندی ہی نے برناست کیا)

کتب کی قسم اول قبیح اور نا پسندیدہ ہوتی ہے جب کہ دوسری قسم نہ صرف یہ کہ عیب نہیں گراؤنی جاتی، بلکہ اسے زبان و بیان پر قدرت اور مہارت کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔ امام احمد رضا قدس سرہ کی کتب اسی قسم سے تعلق رکھتی ہے اس لیے یہ عیب نہیں ان کی قارِ الکلامی اور لسانی مہارت کی دلیل ہے۔ اسی بنا پر عربی زبان کے ماہرین بلکہ خود عرب علماء آپ کی فصاحت و بلاغت اور زبان و ادبی کا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں۔

شیخ علی بن حسین ماگی مدرس مسجد حرام مکہ نے آپ کی شان میں یوں خراجِ عقیدت پیش کیا:

جب ہم امام احمد رضا قادری علیہ الرحمہ کے نثری شایاں پر نگاہ ڈالتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ آپ کا اسلوب نہ خالص علمی اسلوب ہے، نہ محض ادبی یا خطابی، بلکہ یہ مختلف اسالیب کا حسین امتزاج ہے اسی لیے آپ کی عربی تحریروں میں نہ الفاظ و معانی کا الجھاؤ ہوتا ہے، نہ طرزِ بیان میں کوئی جھول، اسی لیے قاری کے قلب و ذہن تک مضمون کی ترسیل بہت موثر اور طاقت ور رہی ہے۔

پوری، بیدار مغزی اور توجہ کے ساتھ روحِ ذیل اقتباس پڑھیے، رسالہ ”الکشف شافیہ حکم فو نو جو الفیہ“ میں شعر کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

فما هو إلا أن الأوزان العروضية آلاء الله كمل  
قسم من الكلام مؤزنا، فلا يحكم عليها في نفسها  
بمحسن ولا قبيح، بل تنبع الموادى بها، فان كان حسنا  
ساغنا وذكرنا بالاعراف الحديث الصحيح: إن من الشعر  
الحكمة، وإن كان هذلا فارغوا رذالا زاعقا ففى القرآن  
المجيد: الشعراء يضلّعون العائون، وللاول بشرى تحبى  
الفواد، إن الله يؤيد حسنا بروح القدس، وعلی الآخرو  
عصيفت الا كباد: ”امرء القیس صاحب لواء الشعر إلى النار“

(ص ۹۵، مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی)

### دہستانِ ادب:

امام احمد رضا قدس سرہ کی عربی منشور تحریروں کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ نہ آپ دہستانِ ابنِ العمید سے متاثر نظر آتے ہیں جس میں سارا زور الفاظ کو بر شوکت اور حسین و جمیل بنانے پر ہوتا ہے اور معنوی حسن کی طرف توجہ یا تو بالکل نہیں ہوتی یا، ہوتی ہے تو بہت کم اور نہ آپ دہستانِ ابنِ المقفّس کی پیروی کرتے ہیں جس کے امتیازی اوصاف جلوں کو چھو لے چھو لے گلوں میں توڑنا، الفاظ میں ہم آہنگی، سہل پسندی، معانی کا زلیا دہا، انتہام اور کتبِ ہندی سے نفرت کی حد تک گریز اور دوری ہیں۔ بلکہ آپ کا اسلوب بیان ان دونوں دہستانِ ادب کے درمیان



گلیا رو سال سے زیادہ حضور مفتی اعظم مدظلہ العالی رحمہ کے دارالافتاء میں خدمت و فائز انجام دیتے رہے اور حضرت مفتی اعظم ہند ان پر حد درجہ اعتماد فرماتے تھے، آپ کا بیان ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری بریلوی قدس سرہ فرماتے تھے کہ:

”کلیپ فقیر میں علی مشامین کی آمادۃ عربی زبان میں ہوتی ہے، مجھے دوسری زبان میں بیان کرنے کے لیے نقل و ترجمہ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

امام احمد رضا کی تحریروں کو دیکھنے سے اس بات کی حرف بحرف تصدیق ہوتی ہے۔ عربی تو جانے دیجئے خود ان کی اردو میں عربیت کا رنگ نمایاں طور پر جھلکتا نظر آتا ہے۔ عربی الفاظ کا کثرت سے استعمال، بلکہ بہت سے اردو جملوں کا انداز ترتیب بھی عربی جیسا ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں بچپن ہی سے دینی و علمی ماحول ملا تھا، دادا جان حضرت مولانا رضا علی خان بریلوی اور والد گرامی حضرت رئیس المصطفیٰ مولانا تقی علی خان بریلوی طیبہ الرحمۃ والرضوان اپنے وقت کے زبردست عالم تھے، کمریلیا ماحول کے علاوہ طبعی میدان اور خدا دار کا تابلیت نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اور انہیں وجود کی بنا پر عربی زبان سے مناسبت ان کی فطرت ثانیہ بن گئی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں زبان پر اتنی دسترس اور اس قدر عبور ملتا ہے کہ جہاں جس مضمون کو جس طرح عربی میں ادا کرنا چاہا جاسے بے تکلف ادا کر دیا ہے۔ بلکہ جہاں بات تو یہ کہ آپ کی عربی، آپ کی اردو سے کہیں فائق نظر آتی ہے۔ آپ کے عربی اشعار کا مطالعہ کرنے کے بعد عربی ادبا اور مصنفین اسلام عربی شعر و ادب میں آپ کی مہارت اور اصناف سخن میں آپ کی گہرائی و گیرائی کو دیکھ کر حیرت میں۔

ڈاکٹر حازم محمد محفوظ استاذ جامعہ ازہر مصر لکھتے ہیں:

إِنَّ هَذَا الْمِثْلَ قَدْ جَعَلَ الْأَمَامَ فِي طَبِيعَةِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ بِنَةِ الْأَعْلَامِ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ بَلْ أَمَا لَتَكُونَ مِثْلَ لَعِينِ إِذَا قُلْنَا بَإَنَّ هَذَا الْأَمَامَ يُعَدُّ فِي جُمْلَةِ أَكْبَرِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَبِمِطْلَعَةِ هَذَا الْمِثْلِ الْوِثَاقِ الْعَرَبِيِّ “بِئْسَا

ذَآخِرٌ هَذَا لِي الْمَعَارِفِ وَالْهَدْيِ  
رَبُّ الْبِلَا غَيْضٌ بِلَدِّ نِيَا زَهْتِ  
أُبْدَى مُعَا نَمِي الْمَشْكَالَاتِ بِنَا نُهُ  
يَبْدِيعُ مَنَظِّقَةَ الْجَوِّ اهُرْ نَظْمَتْ

(ترجمہ: اوجہ تجرہ کار و ادب صاحب، معارف ہدایت ہیں، ایسے بلیغ جس پر دنیا مازکرے، اس کے بیان نے مشکل معانی کو واضح کر دیا، اس کے اچھوتے بیان سے موتیں کو پر ویا گیا ہے) ڈاکٹر حازم محمد محفوظ استاذ جامعہ ازہر لکھتے ہیں:

عَسَدٌ مَا نَطَّلَعُ مَوْلَا تَهَ الشُّرُوبَةِ الَّتِي كَسَبَهَا وَكُتِبَ أَغْلِبُهَا، بِهَا لِلْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةِ تَنْجِيزٌ مِنْ تَمَكُّنِهِ التَّامِ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا، وَمِمَّا يَدْعُو إِلَى التَّامِلِ أَنَّ هَذَا الْأَمَامَ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَأَجَابَ دَهْجًا دَامَةً ..... أَمَّا عَنِ النَّشْرِ الْعَرَبِيِّ فَقَدْ بَلَغَ أَسْلُوبُهُ فِيهِ قِمَّةَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ (امام احمد رضا خان، العالم العربی، ص ۳۰، ۳۱)

(جب ہم امام احمد رضا کی ان کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو آپ نے عربی زبان میں لکھی ہیں تو عربی زبان و ادب میں ان کی مہارت اور کمال قدرت کو دیکھ کر حیرت میں ہوجاتے ہیں..... تقابل غور پہلو یہ ہے کہ انہوں نے عربی زبان سیکھی، اور اسے خوب سے خوب تر کیا..... اور عربی نثر میں تو آپ کا اسلوب و پیرائہ بیان فصاحت و بلاغت کی بلند یوں تک پہنچا ہوا ہے)

**عربی شاعری:**

امام احمد رضا نے اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں بزرگوار، نیش قیمت اور شادادار اشعار کہے ہیں، ان کی شاعری وادب قلبی کا بیان ہوتی ہے۔ انہیں شاعری پر پورا پورا قابو حاصل ہے، اس لیے ان کی زبان میں مستقیم ادا کرنے کے لیے بہت زیادہ دودھت ہے۔ عربی زبان سے انہیں فطری مناسبت ہے۔ ان کی انکم و نثر کا مطالعہ کرنے والا اس حقیقت واقف ہے کہ اعتراف میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

حضرت شارب بخاری علامہ مفتی محمد شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ



کی۔ بالآخر جامعہ اذہر مصر کے استاد ڈاکٹر زام محمد احمد عبدالرحیم محفوظ پاکستان آئے اور انہیں اس کی اہمیت کا احساس ہوا، اور انہوں نے مکر ہمت کس لی، اور محقق مصر علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری دام ظلہ، سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ لاہور اور دیگر اہل علم کے تعاون سے یہ کام تکمیل آستانہ ہوا، اور آپ کے اردو دیوان ”حداقین بخشش“ کو سامنے رکھتے ہوئے اس عربی شعری مجموعہ کا نام ”بساتین الغفران“ رکھا۔ یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۹۰ء میں طبعیت کے مرطلے سے گزرا، اس کی طباعت و اشاعت رضا اکیڈمی برطانیہ، رضا دارالاشاعت لاہور، دارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کے زیر اہتمام ہوئی۔ اس مجموعہ میں سات سو پانچانوے اشعار اور ننانوے شعری تاریخیں ہیں۔ خیال رہے کہ حضرت امام احمد کے عربی اشعار کل اتنے ہی نہیں ہیں۔ یہ تو ان اشعار کی مجموعی تعداد ہے جو اس حق و قدوین کے وقت جامع کو حاصل ہوئے تھے۔

آپ کے اس عربی شعری مجموعہ میں عربی زبان پر کامل دسترس اور بھرپور قدرت کا شعر ایک ناقابل انکار حقیقت بن کر سامنے آتا ہے۔ اب ذیل میں آپ کے عربی اشعار کے کچھ نمونے کچھ ضروری تفصیلات کے ساتھ پیش خدمت ہیں۔

### قصیدان و احسان

آزما ئی فرمائی ہے۔ ان کے یہاں نعت رسول بھی ہے، حمد و ثنا بھی ہے مدح و تجوی بھی ہے اور پاکیزہ و نازل بھی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں خلاف واقع تشبیہات و استعارات اور جو ٹہے مبالغے سے پرہیز کیا ہے عربی دیوان (بساتین الغفران) امام احمد رضا کے عربی اشعار کی حق و قدوین اور ترتیب کا کام آپ کی حیات میں نہ ہو سکا تھا، بلکہ آپ کی وفات کے بعد بھی سالہا سال تک یہ کام کسی مردِ مجاہد کے عزم و استقلال اور محنت و کاوش کا انتظار کرنا رہا۔ اس دوران ریاضتِ اہل لیس نے آپ کی حیات و خدمات کے عنوان پر ایم، اے اور بی، ایچ، ڈی جی کی اور گرامی قد رعلی مقالے سپرد قلم کیے لیکن کسی نے آپ کے منشور عربی اشعار کو جمع و ترتیب کے مراحل سے گزرا کر اربابِ علم و دانش کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہ

تین الغفران“ تصنیف من أسلوبه ولغته العذبة، أن ظلمه لا يبد أن يكون عربی اللسان والبيان، يبد أننا عند ما نطلع أغراضه وموضوعاته التي تصور المجتمع الهندي في عصره نقول: إن ظلمه من تلك البينة، ونساءل أين وكيف ومتى تعلم وأجاد واطلع على اللغة العربية.

(اس دیوان نے امام احمد رضا کو برصغیر کے بلند پایہ شعرا میں سر فہرست کر دیا ہے بلکہ مباہلہ نہ ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ امام احمد رضا، دور جدید میں عربی زبان کے اکابر شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اور اس عربی دیوان ”بساتین الغفران“ کے مطالعہ کے بعد اس کے اسلوب اور زبان کی حالات سے ہمیں اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کو قلم کرنے والا زبان و بیان کے اعتبار سے نہ صرف عربی ہی ہے۔ لیکن جب ہم اس کے (شعری) افراش و مقام صدوران و موضوعات کو دیکھتے ہیں جو ان کے عہد کے ہندوستانی معاشرہ کی تصویر پیش کرتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ اسے قلم کرنے والا ایسا ماحول سے تعلق رکھتا ہے، اور ہم سوال کرتے ہیں کہ اس نے کہاں، کیسے اور کب عربی سیکھی اور اس میں عموماً اور بہتری پیدا کی)

امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی شاعری میں تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے۔ ان کے یہاں نعت رسول بھی ہے، حمد و ثنا بھی ہے مدح و تجوی بھی ہے اور پاکیزہ و نازل بھی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں خلاف واقع تشبیہات و استعارات اور جو ٹہے مبالغے سے پرہیز کیا ہے عربی دیوان (بساتین الغفران)

امام احمد رضا کے عربی اشعار کی حق و قدوین اور ترتیب کا کام آپ کی حیات میں نہ ہو سکا تھا، بلکہ آپ کی وفات کے بعد بھی سالہا سال تک یہ کام کسی مردِ مجاہد کے عزم و استقلال اور محنت و کاوش کا انتظار کرنا رہا۔ اس دوران ریاضتِ اہل لیس نے آپ کی حیات و خدمات کے عنوان پر ایم، اے اور بی، ایچ، ڈی جی کی اور گرامی قد رعلی مقالے سپرد قلم کیے لیکن کسی نے آپ کے منشور عربی اشعار کو جمع و ترتیب کے مراحل سے گزرا کر اربابِ علم و دانش کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہ

الحروج: انما هو ان تخرج من نسب الى مدح او  
غیرہ بلطف تحصیل (امدہ ۱۵۲/۱) (حطیب سے مدح یا  
دوسرے موضوع کی طرف بہترین طیلے سے نکل جانے کا نام گریز ہے)  
(۳) **مدح یا ہجو**: یہ قصیدہ کا تیسرا اور سب سے بنیادی جز  
ہے۔ قصیدہ کا مرکز ہی مضمون اسی میں ہوتا ہے، یہ جو شعرا کی توجہ کا مرکز  
اور نئی مہارت کی امتحان گاہ ہوتا ہے۔

(۴) **خاصہ قصیدہ**: یہ قصیدہ کی آخری منزل خاتمہ ہے، اسے مطلع  
اور دنا بھی کہا جاتا ہے۔ اگر قصیدہ کا خاتمہ چھپا ہے تو قصیدہ اچھا مانا جا  
تا ہے، ورنہ زرا۔ ابن رشیق قیروانی نے اپنی کتاب ”اللمعہ“ میں  
متنبی کو ان تینوں میں تمام شعرا سے فائق تسلیم کیا ہے۔ خیال رہے کہ  
عربی، فارسی اور اردو کی بھی زبان کے قصیدہ میں ان اجزاء کی پہچانی  
کی پابندی لازم نہیں ہوتی۔ جدیدہ قصیدوں میں تو یہ اجزاء اکثر کام میں  
لائے گئے ہیں لیکن دوسرے موضوعات کے قصیدہ میں ان کا چنداں  
خیال نہیں رکھا جاتا۔

قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“ میں مندرجہ بالا چاروں جز  
(حطیب، گریز، مدح، و خاتمہ) پائے جاتے ہیں۔

### قصیدہ (۱) تشبیب آغاز:

وَنَ الْخَمَامَ عَلَى شُجُونِ الْبَا نِ

يَا مَا أُمْلِيْلُحْ ذِكْرُ بِيضِ الْبَا نِ

سے ہو کر چوتھویں شعر:

لِيلِ إِذَا رَ حُمَى سَنَا وَ ظَلَامَه

رفع السنا رة عن نجوم معان

پراس کا اختتام ہو جاتا ہے۔ قصائد کے آغاز میں تشبیب لانے کا  
مقصد یہ ہوتا ہے کہ اصل مضمون کو بیان کرنے کے لیے محبوب اور اس  
سے نسبت و تعلق رکھنے والی اشیاء سے لے دو لائے والے مقامات کا تذکرہ  
کیا جائے تاکہ قارئین اور سامعین دونوں کی آتش شوق تیز ہو، خواہیدہ  
جذبات و احساسات بیدار ہوں، اور جس وقت اصل مضمون پر آئیں  
اس وقت قاری کے بیان کا جوش اور سامع کے سماعت کا اشتیاق، نقطہ

حضرت سالم میاں صاحب سے ہوئی، اسی موقع پر انہوں نے یہ دونوں  
قصیدے حضرت صدرالعلماء کو دکھائے اور آپ کی طلب پر بغیر کسی مال  
منول کے ان کی فوٹو کاپی دینے کے لیے رضا مند ہو گئے۔ حضرت مولانا  
قاضی شہید عالم صاحب نے ان دونوں قصیدوں کی بہترین فوٹو کاپی کرا  
کے جلد ہی حضرت صدرالعلماء کے پاس مبارک پور بھیج دی۔ اور اس  
طرح مجمع الاسلامی مبارک پور کے زیرِ ہتمام یہ دونوں قصیدے  
۱۹۸۸ء میں ”قصیدتان رائاتان“ کے نام سے شائع ہو کر اعلیٰ علم کی  
نگاہوں کی زینت بنے۔ یہ دونوں قصیدے سیف اللہ السلسل حضرت  
علامہ شاہ فضل رسول قادری عثمانی پرایہ نئی مدیہ الرحمت والرحمان کی مدح  
میں لکھے ہیں۔ راقم بطور (حفیس احمد مصباح) اور مولانا فروغ احمد  
اعظمی مصباحی اور مولانا نظام الدین مصباحی کی کوششوں سے یہ دونوں  
قصیدے دارالعلوم تعلیمیہ جمہور شاہی، ضلع بقی، یو، پی، نے جماعت  
خامہ کے عربی ادب کے نصاب میں شامل کر لیے ہیں۔ دارالعلوم تعلیمیہ  
کے زمانہ تدريس میں دو سال تک یہ قصیدہ سے میر سے ہی زیرِ تدريس  
رہا اور اسی دوران میں نے ان کا ترجمہ بھی مکمل کر لیا اور کچھ عمل لغات  
اور محاسن بلاغت کی تعیین بھی کر لی۔

### قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“

ان میں پہلا قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“ با تشبیب قصیدہ ہے جو مولانا  
با تشبیب قصیدہ کے چار جز ہو جاتے ہیں۔

(۱) تشبیب (۲) گریز (۳) مدح یا ہجو (۴) خاتمہ

(۱) **تشبیب**: عربی شعر و ادب میں عشقہ یا شاعری کو کہتے ہیں، خواہ  
وجد جدیدہ قصیدہ کی تمثیل کے طور پر ہو یا پوری نظم کا موضوع ہو۔ فارسی میں  
جب غزل ایک صنف سخن کی حیثیت سے وجود میں آئی تو تشبیب صرف  
قصیدہ کی عشقہ تمثیل کا نام رہ گیا، بعد میں ہر قسم کی تمثیل کو تشبیب کہا جانے  
لگا۔

(۲) **گریز یا تشبیب**: قصیدہ کا دوسرا جز گریز ہے، اس کو عربی  
میں خرون، توسل اور تخلص کہتے ہیں اس کی تعریف ابن رشیق نے یوں  
کی ہے:

کلمات کا اعادہ بھی کیا، اور اس کے بعد جب تشبیب کے اشعار پڑھنے شروع کیے تو درج ذیل اشعار تک اسی سرمستی کے عالم میں پڑھ چکے گئے:

يَا حُسْنَ عُصْنٍ فِيهِ مِنْ ثَمَلِ الْحُسْنَى  
عَبْتُ وَعُشِبَ بِهِ سُلُوكِي  
وَاللَّوْ وَفِيهِ اللُّوْ وَاللُّغَا حِوَالِ  
رُطْبٌ وَلَا تَسْتَلِ عَنِ الْوَمَانِ

ترجمہ: ”اوارہ اس شاخِ کاسن و ہمال جس میں ہر قسم کا پھل موجود ہے، اس میں انگوڑا بھی ہے جس میں میری کامیابی ہے اور سیب اور ترہانہ چہنتہ سمجھو یہی اسی اوارہ کی توبہ تھی نہ پوچھو۔“

اور پھر پوری کتاب کا سرسری مطالعہ کیا اور اس دوران کلماتِ حسین بھی زبان سے نکلتے رہے اخیر میں انہوں نے اپنے رفیقِ اہل حدیث فاضل سے کہا کہ ”مختلف علوم و فنون کے ساتھ عربی زبان و ادب میں بھی مولانا احمد رضا بریلوی کی مہارت کی بات اب تک صرف سنتے تھے لیکن آج آتے آتے اس کی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ میں بلا جھجکا کہتا ہوں کہ اگر شاعر کا کام بتائے بغیر یہ قصیدہ عربی زبان و ادب کے کسی شاعر اور شاعری ذوق رکھنے والے فاضل کے سامنے پیش کر دیا جائے تو وہ اسے پڑھنے، نقلی و معنوی خوبیوں کو دیکھنے اور اس دل کش اسلوب بیان اور طرزِ تعبیر سے محظوظ ہونے کے بعد بلا جھجکا یہ کہتا ہے کہ یہ عہدِ موسوی یا عباسی کے کسی باکمال شاعر کا کام ہے۔“ اس پر اہل حدیث فاضل نے کہا: کہ ”مولانا کے مخصوص نظریات کو چھوڑ کر عربی زبان و ادب اور دیگر علوم و فنون میں مولانا کی ہر ترکیب ایک مسلمہ حقیقت ہے جس کا امتزاف ان کے مخالفین بھی کرتے ہیں۔“ ان دونوں فضلاء کی گفتگو سننے کے بعد میں نے دل میں کہا:

الفضل ما شهدت به الا علماء

(کمالِ فضل وہ ہے کہ دشمن بھی اس کی گواہی دیں۔)

اس کے بعد دیوبندی فاضل نے مجھ سے کہا: مولانا! آپ مجھے ان دونوں قصیدوں کی فوٹو کاپی دے دیجئے میں نے کہا کہ میں کوشش

مروج اور ذرۂ کمال تک پہنچ چکا ہوں۔ اسی لیے آپ دیکھیں گے کہ تشبیب کا مضمون عام طور سے قصیدہ کے ایک تہائی یا نصف پر حاوی ہوتا ہے، مگر کامیاب شاعر وہ ہوتا ہے جو اس مضمون کو اتنا طول نہ دے بلکہ چند اشعار ہی میں ایسے اچھوتے، تیز کش اور حراگت مند مضامین لائے جن سے سامعین کے ذہن و دماغ کے ہار جھنجھٹا اٹھیں، دل کی تھگی اپنے شباب پر آجائے، اور قلب و جگر پرورے شوق و رغبت کے ساتھ اصل مضمون کی طرف متوجہ ہو جائے اور قاری ان اشعار کو پڑھ کر اور سامع انہیں سن کر پھڑک اٹھے اور بے ساختہ دل کی گہرائیوں سے شاعر کے لیے داد و تحسین کے جذبات ایل جملے نکل پڑیں۔

امام احمد رضا قدس سرہ کی تشبیب اس معیار پر پوری اترتی ہے اور ان کی شاعرانہ مہارت، اور فنی عظمت و جہالت کو یہ کتاب کرتی نظر آتی ہے۔ اس کا مشاہدہ خود میں نے اپنے ماتحتی آنکھوں سے کیا ہے۔ یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب میں کلفو میں قیام پزیر تھا، ایک دن میری ملاقات دارالعلوم ندوہ کے دو اساتذہ سے ہوئی جو حضور عربی ادب کے بلند پایہ استاد مانے جاتے تھے ان میں سے ایک کا تعلق دیوبندی جماعت سے تھا جب کہ دوسرے صاحبِ جماعت اہل حدیث سے تعلق رکھتے تھے اتفاقاً اس وقت میرے ہاتھ میں ”قصیدتان (العنان)“ کا ایک نسخہ تھا، اول النہم کرنے پر کتاب مجھ سے لے کر دیکھنا شروع کی۔

اس کے آغاز میں عمادِ تحقیقین صدرِ اعلام حضرت علامہ محمد احمد مسباحی دامِ نیک، صدر المد رستین جامعہ اشرفیہ، مبارک پور کا عربی زبان میں لکھا ہوا ایک گراں قدر اور موقعِ مقدمہ ہے اس کو جہت جہت پڑھتے ہوئے جب تشبیب کے پہلے شعر تک ان کی رسائی ہوئی جو درج ذیل ہے:

رَبِّ الْحَمَامِ عَلِيَّ شُجُونِ الْبَانِ  
يَا مَنَا أَمِيلُحْ ذِكْرَ بَيْضِ الْبَانِ

تو ان پر ایک طرح سے بے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی اور بے ساختہ زبان سے تعریف و تحسین کا کلمات نکل پڑے کہ وہاں کیا خوب کہا ہے، پھر تین چار بار اس شعر کو دہرایا اور ہر بار تعریف و تحسین کے

وَمُصَافَاةُ هَرِّ الْمُرْبُوعِ وَ الْبُطْلَانِ  
(تا کہ ہم دین حق کے محافظ اور گمراہی و باطل پرستی کے منانے والے رہیں)

فَلَمَّا كَانَتِ السَّاعَةُ يَبْدُوهُ وَحْشًا  
وَلَمَّا كَانَتِ السَّاعَةُ يَبْدُوهُ يَأْوِلُ وَ يَشَانِ  
(تو ساری قرینیں تیرے ہی لیے ہیں، اس کے آغاز میں اور انجام میں)

وَصَلَاةُ رَبِّي دَائِمًا اَبَدًا عَلَيَّ  
غَيْرِ الْبَرِّيَّةِ سَيِّدِ الْاَكْوَانِ  
وَالْاَوَّلِ وَالْاٰخِرِ صَاحِبِ وَلَا خِيَابِ وَالِ  
نُوبِ وَالْاَصْحَارِ وَالْاَحْصَانِ  
(اور ہمیشہ میرے رب کی رحمتیں افضلِ مخلوق، سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے آل و اصحاب، ان کے خلفاء و خسران (حضرت صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما) اور دامادوں (حضرت عثمان و علی رضی اللہ عنہما) پر لگے ہوں)

صَلَّى الْمَجِيدُ عَلَيَّ الْمُرْسُولَ وَ فَضْلَهُ  
وَمُحِبَّهُ وَ مُطِيعَهُ بِحَسَنٍ  
(خدا سے بزرگ و برتر، رسول ﷺ، فضلِ رسول، محبوبِ رسول اور مطیعِ رسول پر بخشش و نوازش کے ساتھ رحمتیں مازلل کرے)

صَلَّى عَلَيْكَ اَللّٰهُ يَا مَدَكَ الْوَدَى  
مَاعَزُ الْاَقْصَرَى فِي الْاَفْئَانِ  
(اے ساری مخلوق کے بادشاہ! اللہ آپ پر اس وقت تک رحمتیں مازلل فرمائے جب قمری شاخوں پر نقد ٹھکی کرے)

صَلَّى عَلَيْكَ اَللّٰهُ يَا فَرْدَ الْعَالَمِ  
مَا اطْرَبَ الْقَوْمَ قَدْ اُبَا لِحَانِ  
(اے بے مثال بلندی والے! اللہ تعالیٰ آپ پر اس وقت تک رحمتیں مازلل کرتا رہے جب تک فاختہ اپنی خوش آوازی سے لوگوں کو

کرتا ہوں کہ آپ کو فوٹو لگائی کی بجائے اصل کتاب ہی دے دوں۔ پھر اسی دن میں نے استاذی انکم مرعیہ علمائے حضرت علامہ محمد احمد مصباحی دام ظلہ، بانی ورکن الجمع الاسلامی و صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارک پور کی بارگاہ میں اس واقعہ کو لکھ بھیجا اور حضرت سے چند عدد ”تصدقاتِ راجحان“ پیسے کی درخواست بھی کی، آپ نے کرم فرمایا اور الجمع الاسلامی کی جانب سے پانچ عدد کتابیں میرے پاس بھیج دیں، میں نے وہ کتابیں ان دونوں ندوی اساتذہ کے پاس بھجوا دیں اور وہاں کی لائبریری اور دارالمطالعہ میں بھی دے دیں۔

اس واقعہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ امام احمد رضا قادری علیہ الرحمۃ والرضوان کے مرتبہ اشعار حسن و دل کشی کی انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں جنہیں پڑھنے اور سننے کے بعد اپنے تو اپنے ہیں، پڑانے بھی بجا اختیار ہو کر ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔

بہر حال اس قصیدہ کی تصدیق میں چونتیس شعر ہیں، پھر چار شعر گریز کے ہیں، اس کے بعد چالیسویں (۴۰) شعر سے اپنے ممدوح علامہ فضل رسول قادری بدایونی علیہ الرحمۃ والرضوان کی مدح شروع کی ہے، درمیان میں شعر نمبر ۱۳۱ تا ۱۳۴، چودہ اشعار تہنِ انمول علامہ شاہ عبدالقادر بدایونی علیہ الرحمۃ کی مدح و ستائش میں ہیں۔ اور اس قصیدہ کا اختتام ورقِ ذیل اشعار پر ہوتا ہے۔

وَأَدْعُ شَاطِبِ الْمَرْضَا وَ نُدَى الْعَطَا  
لِجَمِيعِ أَهْلِ الدِّينِ وَالْاَذْعَانِ  
(تمام برادرانِ دینی و یقینی کو اپنی رضاء و خوشنودی کے چھینٹوں اور جوہر عطایا کی بارش سے ہمیشہ بہرہ ور کر)

لَبَّرْتُ قَسْبًا بِالْحَقِّ قَدْ نَصَّرْتُ نَاعِلِي  
بَدْعِ الْعَنُودِ بِزَغَاةِ الْمَجَانِ  
(تو نے ہمیں حق سے شرف کیا تو ان معاندین کے فکار و نواران گستاخوں کے غمخیز و ناساز پر ہمیں فتح و کامرانی عطا فرما)

حَتَّى نَكُونُ حُفَمَا دِينِ قَبِيْمِ



مستویے خود کرے)

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْ لَايَ مَا

رَى الْحَسَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَانِ

(اے میرے آقا! اللہ تعالیٰ اس وقت تک آپ پر رحمت برساے جب تک کہوت، بان کی ٹانگوں پر فرائد کرے)

قصیدہ ”حمائد فضل الرسول“

اس قصیدہ میں ستر اشعار ہیں، اور یہ قصیدہ ”غیر مشہور“ ہے یعنی اس کا آغاز تنصیب سے نہیں بلکہ حمد و صلوة سے ہے۔ ذیل میں اس کے کچھ ابتدائی اشعار پیش خدمت ہیں۔ غور کیجیے کہ حضرت امام نے اس مختصری بحر میں کس طرح نئی مہارت اور تادری لکائی کا ثبوت پیش کیا ہے کہ نہ مفہوم کی تسلسل اور معنی کی تعبیر میں کوئی ظلل واقع ہو رہا ہے اور نہ اشعار کی سلاست و روانی متاثر ہوتی نظر آتی ہے۔ فرماتے ہیں:

۱ الحمد للمؤتو حبد بجلاله المفقور د

۲ وصاله مؤ لا نا علی خیر الانام محمد

۳ والاقطاط الندی والصحاب سحوب غوالد

۴ لا هم قد هجم العدی من کل شأ وابعد

۵ فی خیلهم ورجالهم مع کل عامعند

۶ ہاویں زلتمنیت باغین ذلہ مہند

۷ لکن عبدک آمن اضمن دعاک یوید

۸ لا احشی من نابہم بلما صری افری بد

۹ یارب یاربنا یا کنز الفقیر الفاقد

۱۰ بک التجی بک ادفع فی نحر کل مہدد

۱۱ انت القوی قوی انت انت القدیر فاید

۱۲ فالی العظیم قوی سلمی بکتا بہ ویاحمد

۱۳ وامن ائی بکلامہ وامن ہدی وامن ہدی

۱۴ ویطینہ وامن حوث ویمینہ ویمسجد

۱۵ ویکل من وجدالرضی من عند رب واحد

ترجمہ:

۱۔ تمام تر نہیں اللہ تعالیٰ کے لیے جو اپنے منقر و جلال کے ساتھ بکتا ہے۔

۲۔ ۳۔ مولا تبارک و تعالیٰ کی رحمت خیر الامام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہو، اور آپ کی آل پر جو بارش جو دو عطا ہیں، اور آپ کے اصحاب پر جو فائدہ و نافع کے بادل ہیں۔

۳۔ ۵۔ اے اللہ دشمنوں نے دور دراز مقام سے اپنے سواروں اور پیادوں کے ساتھ ہر حد سے تباہ و زکر کرنے والے ظالم کے ہمراہ مجھ پر یورش کر دی ہے۔

۶۔ وہاں بہت قدم انسان کی اغزش کے خواہاں اور ہدایت یافتہ شخص کی دولت کے طلب گار ہیں۔

۷۔ لیکن تیرا بندہ بے خوف ہے، کیوں کہ جو تجھے پکارتا ہے وہ تائید پاتا ہے۔

۸۔ میں ان کی طاقت و قوت سے خوف زدہ نہیں۔ کیوں کہ میرے مددگار کا دست قدرت سب سے طاقت ور اور باقوت ہے۔

۹۔ اے میرے پروردگار! اپنی بار آورے بے سرو سامان بے مایہ کے خزانہ!

۱۰۔ میں تیری پناہ لیتا ہوں اور ہر دشمنی دینے والے کے سینے میں تیری مدد سے دھکاتا ہوں۔

۱۱۔ تو قوت والا ہے تو ہمیں قوت دے، اور تو قدرت والا ہے تو ہمیں طاقت بہم پہنچا۔

۱۲۔ ۱۴۔ تو خدا سے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں اس کی کتاب اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم، اس کے کلام کو لانے والے (حضرت جبریل علیہ الصلوٰۃ والسلام) جی ہادی اور ان کے ہدایت یافتہ اصحاب، مدینہ طیبہ اور اس کی آغوش میں آرام فرمانے والے نفوسِ قدسیہ، منبرِ رسول اور مسجد نبوی اور ہر اس ذات کو وسیلہ بناؤ ہوں جس نے خدائے بے نیاز کی طرف سے رضا و خوشنودی کی دولت پائی۔

## مکاتیب رضائیں انشا پردازی کی خوبیاں

ہوں تو یہ باہمی رابطہ یا دھڑنڈا بلاغ غلط فہمی کے سبب معکوس یا متضاد بھی ہو سکتا ہے۔<sup>۱</sup>

”مکتوب“ عربی لفظ ہے اس کا مادہ ”کَتَبَ“ ہے جس کے معنی ”لکھا“ کے ہیں۔ مکتوب، کتب کا اسم مفعول ہے اس کے معنی خط کے ہیں۔ اس کی جمع ”مکتوبات“ ہے۔ عربی میں اس کے مترادف الفاظ ”الْخَطْبَةُ“ ح اور ”الْكِتَابَةُ“ یا ”الْمَسَالَةُ“ اور ”تَاب“ بھی آتا ہے۔ اسی سے ”مراسلہ“ ہے۔ ایک دوسرے سے خط و کتابت کرنے کو ”مکتوبات“ یا ”مکتوبات“ کہتے ہیں۔ انگریزی زبان میں مکتوب کو Letter اور مراسلت کو Correspondence کہا جاتا ہے۔ یہ مکتوبات یا مراسلت میں دو فریق ہوتے ہیں۔ ایک ”مکتوب منہ“ (لکھنے والا) اور ایک ”مکتوب الیہ“ (جس کو خط لکھا جا رہا ہے)۔ ”مکتوب“ کی اگر آسان زبان میں تعریف کی جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے ایک مکتوبانہ مکالمات یا بعد مکالمات کے باوجود قرب محسوس ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خطوط کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں۔

خط کی کوئی جامع تعریف نہیں ہے۔ مختلف مشاہیر ادب نے خط نویسی کی خصوصیت اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ مکتوب نگاری ایک اضطراری عمل ہے اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً مقالہ نگاری، افسانہ نگاری، تنقید نگاری وغیرہ اختیاری عمل ہے کہ اس میں اہتمام کرنا پڑتا ہے اور مکتوب ایک قلم برداشت، بلا تکلف، سچی گفتگو رکھنا پڑنے کا کام ہے۔ سر دست مکتوب نگاری کی صرف تین تعریفیں پیش کی جا رہی ہیں۔

۱۔ ”حسن تحریر کی وہ منفی جوتالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے وہ

اسے تو مجموعہ شوقی پچھا مت خواہم

مکتوب ابلاغ عامہ کا ایک ذریعہ ہے۔ ابلاغ یا ابلاغ عامہ کی چند تعریفیں حسب ذیل ہیں۔

جارج ایلر کے بقول: ”ابلاغ کا مطلب ایک اطلاع یا پیغام کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا ہے۔“

تیمز کا کہنا ہے: ”دو یا دو سے زائد افراد کا ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھ لینا ابلاغ کہلاتا ہے۔“

ایڈورڈ ایلر برگ کے خیال میں: ”ایک معاشرے میں رہتے ہوئے افراد آپس میں جو باہمی گفتگو یا اشارہ کریں، ان کا یہ عمل ابلاغ کہلاتا ہے۔“

جب کہ ابلاغیات کے زیادہ تر ماہرین جس مختصر لیکن جامع تعریف پر متفق ہیں وہ حسب ذیل ہے: دو یا دو سے زائد افراد کے مابین تبادلہ خیال کو ”ابلاغ“ کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تعریفوں کی روشنی میں یہ جامع تعریف کی جاسکتی ہے کہ ”دو افراد کے آپس کے خیالات کا اچھی طرح سمجھنا ابلاغ ہے۔“ ابلاغ کا یہ عمل گفتگو کے علاوہ تصاویر، اشارات، حلق کی بے معنی آوازوں، جیمس اور گرافکس وغیرہ کی مدد سے بھی مکمل ہو سکتا ہے۔

ڈاک، ٹیلیگرام، ٹیلیکس، پرنٹس اور ای میل وغیرہ کے ذریعہ مراسلت اور پیغام رسانی سے معاشرے (بلکہ پوری دنیا) میں دو طرفہ ابلاغ کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے کیونکہ خط و کتابت ایسا موثر ذریعہ ہے کہ جس کے ذریعہ ایک فرد کسی دوسرے فرد کو اپنا حال دل سنا سکتا اور اس کی زبانی اس کے حالات سنا سکتا ہے۔ یہ گفتگو وسیع البیاد بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعہ دشمنی دوتی میں، منافرت و محبت میں، اور اختلافات اتفاق میں بدل جاتے ہیں۔ تاہم اگر سننے اور سنانے والے بلا شعور نہ

اس لئے کسی بھی شخصیت سے قریب تر ہونے کے لئے۔ کاتیب بہترین ذریعہ ہیں، صاحبِ مکتوب سے تاری کو قربت حاصل ہوتی ہے اور اس کی صاف و شفاف شخصیت کلمہ کے سامنے آتی ہے۔ مکتوب مختلف نوع کے ہوتے ہیں، اس اعتبار سے اس کی شبیہوں اقسام بیان کی جاسکتی ہیں لیکن راقم کے خیال میں جس طرح کلم کی دو عمومی قسمیں بیان کی جاسکتی ہیں: (۱) قلمِ اعلیٰ اور (۲) قلمِ اغل اسی طرح مکتوب کی بھی دو قسمیں متعین کی جاسکتی ہیں: (۱) علمی و اصلاحی مکتوب اور (۲) خاصانہ دنیوی، تہارتی یا تخریبی مکتوب۔ لیکن ان دونوں قسموں کے کاتیب کے مطالعہ میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ان سے صلاحِ مکتوب کی شخصیت نگاری اور سوانح نگاری کے وافر اور بیش بہا سوا ضرور مل جاتے ہیں۔

جہاں تک کاتیب کے اسلوب و زبان کا تعلق ہے اس کے متعلق علماء و مآدقہ۔ سی ادب کا یہ خیال ہے کہ کاتیب کی زبان سادہ اور آسان اور روزمرہ ہونی چاہئے کیونکہ سلاست و روانی مکتوب کا حسن ہے۔ بشرطیکہ اس میں قلعن کا عمل دخل نہ ہو۔ لہذا جن کاتیب میں سادگی و سلاست کا عنصر نہ ہو، ان کو خطوط کی فہرست میں شامل کرنا اہل قدامت ادب کے نزدیک ایک عملِ مازیا ہے، مثلاً نازنجوری اور ابو القاسم آزاد کے خطوط کے متعلق بعض مآدقہ۔ سی ادب کا خیال ہے کہ یہ خطوط سے زیادہ دینی مقالے ہیں۔

مکتوب نگاری کی ابتدا کب سے ہوئی؟ تاریخ انسانی اس پر خاموش ہے؟ اسلئے اس کا مستند جواب تو ممکن نہیں۔ البتہ قرائن حکیم کے اس اعلان کے بموجب:

”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَقْسَمَاتِ كَتَبَهَا“ (البقرہ: ۳۱)

(اور اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو تمام اشیاء کے نام سکھائے) یہ بات طے شدہ ہے کہ ”کلم“ اس کی افادیت اور اس کے طریقہ استعمال کا علم سیدنا حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا تھا۔ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ السامی اس آیت کریمہ کی تفسیر میں حضرت علامہ سید عبدالعزیز ابن مسعود رضی اللہ

سراپے نے جمال ہے جو اپنے جلوہ سر بام کا احساس رکھتی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے اور جس تحریر کی وہ منف ہو جا کر کی چلمنوں اور قانون کے نقابوں میں چھپی ہوتی ہے وہ اپنے جلووں سے بے پروا ہوتا کہ جہاں تک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے۔ اس لئے وہ تصنع و تکلف کے غارہ اور پاؤں اور سہی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے۔ وہ فطرت کے سانچے میں دھلی ہوئی ویسی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے۔“

۲۔ خطوط کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دل کی آواز ہوتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اپنے الفاظ میں خط نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس قول کی تصدیق یوں کرتے ہیں:

”ادب میں سکون و کشیاں ہیں، اس کی بے شمارا ہیں اور ان غمت گھاتیں ہیں لیکن خطوط میں جو جاوہ ہے (بشرطیکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اس کی کسی اور میں نہیں۔ نظم ہو، مآول ہو، ڈراما ہو یا کوئی مضمون ہو۔ غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی مہر بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں بہت جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی ہی ایسا حسن ہے جسے کسی حال اور کسی زمانے میں زوال نہیں بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے جس کے دل میں جگہ کی چاہ نہیں۔“

۳۔ یہاں ایک انگریز رائٹر ڈراوٹھی اسبرن کا خیال بھی دلچسپی سے خانی نہیں، وہ کہتا ہے:

”سیر خیال ہے کہ خطوط ایسی بے تکلف اور آسان زبان میں لکھنے چاہئیں جیسے ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ نہ ہو چاہئے کہ خط پڑھتے وقت ایسا محسوس ہونے لگے جیسے ہم کوئی دھواں دھار تقریر سن رہے ہیں یا مشکل الفاظ سے دوامتے لہے ہوئے ہوں کہ ظلمات بن کر رہ جائیں۔“

یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ انسان کے اپنے خیالات و نظریات کی ترجمانی کرنے کے لئے خط سے بڑھ کر کوئی دوسرا ذریعہ ابلاغ نہیں ہو سکتا۔

قَالَ الْبَلْبَنُ كَفَرُوا إِنِّي هَذَا أَلَا بِسِحْرِ شَيْئٍ ۝ (الانعام: ۷۶)

”اور اگر ہم تم پر کاندھ میں کیچے لکھا ہوا اتارتے کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں سے چھوٹے جب بھی وہ کہے کہ نہیں مگر کھلا جا دو۔“

ترمذی شریف میں حضرت عبادہ بن مسامت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سیدنا رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

”مب سے اول اللہ تعالیٰ نے قلم کو پیدا کیا اور اس سے فرمایا کہ لکھ ا قلم نے عرض کیا، کیا لکھوں؟ ارشاد فرمایا، تقدیر لکھ۔ چنانچہ قلم نے

ہر وہ چیز لکھ دی جو زمر رگنی اور آسمند بھی سمجھی ہوئے والی ہے۔“

غرض یہ کہ مکتوباتِ نگاری مقدس شخصیات کا پاکیزہ عمل رہا ہے قرآن و سنت اس پر پابندی ہیں بلکہ تمام سابقہ کتب منزلہ و مکتوباتِ مفسرہ بھی اس پر دلیل و برہان ہیں۔

انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مکتوباتِ کریمہ سے تبلیغِ دین، تعلیم و تعظیم اور نفوس کے تزکیہ کا کام لیا اور اس کے مخزنِ شمرات مرتب ہوئے۔ ان کے دوائی اثرات جریدۂ تاریخِ عالم میں ثبت ہیں۔

تاریخِ اسلام میں آغاز سے ہی اس کا پتہ چلتا ہے۔ آقا و مولیٰ سید

صحت کا راز، مثلاً ”صحیفہ ابراہیم و صحیفہ موسیٰ علیہما السلام“ کا نزول اپنے چارگانہ فرائض و وظائفِ نبوت، تلاوتِ آیات،

تزکیۂ نفوس، تعلیم، الکتاب، تعلیمِ حکمت کی بجا آوری کے لئے اپنے مکتوباتِ شریفہ کو دیگر ذرائعِ ابلاغ کی طرح بطور اہم استعمال فرمایا ہے

جس کا ناظر خواہ تیبہ برآمد ہو۔ آقا و مولیٰ معلم کائنات ﷺ کے متعدد مکالمہ گرامی احادیث و میرات کی کتب میں محفوظ ہیں جن کے بعض

مجموعے کتابی صورت میں منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ مکالمہ نبوی عموماً حسب ذیل اجزاء پر مبنی پر مشتمل ہیں:

۱۔ ابتدا میں بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

۲۔ بحیثیت مرسل رسول اللہ ﷺ کا اہم گرامی مع ضروری صفات اور کوئی ایسا لفظ جس سے من جانب کا مضمون واضح ہو۔

۳۔ مکتوب ایہ کامام مع قلب۔

۴۔ من و سلاستی کا مضمون واضح کرنے والا فقرہ۔

تعالیٰ عنک تصنیف ”امیر“ کا حوالہ دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”اس کام نورانی و اعلام ربانی، ایمان افروز و کفران سوز کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر چیز کے دو نام ہیں۔ ”علوی“ و ”سفلی“۔ ”سفلی“ نام تو سمی

سے ایک گونہ آگاہی دیتا ہے اور ”علوی“ نام سنتے ہی یہ علوم ہو جاتا ہے کہ حتمی کی حقیقت و ماہیت کیا ہے اور کیونکر پیدا ہوا اور کب سے بنا

اور کس لئے بنا۔ سیدنا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام اشیاء کے یہ علوی نام تفہیم فرمائے گئے جس سے انہوں نے حسب طاقت و صلاحیت بشری

اشیاء جان لیں، اور یہ زبر عرش سے زبر فرش تک کی تمام چیزیں ہیں۔“

لہذا اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنی نوع انسان کی فطرت میں لوح و قلم اور کتابت و کتاب کا عرفان روزِ پیدائش سے ودیعت فرمایا۔ چنانچہ جب

سے حضرت انسان نے ہونا سیکھا اور جب سے انکارِ قلم نے اسے درختوں کے پتوں، پیر کی چھالوں اور جانوروں کی ہڈیوں اور پھاڑوں

کی چٹانوں پر آڑی تر چھٹی لکیریں کھینچنے کا شغل سکھایا، اس وقت سے ایک دوسرے کے ساتھ پیغامِ محبت کا تبادلہ اور خطوطِ نویسی کا آغاز ہوا

اور یہی آغازِ فروغِ علم و دانش کا باعث ہوا۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر

صحت کا راز، مثلاً ”صحیفہ ابراہیم و صحیفہ موسیٰ علیہما السلام“ کا نزول بھی فروغِ علم باقلم کا محرک بنا۔ قرآن مجید فرائضِ حید میں صحیفہ انبیاء

علیہما السلام کے علاوہ خود قلم و قرطاس، اس سے لکھنے لکھانے اور کتب و نگاری کا بھی ذکر موجود ہے۔

۱۔ وَرَبُّكَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ (العلق: ۹۶)

(اور تمہارا رب ہی سب سے بڑا کریم، جس نے قلم سے لکھنا سکھایا۔)

۲۔ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيْنَ الْكُفَى الْمَيِّ كُتَابُ كُفْرِهِمْ ۝ إِنَّهُمْ مِنْ سُلَيْطِينَ ۝ إِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُفِ الرَّحِيمِ ۝ (التمل: ۶۷)

”وہ عورت بولی اسے سردارو! بیشک میری طرف ایک عزت والا خدا ڈال دیا گیا۔ بیشک وہ سلیمان (علیہ السلام) کی طرف سے ہے۔ اور وہ اللہ کے نام سے ہے جو نہایت مہربان رحم والا (ہے)۔“

۳۔ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ نَفْسٍ مِّنْ دُونِكَ كَلَّا لَفُتِنَ قُرْطَاسٌ فَلَمْ يَسْؤُهُ بِأَيِّدِيهِمْ

۵۔ پر زور شدہ الفاظ میں مختصر مگر جامع مضمون۔

۶۔ آخر میں مبررسات۔

**پیامِ نبوی کی خصوصیات:** رحمۃ اللعالمین ﷺ کے خطوط میں طوالت بیان، عبارتِ آرائی، مختلف تصنع اور لفظ و بیان کی نمائش کے بجائے سادگی، حقیقت پسندی، بے تکلفی اور اختصار کا طرزِ نمایاں ہے۔ ان میں تشبیرانہ نمائندگی و صداقت کے انتہائی عزم و یقین کے ساتھ حق کی دعوت ہے، اصولِ دین کی تبلیغ ہے، سیاسی اور معاشرتی معاہدے ہیں جن سے عہدِ نبوی کی سیاسی تاریخ واضح ہوتی ہے، مقبوضہ اُملاک کی بحالی کا وعدہ ہے، اسلام کے احکام و مضامین اور شرعی مسائل وغیرہ امور کا ذکر ہے۔

مکتوباتِ نبوی کے ایک ایک لفظ سے مخاطب کے لئے دردِ مندی اور خیر اندیشی کے دلی جذبات مترس ہوتے ہیں، ان کا اندازِ بیان از دل خیز، بدل و ریزہ کی آپ اپنی مثال آپ ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ زمانے کے انقلابات اور تہذیب و تمدن کی ہزاروں گردشوں کے باوجود ان میں آج بھی وہی نورِ ہدایت اپنی پوری تاباکی اور عتائی کے ساتھ جلوہ آ رہا ہے جس نے چودہ سو سال پہلے دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا تھا۔

مکتوباتِ نبوی میں جن لوگوں سے خطاب کیا گیا ہے وہ چار مشہور مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے تھے، مشرکینِ عرب، یہودی، عیسائی، یہودی اور زرتشتی (یہودی)۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ایک مکتوب گرامی دہلِ سندھ کی جانب بھی ارسال فرمایا تھا جو نتیجہ خیز ثابت ہوا اور اسلئے سندھ کے کچھ لوگ شرفِ اسلام ہو کر بارگاہِ نبوت میں حاضر ہوئے۔ ۱۱

آپ نے شاہانِ وقت اور اپنے دور کے ”سپر پاور“ مانے جانے والے ممالک کے سربراہان کو اپنے مکتوباتِ شریفہ کے ذریعہ دعوتِ اسلام دی جن کے تاریخِ عالم پر گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ قتل و غارتگری اور دہشت گردی سے انسانیت کو چھٹکارا ملا اور امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔

اسلام کی بعثت سے قبل دیا بر عرب میں خدا لکھتا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو ”کاتب“ کہا جاتا تھا۔ مشہور و معروف عربی قصائد ”المعلقات السبعہ“ لکھ کر کعبِ شریف کی دیوار پر لٹکائے گئے تھے جو تقریباً دیرِ ہوسو برس تک لٹکے رہے۔ ظہورِ اسلام کے بعد چونکہ معلم کائنات ﷺ نے تعلیم و تعلم اور کتابت کو عام کرنے کا حکم صادر فرمایا، اس سے فہمِ مکتوبِ ظہاری کو کافی ترقی ہوئی۔ (جیسا کہ گذشتہ سطور میں ذکر کیا گیا) خود آنقا و مولیٰ سید عالم ﷺ کے پیشتر کاتبِ شریفہ تاریخ نے محفوظ کر لئے جن کی تعداد بعض محققین نے تقریباً دو سو پچاس بتائی ہے۔ ۱۲

آپ کے تربیت یافتہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس جماعت نے بھی مکتوبِ ظہاری کی سنت کو جاری رکھا اور ہر ربیعِ حرا سلت احکام و فرامین کا اجرا کر کے عالمینِ حکومت، مجاہدینِ اسلام اور مسلمینِ دین کی راجدانی فرماتے رہے۔ خلفائے راشدین میں مہدیوں نے اس سنتِ نبوی پر عمل پیرا ہو کر روز افزوں وسیع سے وسیع تر ہونے والی مملکتِ اسلامیہ میں دور رس فلاحی، معاشی اور سیاسی اصلاحات کیں جس کی شہرت رقی دنیا تک محسوس کیے جاتے رہیں گے۔ خدا ذوالعقول کو لکھ جاتے ہیں لیکن خلیفہ ثانی، فاروقِ اعظم سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک غیر ذوالعقول دلیائے نیل بصر، کو خطِ انسانی اور مکتوبِ ظہاری کی تاریخ کا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ بیانِ ہی کے اس مکتوب گرامی کی کرامت ہے کہ دریا کے نیل خشک ہو جانے کی بیماری سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔ راقم نے سفرِ قاهرہ کے دوران دریا کے نیل کو دیکھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اب دریا کے بجائے ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ بڑے بڑے بحری جہاز اس میں گشت کرتے نظر آتے ہیں۔

خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے زمانے میں خدا لکھنے کے لئے کاتبین مقرر رکھے گئے۔ نواسیر اور نوحاس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا۔ دوسری صدی ہجری میں حضرت امام

کی ابتدا، ہندوستان کے اول مسلم سلاطین کے دور سے ہی ہوتی ہے۔ حرمین شریفین، جامعہ ازہر قاہرہ، ملک شام، عراق، ماوراء النہر ترکی کے علمی، دینی اور روحانی مراکز سے دوری کی بنا پر صوفیائے کرام اور علمائے عظام نے دینی اور اخلاقی تعلیم کے فلسفہ اور تصوف کے آداب و رموز و نکات کی تشریح و تبصیر، تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کے بلاغ کے لئے مکتوب نگاری کو ذریعہ و آلہ بنایا جس کے معاشرے پر نہایت اچھے اور دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ کشمیر سے لے کر اس مکاری تک اور زاپدان (بلوچستان) سے لے کر اسام و ماکے پہاڑوں تک اسلام کی خوب شاعت ہوئی۔

برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں، کاتیب حضرت مجدد الدین قادس سرہ العزیز اور کاتیب محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبدالحق قادری محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ کی اشرافہ پری انظہار من القیاس ہے۔ دور اکبری و چنگیزی میں ہزاروں کی اصلاح ہوئی اور دہموی صادق بنے۔ ہزار ہا فرادہ شہ و دیہ سے تاجب ہو کر داخل اسلام ہوئے اور ایک خدا، ایک رسول و ایک حرم کی طرف متوجہ ہوئے۔ مجدد آج تک ان کاتیب مبارک سے تزکیہ قلوب اور اصلاح معاشرہ کا کام لیتے رہے ہیں اور لے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مخدوم شرف الدین احمد گنجی منیری قدس سرہ العزیز کے ”مکتوبات صدی“، مکتوبات دو صدی“ اور ”مکتوبات ہست و ہشت“ کی بھی ایک تاریخی، دینی، علمی اور روحانی اہمیت ہے۔ یہ انشاء پر داری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بلا شلف خلوص کے ساتھ لکھے گئے ہیں جس کا صرف ایک مقصد تھا کہ بندے کا رشتہ اللہ سے جوڑ دیا جائے۔ ان کے علاوہ حضرت مخدوم سید اشرف جہاں گیر سمنانی، حضرت عبدالقدوس گنگوہی، حضرت رشید الدین فضل اللہ، حضرت مولانا عبدالرحمن جامی، حضرت منیر لاہوری، حضرت میر سید علی ہمدانی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی قدس سرہ اہم کے مکتوبات و ملفوظات نے بھی اپنے اپنے دور میں اصلاح معاشرہ، رشد و

ماک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کاتیب خلیفہ بارون الرشید کے کام اور امام لیث کے کاتیب امام مالک کے کام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوب نگاری میں مشق اور دسترس حاصل کرنے کے لئے بہت سی کتابیں اور نمونے کے کاتیب شائع کئے گئے ان میں ابو بکر خوارزمی کے رسائل ”مقامات دلیع الزماں ہمدانی“ اور ابو محمد القاسم الحریری کے ”مقامات حریری“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۵

انعام و معلّم کا نکتہ محمد رسول اللہ ﷺ کی مکتوب نگاری کی سبب مبارک صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بعد تابعین، تبع تابعین اور ہر دور کے ائمہ، علماء اور اولیائے کرام میں جاری و ساری رہی۔ انہوں نے اپنے کاتیب سے تبلیغ اسلام، اصلاح احوال اور تزکیہ قلوب کا کام لیا۔ علماء و صوفیاء میں امام غزالی قدس سرہ کے کاتیب سے قبل کسی جامع مجموعہ کاتیب کا پتا نہیں چلتا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ویلی، ساسانی، مغز نواری و سلطین کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس دور میں علم و ادب (عربی، فارسی) کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ اسی مکتوب نگاری میں بھی ترقی ہوئی۔ اس دور کے علماء و ادباء میں اپنے کاتیب کو جمع و دین کرنے کا ذوق پیدا ہوا۔ بلا کو خاں کے ہاتھوں بغداد شریف کی تباہی کے بعد جب خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہوا، غیر عرب (عجمی) مسلم سلطنتیں، ایران، افغانستان، ممالک ماوراء النہر میں قائم ہوئیں۔ اس دور میں فارسی انشاء پر داری کو فروغ پانے کا موقع ملا۔ اس دور کے علماء میں صائبی، صاحب اور نجاد کاتب سے لے کر ”مفضل السائر“ کے مصنف ابن عبدالکفریم تک متعدد ایسے نامور انشاء پر داز گذرے ہیں جن کے مکتوبات اور مجموعہ مراسلت ادب کے پیش بہار یا یہ تصور کئے جاتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے مسلمان سلاطین کے دور میں شاہی دربار کے علماء و ادباء میں ”آئینہ اکبری“ کے مصنف اور مفضل بادشاہ اکبر کے درباری نورتن ابوالفضل کے (فارسی) مکتوبات کو جوتا رہی اہمیت حاصل ہے و ادبِ علم سے پوشیدہ نہیں۔ فارسی زبان میں صوفیانہ مکتوب نگاری



المجاہد دریا آبادی، خواجہ حسن نظامی، نواب مرزا خاں و آتش و بادی، ڈاکٹر محمد اقبال، نیاز فتح پوری، مہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی وغیرہم۔

۱۳۱۰ھ میں صدی ہجری (انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی) مسلمانوں کے دور انحطاط کی عکاس ہے۔ لیکن ان دوسویں میں غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کے درمیان بعض ایسی مشابہت شخصیات نے جنم لیا جن کے افکار و خیالات اور نگارشات و مکاتیب نے دینی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں مسلمانوں کی رہنمائی کا فریضہ بطریق احسن انجام دیا اور دور جدید کے تقاضوں اور مہمات سے نبرد آزما ہونے کے لئے قرآن و حدیث اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں وقت و حالات کے مطابق بہترین لائحہ عمل اور متبادل منصوبے پیش کئے۔ ان مشابہت میں امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان (۱۸۵۶ء۔ ۱۹۴۱ء) کی شخصیت سب سے نمایاں اور امتیازی خصوصیت کی حامل نظر آتی ہے۔

آپ کے علمی، دینی اور روحانی کمالات کا شہرہ آپ کی نوجوانی میں ہندوستان کے افسانہ نگاروں کے افق سے نکل کر عالم اسلام کی فضاؤں تک پہنچ گیا تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اہل علم و عرفان اور تشنگان علم آپ سے ملاقات اور کسب فیض کے لئے آپ کی بارگاہ میں کشاں کشاں آتے۔ حرمین شریفین اور باور محراب مصر، شام، الجزائر وغیرہ کے اکابر علماء آپ سے شرف بیعت اور علم اسلام، عقائد و فطریہ، تفسیر و جدیدہ میں مدعا حاصل کرنے کو اپنے لئے باعث افتخار و برکت مانتے۔

جواب لاشاذ ملاقات نہیں کر سکتے وہ جزیرہ مرامت آپ سے استفسارات کرتے اور دینی، علمی، تحقیقی، سیاسی اور عملی زندگی اور دیگر معاشرتی امور میں رہنمائی حاصل کرتے۔ بڑے بڑے مفتیان کرام حتیٰ کہ مفتیان حرمین شریفین فقہی اشکال و جدید مسائل میں آپ کی نگارشات سے استفادہ کرتے۔ آپ کے ان تجویز کی کارناموں اور فتویٰ میں اہم فیصلوں کے پیش نظر حرمین شریفین، طرابلس، شام، جامعہ اہل بیت وغیرہ کے بعض

ہدایت و ترقیہ نفوس اور سالکان راہ طریقت کی رہبری و رہنمائی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور اسلوب نگارش کی دل پذیری اور ادبی محاسن کی بناء پر ہر دور کے ادیب علم و دانش کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ صوفیائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے سلاطین و بادشاہان میں بھی بعض ایسی صوفی منش اور اہل علم شاہی شخصیات گذری ہیں جن کے مکاتیب مذکورہ خصوصیات کے حامل اور اس چمن کے سدا بہار پھول ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب عالمگیر کے ”ترغبات“۔

اردو میں مکتوب نگاری کی باقاعدہ ابتدا کا سہرا مرزا اسد اللہ خاں غالب (دسمبر ۱۷۹۷ء۔ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کے ہاتھ ہے۔ اس سے قبل کے اردو شعرا، وادبا، محققین کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا۔ ادبی محاسن کے اعتبار سے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ وہ اپنے مکاتیب کے بارے میں خود یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ: ”میں نے وہاں آخر پر ایجاد کیا ہے کہ مرزا اسد اللہ کا نام دیا ہے۔“

ان کے خطوط کے مرتبین و مآخذ میں فن نے ان کے انداز نگارش کی بہت سی خصوصیات گنتی ہیں لیکن ممتاز ترین خصوصیت نے لکھنی و ساڈی بتائی گئی ہے اور یہ بھی کہا گیا کہ غالب نے اردو مکتوب نگاری کو نیا رنگ اور نیا ڈھنگ بخشا، اس طرح وہ جدید اردو مکتوب نگاری کے بانی ہیں۔ مرزا غالب کے مکاتیب کے متعدد مجموعے عموماً ہندی، اردوئے معلیٰ (حصہ اول، حصہ دوم)، اور خطوط غالب، مکاتیب غالب، ماورائے غالب، خطوط غالب اور غالب کے خطوط وغیرہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کی ایک روایت کا آغاز ہوتا ہے، جس نے اردو زبان و ادب کے فروغ پر مثبت اثرات ڈالے۔ جن بعض اہم علمی و ادبی شخصیات کے مجموعے کتابی شکل میں منضبط ہو رہے تھے ان کے نام یہ ہیں:

سر سید احمد خاں، حاجی، نواب حسن الملک، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی (عنایت ماہ)، شبلی نعمانی، احمد رضا خاں، سید سلیمان ندوی، عبد

جیدہ علما اور برصغیر پاک و ہندو بنگلہ دیش کے نیکروں ملائے رہائیں اور مقتبائے نقول نے آپ کو چودہویں صدی ہجری کے مجدد کے لقب سے نوازا۔ دنیا بھر، ہندوستان، برما، چین، افغانستان، سری لنکا، حرمین شریفین، بلا و حرب، شام و مصر و طرابلس، افریقہ، امریکا، انگلستان وغیرہ سے آپ کے ساتھ مراسلات کے جنوم کار کا اندازہ اس ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ایک دن میں بیگ وقت پاؤں، پاؤں سو غلطو واقع ہو جالیا کرتے تھے۔ گویا آپ مسلمان عالم کے مرجع تھے۔

جہاں معاصر علما نے آپ سے بذریعہ مراسلات آکتاب فیض کیا وہاں برصغیر کے لاکھوں پڑھنے لکھے (ملا، مشائخ، یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ، وائس چانسلر، وکلاء، جج صاحبان) اور نیم خواندہ مسلمانوں نے خط و کتابت کے ذریعہ آپ سے استفادات کا سلسلہ جاری رکھا۔ بایں ہمہ کثرت کار اور علمی و دینی و تصنیفی مشغولیات، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ نے کسی نامی کے بھی خط اور استفادہ کا جواب نہ دیا ہو۔ یا اس کے جواب میں بلا جواز تعویق اختیار کیا ہو۔ مزید یہ کہ جس نے جس زبان یا صنف ادب میں سوال کیا آپ نے اسی زبان اور صنف ادب میں جواب دیا۔ اردو، عربی، فارسی، منثور و منظوم ہر طرح کے مکتوب دیکھنے میں آتے ہیں۔

مولوی محمد قاسم نانوتوی (م ۱۲۹۷ھ)، مولوی رشید احمد گنگوہی (م ۱۳۶۳ھ)، مولوی اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ)، مولوی غلیل احمد انبجھوی (م ۱۳۴۶ھ) اور مرزا غلام قادرانی (م ۱۹۰۸ء)۔

امام احمد رضا محمد سے بریلوی کی نگارشات کا مطالعہ اور ان سے استفادہ کرنے والے اہل علم و فن پر یہ حقیقت ضرور واضح ہوگئی کہ آپ کے فتاویٰ (جو بیدہ تحقیق، ترتیب و تخریج و تصحیح کے ساتھ اب تیس مجلدات میں شائع ہو چکے ہیں)، رسائل، تالیفات و ملفوظات وغیرہ اور اکثر دیگر علمی و فنی تصانیف کسی نہ کسی استفادہ کار کا جواب ہیں۔ انہیں مکاتیب کے ذخیرہ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا لیکن استغنائی یعنی فتویٰ والے خط اور عام مراسلاتی مکتوب کے درمیان زبان و بیان، اسلوب نگارش، موضوعات، ہیئت اور مکتوب ایہ و مکتوب منہ کے خیالات و خطابات کے اعتبار سے تین امتیازات ہیں جو اہل فن پر چھٹی نہیں۔ مزید تفصیل کے لئے ”کلیات“، ”مکاتیب رضائیں“ (جلد اول) مرتب علامہ ڈاکٹر غلام جبار بخش مسباحی، صفحہ ۲۵ تا ۲۷۷ جلد کیا جاسکتا ہے۔ یہی مجموعہ

جہاں معاصر علما نے آپ سے بذریعہ مراسلات آکتاب فیض کیا وہاں برصغیر کے لاکھوں پڑھنے لکھے (ملا، مشائخ، یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ، وائس چانسلر، وکلاء، جج صاحبان) اور نیم خواندہ مسلمانوں نے خط و کتابت کے ذریعہ آپ سے استفادات کا سلسلہ جاری رکھا۔ بایں ہمہ کثرت کار اور علمی و دینی و تصنیفی مشغولیات، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ نے کسی نامی کے بھی خط اور استفادہ کا جواب نہ دیا ہو۔ یا اس کے جواب میں بلا جواز تعویق اختیار کیا ہو۔ مزید یہ کہ جس نے جس زبان یا صنف ادب میں سوال کیا آپ نے اسی زبان اور صنف ادب میں جواب دیا۔ اردو، عربی، فارسی، منثور و منظوم ہر طرح کے مکتوب دیکھنے میں آتے ہیں۔

آپ کے مکاتیب میں موضوعات کا تنوع کثرت سے ملا ہے۔ قرآن و حدیث، فقہ، آثار و تفسیر، سلوک و تصوف، صرف و نحو، شعر و سخن، فلسفہ و سائنس، ریاضیات و فکلیات، دور جدید کے معاشی و سیاسی مسائل، غرض کہ سوسے زیا دہ علم و فنون اور موضوعات پر آپ کے کمال و سترس کے نمونے ملتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے مکتوب کے خطاطی میں وہ حضرات بھی نظر آتے ہیں جو کسی ایک فتنی مسئلہ میں جھگڑے ہوئے ہوں یا اعتقادی گمراہی یا جمہوری کے راستے پر چل نکلے ہوں۔ اسی طرح عبدالوہاب نجدی کی تحریک و بابیت کے مسموم اثرات کی زد میں آکر جو لوگ دینی و فکری گمراہی کا شکار ہو گئے یا خصوص شاہ اسماعیل دہلوی قبیل بالا کوٹ (م ۱۸۴۳ء) کے قلعین اور مقتدرین ان کو متنبہ



کتاب رضا اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔  
یہ مجموعہ کتابت پہلی بار ۱۳۲۶ھ/۲۰۰۵ء میں دارالعلوم قادریہ  
صابرہ یو بکات رضا، کلید شریف (یو پی، انڈیا) کی جانب سے شائع ہوا  
(اور اب دوسری بار جلد دوم کے ساتھ بحر العلوم اکڈمی، لاہور اور سکتہ  
نویہ لاہور کی مشترکہ کوششوں سے پاکستان سے بھی شائع ہوا ہے)۔  
کلیات کتابت رضا کی چند اہم خصوصیات درج ذیل ہیں:

۱۔ اس کتاب میں خطوطِ حروفِ نجی کے اعتبار سے ترتیب دیئے گئے  
ہیں، تاریخ و اثر نہیں۔  
۲۔ جلد اول، الف تا ط تک کے خطوط پر مشتمل ہے جبکہ جلد دوم، صین  
سے ی تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔  
۳۔ بقول مرتب، کلیات کتابت رضا کی دونوں جلدوں میں کل تین سو  
خطوط ہیں جبکہ زیر نظر مجموعہ (جلد اول) ایک سو چھپن خطوط پر مشتمل  
ہے۔  
۴۔ مرتب موصوف نے ان تین سو کتابت رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد دھرموں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد دھرم لاہور یوں کو کنگالہ، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:

۱۔ مرتب موصوف نے ان تین سو کتابت رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد دھرموں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد دھرم لاہور یوں کو کنگالہ، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:

۱۔ مرتب موصوف نے ان تین سو کتابت رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد دھرموں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد دھرم لاہور یوں کو کنگالہ، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:

۱۔ مرتب موصوف نے ان تین سو کتابت رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد دھرموں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد دھرم لاہور یوں کو کنگالہ، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:

۱۔ مرتب موصوف نے ان تین سو کتابت رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد دھرموں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد دھرم لاہور یوں کو کنگالہ، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:



ہیں۔ ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے وقت یہ کہیں احساس نہیں ہوتا کہ الفاظ کے انتخاب اور مطلب کی تلاش و جستجو میں انہیں محنت کرنی پڑی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ مطالب کا جامہ پہننے قطار در قطار خود بخود چلے آ رہے ہیں۔ گویا ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ہے جو فوراً سے کی مانند امنڈتا چلا آ رہا ہے اور چشم تنہائی کو طراوت اور تلاب محروم کو مسرت بخشا چلا جا رہا ہے۔ آپ کے ”کاتب“ ”آورد“ کی تالیف سے پاک ”اور آمد“ کے تسلسل کا نمونہ اور بے تکلفی اور رام سے ملیحدگی کا بہترین مرقع ہیں۔ اگر مثالیں پیش کی جائیں تو ”کاتب“ کے ایک بڑے حصہ کو یہاں دہرا ہو گا تاہم چند نمونے ملاحظہ فرمائیے:

(الف) اپنی ماسازی طبع کی وجہ سے ۱۹۱۸ء کی المٹک منگولیا بھول گئے، بعد میں یاد آتی تو اپنے شاگرد وزیر مولانا مظفر الدین بھاری طیار لکھتے: ”اس کے بھیجنے کے لئے تا کیہ فرماتے ہوئے لکھتے ہیں: ”۲۶ رذی قعدہ سے آج ۲۶ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت علالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، بعد کے لئے لوگ کرسی پر بٹھا کر لے جاتے اور لے آتے، اصرار میں بیماری میں المٹک ۱۹۱۸ء منگائی یا د نہیں رہی، نوہر میں منگائی، جواب ملا کہ تم ہو چکی، ۱۵ دن بعد آئے گی جسے ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا، شملہ لکھا کہ شاید وہاں ہو، آت وہاں سے بھی جواب آ گیا، آپ نے اگر لی ہو تو ۲۵، ۲۶ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر نوراً.....“

والسلام بچوں کو دعا۔“

ملاحظہ ہوں کہ قدرے تکلف اور سادہ جملے اور جذبات کی کیسی چتری برائی: ”مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا“، تقابہت وضعف اب بھی طہت ہے، دعاؤں کا طالب ہوں، ۲۵، ۲۶ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر نوراً.....“

(ب) اپنے بیچ زادے حضرت سید شاہ آل رسول محمد میاں

تحریر کا ایک نمونہ، ان کی ”دریا کی لطافت“ ہے۔

..... دوسرا مثنوی و سجع اور مطلق اسلوب تحریر جو اس دور کے عام اہل علم و قلم کے نزدیک عالمناہ انداز تھا۔ معمولی باتوں کو تشبیہوں اور استعاروں کی زبان میں مثنوی و سجع عبارات کے سانچے میں پیش کیا جاتا تھا۔ واصل یہ فارسی زبان کے اس اسلوب نگارش کا پرچہ تھا جو صدیوں سے ہندوستان میں رائج چلا آ رہا تھا۔ چونکہ سرکاری زبان فارسی تھی لہذا اسی اسلوب کو اپنا مطلقیت کا اظہار سمجھا جاتا تھا۔

**امام احمد رضا کی انشاء پر وازی کی خصوصیات:**

امام احمد رضا کے ”کاتب“ کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو مذکورہ دونوں ہی رنگ نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جدید عالم، مفسر، محدث، نقیب، بے بدل، علم، قدیم و جدید، عقلیہ و تقلید کے بحر ہے کراں، اردو، ہندی، فارسی اور عربی زبانوں پر یکساں دست رس رکھنے والے تھے۔ اردو کی طرح عربی و فارسی شرف و نظم میں ان کی مثنوی اور کمال پر تھی۔ بیان و نگارش کے محاسن ان کے دل و دماغ میں رہتے ہیں چکے تھے۔ لہذا ان کی مکتوب نگاری میں انشاء پر وازی کی دونوں ہی خوبیاں متبع ہیں۔ ادب میں یہ مقام بلند ہر صاحب تحریر اور غیر اہل قلم کو میسر نہیں آتا۔ امام احمد رضا کی انشاء پر وازی، زبان کی لطافت، الفاظ کی موزونی، بیان کے حسن اور ایک کی دل آویزی سے مملو ہے۔ لفظوں کو جو کثر فقر سے تیار کر لیا تا پیش نظر مطالب کو الفاظ کو جامہ پہنا دینا کوئی مشکل امر نہیں، لیکن لفظوں، محاوروں اور روزمرہ کی معنویت کے وقا ئف کا صحیح ادراک کر تے ہوئے ان کا بر محل استعمال ہی اصل انشاء پر وازی کا کمال ہے۔ اس تناظر میں جب ہم امام موصوف کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے انداز نگارش کی درج ذیل ممتاز ترین خصوصیات محسوس کی جاسکتی ہیں۔

**۱۔ بے تکلفی، سادگی اور سلاست:**

امام احمد رضا کی طرز نگارش کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں، ہر جگہ لکھتے ہیں، قلم برداشتہ لکھتے ہیں، بے تکلف لکھتے

اعلانِ نعتِ شکر ہے اور جو کاروائی فرمائیں، فقیر کو اطلاع بخشیں کہ دعائے خیر زائد کریں۔ والسلام“

ان سطور میں یہ بات بھی خاص طور سے توجہ طلب ہے کہ اعلانِ نعت، بحالانے اور شکرِ نعت اور کارنے کا کیسا آسان و سب سے زیادہ اجر آور طریقہ بھی عوام الناس کی تعلیم اور فلاح کے لئے ارشاد فرمادیا: نعمتِ عقلی سید و سرور دو جہاں ﷺ کے ذکر کا چرچا کرو اور دو سلام کے مزارے پیش کرو، دنیا کی ہر نعمت کا شکر ادا ہو جائے گا۔ سبحان اللہ! اللھم صل وسلم وبارک علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وعلیٰ جمیعہ۔

## ۲۔ جدت و تنوع:

محدث امام احمد رضا کے نثری اور شعری کلام کی جان ہے۔ وہ عموماً کوئی بات فرسودہ انداز میں نہیں کہتے۔ انتہا یہ کہ مکتوب ایڈیٹر نے نئے طریق پر مخاطب کرتے ہیں، دعائے نکلتا میں بھی تنوع ہوتا ہے۔ بعض خطوط کی ابتدائی عبارات ملاحظہ ہوں:

(الف) اپنے بچہ زاد مولانا سید ابوالاؤل و رسول، ماری وی علیہ الرحمۃ (ج) سادگی اور انکساری کا ایک اور موقع ملاحظہ ہوا اپنے ”شاہزادہ خاندان برکات، حضرت مولانا مولوی“ ایک اور جگہ یوں مخاطب فرماتے ہیں: ”جناب صاحبزادہ والا قدر مولانا مولوی حضرت ابراہیم کت وامت برکات اتم“

(ب) اپنے ایک خلیفہ خاص مولانا عبدالسلام خلیفہ ری علیہ الرحمۃ کے لئے لکھتے ہیں: ”مولانا محرم ذی الحجہ واکرم“۔ کبھی لکھتے ہیں: ”عید الاسلام حضرت مولانا مولوی عبدالسلام“

(ج) مولانا عرفان علی علیہ الرحمۃ امام احمد رضا کے چینیہ مرید تھے، عمر میں چھوٹے تھے، ان کے لئے کیسے دل آویز انقلابات لکھتے ہیں: ”راحت جانم برادر دینی مولوی عرفان سلمہ“، ”برادر دینی و یقینی سلمہ“، ”نوریدہ راحت روان من“ وغیرہم۔

(د) مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ امام موصوف کے شاگرد و خاص، مرید خاص، خلیفہ خاص اور داعی علوم و مقرر اسلام کے

مارہروی علیہ الرحمۃ کو مسائل شرعیہ کے ایک استفادہ کے جواب کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”امید فائق کی نسبت علماء کے وقول ہیں۔ کراہت تزییہ، کراہت تحریم..... اور اس کی توثیق یہ ہے کہ فائق غیر مسلم کے پیچھے مکروہ تزییہ اور مسلم کے پیچھے مکروہ تحریمی..... جن صورتوں میں کراہت تحریم کا حکم ہے مسلم و منافق، سب پر انا دو واجب ہے۔“ انا ملاحظہ ہو کہ قدرت آسان زبان میں مسئلہ سمجھایا اور سنی تین کی تبلیغ فرمائی بلکہ اسلامی علوم و فنون خصوصاً فقہی مسائل کو قبل اور سادہ انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ عطا فرمایا۔ قوت استدلال کے ساتھ علمی بحث میں مکتوب ایڈیٹر علمی استعداد کے بموجب زبان و بیان کا انداز بھی پیش نظر رہے۔ پھر یہ کہ اس خط کے اس ایک جملہ کے پیچھے شرعی احتیاط اور مسلم معاشرہ کی اصلاح و فلاح کا کیسا قابلِ قدر اور قابلِ اتباع جذبہ کار فرما ہے، ملاحظہ ہو:

”اگر اس کے پیچھے نہ پڑے میں نے مجتہد ہو تو پڑھیں اور انا دہ کریں کہ اللغۃ اکبر من الفقل (یعنی فقہ و خدا قوت سے زیادہ بڑا جرم ہے)“ (ج) سادگی اور انکساری کا ایک اور موقع ملاحظہ ہوا اپنے ”شاہزادہ خاندان برکات، حضرت مولانا مولوی“ ایک اور جگہ یوں مخاطب فرماتے ہیں: ”جناب صاحبزادہ والا قدر مولانا مولوی حضرت ابراہیم کت وامت برکات اتم“

”اگر سات دن اور زندگی بالئیر رہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فقاہت لکھتے ہوئے افضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔ اس نعت کا شکر فقیر کیا ادا کر سکتا ہے۔“

انہاں سے گزارش ہے کہ اس تاریخ کو قریب ہو کر دو دو مبارک جو ملکہ جمعہ پر چلایا جاتا ہے، خواہ کوئی اور دو دو سو بار پڑھیں اور مجلس میلاد مبارک منعقد کریں تو بہتر اور رب عزوجل کی اس نعت کا اعلان کریں کہ قرآن عظیم میں اعلانِ نعت کا حکم ہے اور حدیث میں فرمایا،

لاجرم یا حقیقتاً مسلم ہوا اور وہ سخت کبرہ شدیدہ ہے اور تا قتل  
پر قصاص مانہ۔ صورت اولیٰ میں بھی حکم مطلق نہیں بلکہ واجب کہ پہلے  
زجر و ضرب و قہر کریں۔ اگر جدا ہو جائیں تو اب عامہ کو اس کا قتل حرام  
ہے۔ ہاں! شہادت اور ابلغ گزریں یا مروہ شرعی چار مجلسوں میں چار  
اقرار تو ان میں جو شخص ہو سلطان اسے رجم فرمائے گا۔“ ۲۵

ملاحظہ ہو آج کے ”کاروباری“ اور ”وونی“ کے جو رسم و رواج  
سرداروں اور چودھروں نے اپنی مرضی سے بنا رکھے ہیں اور انہیں آڑ  
بنا کر دیہاتی معاشرہ میں عورتوں کا خون ناحق کیا جا رہا ہے، امام رضا  
نے آج سے تقریباً ۹۰۰/۸۰ سال قبل کتنے آسان اور سادہ الفاظ میں  
تفہیم کی ہے کہ شرع مطہرہ نے سیاست (مزاحمت و جد جہاد کرنے)  
کا اختیار غیر سلطان کو نہیں دیا، بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں۔ جبکہ  
آج کے بہت سے نام نہاد علماء و مفتیان، غیرت و حمیت اور قبائلی رسم و  
رواج کی آڑ میں اس بری رسم کو شرعاً جائز قرار دے رہے ہیں۔ اسی  
طرح حضرت مولانا محمد حسین میرٹھی کو یک خط میں، کائنات کے تیسرے  
ملاحظہ ہوں:

”مولانا! اگر حکم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
اللہ تعالیٰ دونوں جہاں میں آپ کا ہمارا کرے مجھے فخری کہ آپ کو  
خط کہاں لکھوں، چند سو گزر آرش ہیں ملحوظ رہیں۔  
(۱) نقل بہت صحیح ہو اور مقابلہ بہت غور سے ہو، بلکہ دو تین بار  
مقابلہ ہو تو بہتر ہے۔

(۲) جب تک کتاب نقل ہو، آپ کتاب میں سے مصنف کا  
نام و نشان دیکھ کر مجھے فوراً لکھ بھیجیں اور اول یا آخر میں کتاب کی تاریخ  
ہو تو وہ بھی۔

(۳) امام یحییٰ کی بنا یہ شریعت ہدایت جہاں اور جس قیمت کو مل سکے  
ضرور خرید لیں۔

(۴) مولوی عبداللہ کی کاغذاتی تیسری بار کتاب خریدیے۔ پر مرتب ہو کر  
چھاپے وہ بھی لیجئے۔

اول طالب علم، ان کے لئے محبت و مروت و شفقت اور تعلق خاطر کے  
کیسے اچھوتے زاویوں کا اظہار درج ذیل القابات میں ہوتا ہے:  
”نبی و ولدی و قرۃ عینی“ ”ولدی و زینی و قرۃ عینی“ ”ولد الامر“  
”ولدی حمزی احمرک اللہ فی الدنیا و الدین“ ”مولانا الامکرم“  
”اے میرے لڑکے! اللہ تعالیٰ قیامت تک تمہاری حفاظت فرمائے اور  
ہمیشہ تمہیں دین کی کامیابی عطا فرمائے“ ۲۶

### ۳۔ اندازِ مکالمات:

امام احمد رضا کے خطوط میں بعض جگہ غالب کی طرح انداز  
کائنات بھی جھلکتا ہے۔ مولانا احمد بخش (ذیر و غازی خاں) کے نام  
ایک خط میں ہے مختلف اندازِ نظم ملاحظہ ہو:

”فقیر دعا گو کہ ان ایام میں رز و بادیہ میں پانچ رسائل لکھنے کی  
ضرورت ہوئی۔ چار بفضلِ مروت مل پورے ہو گئے۔ پانچواں لکھ رہا  
ہوں۔ ان کی شدت ضرورت کے باعث کثیر استغاثہ تعویذ میں ہیں۔  
فصل (اولیٰ) سے امید کہ اسی پختہ اس کی تکمیل ہو جائے تا نہ میرے مشن  
ضرورت ہوئی۔ اس کی معافی اور دعا و حقوق کا خواہاں ہوں۔ حاشا کہ

مسائل سامنے کو باعث تکلیف خیال کروں، ایسا خیال آنے لگے جو  
”تکلیف خاطر سامی کو ہوئی اس کی بھی معافی پاتا ہوں۔ یہ مشیت استخوان  
اگر کس مصرف کا کہ کسی سوال مسائل دیدہ کو تکلیف چاہے؟“  
ایک دوسرے خط میں موصوف مکتوب مذکور ہم (زنا) کے ایک  
اہم دینی مسئلہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”جناب مولانا الامکرم! اس مسئلہ میں اضطراب کثیر ہے اور وہ جو  
فقیر کو تب معتقدہ و لایزال شریعہ سے تحقیق ہوا، یہ ہے کہ صورت ثانی میں  
ان مردوزن کا قتل محض حرام ہے۔ فقط آنے جانے، اٹھنے بیٹھنے کی سزا  
شریعت نے بھی قتل نہ رکھی، نہ اس قدر نلوٹ کو سزا اور حق یہ ہے کہ مجرد  
نلوٹ بلکہ دوا میں پر بھی شرع مطہرہ نے قتل نہ رکھا اور سیاست کا اختیار  
غیر سلطان کو نہیں، بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں۔ کمال ذلک

معلوم من الشرع بلا حفاء



حضرات کتنی مدت سے یہ فقہی خدمات انجام دیتے چلے آ رہے ہیں، ان کی صحت کے حالات کیسے ہیں، کن کن بیماریوں سے واسطہ ہے کیا علاج تجویز ہے آخری عمر میں ضعف کس رفتار سے ترقی کر رہا بالظہر و منظر کی اصلاح کا طریقہ کیا ہے، ذاتی اور ملکی حالات کیسے جا رہے ہیں، ملکی سیاست کے احوال کیا ہیں، کون کون ان کے سیاسی حریف ہیں، کون لوگ ان کے حلیف ہیں، رات دن کی مشغولیات کیا ہیں اور ان کا کیا حال ہے، اخلاق کیساتھ، کن کن مقامات کے سفر کئے، عمر کے آخری حصہ میں رمضان کے روزے رکھنے کی شہروں یا قصبوں میں جاتے تھے، قیام کس جگہ ہوتا تھا، قیام کا ہنگامہ کتنی یا کتنی دن کے وسائل معاش کیا کیا تھے، کن کن لوگوں سے تعلقات تھے، ملازمہ اور خلفاء میں کون کون سی شخصیات نام تھیں، کن کن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، دینی اور سیاسی امور میں کن کن علماء اور مائتدین سیاست سے اختلافات تھے اور اس کی نوعیت کیا تھی، مسجد میں کون کون سی نمازیں ادا جماعت ادا کرتے تھے، حالت بیماری میں ناس طرح ادا کرتے تھے، کن کن مقامات پر تبلیغ و وعظ کئے گئے جاتے رہے، کون کون سی کتاب تصنیف و تالیف ہوئیں اور موصوفات کیا ہیں، کون کون سے سیاسی معرکے ہوئے، کون کون سے علمی معرکے ہوئے، کن کن اخبارات میں ان کے بیانات اور مضامین شائع ہوتے تھے، غرض ان کی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس کے متعلق ان کے قلم سے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ فراہم نہ ہوا ہو، لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب معلومات غیر اختیاری طور پر دورانِ تحریر کا نتیجہ میں گھسی گئیں، اس میں ان کے قصد و ارادے کا کوئی دخل نہیں۔

مولانا غلام غلام الدین صاحب کے نام ایک خط میں مولانا ظفر الدین بھاری کا اقرار کیا جاتا ہے جو نے عام توقیت کے احیاء کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”اب ہند جگہ جگہ بلا دینیں یہ علم علماء جگہ جگہ المسلمین سے اٹھ گیا ہے۔ فقیر نے جو فہم قدیر اس کا احیا کیا، اور سات صاحب بنانا چاہا جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی

(۵) جو خط آپ اس کے نام لے گئے ہیں، اس کے قلم سے اس کا جواب کاتب خط کے نام لکھا لیجئے۔

(۶) اس سے کہنے کے اگر آپ جانتے ہیں، تو مجھے مولوی عبدالباری صاحب یا مولوی محمد یوسف صاحب سے ملا کر نقل کا انتظام کروا دیجئے۔

(۷) اس کا بھی پتہ چلا لیجئے کہ اس شخص نے کہاں کہاں پڑھا ہے، کون کون استاد ہیں، ساکن کہاں کا ہے، قوم کیا ہے؟

(۸) ان سب کاموں کے لئے جس قدر روپیہ درکار ہو، فوراً لکھنے کے میں ان شاء اللہ فوراً روانہ کروں،

(۹) جالب ایڈیٹر ”بہم“ کی آپ کی ملاقات ہے۔ وہ بھی عبدالماجد بی۔ اے کے اسلام کا حامی ہے جس نے وہ ملعون مرتد کلمات کفر کے کہ رسول کا ماننا کچھ ضرور نہیں اور عیسیٰ علیہ السلام کو معاذ اللہ جہول الصب بچا اور یہ کہ اپنی تقسیم کی آیتیں حضور نے قرآن میں بر حاسن و غیرہ وغیرہ۔

میرے فتوے کے خلاف ”بہم“ و ”شرق“ نے مضمون دیئے ہیں۔ ان کا جواب لکھا ہوا رکھا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ ایسے ممکن ہو تو ”بہم“ اپنے روزانہ پرچے میں اسے تمامہ چھاپ دے، چاہے اس کے بعد اس کی نسبت کچھ بھی لکھتا رہے، تو میں وہ مضمون آپ کو بجا دوں۔ والسلام ۱۳۳۳ھ ۲۲

اس خط میں محققین، مصنفین اور تالیفیں اصل متن مبارک کے لئے کس قدر مضید اور جامع بدایات ہیں اس پر بھی ذرا نظر رہے۔

### ۳۔ ذات و ماحول:

امام احمد رضا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ شانہ جریہ ذاتی حالات اور ماحول کی جزئیات سے بے رغبتی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ اگر ان سب کو جمع کیا جائے تو ان کی سوانح حیات کا ایک منظر نامہ سامنے آ سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ کب اور کتنی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے، کتنے برسوں سے فتویٰ نویسی کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور اب و ابجد میں کون

کے پیچھے مولانا مولوی فاروق رضا ابن استاذِ زمن مولانا حسن رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کا انتقال ہوا، اس کے تین دن کے بعد ان کے دوست صوفی دلاور حسین خاں صاحب دنیا سے رخصت ہوئے۔ امام احمد رضا نے اپنے ایک مکتوب بنام حضرت مولانا سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمۃ میں اس غم آگیز واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

”فقیر اور مبتلائے حادث رب شبِ ہستم (۲۰) ذی الحجہ، ایلانہ اللہ، (منگل) بعد مغرب میرے حقیقی بھائی مولوی حافظ واجد علی خاں مرحوم نے دو مہینے کی علالت میں انتقال کیا۔ ان کے تیسرے دن ہستم دوم (۲۲) ذی الحجہ، یوم النہیس (جمعرات)، وقت ظہر میرے حقیقی پیچھے نوجوان صالح مولوی فاروق رضا خاں مرحوم نے ۷۷ برس کی عمر میں عارضہ وبائی صرف دو روز ٹلیل رہ کر مفارقت کی۔ اب شبِ ہستم چہم (۲۵) محرم الحرام، ایلانہ اللہ، (منگل) بعد مغرب میرے احب احباب و افاضی صاحب، جوان صالح، ورع حقیقی، محبت اہل سنت، مدوئے بدعت و اہل بدعت، سخی، مستغفل، متعظیم، قائم صداق لایسلافون لہوۃ لاسم، دلاور حسین خاں مرحوم مغفور، ساکن جواہر پور نے پھر ۳۷ سال عارضہ وبائی، صرف اپیر ٹلیل رہ کر داغِ فراق دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

اخبارِ ویدہ سکندری، رامپور نے اپنی ۱۶ نومبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے امام احمد رضا کے صبر و استقلال کو خراجِ تحسین پیش کیا ہے اور پورے واقعہ کی شہرہ کی ہے جس سے ان کی ذات و اس وقت کے ماحول پر روشنی پاتی ہے۔

### ۵۔ جزئیات نگاری:

امام احمد رضا کے کاتب کی ایک خصوصیت جزئیات نگاری ہے۔ مفصل بیان عام طور پر بے لطف ہوتا ہے۔ لیکن امام موصوف جزئیات کو اس ڈھنگ سے پیش فرماتے ہیں کہ تحریر بے مزہ نہیں ہوتی بلکہ بے لطف بن جاتی ہے اور قاری پوری تحریر پڑھتے بغیر چین سے نہیں

سماعت سے چھوڑ کر بیٹھ رہے انہوں نے بقدرِ کفایت اخذ کیا۔“

امام احمد رضا کے مہذب ”علم توقیت“ کے جاننے والے معدوم ہو رہے تھے اس لئے یہاں انہوں نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد کے حوالے سے بات کی۔ دوسری طرف اس علم کے سیکھنے سکھانے کی طرف رغبت دلائی ہے۔ جہاں انہوں نے اس علم میں اپنی مہارت کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں اس امر کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ مسلمانوں کو ایسے سائنسی علوم کو جس سے دین کی سمجھ میں آسائیاں اور اس پر عمل آج رہا ہونے میں سہولیات، ہمہ جہت توجہ تین، سیکھنا اور سکھانا اہم امر ہے۔

ذی قعدہ ۱۳۳۹ھ کے ایک خط بنام مولانا بہان الحق صاحب میں کانگریس اور گاندھی فری کے امام الہند ابوالکلام آزاد صاحب کے دور رسالے ”خلافت“ اور ”جزیرہ عرب“ کی بعض عبارات پر امام احمد رضا نے سخت تنقید کی ہے۔ ان کے رد میں شائع ہونے والے ایک مختصر رسالہ ”فایغ النور علی سؤالات جہلغور“ کا ذکر کیا ہے۔ ابوالکلام صاحب کو موصوف نے مسز آزاد سے خطاب کیا ہے تحریر خلافت اور ترک ممالک کے اہم مسئلہ پر ان کے طریقہ کار سے امام احمد رضا نے سخت اختلاف کیا اور مصعب نبوت سے متعلق مذکورہ دو رسالوں میں ان کے بعض خیالات و عقائد کا رد کرتے ہوئے اسے صراحتاً کفر قرار دیا ہے۔ اس خط کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو: ”مسز آزاد، حضرت سیدنا مسیح علی نبینا الکریم وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے فقط صاحب شریعت ہونے سے ہی منکر نہیں بلکہ رؤساء ان کی نبوت ہی سے منکر ہیں اور نہ صرف ان کی نبوت بلکہ جملہ انبیاء کرام، سالانہ تورات وغیرہ کہ صلاب شریعت جدیدہ نہ تھے، جن کی گفتی اللہ و رسول ہی جانتے ہیں، انکلم حدیث شریف ایک لاکھ سے زائد تھے، آزاد صاحب ان سب کی نبوت سے کفر و انکار کرتے ہیں۔“

۱۳ نومبر ۱۹۱۳ء بروز جمعہ امام احمد رضا کے سگے بھائی مولانا حافظ واجد علی خاں صاحب انتقال کر گئے اور ان کے تیسرے دن ان

صوفی عنایت حسین صاحب جن کی اسی بڑے بازار میں ایک دکان ہے، اب تمام اہل سنت ان کی دکان میں جمعہ وعیدین کی نماز پڑھتے ہیں۔ اس خط سے یہ بھی معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ صوفی عنایت حسین صاحب اور ان کے دوستوں نے آپ کو رمضان المبارک کے دوران جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے نئی تال بلا یا تھا پھر دوبارہ نماز عید بھی انہی لوگوں کے ہاؤس پر آپ نے پڑھی۔ اس حجرہ میں ایک دینی مسئلہ کی بھی توفیق ملتی ہے کہ نماز عید جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں ہے، مکان، دکان، میدان سب جگہ نماز ہو سکتی ہے۔ یہ مکتوب بیانِ اہل اور توفیقی شکر کا خوبصورت استخراج ہے۔

## ۶۔ منظرِ شہی:

امام احمد رضا نے اپنی دینی علمی و تحقیقی مصروفیات کی بناء پر سیرہ تفریح پر کم توجہ دی ہے کیونکہ آپ کا ایک ایک لمحہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی یاد اور تبلیغِ دین میں گزر جاتا تھا۔ سیرہ تفریح کے لئے فرصت کی ضرورت ہے۔ آپ وقت کے قدر دان تھے۔ زندگی کو اللہ عزوجل کی امانت سمجھ کر اس کا ایک ایک لمحہ اس کی رضا کی خاطر ضائع نہیں کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نگارشات میں منظر کشی کی کم مثالیں ملتی ہیں۔ پھر بھی بعض خطوط میں منظر کشی اور واقعہ نگاری کے نمونے ملتے ہیں۔ ہر دست ایک خط کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے اعلیٰ حضرت کی منظر کشی اور واقعہ نگاری کی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خط آپ کے خلیفہ خاص مفتی عبدالسلام جیلوری کے نام ہے۔

”محب و دشمن! اربے مع الخیر! انشیں بریلی آیا۔ رامہ میں بڑی نعمت بفضلِ عزوجل یہ پانی کی نماز مغرب کا نہ دیکھا تھا، شام جہاں پر ۶-۳۳ پر آمد تھی کہ بنوڑ وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف ۸ منٹ قیام۔ مگر گازی بفضلِ اعلیٰ ۱۵ منٹ لیٹ ہو کر شام جہاں پر پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بہ اطمینان نماز ادا تھی وقت ادا ہوئی۔ واللہ الحمد۔“

انشیں بریلی پر جو ہم احباب بکثرت تھا۔ وہاں، چند اہل علم نے کہ اخبار موندھ کر اڑا کر تھیں، و غرض کالو فہم ہو کر کوبرا و شکر کنہ پر ملے گئے اور

(الف) مولانا عرفان علیہ الرحمۃ کو ایک خط میں جو بھولائی (خلع یعنی تال) سے لکھا گیا تھا، قصبہ بھولائی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے، اکتباس ملاحظہ ہو:

”بھولائی، شہر در کنار کوئی گاؤں بھی نہیں۔ پہاڑ کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے ٹھہرنے کے محدود مکان، اس میں جمعہ وعیدین نہیں ہو سکتے۔ یعنی تال شہر ہے، اس میں صرف دو مسجدیں ہیں، ایک چھوٹے بازار اور دوسری بڑے بازار میں، جہاں میرے احباب اہلسنت رجب ہیں۔ اس مسجد کا امام ایک دیوبندی ہے۔ سٹیوں نے مدت سے اس کے پیچھے نماز چھوڑ دی ہے۔ صوفی عنایت حسین صاحب کی دکان میں جمعہ وعید پڑھتے ہیں۔ مجھے انہی احباب نے نماز پڑھنے کو بلا یا تھا۔ اسی دکان میں مدت سے جمعہ ہوتا ہے۔ میں نے اس رمضان شریف میں ایک جمعہ ادا کیا اس کے بعد بھولائی چلا آیا اور اب جا کر نماز عید پڑھائی۔ عید تو عید جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں، مکان، دکان، شہر کے میدان، سب میں ہو سکتا ہے۔ سب احباب کو سلام، والسلام۔ خط اس خط میں بھولائی بھی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں صرف یہی نہیں بتایا کہ چند کمالات اور دکانیں ہیں بلکہ تفصیل بھی پیش کی ہے کہ پہاڑ کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے قیام کے لئے کتنے چھوٹے کمالات ہیں گویا بھولائی میں کس جگہ دکانوں اور مکانوں کا اجتماع ہے یہ بھی بتایا۔ اسی کے ساتھ توفیقی شکر کی بھی جھلک دکھائی ہے اور یہ بتایا ہے کہ چونکہ یہ تھی، قصبہ یا شہر کی شرفی تہذیب میں نہیں آتی اس لئے یہاں نماز جمعہ وعیدین نہیں ہو سکتی۔ یعنی تال کی بھی دو مسجدوں کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ وہاں کے دو بازاروں کے متعلق بھی پتہ چل جاتا ہے۔ پھر مزید اخلاص یہ ملتی ہے کہ بڑے بازار کی مسجد کے قریب وجوار میں اہل سنت کی آبادی ہے لیکن اس مسجد میں ایک دیوبندی امام آگیا ہے اس لئے اہل سنت سے مدتوں سے وہاں نماز پڑھنی چھوڑ دی ہے۔ یہ بھی تفصیل بتا دی کہ امام احمد رضا کے ایک شناسا



اثرِ بام، حج سے واپسی سے قبل وہابیوں کی طرف سے آپ کی ذات سے متعلق بیودہ افواہ کا پھیلاؤ، اکثر جہوم کا آپ کو موثر (کار) پر بریلی شریف کے پرانے علاقوں کے بڑے بازاروں سے ہٹا کر جلوس گزارا وغیرہ۔ خلائی ابتداء میں شہر شاہجہاں پر پڑنے کے بہو نچنے کا اصل وقت اور پھر وہاں تاخیر سے پہنچنے کا ذکر، وہاں ٹرین کا وقت سے زیادہ ٹھہر جانے کا معاملہ، لیکن یہ سب تفصیل نعمتِ ثانی، اصل خوشخبری یہ سنائی کہ ہمراہی عسکرانِ نماز مغرب ادا کی گئی، اس خوشخبری میں امام احمد رضا کی ورع، حیثیت، اہلی، تقویٰ اور سب مصلحتوں کی بیرونی کا اعلیٰ جذبہ جھلکتا ہے۔ پھر ملاحظہ ہو: جہوم کثیر کے باعث موٹر کا آہستہ اور خراماں خراماں بدیر دولت کدے تک پہنچنا، راستہ میں جلوس کی قفل میں بازاروں سے گزرتے ہوئے بریلی شہر کے پرفضا ملکین باغ کی ٹھنڈی سڑک پر جلوس کا آواز اور پھر اس کے اطراف کے پرفضا ماحول کی ان الفاظ میں منظر کشی: ”بچ میں کنبی باغ کی ٹھنڈی سڑک پر دی جس کے دونوں پہلو خوشنما سیہ دار، ہوا بار، شہار کی قطار دور تک تھی، یہ سڑک میں نے مریخ میں اسی شب دیکھی“۔ مکان میں داخل ہونے سے قبل اس میں وہ روپ نہ تاثر پیدا ہو۔ انہوں نے ارادہ کر کے ماحول کی جو منظر کشی کی ہے اور اس کی جو جزئیات بیان فرمائی ہیں وہ ان کے مشاہدے کی وسعت پر وال ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ رنگ کنٹری فرما رہے ہیں۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں جب امام احمد رضا دوسری بار سفر حج بیت اللہ شریف اور زیارتِ روضہ رسول مقبول ﷺ سے واپس ہوئے تو تہذیبِ عربین سے اتنا اثر شریف ہوئے تو نئے چہلو رہیں گے اور وہاں اپنے خلیفہ، خاص عبد السلام چلیواری علیہ الرحمۃ کے ہاں کچھ روز قیام کے بعد بریلی شریف واپس لوٹے۔ زیر بحث خلا میں امام احمد رضا نے مولانا چلیواری کو تھوڑی عافیت اپنے وطن پہنچنے کی اطلاع دی تھی لیکن آپ کا یہ مکتوب محض گھر پہنچ رہا تھا، یہ جگہ اس میں بڑی تفصیل سمجھ گئی ہے۔ مثلاً: بریلی سے انڈین پڑھنے کے لیے کراچی، دہلی اور وقت (ہب دوشنبہ، ۱۔ بجے)، استقبال کے لئے آنے والے کہیں کا

آگاہ میں حتیٰ الامکان شہر البقیع اسواق سے غور ہوں، بازاروں میں لائے۔ بچ میں کنبی باغ کی ٹھنڈی سڑک پر دی جس کے دونوں پہلو جب خوشنما سیہ دار، ہوا بار، شہار کی قطار دور تک تھی۔ یہ سڑک میں نے مریخ میں اسی شب دیکھی۔ موٹر لگھاڑا ہوا یہاں بہت آہستہ خرامی کے ساتھ بدیر مکان پر پہنچا، فقیر نے ابتداء یہ مسجد کی نماز عشاء ہوئی، پھر گیارہ بجے تک غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا جہوم رہا۔ گیارہ بجے کچھ کھانا کھایا، بارہ بجے سے بخارا گیا۔ دو بجے بہت سردی، علوم ہوئی، پلنگ اندر لایا گیا، رضائی اور سردی دیا جاتی تھی۔ دوسرے دن فضلعز واصل اور ہر گت دوائے جناب، پیدہ خوب آیا اور بخارا تر گیا۔ تیسرے دن پیاس اور سردی شدت رہی، کل، روز چار شہر سب دنوں سے زیادہ گرم رہا۔ آج فضلعز واصل بہت امراض زائل ہیں اور دوسرے میں اتنی تخفیف کہ یہ نیا زمانہ لکھ رہا ہوں۔“

اس خلا میں امام احمد رضا نے چلیواری علیہ الرحمۃ سے بریلی شریف تک کے سفر کی تصویر نقوش میں اس طرح کھینچی ہے کہ شاید رنگ و روغن جگہ وید ہوئے، بھائی ہوئی تصویر میں نہ وہ جزئیات سما گئیں اور نہ اس میں وہ روپ نہ تاثر پیدا ہو۔ انہوں نے ارادہ کر کے ماحول کی جو منظر کشی کی ہے اور اس کی جو جزئیات بیان فرمائی ہیں وہ ان کے مشاہدے کی وسعت پر وال ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ رنگ کنٹری فرما رہے ہیں۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں جب امام احمد رضا دوسری بار سفر حج بیت اللہ شریف اور زیارتِ روضہ رسول مقبول ﷺ سے واپس ہوئے تو تہذیبِ عربین سے اتنا اثر شریف ہوئے تو نئے چہلو رہیں گے اور وہاں اپنے خلیفہ، خاص عبد السلام چلیواری علیہ الرحمۃ کے ہاں کچھ روز قیام کے بعد بریلی شریف واپس لوٹے۔ زیر بحث خلا میں امام احمد رضا نے مولانا چلیواری کو تھوڑی عافیت اپنے وطن پہنچنے کی اطلاع دی تھی لیکن آپ کا یہ مکتوب محض گھر پہنچ رہا تھا، یہ جگہ اس میں بڑی تفصیل سمجھ گئی ہے۔ مثلاً: بریلی سے انڈین پڑھنے کے لیے کراچی، دہلی اور وقت (ہب دوشنبہ، ۱۔ بجے)، استقبال کے لئے آنے والے کہیں کا

علاوہ ازیں امام صاحب نے اس خلا میں اپنے گروپیش کے ضمن میں برائے انداز میں تاثرات بھی بیان کئے ہیں۔ مثلاً: ”اول شب بخارا، پھر آخر شب سردی میں مبتلا ہوا، اور اگلے دن پہنچنے کے ساتھ بخارا اثر جانا، جسے اللہ تعالیٰ کرم اور اپنے محبوب دوست مولانا عبد السلام کی دعا کی تاثیر قرار دینا وغیرہ، یہ نثر کے ساتھ تاثراتی نثر کا بھی ایک





گاندھی کو دعا ہے، کیا کوئی دنیوی کام ہے؟ اور وہ تو یہاں تک اونچے اڑ رہے ہیں کہ جو اس میں شرکت نہ کرے مسلمان ہی نہیں، تو اسے نہ صرف کاروبار دین بلکہ ضروریات دین جانتے ہیں۔“ ۲۰

(۲) انبی مولا مظفر الدین صاحب کے نام ایک اور مکتوب میں کاتبِ آفرینی کا یہ انداز بھی ملاحظہ فرمائیں:

”خط ملا، یہ نعمت تازہ (یعنی کی ولادت) مبارک ہو۔ اس کا وہ نام رکھئے کہ ہندوستان میں کسی عورت کو نصیب نہ ہوا۔ یعنی حضرت رفیع بہت مسعود انصاریہ صحابیہ بہت صحابی علیہا الرضوان کے نام مبارک پر ”رفیع خاتون ۱۳۳۹ھ“ ۲۱

(۳) وہاں کے عقائد کے بارے میں ایک استفسار کے جواب میں ایک جگہ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”کیوں و بابینا ہے کچھ دم؟ ہاں ہاں تقویت الایمان اور تہذیب و تمدن کی شرک دانی کے رد و ردی، شرک و شرک کی تہذیب بھانجی، کلی قیامت کو کھل جائے گا کہ شرک، کافر مرتد، فاسق و فاسقہ۔“

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مِنَ الْكُفْرِ الْاَشْوَرِ (آخر ۲۶:۵۴)

(بہت جلد کل جان چائیں گے کہ کون تھا برا، جھوٹا و کفر الایمان)

”اَشْوَرُ فِی“ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں:

(۱) ”اَشْوَرُ قُلُوبِی“ کہ زبان سے بک بک کرے۔

(۲) ”اَشْوَرُ فَعْلِی“ کہ زبان سے چپ اور خباثت سے باز نہ آئے۔

وہابیہ اشترقی اور اشترقی دونوں ہیں۔

فَاتَلْتَهُمُ اللَّهُ اَتَانِیْ یُؤَفِّکُوْنِ (اتوبہ ۳۰:۹)

(اللہ انہیں مارے، کہاں اونہ جاتے ہیں؟) ۲۲

(۴) امام احمد رضا کی کاتبِ آفرینی کا شاہکار ایک وہ خط بھی ہے جو آپ نے مولا شاہ سید محمد آصف رضوی صاحب علیہ الرحمۃ کو اپنی ایک نعت جس کا ایک شعر ہے:

کعبہ بھی ہے انہیں کی تحقیق کا ایک ظل  
روشن انہی کے عکس سے چل جھرکی ہے

اچھا مونیتر اور دیا جاسکتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کی اس تحریر میں ان کے اخلاص اور جیکر سنہ نبوی ﷺ ہونے کی تصویر بھی غیر ارادی طور پر کھینچ گئی ہے۔ خوبصورت ماحول، شہری سڑک، پُر فضا موسم، قطار و قطار سڑک پر دور دورہ شاہکاری تصویر کشی تو کی گئی کہ اللہ کی نعمتوں کا ذکر ہو رہا ہے لیکن بڑے بازاروں سے گزرنے کے باوجود وہاں کے پنگاموں اور رنگینوں کا بالکل ذکر نہ کرنا بلکہ ایسے عامی ماحول سے اپنی بے اشتیاق اور بے لگائی کے ظہار میں یہ کہہ کر گزر رہا کہ ”میں شہر البقاع اسواق سے غور ہوں“ نسبت رسول اللہ ﷺ پر ان کی استقامت کا مظہر ہے پھر خط میں جگہ جگہ نازنا جماعت کا ہلترام ذکر کرتے ہیں: ”اَتَدْعُ اِلٰی سَبِيلِ رَبِّکَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِیْ هِیْ اَحْسَنُ“ (آئل ۱۵:۱۲)

(اپنے رب کی راہ کی طرف بلاؤ، چکی تدبیر اور اچھی نصیحت سے اور ان سے اس طریقہ پر بحث کرو جو سب سے بہتر ہو۔ کنز الایمان) کا بہترین نمونہ ہے۔ مزید یہ کہ اس خط کے ایک ایک جملہ سے اپنے محبوب دوست کی ولاری اور احترام تک رہا ہے۔

۷۔ کاتبِ آفرینی:

(۱) اعلیٰ حضرت صاحبی لفظ طبعیت، زبان و بیان اور لغات مختلف اور الفاظ محاورات پر دسترس کی بنا پر موقع پر موقع اپنی تحریر و گفتگو میں لطیف کاتب بھی پیدا کر لیتے ہیں جس سے پڑھنے اور سننے والے محظوظ ہوتے بغیر نہیں رہ سکتے، مثلاً تحریکِ ترکِ موالد کے خلاف امام صاحب ایک ختم رسالہ ”المصححة المؤتمنه فی آیات الممتحنه“ کتب میں مشغول تھے، مولا مظفر الدین بہاری کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”آپ کا رسالہ بلا استیجاب اب تک ان وجوہ سے نہ دیکھ پایا۔ متفرق مقامات سے کچھ کچھ دیکھا ہے، جزا کمال اللہ تعالیٰ غیر اکتفا۔ اچھا ہے۔ مگر مشائخ بہاری کی طرف سے یہ تاویل کہ انہوں نے کوئی دنیوی کام سمجھ کر ابتداء رائے شرکین جائز رکھا ہے میری سمجھ میں نہ آئی۔ سلطنتِ اسلام کی حمایت اور امام حسن مقدس کی حفاظت، جن کا پس رویان

شاگرد کو تنبیہ فرما رہے ہیں۔ ڈانٹ ہے، اظہارِ غصہ بھی، لیکن کوئی لفظ اخلاق سے گرا ہوا نہیں۔ اپنے تئذ کی عزت نفس کا کس قدر پاس ہے۔ آخر میں ان کی کوتاہی کی جو سزا تجویز کی ہے وہ غالی از حکمت نہیں یعنی بغیر گنٹ کے خطا کی وضاحت کی جہت تک ہونے پر ارسال لازمی۔ ان حقیقت بھرے الفاظ کو پڑھ کر مخاطب، سعادت مند شاگرد بے اختیار پکارا اٹھا ہوگا۔

کتے شیریں ہیں جرے لب۔۔۔۔

امام احمد رضا کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سخت سے سخت مخالف کو بھی خطاب کرتے وقت زبان و بیان کی شگفتگی، شائستگی و شکستگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں اور دل آزار الفاظ کے استعمال سے حتی المقدور گریز کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں زیر نظر ”کلیاتِ کامیاب رضا“ میں دیوبندی حضرات کے عظیم شیخ اشرف علی تھانوی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) اور ان کے خیر النسخ شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) کو تحریر شدہ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں ان خطوط سے محض چند اقتباسات تفصیل طبع کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں۔

www.nafseislam.com

شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب نے کوئے کو حال قرار دیا تھا اور ایسی جگہ جہاں کو اکاسے کو لوگ ناجائز/حرام سمجھتے ہوں وہاں اس کے کمانے پر اجر و ثواب کا نوبت ہی نہیں دیا تھا۔ اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے اعلیٰ حضرت سے بھی استفادہ کیا گیا اور گنگوہی صاحب کی تائید میں شائع شدہ دو رسائل اشاعت شدہ اکتوبر ۱۹۰۶ء بھی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے۔ اس ضمن میں مزید تحقیق اور وضاحت کے لئے اعلیٰ حضرت نے جناب گنگوہی صاحب کو ایک تفصیلی خط لکھ کر شہان معظم ۱۳۰۴ء کو لکھا جس میں آپ نے نفس مومنوں پر چالیس سوالات قائم کر کے ان کے جوابات مانگے تھے۔ گنگوہی صاحب نے اس تفصیلی استفادہ کے جواب میں محض ایک پوسٹ کارڈ پر چند سطریں لکھ کر بھیج دی تھیں اور ان تمام چالیس سوالات کے جوابات سے یہ کہہ کر گریز کیا تھا کہ میں اس مسئلہ (کوئے کے حال ہونے) پر کوئی شک نہیں کیونکہ ہم

میں بیان کردہ بعض نکات کی تشریح کے سلسلہ میں لکھا تھا، پورا خط پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے، چند جملہ ملاحظہ ہوں:

”اگر آپ آفتاب اور دھوپ کو دیکھیں تو فرق حقیقت و ظن کی ایک ناقص مثال پیش نظر ہو۔ آفتاب گویا حقیقتِ غم ہے اور دھوپ اس کا جلوہ۔ حقیقتِ غمات کثیرہ رکھتی ہے اور اپنے جمالی میں متفرق غمات سے چلی کرتی ہے۔۔۔۔۔۔ حقیقت کعبہ مثل حقائق جملہ اکوان حقیقت محمد بن علی صاحبہ افضل الصلوٰۃ و التہنۃ کی ایک چلی ہے۔ کعبہ کی حقیقت وہ جلوہ ہے مگر وہ جلوہ میں حقیقت محمد بن علیؐ نہیں بلکہ اس کے غیر متناہی ظلال سے ایک غل۔ جیسا کہ اسی قصیدہ میں ہے۔۔۔۔۔۔ (۵) مولانا ظفر الدین بہاری کو ایک اور مکتوب میں درج ذیل نکتہ آخر میں جملہ لکھتے ہیں:

”میں جن امور میں ہوں اگر آپ کو تفصیل معلوم ہو تو مجھے عدم تحریر خطوط میں معذور نہیں لگے۔ مگر آپ کی یاد دل کے ساتھ ہے۔ جو عظیم ساعت میری ہوئی، بخش عیدہ الہی تھی، اس میں یہ نوشتہ تیار کئے ہو مرسل ہیں۔۔۔۔۔۔“

۸۔ شکوہ اور معذرت:

اعلیٰ حضرت کا اندازِ شکوہ و معذرت بھی بزدل نہیں اور ہر طرف ہوتا ہے۔ درج بالا اقتباس میں معذرت کا ایک لطیف حیران کن اظہار آپ نے ملاحظہ کیا۔ اب اپنے ایک عزیز شاگرد (مولانا ظفر الدین بہاری) کے اندازِ شکایت بھی ملاحظہ ہوں:

”پہلے ایک پلندہ ”بابۃ التواری“ وغیرہ کا آپ کو بھیجا گیا تھا، وہ نہ پہنچا۔ اب مدت ہوئی ”وقایہ اہل سنت“ وغیرہ اشتہارات کا پلندہ بھیجا، اس کی رسید اب تک نہ آئی، اس کی تفتیش کیجئے کہ پلندہ کہاں ضائع ہوئے ہیں۔ ایک خط آپ کو جواب مسائل میں بھیجا تھا، وہ آپ کو نہ ملا، رجسٹری مرسل تو وہ بھی ہر شخص لے سکتا ہے لہذا یہ پلندہ دیر تک مرسل ہے۔۔۔۔۔۔“

ایک ایک لفظ پڑھیں، کس محبت بھرے انداز میں اپنے عزیز



۸۔ ”لیکن یہ کون سی سعادت مندی ہے کہ بلا سوچے سمجھے ایسے چرمغان، فقیر، مسکین پر اعتراض کر بیٹھیں، واہ رے زمانہ غافل و مدبوش میں یہ شور و غوغا اور سپر مغال و درخواب خرگوش۔“

۹۔ ”آپ شہداء و درویش سے کہہ کر حلال ہونے کا اڑنا اسی وقت تک سزا ہے کہ جواب سوالات سے دامن کھینچا ہے، نمبر دار ہر سوال کا جواب صاف صاف بے بیچ و تاب دیتے ہیں۔“

۱۰۔ ”آپ فرماتے ہیں صرف یہ کارڈ آپ کے رفیع انظار کے لئے بھیجا ہے ورنہ اس کی بھی حاجت نہ تھی، میں کہتا ہوں کہ حاجت تو کوا کھانے کی بھی نہ تھی، اب کہ واقع ہو گیا، مسائل شرعیہ کا جواب دینے کی ضرورت حاجت ہے۔“

۱۱۔ ”میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں فتنہ پھیلانے سے رفیع اختلاف بھلا ہے۔ آپ کا عقیدہ گروہ دوسرا قرآن سے کہے تو نہیں سنتا، آپ کی بے دلیل کی سنتا ہے اور وہ بھی خود اشارے اشارے میں کہہ چکا کہ ہمارے مولوی سے ملے ہو جانا اونٹنی بنا و باب تو آپ کو چپاس برس سے یہ مسئلہ چھان رکنے کا اڑنا ہے، آپ نے مسلمانہ اللہ سے بھی تحقیق کر لیتا کھتا ہے دوسرا آپ سے وضو حق کے لئے سوالات شرعیہ کر رہا ہے و حق بھانڈہ و تعالیٰ نے قرآن عظیم میں حق بیان فرمانے کا عہد لیا ہے۔“

درت الا اقتباسات مکتوب نگار کی بڑے سنج و خوش مزاج طبیعت اور مہر و مزاج کے سحر سے ذوق کے آئینہ دار بھی ہیں جو ایک صحت مند ادب کی روایت ہے۔ ایک جہد عالم دین اور فقیر شیعہ کی تحریر کی یہ خوبیاں اس کے بلند ادنیٰ ذوق کی عکاس بھی ہیں۔ حالانکہ فقہاء و علماء کے کامیاب کی زبان عموماً ان محاسن سے محروم، دقیق اور مطلق طرز نگارش کا نمونہ ہوتی ہے۔

#### ۹۔ اختصار و ابجاز:

امام احمد رضا ایک مہتری شخصیت تھے، وقت کے قدر دان تھے۔ دیگر علمی نگارشات کی طرح ان کے کتبوبات بھی جامعیت اور ابجاز و

اولیاء کیا انبیاء علیہم السلام بھی خارج نہیں۔“ یہاں چونکہ نگلوی صاحب کی بشریت اور انبیاء علیہم السلام کی بشریت میں برابری کا مفہوم پیدا ہونا ہے اس لئے امام احمد رضا نے نگلوی صاحب کی توجہ اس طرح مبذول کرتے ہوئے انہیں تنبیہ کی ہے کہ ”ایسی جگہ اکابر کو ضرب اللش بنانا سونے ادب ہے۔“ اور شفا بشریہ کی ایک عبارت پیش کر کے آگاہ کیا ہے کہ ”اس کا قائل مقتنی تعزیر شدہ ہے۔“ یہ خط امام احمد رضا کی انتساب پر وازی کی خوبیوں کا نمونہ ہے۔ سادگی و سلاست کے علاوہ جگہ جگہ تفسیری عبارات نے ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے جسے پڑھنے والا ملحوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً:

۱۔ ”مسلمانوں میں اختلاف پڑا ہے آتش فساد شعلہ زار ہے۔“

۲۔ ”آپ پر لازم ہے کہ حق ان پر واضح کیجئے نہ کہ بعد سوال بھی جواب نہ دیجئے۔“

۳۔ ”آپ اس مراسلہ فقہ کو مسئلہ دائرہ میں سوال مسائل سمجھے یا الا و لا، یہ کچھ نہ بھلا۔“

۴۔ ”وہی تقدیر ثانی یعنی گمان مناظرہ، اس پر بھی یہ جواب نہایت عجیب۔“

۵۔ ”پھر انگلوں پر ایسا پیش کہ مطلق شیعہ نہیں، مزید تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں، مناظر کی بات سنیں گے بھی نہیں، یعنی چہ، کیا الکسلہ الحکمہ ضالۃ المؤمنین نہیں، کیا آپ آپ کے اساتذہ کی انگلی میں لٹکی ممکن نہیں۔“

۶۔ ”یا آپ اور آپ کے اساتذہ بشریت سے بے انگل خالی سہی، یہ خطاب بھی فقہاء کی مانتے جانے، شاید انہوں نے الوکی طرح کو کے بھی حال لکھ دیا ہو، مناظر کے کلام سے کتب خطابوں، اس کی بدولت حق کی معرفت عطا ہو۔“

۷۔ ”اور واقعی قبول کرنے میں سارا بار اپنے سر آتا تھا اور قبول نہ کرنے میں معتقدین کا دل دکھتا تھا، بلکہ اپنا ہی سامنے پر واضح باطل ہوتا تھا، یا چار سو اس نگار کے علاوہ کیا تھا۔“

(۲) مولانا بہاری علیہ الرحمۃ کے امام ایک اور خط ملاحظہ ہو:

”نوٹنی آیا اور تقسیم ہوا اور آپ کو رسید نہ پہنچ سکا کہ سرکارِ مبارکہ مطبوعہ حاضر ہوا ہوا۔ چہ روز میں واپس آیا اور معذرت سرفروما سازی طبع سے اکیس روز معطل محض رہا۔ اب جتلائے بعض افکار ہوں، غلاب دعا ہوں۔

مسودہ نوٹنی جو آپ نے بھیجا، اس میں مولوی دیانت حسین صاحب و مولوی مقبول احمد صاحب کے بھی دخل تھا، اس مطبوعہ میں نہیں، اس کا کیا سبب ہوا، ”مبسوط سرخسی“ کتب خانہ میں ہو تو اس عبارت کو تخریق کر کے بھیجئے:

”والا صطغاف بین الاسطو انین غیر مکر وہ لانه صف فی حق کل فریق وان لم یکن طویلا و تخیل الاسطوانۃ بین الصف کتخلل متاع موضوع او کفر جۃ بین وجلیں و ذلک لایمنع صحتۃ الاقضاء۔“

یہ عبارت یونہی ہے کہ اس میں فرق ہے اس کا سابق و لاحق کیا کیجئے، اگر آپ کو ملے تو بکوالہ کتاب و باب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔“

www.NAFSEISLAM.COM  
مبارک کا کیا انجام ہوگا؟ یہ خط ابھی نہ بھیجا تھا کہ آپ کا قلم و سحر و نظار آیا۔ جزاکم اللہ خیراً۔ والسلام۔ ۳۸

اس اہمال میں جا معیت کے ساتھ جو تفصیل ہے اور سادگی، سلاست اور حسنِ کلام کی جو جھلکیاں ہیں ان سے اہل علم و زبان محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

۱۰۔ مفتی عبارات:

امام احمد رضا کے دور میں عالمائے انداز بیان کی ایک خصوصیت یہ سمجھی جاتی تھی کہ پوری عبارت مفتی ہو۔ چنانچہ ان کی تصانیف، تالیفات اور تقاریر میں یہ ڈھنگ بدرجہ اتم نظر آتا ہے۔ لیکن مضامین، کاتیب میں زیادہ تر نثر عامی اور استدلالی کے نمونے ہیں، البتہ

اختصار کی خصوصیت کا مظہر ہیں۔ ان کے کاتیب عام طور پر طویل نہیں ہوتے، غیر ضروری باتوں سے پاک ہوتے ہیں اور الفاظ نے تلے ہوتے ہیں۔ وہ ہر تحریر کو اپنی جتنی فراست سے ترجیحات مقرر کرنے کے بعد شروع کرتے ہیں۔ ترجیحات کا جو نقش ان کے ہنسی کپیٹر میں مرتب ہو جاتا ہے، اسی حساب سے ان کا قلم چلتا ہے۔ وہ حرف کام کی باتوں کے اظہار کو اہمیت دیتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتوں سے گریز کرتے ہیں البتہ جو کچھ لکھتے ہیں سند و صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ آپ کے خطوط کے مطالعہ سے وقت کی قدر رشتا کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کے امام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو، جا معیت، ایجاز و اختصار اور اس کا بہترین نمونہ ہے:

(۱) ”اتانا رنایہ سے ایک عبارت علامہ طحاوی نے ”حاشیہ در“ میں بالواسطہ نقل فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے امام پاک کے ساتھ ”علیہ السلام“ کا اختصار ”ع۔م“ لکھنا کفر ہے کہ تخریبِ شانِ نبوت ہے۔ اب کبھی باگی پور جانا ہو تو اس عبارت کو ضرور تلاش کیجئے، اگر آپ کو ملے تو بکوالہ کتاب و باب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔“

اقتباس بالا سے امام احمد رضا کی فقہی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت مفتی اور ایک جید دینی اسکالر استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت عبارت بالا سے جھلکتی ہے۔ نیز مکتوب مندرجہ مکتوب ایہ دونوں کی علمی شخصیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ہماری کو یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا موجود ہے۔ مختصر سوال و جواب کی صلاحیت اور پھر اس کے مندرجات میں جو تفصیل ہے، اس کی تفسیم کے بھرپور ادراک کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو مشکوٰۃ و نظائر عالمائے ہر زبان و بیان کا انداز و یکھیں تو سادہ، عام فہم اور پُرکشش ہے۔ امام احمد رضا کے کاتیب میں ایجاز و اختصار کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، مگر طوالت کے خوف سے محض ایک اور مثال پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

میں نے دیکھ لیا، بہت ٹھیک ہے۔ بارک اللہ تعالیٰ کلمہ فیکم و کلمہ علیکم۔

سب صاحبوں کو سلام و دعا، والسلام“

(۳) مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ کو ایک مکتوب میں

تحریر فرماتے ہیں:

”موتی حزوہ جل پر توکل کر کے قبول کر لیجئے۔ وہ کریم اکرم

الاکریمین برکات وافرہ عطا فرمائے اور آپ کو دین سے اور دین سے

آپ کو ضرر موزرہ پہنچائے۔ آمین آمین! بجا، انکرمہ! معین علیہ علی

آلہ واصحابہ الصلوٰۃ والسلام اور احسن یہ کہ استغفار شریعہ کر لیجئے۔

آپ کا خط دوبارہ پریشانی دینا آیا تھا، ہفتے ہوئے اور اس کا

جواب آج دوں، آج دوں، مگر طبیعت ٹھیلیں۔ بار بار بخار کے دورے

اور اعدائے دین کا ہر طرف سے ہجوم۔ ان کے دُفع میں فرصت معدوم۔

علامہ اس کے سوسے زائد جواب قلمبندی کے، اس مہینہ کے اندر چار

رسالے تصنیف کر کے بھیجے ہوئے اور میری تباہی اور ضعف کی حالت

”علوم۔ وحسبنا ربی ونعم الوکیل“

اس سے اعتماد رہتا ہے کہ عدم جوابی کو اندازہ صحیح پر خود محمول

فرمائیں گے۔ اس خط کے جواب میں کہ چاہتا تھا کہ آیات و احادیث

دوبارہ خدمت دنیا و مافیہا القاتل پہنچاؤں اور دنیا لکھ کر بھیجوں مگر وہ سب

بفضلہ تعالیٰ آپ کے پیش نظر ہیں۔ فلاں کو دستِ فیض ہے۔ فلاں کو

حیدر آباد میں رسوخ ہے، یہ تو دیکھا، یہ نہ دیکھا کہ آپ کے پاس بیوی

تعالیٰ علم مانع ہے، ثباتِ علی سنہ ہے، ان کے پاس علم نہیں علمِ مسخر ہے۔

اب کون زائد ہے؟ کس پر نوبت حق پیشتر ہے۔ بشرط ایمان، وعدہ و مہلو

نہل بہ اعتبار دین ہے نہ یہ کہ دنیوی امور میں مومن کو تفوق رہے۔ دنیا

عین مومن ہے، عین مومن ہے، عین میں اتنا آرام مل رہا ہے کیا شخص

فصل نہیں؟ دنیا حاشہ ہے۔ اپنے طالب سے بھی بچتی ہے اور بارب

کے پیچھے دوڑتی ہے۔ دنیا میں مومن کا قوت کا کاف بس ہے۔

والسلام“

(۴) اس ضمن کی دو اور مثالیں ملاحظہ ہوں، امام احمد رضا خاں

القاب و آداب اور سلام و پیام میں مٹھی و مٹھی مٹھی کے نمونے ضرور ملتے

ہیں۔ لیکن کہیں کہیں پورے خط کے مضامین میں بھی مٹھی مبارکات کا

رنگ نمایاں ہے، جس کی کچھ جھلکیاں آپ سابقہ خطوں میں دیکھ چکے۔

تفصیل سے گریز کی بناء پر صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں لیکن

یہاں بھی ”آورد“ کے بجائے بے تکلف اور قلم برداشتہ اظہارِ خیال کا

انداز جھلکا ہے جو امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کا خاصہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱) نا تاج العلماء حضرت سید شاہ دلاور رسول میاں مدظلہ برکاتی علیہ

الرحمۃ کے نام ایک خط میں درج کرتے ہیں:

”جواب مسائل حاضر کر چکا تھا۔ وہاں رہیہ زحمتی حاضر کرنا

ہے۔ اول اپنی حالت عرض کرے۔ رمضان مبارک (۳۰ھ) میں چار

بار بخار آیا۔ شبِ عید (۳۰ھ) میں ۱۰ بجے ۱۲ بجے تک اسٹیشن

(بریلی) پر کھڑا رہا ہوا۔ پھر حرارت لے کر واپس آیا۔ دوسرے دن دو

عیدیں (عیدِ جمعہ و عیدِ الفطر) اور احباب کا ملنا۔ مکان بڑھ گئی اور جب

سے اب تک کئی حملے بخار کے ہوئے۔ اور آخر میں دو حملے بہت شدت

سے ہوئے کہ حاضری مسجد سے بھی محروم رہا۔ آج ظہر و عصر کو نماز کے

لئے گیا تھا۔ طبیعت وہیں مسجد میں ملے اور نبض دیکھ کر کہا ابھی بخار باقی

ہے۔ چند روز سیرجیوں کا چھڑنا اور موقوف رہے۔

سوائے سابقہ کا جواب عرض کر چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں نہیں

باریاب خدمت ہوا۔ سوال متعلق بینک کی نسبت بوقتِ پانچ بجے امیر اللہ

کے داماد سے کہلا بھیجا کہ براہِ راست حاضر کروں گا۔ اب سابق و لاحق

سب کا جواب حاضر ہے۔“ ۲۹

(۲) برہان ملت حضرت مولوی محمد برہان الحق علیہ الرحمۃ کو تحریر

کر دیا ایک مکتوب ملاحظہ ہو:

”۲۷ محرم ۳۵ دن کے بخار نے بالکل بے طاقت کر دیا۔

طالب دنا ہوں۔ حضرت مولانا عید الاسلام عبد السلام کی خبریت اور

مقدمہ مسجد کی حالت سے مطلع کیجئے۔

حضرت اور سب احباب کو میرا سلام پہنچائیے۔ یہ مضمون مع خط

ہاں اجنبی تو نہ ہوئے، مولودن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے کہ ہم جو رسوا کے سامنے اپنے منہ سے آپ ہی دعویٰ وکالت کر چکے ہیں اور جناب قمانوی صاحب سے دریافت کرنا ذلت و رسوائی گردن کا طوق، ناپاک چالیں، بے شری کے چلے ہیں۔“

سبحان اللہ! کیا زبان و بیان کا لطف ان جملوں میں ہے۔ ذرا مٹھی نکالے دیکھیں: ۱۔ ”حق کو ہی چاند پوری“ ۲۔ ”کیا آپ مناظرہ؟“ علوم پر آمادہ ہوئے؟۔۔۔۔۔ سات مہینے زائد گزرے۔“ ۳۔ ”واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مردانہ وار اقرار سے فرار نہ ہوتا۔“ ۴۔ ”جناب تو نہ ہوئے، مولودن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے،“ وغیرہ ۵۴

### ۱۱۔ ولداری و دل افروزی اور دنیوی و روحانی تربیت:

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کیونکہ سراپا عشق تھے، نئے عقیق رسول ﷺ سے اس قدر سرشار تھے کہ ان کا سوا جاگنا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، چاہنا، سنا، حضورؐ کی جہانِ مبرا سب کچھ اپنے محبوب کی رضا ہونی کی خاطر تھا۔ آپ کی زندگی اسوۂ حسنہ کے قالب میں ڈھلی ہوئی تھی۔ حیاتِ مستعار کے ہر زاویہ میں سنتِ رسول ﷺ کی روشنی کا اجالا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ وادہ محبت، شفقت و رانت آپ کا طیر تھا۔ آپ کے الفاظِ دلی دلوں کے لئے حرمِ اور دوتوں کے لئے سہارا تھے۔ آپ اپنی تمام تر دینی، علمی و روحانی مشاغل کے باوجود احباب، تلامذہ، راویان اور دین کی سمجھ حاصل کرنے والوں کے خطوط کا جواب دیتا اور اصلاحِ احوال کے لئے بڑے ذریعہِ خدائے کی رضائی کرنا اپنا دینی اور اخلاقی فرض جانتے تھے۔ آپ کی تحریروں میں ان کی سکون بخشی اور تسلی و تشفی کا سامان بھی تھا اور گمراہوں اور بے دینوں کے لئے راہِ ہدایت کا نشان بھی اور اصلاحِ پذیر طبیعتوں کے لئے دلکش طریقہ کار بھی۔ آپ کے کاتب میں دوائے درد بھی ہے اور دردِ دل دوا بھی۔ چند

علیہ الرحمۃ، مولانا مفتی احمد بخش صادق صاحب، ذریعہ غازی خان کو ایک مکتوب تحریر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

(الف) ”یہ مجھ رضیہ کہ بفضلِ تعالیٰ جناب میں مشہود ہوا۔ ابنائے زمانہ میں مفقود اور اس کا صاحب افرادِ درجہ میں محدود۔ آج کل تو ہر طرف حسد، تعصب کی گرم بازاری ہے اور خواص اپنوں سے صرف اس بنا پر کہ اتھام اللہ من فضلہ، عداوت و بغیراری، وحبسنا اللہ ونعم الوکیل۔

دعوات اے سابق کا جواب کہ بوجہ نجوم کا راور تراکم افکار و تعداد امور وغیرہ اعتراض نہ ہوا اور جب تک کہ تکلیف انتظار ہوگی، اس کی معافی پاتھانوں۔ عفا اللہ تعالیٰ عنی وعنکم وعن المسلمین وجعلنی وایاکم من خدم اللعین الممتین والشرع السمین وعید سید المرسلین ﷺ وبارک علیہ وعلیہم اجمعین۔ ۵۴

(ب) جناب اشرفی قمانوی صاحب کے ام لکھے ہوئے خط کے ایک اقتباس میں ہم کاغذِ الفاظ کے استعمال کے ساتھ سادگی اور سلاست و روانی کی بہارِ ملاخو:

”رہیسوں کا دباؤ تھا، پار و فتح و فتح کو ہی چاند پوری صاحب آپ کے وکیل بنے۔ فقیر نے اپنے خدا قلم سے جناب کو جسرِ شدہ کا رڈ بھیجا کہ کیا آپ مناظرہ؟“ علوم پر آمادہ ہوئے؟ کیا آپ نے چاند پوری صاحب کو پنا وکیل مطلق کیا؟ سات مہینے سے زائد گزرے۔ آپ نے اس کا بھی جواب نہ دیا۔ ظاہر ہے کہ اگر آپ واقعی آمادہ ہوئے ہوتے، واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مردانہ وار اقرار سے فرار نہ ہوتا۔ یہ ہے وہ فرضِ لایعنی غیر واقعہ جتنی معاہدہ جس سے عدول کا اصرار الزام لگایا جاتا ہے۔ سبحان اللہ! اپنے وکیل بالادعاء کی وکالت آپ نے نہ مائیں اور عدولِ جانبِ خصم سے جائیں۔

یہ خط امام احمد رضا کی فرض شناسی اور دینی کام میں اشتغال و انہماک کا مظہر ہے، علاوہ ازیں صلاح و فلاح و اتفاق بین المسلمین کا بیابھر بھی۔

## ۲۔ خط بہار مولانا امجد علی علیہ الرحمۃ:

”نورینی و زرقینی اوام اللہ تعالیٰ عزک۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“  
”مطالع البروت“ بہت صحیح بنائے۔ بارک اللہ وبنیک وعلیک  
صرف ایک جگہ غلطی زیادہ تھی اور باقی چند جگہ حذف وہ سب سرخی سے  
ہٹا دی ہیں۔

برادر ام! کسی کام پر دین کی زبان بند کرنے کا کئے اختیار  
ہے۔ قیامت میں رب العزت کے حضور توجہ کیے جائیں گے۔ یہاں تک  
کہ الیوم نختم علی افواہہم وتکلمنا بایلیہم وتشہد  
ارجلہم بما کانوا یکسبون۔ اس وقت مجبور ہوں گے۔“ ۵۹

ایک تلمیذ مرید خاص کے لئے یہ الفاظ کس قدر طمانیت، خوشی و  
سہرت اور بہت افزائی کا باعث بنے ہوں گے جس نے نہایت محنت  
سے کوئی تحقیقی و تحریری کام کیا ہو۔ امام احمد رضا کے مکتوب میں ہونہارا  
نویز مصنفین و محققین کی دلداری اور بہت افزائی اور ستائش کے  
بجائے نمونے موجود ہیں جس سے اندازہ ہوتا کہ فروغِ تعلیم اور اپنے  
شاگرد و متوسلین کی تعلیم و تربیت میں وہ کس قدر دلچسپی لیتے تھے تحریر و  
تقریر اور درس و تدریس کے علاوہ امام احمد رضا اپنے مکتوب سے بھی ان  
کی علمی، اخلاقی اور روحانی تربیت اور اصلاحِ احوال کی سعی بلیغ فرماتے  
ہیں، تحقیقی مسائل میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں اور جسمانی و  
روحانی دونوں بیماریوں کے علاج بھی تجویز فرماتے ہیں جیسا کہ ان  
سے قبل کے بزرگوں مثلاً حضرت مخدوم شیخ ابی منیری، مجدد الف ثانی،  
محقق علی الاطلاق شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ رحمہما کا معمول  
رہا ہے۔

مبارات کے نمونے مطالعہ فرمائیں۔

## ۱۔ خط بہار مولانا فقیر الدین بھاری:

”غیب برأت قریب ہے۔ اس رات تمام بندوں کے اعمال  
حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل یقیناً حضور زور  
شائع یوم القدر علی افضل الصلوٰۃ والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف  
فرماتا ہے۔ مگر چند ان میں وہ وہ مسلمان، جو باہم دشمنی وپہ سے رنجش  
رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے ان کو رہنے دو، جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔  
لہذا اہل سنت کو چاہئے کہ حتی الموت قبل غروب آفتاب، چودہ  
شعبان یا ہم ایک دوسرے سے صفائی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق  
ادا کر دیں یا معاف کر لیں، کہ باذیہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحائف  
اعمال نانی ہو کر بارگاہِ عزت میں پیش ہوں۔“ حقوق مولیٰ تعالیٰ کے لئے  
توبہ صادقہ کافی ہے۔ الثائب من الذنب کمن لا ذنب لہ۔ ایسی  
حالت میں باذیہ تعالیٰ شروع اس شب میں امید مغرب نامہ ہے، بشرط  
صحت عقیدہ، وهو الغفور الرحیم۔

یہ سب مصائب اخوان و معانی حقوق مجدد تعالیٰ یہاں سناہائے  
دراز سے جاری ہے۔ امید کہ آپ بھی وہاں مسلمانوں میں اس کا اجراء  
کر کے من سن فی الاسلام سنة حسنة فله اجرها واجر من  
عمل بها الی یوم القيامة لا ینقص من اجورهم شیئا کے صدق  
ہوں۔ یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے، اس کے لئے اس کا ثواب ہے  
اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے ہمراہ  
اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے۔  
اور اس فقیر کا کارہ کے لئے غفور و عافیت درائن کی دعا فرمائیں۔

فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا  
جائے کہ وہاں نہ نانی زبان دیکھی جاتی ہے نہ نفاق پسند ہے صلح و  
معافی سب سچے دل سے ہو۔ والسلام۔“ ۶۰



(۳) (ان اوقات) میں تین بار تینوں قل صبح و شام یہی قائمہ رکھتے ہیں۔

(۴) صبح و شام میں تین تین بار بِسْمِ اللہ ط مَاشَاءَ اللہ ط لا یسوق الخیر الا اللہ ط مَاشَاءَ اللہ ط لا یشرف السوء الا اللہ ط مَاشَاءَ اللہ ماکان من نعمۃ فمن اللہ ط مَاشَاءَ اللہ ط لا حول ولا قوۃ الا باللہ ط“ پڑھا کیجئے۔ صبح کا پڑھنا شام کا کس طرح پڑھنے کا ڈھونڈنے، پیچوری، عرسا، پ، بھ، بھو، شیطان، بھ، تیر حاکم سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔“

۲۔ ”برادرِ مہر۔“ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان، آمرو، جان، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نماز عشاء ایک سو گیارہ بار ”ظہیل حضرت وگبیر، دشمن ہونے کے لیے“ پڑھا لیا کیجئے، اول و آخر گیارہ بار درود شریف، اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے، ان سے فقیہ کا سلام کہئے، یہی عمل وہ بھی پڑھیں۔ نیز آپ دونوں صاحب بر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعد از تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔ دوپہر ڈھلے سے سورۃ ڈھونڈنے تک شام ہے اور آدھی رات ڈھلے سے سورۃ چپکنے تک صبح، اس سچ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے ہو جایا کرے اور ایک بار سوتے وقت۔ آپ کے والد ماجد صاحب کو سلام۔“

۳۔ ”برادرِ مہر وینی وبقینی مولوی عرفان علی سلمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“

مولیٰ تعالیٰ مرض دفع فرمائے اور ہر جگہ اہل سنت کی حفاظت کرے۔ شیخ عبداللطیف صاحب مرحوم بہت خوب آدمی اور فقیر کے خالص تخلص تھے، مولیٰ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ ان کی تعزیت کے اور کس سے پڑھوں؟

جان و مال و عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے ہم میں سے ہر شخص متوحش رہتا ہے۔ لہذا اس کی حفاظت کے لئے اپنے تمام وسائل بروئے کار لانے سے گریز نہیں کرتا۔ لیکن ”ایمان“ جو سب سے اہم ترین دولت ہے اس کی حفاظت کی طرف سے ہم میں سے اکثر غفلت برتتے ہیں۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے جان مال، عزت و آبرو کی طرح ایمان و عقیدہ کی حفاظت کا بھی وافر سامان فراہم کیا ہے، جس کی ذیلی دلیل ان کی تصانیف اور مکتبہ ہیں۔ ان مکتبہ سے چند کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:

مکتوب بہام مولانا عرفان علی رحمۃ اللہ علیہ:

۱۔ ”نورِ دیدہ و راحت روان من مولوی عرفان علی صاحب سلمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
آدمی کو اس قدر گھبرانا نہ چاہئے۔ اللہ عزوجل پر توکل چاہئے۔ بد معاش لوگ ایسی دھمکیاں دیا کرتے ہیں۔ وہ شخص بے اصل باذن اللہ تعالیٰ ہوتی ہیں۔“

(۱) صبح عصر کے فرضوں کے بعد قبل کلام کرنے اور قبل یاؤں بد لئے کسی بیات احتیاج پر بیٹھے ہوئے دس بار پڑھئے ”لا الہ الا اللہ وحده لا شریک لہ لہ المک و لہ الحمد ط بیدہ الحیر ط یحیی و یمیت ط و هو علی کل شیء قذیر ط“ صبح کو پڑھئے، شام تک ہر بلا سے محفوظ رہئے اور شام کو پڑھئے تو صبح تک عصر کے بعد نہ ہو سکے تو مغرب کے فرضوں کے بعد پڑھئے۔

(۲) صبح یعنی آدھی رات ڈھلے سے سورۃ نکلے تک اور شام یعنی دوپہر ڈھلے سے سورۃ ڈھونڈنے تک، اس سچ میں کسی وقت دس دس بار ”حسبی اللہ لا الہ الا ہو علیہ توکلت ج و هو رب العرش العظیم“ صبح کا پڑھنا شام تک ہر بلا سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔

سے عدم التفرضی کی قوی عذر کے باوجود آپ نے جو ان علماء و طلباء کو تحریر و تحقیق کے میدان میں آگے لانے کے لئے ان کی تربیت فرمائے اور ان کے مقابلہ جات کی اصلاح و تصحیح کے لئے وقت نکالنے سے حتیٰ الامکان گریز نہ کرتے۔ آپ کا یہ عمل احباب، اصاغر اور تلامذہ و عقیدہ مند علماء کے ساتھ شفقت و محبت اور مروت و دلجوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس خط میں مضمناً حدیث مجیدہ کی تصحیح کا بھی ذکر آیا ہے جو غالباً مکتوب منہ نے اپنے مقالہ میں نقل کی ہوگی، پھر ”مجذذ“ کے طور پر کے متعلق عوام الناس میں زبان زد عام لٹریچر مستند روایات کی تردید بھی کی گئی ہے۔ اس طرح سے مقالہ نگار کو لکھنے لکھانے کی تحریک و تشویق کے ساتھ اس کے علمی اشکال رفع فرما کر اس کی مکمل تسلی و تصفیٰ بھی کی گئی۔

اللہ عظیم۔ یہ خیال کہ صرف مجددِ اہلِ ثانی محمد دیوبند کے اور یہ کہ

(نوٹ: اس خط کے مندرجات سے ”مکتبہ سید مسعودی“ ۲۰۰۵ء مرتبہ عبدالستار طاہر نقشبندی، کے صفحہ ۶ پر حضرت مجددِ اہلِ ثانی قدس سرہ کے متعلق اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ سے منسوب ایک غلط عبارت کی حقیقت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ وجاہت)

ایک اور خط میں مسلمانوں کے محسن اور شفیق امام نے ایک نہایت پریشان حال اور نہایت مایوس برادر دیوبندی کے لئے ایسے شفقت بھرے محبت آمیز، تسلی بخش اور رنج و محن دور کرنے والے کلمات تحریر فرمائے ہیں کہ غیر بھی اسے سنے یا پڑھے تو اس کی آنکھوں سے غنات کے پردے اٹھ جائیں اور اوراد و کتب حقیقت کے ساتھ یہ شعر مکتبائے مضمین اور شاہان و فرماں اپنے مقصد تحقیق کو مدنظر رکھتے ہوئے کاربائے زندگی کی دیانت دارانہ انجام دہی میں پیشہ عبادت مشغول ہو جائے۔

ان کے شمار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں

آپ فرماتے ہیں: ع

ہر مکان میں بعدِ غرب سات سات بارانِ بھار بلند ہوا کرے۔  
سورۃ التغاب شریف روز پانی پر دم کر کے اپنے اپنے گھر سب کو پلائی کریں۔  
۴۔ ”راحت جاہ مسلمہ“  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مضمون دیکھ کر اخلاطِ بائنا کر بھیج دیا، حدیث شریف صحیح کا ارشاد ہے: ”ان اللہ یبعث لہذہ الامۃ علی داس کل مائۃ سۃ من یجلبہا امر دینہا“۔ (جے اللہ ہر صدی کے شتم پر اس امت کے لئے ایک مجدد بھیجے گا کہ امت کے لئے اوس (اس) کا دین تازہ کرے۔) پہلی صدی کے مجدد حضرت مہربن عبدالعزیز تھے، دوسری صدی کے مجدد امام شافعی و امام محمد و امام علی رضا علیہما السلام (رضی اللہ عنہم)۔ یہ خیال کہ صرف مجددِ اہلِ ثانی محمد دیوبند کے اور یہ کہ

محمد دہزار برس کے بعد ہوتا ہے سب جاہلانہ خیال ہیں۔  
انتباس نمبر (۱) اور (۲) میں ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت کی دعا کے ساتھ مکتوب منہ (سائل) کی دین و دنیا کی جملہ پریشانیوں کے تدارک کے لئے وظیفہ تجویز کیا جا رہا ہے اور توکل علی اللہ کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ انتباس نمبر (۳) میں مکتوب منہ کے مرض سے شفا پائی اور جملہ اہل سنت کی حفاظت کی دعا کے ساتھ بائیں مرض کے دفع کے لئے ہر گھر میں قرآن کریم سے تجویز کردہ سورۃ مبارک پڑھنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ تینوں خطوں اگر تھیلا دیکھیں تو ان کی عبارات کے ایک ایک لفظ میں مکتوب منہ کے لئے جذبہ ترحم، دلجوئی، اصاغر نواری اور سب سے بڑھ کر تمام مائتہ المسلمین کے لئے فلاح و صلاح کے جذبات کا فرما نظر آرہے ہیں۔ اسی طرح انتباس نمبر (۴) میں مکتوب منہ کے ایک مضمون کی اصلاح تصحیح کا ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بایں جہم کار کہ بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط کے تقریباً روزانہ ہی جواب لکھنے لکھانے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ شب و روز جاری رہنے کی وجہ

”ہمدردی و تحقیقی سامعہ“

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

آتے ہیں جو اپنے ہم عصر عظیم حکماء و اہل علم کے کسی طرح کم نہیں۔ چنانچہ پاکستان میں طب اسلامی کے پیشرو اور امام، محکمہ سید صاحب، امام احمد رضا کی بیٹی بصیرت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”فاضل بریلوی کے فتاویٰ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احکام کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لئے سائنس اور طب کے تمام وسائل سے کام لیتے ہیں اور اس حقیقت سے اچھی طرح باخبر ہیں کہ کس لفظ کی معنویت کی تحقیق کے لئے کتنی علمی مصادر کی طرف رجوع کرنا پڑے۔ اس لئے ان کے فتاویٰ میں بہت سے علم کے نکات ملتے ہیں مگر طب اور اس علم کے دیگر شعبے، مثلاً کیمیا اور علم الاجزاء کو تھم حاصل ہے اور مریض و صحت کے ساتھ اس علم کے خالصان کے ہاں ملتے ہیں اس سے ان کی رویت نظر اور بیسی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں صرف ایک مفتی ہی نہیں بلکہ محقق طبیب بھی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے اسلوب و معیار سے کوئی طب کے باہمی تعلق کی بھی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔“

لہذا امام احمد رضا کے کاتیب میں متعدد ایسے مکتوب ہیں جن میں آپ نے اپنے احباب اور تلامذہ کے علاق کے لئے دعائیں تجویز کی ہیں اور فضیلت تحریر فرمائے ہیں۔ اس طرح ان کی مکتوب نگاری کی ایک خصوصیت تجلی بصیرت و مہارت کا اظہار بھی ہے۔

۱۲۔ تعز جی خطوط:

کامیاب رضا میں تعزیتی خطوط بھی ہیں جو ان کے کمال تحریر کا ایک نمونہ ہونے کے ساتھ ایک جدید اسلوب کو بھی متعارف کراتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے صرف ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے۔

آپ کے عزیز، شاگرد، مرید و خلیفہ و مخلص دوست و خلیفہ کے صاحبزادے مولانا مفتی بہان الحق امین مولانا عبدالسلام چنبیواری علیہما الرحمۃ کے کمسن صاحبزادے کے انتقال پر محمد صوبو بہیلوی نے ان کے اور ان کی اہلیہ کے نام ایک مشعر کفر بقیہ خیر پر کیا، اس کے چند

اتنا پریشان و مایوس ہوا ہرگز نہ چاہے۔ درہائے رحمت کھلے ہوئے ہیں، استغاثہ و استعاذت حضور سید عالم ﷺ و حضور سیدہ غوثہ اظم رضی اللہ عنہ سے براہ جاری رہے۔ حضور کا توشہ مان لیجئے، بلکہ نصف توشہ سیکر کر دیجئے اور پھر بعد کے لئے مان لیجئے۔“

امام احمد رضا محدث بریلوی کی تصانیف اور کاتیب سے ان کے وسعت مطالعہ، شرف نگاہی، فطانت و ذہانت، بالغ فطرتی، کثیف علم و فنون پر دسترس اور کھینچنا بصیرت کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان خوبیوں کی بناء پر کچھ پوچھتے تو ان کی ذات قرآن حکیم کی درج ذیل آیت کریمہ کا اپنے مہذب منظر اترنظر فی۔

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَلَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ (البقرہ: ۲۶۹) (اللہ تعالیٰ حکمت دیتا ہے جسے چاہے اور جسے حکمت ملی، اسے بہت بھلائی ملی، اور نصیحت نہیں مانتے مگر متعلقات والے۔ کنز الایمان)

یعنی آپ جیسے حکیم، دانا، مہیا، ملکہ علوم قرآن و حدیث و فقہ، صاحب تقویٰ اور صاحب روحانیت ذات کو صاحب فراست و بصیرت حضرات ہی پہنچتے ہیں، اور ان کے علم سے مستفیض ہونے اور نکتہ و دانائی کے گہرائی سے مستفید ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ان کے سوانح نگاروں نے کوئی ایک واقد بھی ایسا پیش نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ باقاعدہ طبیب کی حیثیت سے لوگوں کا علاج و معالجہ کرتے ہوں۔ مگر جس طرح دینی و دنیاوی مسائل میں لوگ ان سے رجوع کرتے تھے، امراض جسم کے علاج اور شفا کے لئے بھی آپ کی بارگاہ عالی میں عرض گذاشت ہوتے تھے۔ جب اس جہت سے آپ کے علم و تحقیق کو پرکھا جائے تو آپ ایک ایسے حکیم مازق نظر

انتخابات ملاحظہ ہوں: ۹

۱۔ ”جان پر نور، نور بصر، جلالہ اللہ تعالیٰ کا سرور بان الحق الہیں و عزیز و عقیقہ ذکیہ سلمہا اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ تعالیٰ وبرکاتہ

۴۔ ”مسلمانوں کے چھوٹے بچے سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی گود میں دیئے جاتے ہیں، وہ انہیں پرورش فرماتے ہیں۔ ورنہ طوطی کے سائے میں رکھتے ہیں۔ ابراہیم علیہ السلام کی گود اچھی ہے یا تمہاری؟ طوطی کی چھان اچھی یا تمہاری چھت کی؟“

۵۔ ”آپ دونوں صاحب اللہ کے بچے و حدوں پر پورے اطمینان کے ساتھ کہیں: الحمد للہ، انا للہ وانا الیہ راجعون ۰ عسی ربنا ان یبدلنا خیرا امنہا انا الی ربنا راغبون اللہم اجرہ فی مصیبتی و اخلف لی خیرا منہا۔“

صحیح حدیث میں ہے اس کا کہنے والا اس گئی ہوئی چیزوں سے بہتر بدل پائے گا۔“

ان خطروں پر لامیں تلقین صبر، امید حصول ثواب، صبر پر مژدہ عظیم، راضی برسانے، الہی رہنے کے ادبی انعامات، دنیا کی بے ثباتی اور آخرت کی دائمی زندگی کے شرات کو فراموشی، الہی اور ارشادات رسول کریم ﷺ سے مربوط کر کے جس احسن انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ نام احمد رضا ہی کے قلم کا اعجاز ہے۔ ہر تلمذ اثر پذیر میں اپنی مثال آپ ہے۔ القاب سے لے کر اختتامی کلمات تک تمام خطرات ناقص کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ مصیبت پر صبر کے انعام کے طور پر اللہ تعالیٰ کی بشارت، رسول اللہ ﷺ کی بشارت، اللہ جل شانہ کی ورودیں، رحمن ورحیم اللہ کی رحمتیں، بدایتیں..... یہ تمام انعامات جس منور و مربوط طلب و لہجہ اور تواتر و ترتیب کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، مخاطب اسے پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

قاری کے ذہن میں معاذ اللہ مالک و مولیٰ کی ملکیت کا ایسا تصور ابھرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ پر اس کا ایمان مزید مستحکم ہو جاتا ہے اور صبر کی دولت ہاتھ آ جاتی ہے کہ یہ اخروی نعمتیں انھوں جانیوں دے کر بھی نہیں حاصل کر سکتا۔ ذرا اندازہ کیجئے درق ذیل بول کس قدر منطقی اور ایک

..... بے شک اللہ ہی کا ہے جو اس نے لیا۔ اسی کا ہے جو اس نے دیا۔ اور ہر چیز کی اس کے یہاں ایک عمر مقرر ہے جس میں کی بیشی ممتنع ہے اور محرم تو وہ ہے جو ثواب سے محرم رہا اور جو صبر کریں ان کے لئے ثواب ہے پورا۔

۱۔ میرے عزیز بچہ! مولیٰ تعالیٰ تمہیں صبر جمیل و اجر جزیل و غم البدیل عطا فرمائے۔ تمہارا رب عزوجل فرماتا ہے:

۲۔ ”..... اور ضرور تم تمہیں آزمائیں گے کچھ ذرا اور جھوک سے اور مالوں اور جانوں اور بچوں میں کی کر کے۔ اے محبوب! خوشخبری دو ان صبر کرنے والوں کو کہ جب انہیں کوئی مصیبت ہو، بچے تو کہیں انما للہ وانا الیہ راجعون۔ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں اور ہمیں اسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ جو باریا کہیں ان پر ان کے رب کی ورودیں ہیں اور رحمت ہے اور وہ لوگ ہدایت پر ہیں۔“

۳۔ ”اللہ کی بشارت، رسول اللہ ﷺ کی بشارت، اللہ کی ورودیں، اللہ کی رحمت، اللہ کی ہدایت، یہ نعمتیں ایسی ہیں کہ آدمی لاکھ جانیں دے کر لے تو سستی ہیں۔ بے صبری سے، جو چیز گئی انہیں کتنی گھر یہ عظیم دولتیں ہاتھ سے جاتی ہیں۔ دیکھو! ایک اسی کلمہ اللہ وانا الیہ راجعون میں کیسی کیسی صبر کی تلقین فرمائی ہے: کہ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور تماری ہر چیز کا وہی مالک ہے تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے، اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ ایک جانا اور ہم کو سب سے رہنا ہوتا تو ہم تمہارا کب ملنا کیسے ہو گا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے تو تمہارا کس کی چاہنے کو ایمان پر انہیں کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

مومن کے قلب کے لئے کس قدر رابعۃً تسنی و تشفی اور ”قلب مضطرب“ کو ”قلب مطمئن“ بنانے والے ہیں:

”ہم اللہ ہی کی ملک ہیں۔ جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا مالک ہی وہی ہے تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے لے اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو کسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ ایک پانا اور ہم کو نہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب مانا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو ہیں جانا ہے تو فکر اس کی پانے کو ایمان پر اٹھیں، کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

مطلق اندازِ تحریر کے ساتھ ساتھ ان جملوں میں پوشیدہ ایجاز و اختصار، سادگی و بے ساختگی اور منطقی طرزِ نگارش کا جو حسن اور اشاروں کنایوں میں قرآن و حدیث کی جزئیات کے حوالے اور ایمان باللہ و ایمان بالرسول اور ایمان بالنبی کی تفصیل ہیں وہ اہل علم و نظر سے مخفی نہیں۔

### ۱۳- جذبات نگاری:

امام احمد رضا کی بہتری شخصیت کی ایک خصوصیت سید عالم رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ مقدسہ سے ان کا بے پناہ لگاؤ اور جذبہٴ کمالِ عشق ہے۔ ان کے اس والہانہ عشق کا اظہار ان کی منشور و عظیم تمام نگارشات سے ہوتا ہے۔ جذبات نگاری کی یہ دلکش اور اثر آفرینی ان کے ”کاتب کے الفاظ اور جملوں میں بھی بدرجہٴ اتم محسوس کی جاسکتی ہیں۔ کو کہ ان کے عشق صادق کی اصل تصویر ان کے مجموعہٴ نعتِ حدائقِ بخشش ہی میں نظر آتی ہے لیکن کاتب میں بھی ایسے ادنیٰ شپارے چاہا بکھرے نظر آتے ہیں جن میں ان کا جذبہٴ صادق، نصب العین، معتادِ صالحہ، جذبہٴ فروغِ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور تبلیغِ عظیم قرآن و سنت کی خدمت اور احیائے دینِ متین کے اظہار کا مذہبِ آسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بایں ہمدردی آپ کی تحریر میں منکسر المراتب، کسرتی اور شرافت و

صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

دیوبندی حضرات کے حکیم شمس الرحمن قسطنطینی (م ۱۳۶۳ھ) کے نام ایک مکتوب میں قسطنطینی صاحب کے ہم نواؤں کے نہایت جارحانہ و سوتیانہ اندازِ تظلم کے جواب میں آپ کا عالمانہ و ادبیانہ اور باوقار اسلوبِ نگارش ملاحظہ ہو:

”الحمد للہ! یہ زبانی اتوا نہیں بلکہ میری کاروائیاں اس پر شاہد عدل ہیں۔ موافق و مخالف سب دیکھ رہے ہیں کہ امر دین کے علاوہ جتنے ذاتی حیلے مجھ پر ہوئے، کسی کی اصلاح و فائدہ کی، اصحابِ فقیر نے آپ کی طرف کے ہر تہلیل جوابِ اشتہار کے جواب دینے جو محمد اللہ تعالیٰ کا جواب رہے، مگر جناب کے مہذب عالم، مقدس شکم، مولوی مرتضیٰ حسین دیوبندی، چاند پوری کے کمال شستہ و شائستہ دشنامِ مادی کی نسبت قطعی ممانعت کر دی۔“

ایسے وقائع بکثرت ہیں اور اب جو صاحب چاہیں اطمینان فرمائیں، ان شاء اللہ تعالیٰ ذاتی حیلوں پر کبھی التفات نہ ہوگا۔ سرکار سے مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے، عرض سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی حلیت کروں، نہ کہ اپنی۔ میں تو خوش ہوں کہ جتنی دیر مجھے گالیاں دیتے، افتراء کرتے، برا کہتے ہیں، اتنی دیر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدگوئی، مہذمت جوئی سے غافل رہتے ہیں۔ میں چھاپ چکا اور پھر لکھتا ہوں، میری آنکھ کی خشک اس میں ہے کہ میری اور میرے آباء کے کرام کی آبرو کیسے مزید محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے سہر رہیں۔ ”اللھم آمین۔“

(خصوصی نوٹ: مولوی مرتضیٰ حسن چاند پوری، دیوبندی مذہب کی عظیم درسگاہ دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فاضل اور اس کے عالمِ تعلیمات تھے۔ وہ خود کو شمس الرحمن قسطنطینی کا وکیل کہتے تھے۔ انہوں نے اسی حیثیت سے

ہیں اور بھی دنیا میں خن و رہبت اچھے

طوالت کے خوف سے دونوں کے مکتوب کے ایک ایک اقتباس ملاحظہ ہوں:

۱۔ غالب کا خط: نام نواب انوار اللہ ولد شفیق: ۵۰

”تم میری خبر لے سکتے ہو نہ میں تم کو مدد دے سکتا ہوں۔ اللہ اللہ اللہ دریا سارا تیر چکا ہوں، ساحل نزدیک ہے، دو ہاتھ لگائے اور جھاپا رہے۔“

۲۔ مکتوب محدث بریلوی نام علامہ عبدالسلام چلیوہری علیہ الرحمۃ: ۵۱  
”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ معذونہ کے غافل نہیں۔ اپنے غفرو غافیت کے لئے طالب دعا ہوں کہ تحت حمایت دعائے صلحا ہوں۔ اجل نزدیک اور عمل ریکہ، وحسنا اللہ نعم الوکیل“ (نوٹ: واضح ہو کہ یہ خط امام احمد رضا نے اپنے وصال سے ایک سال قبل ۲۵ ربیع الاول شریف ۱۳۳۹ھ کو لکھا تھا۔ ایک سال قبل وقت وصال سے آگاہی، میرتبہ محبوبانِ خدا ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ وجاہت) دونوں کے جملوں میں سادگی، بے ساختگی، روانی، بے تکلفی اور توانائی میں مماثلت قابلِ توجہ ہیں۔ موت کے متعلق خوبصورت کنایہ اشارے ہیں لیکن بیانِ احوالِ آخرت اور حقیقتِ الہی کے حوالے سے امام احمد رضا کا اسلوب تحریر زیادہ اثر ہے۔ محاورات کا استعمال دونوں اقتباسات میں بر محل ہے۔ اقتباس نمبر (۱) میں خبر لیانا، دریا تیر چکنا، دو ہاتھ لگنا، جھاپا رہنا وغیرہ استعمال کر کے زندگی کے آخری ایام کی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ جبکہ اقتباس نمبر (۲) میں دعائے احباب سے غافل نہ ہونا، مدد دعا کے قابل نہ ہونا، دعا کا طالب ہونا، صلحا کی دعا کا محتاج ہونا، اجل نزدیک اور عمل ریکہ، وحسنا اللہ نعم الوکیل، بالترتیب کہہ کر قرب وقت موت کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ پہلے اقتباس سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔ اس لئے کہ یہاں ایک جانب ”معمل ریکہ“ کے اقرار سے خوف پرشش محشر کا اظہار کیا گیا لیکن دوسری جانب معاس کے بعد ”وحسنا اللہ نعم الوکیل“ کی قرآنی دعا یاد کر کے

ایک اشتہار اعلیٰ حضرت پر ذاتی جملوں اور سب و شتم سے لبریز شائع کر دیا تھا جس کا عنوان تھا: ”بریلی چپ شاہر قاز“۔ اسی طرح مولوی ثناء اللہ امرتسری کو بریلی شریف میں علمائے اہل سنت سے متناظرے میں شکست فاش ہوئی، مگر انہوں نے اپنے اشتہار میں اس کے برعکس چھاپا اور اعلیٰ حضرت امام اہل سنت پر ایسے ذاتی حملے کئے جس سے انسانیت اور شرافت دونوں شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ حاشیہ کلیات مکاتیب رضائیں ص ۱۶۸

”یہ لانا کہ جب جواب بن ہی نہ پڑے تو کیا کیجئے؟ کہاں سے لائیے؟ کس گھر سے (بیچے) مگر والا چننا ایسی صورتوں میں انصاف یہ تھا کہ اپنے اتباع کا منہ بند کرتے، معاملہ دین میں ایسی ماگفتنی حرکات پر نہیں جاتے بھڑاتے، اگر جناب کی طرف سے ترقیبِ حقہ تو کم از کم آپ کے سکوت نے انہیں شرمی، یہاں تک کہ انہوں نے ”سیفِ اعلیٰ“ جیسی تحریر شائع کی جس کی نظیر آج تک کسی آریہ یا پادری سے بھی نہ بن پڑی، یعنی میرے رسائلِ طاہرہ کے اعتراضات کرنے یا ذریعہ شیعہ ایجاد کیا کہ میرے واقعہ ماجد وجد احمد و میر و مرشد قدس است اسرار ہم و خود حضورِ نور سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کے اسمائے طیبہ سے کسانیں گڑھ لیں، ان کے نام بنائے، مطیعِ تراش لئے، برفضی صفحوں کے نشان سے عبارتیں تصنیف کر لیں۔“

### ۱۳۔ کہتے ہیں کہ غالب کا بے انداز بیان اور:

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ امام احمد رضا محدث بریلوی کا ایک اپنا اسلوبِ نگارش اور منفرد اظہارِ بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے کاتبیت میں افتاء پر دہاڑی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہارِ مدعا کے بیان میں بہت سے مقامات پر مرزا اسد اللہ خاں غالب سے بڑی حد تک مماثلت جھلکتی ہے۔ جب اربابِ خن امام احمد رضا کے کاتبیت کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ غالب کے علاوہ بھی: ۵۲

رحمت و مغفرت الہی پر پھر پورا ایمان اور اعتماد کا اظہار کیا گیا ہے اور خوبصورت اشارے و کنایے میں اپنی شخصیت کی خوشترکیب بھی سنائی ہے۔ روزہ مرہ و محاورات کا استعمال جس پاکبختی کے ساتھ دلنشین اور تزیین وار انداز میں کیا گیا ہے اس سے امام احمد رضا کی اردو زبان پر کمال قدرت کا احساس ہوتا ہے۔ ایک خاص بات اور ہے جو نگارین کی توجہ کی طالب ہے، وہ یہ کہ غالب اپنی تحریر میں اپنی موت کے قریب ہونے کی خبر کے ساتھ ساتھ اپنی بے بسی اور مایوسی کا اظہار کر رہے ہیں اور مکتوب الیہ سے مدد حاصل کرنے یا اس کی مدد کرنے سے بجز کا اظہار بھی کر رہے ہیں لیکن اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اپنی تحریر میں یہ عقیدہ دے رہے ہیں کہ ایک مومن صادق زندگی میں بھی اور آخرت میں بھی اپنے احباب کی دعائے خالص اور ایصالِ ثواب کے ذریعہ مدد کر سکتا ہے اور دانا و مغفرت پانے والے احباب کی رفاقت کو اللہ کا انعام قرار دے رہے ہیں۔ غالب اپنی تحریر میں انجام کار در شکاری سے مایوس نظر آ رہے ہیں جبکہ امام احمد رضا کی تحریر یہ عقیدہ دے رہی ہے کہ مومن صالح باذن الہی دنیا و آخرت میں ایک دوسرے کے مددگار اور بہرہ مند الہی انجام کار در شکار ہیں۔

### امام احمد رضا کی شخصیت کا تیب کے آئینے میں:

فاطمہ بوکر راقم نے امام احمد رضا کے کاتیب کے اسلوب نگارش کی محض چند خصوصیات قلمبند کیں اور جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا گیا کہ کاتیب کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں، ان تین سو خطوط میں جنہیں مرحب محترم جناب غلام جابر غس مصباحی پوروی صاحب نے نہایت بافغانی اور تلاش و جستجو کے بعد جمع فرمایا ہے امام احمد رضا کی بلندقامت شخصیت کے مختلف زاویے اس قدر واضح طور پر نظر آتے ہیں کہ اگر کوئی محقق چاہے تو تہا انہی کو سامنے رکھ کر ان کی حیات مبارکہ کا جامع نقشہ تیار کر سکتا ہے۔ ان کاتیب میں امام صاحب کے اطوار و اخلاق اور عادات و معمولات کے پہلو بھی صاف نظر آتے ہیں۔ لہذا ہم باخوف و تردید یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ زیر نظر کاتیب صرف اس وجہ

۱۔ ان قلم برداشتہ خطوط کے آئینہ خانے میں محدثہ بریلیو علیہ الرحمۃ کی شخصیت ایسے واضح اور شفاف رنگ میں نظر آتی ہے کہ ان کے اکثر اصحاب کو ان کی حیات مستعار کے نکات میں بھی اسے تفصیل سے دیکھنے کا موقع شاید ہی میسر آیا ہو۔

۲۔ مذکورہ خطوط اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گہماں گوں اسالیب زبان و بیان کا ایک بہت اہم اور نادر و نگش مرتع ہے۔

۳۔ ان میں امام موصوف کی حیات کا کافی و فانی ذخیرہ موجود ہے۔

۴۔ کہتے ہیں کہ خطوط کسی کے قلب و ذہن کے عکاس ہوتے ہیں، مذکورہ کاتیب کے آئینے میں ایک عبرتی وقت کے قلب و ذہن اور فکر و نظر کی مکمل تصویر خود ان کے سر خاصہ کے باریک بین کمرے سے کھینچ کر سامنے آگئی ہے۔ بقول بعض محققین، مکتوب نگار کی فکر و نظر کی یہ تصویر اس کے شعر و سخن اور نثری تفارشات کے آئینہ خانہ سے کہیں زیادہ جامع اور واضح ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی خدا گھستا ہے تو وہ چٹکے میں گھستا ہے اور وہاں اس کے اور مکتوب الیہ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوتا۔ ایسے میں راز و نیاز اور سر و دل بر آں کا اظہار یا تکلف ہوتا ہے اور بقول مومن، کیفیت یہ ہوتی ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آخر میں عرض ہے کہ امام احمد رضا محدثہ بریلیو قدس سرہ کے زیر نظر کاتیب کا مجموعہ ترتیب پانے سے قبل بھی دور جدید اور ماضی قریب کے بعض اکابر علم و فضل کے کاتیب ترتیب پانے اور زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصہ شہود پر آچکے ہیں۔ بلکہ اب ان کے بعد کے دور میں بھی بعض دیگر مشاہیر علم و ادب کے مجموعہ خطوط بھی سامنے

کتابچہ کے متعلق یہ تبصرہ ہذا جامع ہے کہ یہ مجموعہ ”امام احمد رضا بریلوی کے مکتوبات کا جامع ترین مجموعہ، مکتوب نگاری وفات کے کچھ کم سو سال بعد یہ پر باق دم، علم و ادب، فکر و نظر، فلسفہ و اخلاق اور ہدایت و ارشاد و کائناتی خزانہ، حیاتِ رضا، فکرِ رضا، علمِ رضا اور خلاصِ رضا کا ایک شگفتہ آئینہ (ہے)، وہ آئینہ جس میں ان کی حیاتیاتی تجدیدی، اصلاحی و دعوتی، دینی و سیاسی، معاشی و معاشرتی قومی و ملی اور تہذیبی و تمدنی کارناموں کی اعلیٰ تصویریں صاف دکھائی دیتی ہیں۔“

”ترتیب حق بہا نہی جوئے“ کے مصداق، کتابچہ امام احمد رضا پر تحقیقات کے نیک عمل کا ایک عظیم سلسلہ علامہ ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کو یہ بھی عطا فرمایا کہ انہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی تھیسس کی تحریر کے دوران امام احمد رضا کی ماہر تحقیقات کے حوالے سے ۱۸ مزید مقالہ جات قلمبند کر کے جواب اپنی طباعت کے لئے علم دوست، سخن پرور، صاحبِ ورع و تقویٰ اہل ثروت حضرات کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ”مرد سے“ ازبید ہوں آئے کہ کارے بکند“

بفضلہ تعالیٰ اگر ایسا جلد ہو جائے (اور ان شاء اللہ وہم ان شاء اللہ) معلوم ہوا دیکھنا شہیدہ گوشتے مظہر عام پر آجائیں کہ اہل علم و فن کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور اس طرح علم و ادب کے سرمایہ میں ایک معتد بہ اضافہ ہو جائے۔ راقم بالہ اگر اہلِ الہی میں دعا گو ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ان دعاؤں کو مرتبہ مدوح کے حق میں قبول فرمائے اور موصوف کے علم و عمل اور رزق و کثر میں مزید برکتیں عنایت فرمائے تاکہ وہ اپنی فتوحات علمی خصوصاً تحقیقاتِ رضویہ سے ہمیں اسی طرح ہمہ تن متوجہ ہو کر اور اسی مستعدی کے ساتھ مستفیض فرماتے رہیں۔ آمین بہا و سید المرسلین و علیہ السلام و صحبہ اجمعین۔

می کند حافظہ دوائی بشنو آسمانی گو  
روزی مابعد لعلی شکر افشان شام

آ رہے ہیں، لیکن کلیات کتابچہ رضا کے مطالعہ کے بعد کوئی بھی صاحبِ علم و نظر یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ کرے گا کہ امام احمد رضا نے اپنی اس قلم برداشتہ بے تکلف تفکرات میں ذات و ماحول کے متعلق معلومات کا جو گراں قدر خزانہ بلا قصد و نیت مہیا کر دیا ہے، وہ ہماری دینی، علمی و ادبی و سیاسی تاریخ کا ایسا قیمتی اثاثہ ہے جس کی مثال اردو انتہا پر وازی میں کم ملے گی۔ علاوہ ازیں اسلوب نگارش میں ابداع کی جو فراوانی آپ کے خطوط میں موجود ہے وہ اردو ادب کے خادموں اور ادیبوں کو کھلے انگوٹوں میں دعوتِ تحقیق و نقد و نظر دے رہی ہے۔

صلائے عام ہے یارانِ نگینوں کے لئے

بالفاظِ دیگر، امام احمد رضا نے دوسرے علوم و فنون کی طرح مکتوب نگاری میں بھی اپنی انفرادیت اور یکمائی کا جلوہ دکھایا جو ان کے عبقری وقت ہونے کی ایک اور قیسی دلیل ہے۔ کاش کہ کوئی تحقیق ادیب، امام احمد رضا کے ان کتابچہ اور ان کے علاوہ ہزار ہا دیگر خطوط و رسائل تک گوشہ نگاہی میں قدر و دانوں کی نگاہوں سے روپوش ہیں، ان کو باذیاب کر کے ان پر پوری توجہ فرمائے تاکہ امام موصوف کے شعر کی کلام کی طرح یہ بھی اہل علم و ادب کی بے انتہائی کا شکار نہ کر سکیں۔ فاضل نو جوان اور محقق رضویات مولانا مفتی ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی صاحب قابلِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اعلیٰ حضرت علیہ المرتبہ کے کتابچہ کا ایک جذبہ عشق و دنوں کے تحت بعد تلاش و جستجو حاصل کیا اور پھر اس پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا ایک نہایت محققانہ اور دقیق مقالہ لکھا۔ یقیناً رضویات کی تاریخ میں یہ ایک اہم علمی پیشرفت ہے۔ پھر ان تمام حاصل کردہ خطوط کا مرتب ہو کر کتابی شکل میں شائع ہونا علامہ ڈاکٹر مصباحی صاحب کی علم و دینی اور رضویات سے ان کے شغف کا ایک زندہ جاوید ثبوت ہے۔ یہاں کا وہ عظیم علمی کارنامہ ہے جو اہل علم و ادب سے داد و لغیر نہیں روکتا اور رتی دنیا تک امام احمد رضا کی حیات کا اصل دستاویزی حوالہ قرار پانا رہے گا۔

کلیات کتابچہ رضا، جلد اول کے اندرونی سرورق پر ان مجموعہ





## پروفیسر محمد اسلم کے ”سفرنامہ ہند“ سے متعلق چند معروضات

تحریر: خلیل احمد رانا

کرنے میں مصروف تھے، یہ جان کر مجھے برا دکھ ہوا کہ موصوف کس کام میں لگ گئے ہیں۔“ [۶]

حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا اسماعیل دہلوی کے بارے میں جو کتاب لکھی ہے، اس کا نام ”مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان“ ہے، حقیقت یہ ہے کہ شاہ زید فاروقی نے یہ کتاب لکھ کر تحقیق و انصاف کا حق ادا کر دیا ہے، کتاب لائق مطالعہ ہے، طرزِ تحریر نہ مشکمانہ ہے اور نہ ہی مناظرانہ بلکہ سراسر دعوتِ فکر ہے۔ ان کی شخصیت میں جانبداری شہِ بھر بھی نہ تھی، اور ان کی کتب کا

جنہوں نے مطالعہ کیا ہے وہ جانے دو اس بات کی تائید کریں گے کہ ان کی تحریروں میں غیر جانبداری اور تحقیق و انصاف جیسے اصولوں کی پیروی جگہ جگہ ملے گی۔ اس لئے آپ پر کسی طرف جھکاؤ کا الزام نہیں دیا جاسکتا۔ وہ خود اس کتاب کے مقدمہ میں ”رسالہ کی وجہ تالیف“ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں: ”میں نے تقویۃ الایمان کا مطالعہ بلا ادنیٰ تعصب اور انتساب کے کیا اور افسوس ہوا کہ مولانا اسماعیل کیا لکھ گئے ہیں۔۔۔ مجھ کو تقویۃ الایمان میں وہابیت کے اثرات نظر آئے لہذا میں نے مختصر طور پر محمد بن عبدالوہاب کے حالات کا مطالعہ کیا۔۔۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ مولانا نے جو کچھ اس رسالہ میں لکھا ہے، نجدی ردِّ الاثر اس کے لیا ہے۔“

ڈاکٹر ابوالفضل فاروقی دہلوی (م ۱۹۸۳ء) اس کتاب کے ادارے میں لکھتے ہیں:

”حضرت مؤلف مدظلہ کا تعلق ہندوستان کی کسی جماعت سے نہیں، یہی وجہ ہے کہ جب بھی کوئی مسئلہ پیش آتا ہے، آپ مستندِ قدیم کتابوں کی طرف رجوع کرتے ہیں اور جو کچھ سمجھ میں آتا ہے اس کا اظہار فرماتے ہیں۔“ [۷]

پروفیسر محمد اسلم (۱۹۳۲-۱۹۹۸ء)، سابق صدر شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ہمارے ملک کے مشہور تاریخ دان، محقق، ادیب، علمِ الانساب کے ماہر اور کئی اہم کتابوں کے مصنف تھے۔ [۱]، راقم کو صرف ایک مرتبہ انہیں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ یوں کہ ۲۶ نومبر ۱۹۸۳ء کو یومِ رضا کے موقع پر نوری مسجدِ بالتحاق ریلوے اسٹیشن لاہور میں خصوصی حکیم محمد موسیٰ امرتسری رحمۃ اللہ علیہ [۳] (۱۹۲۷-۱۹۹۹ء) کو وہ پروفیسر محمد ایوب قادری (۱۹۲۶-۱۹۸۳ء) [۳] کے حادثہ میں فوت ہو جانے کی خبر دیے آئے تھے۔

پروفیسر صاحب اگرچہ کئی کتب کے مصنف و مؤلف ہیں مگر ان کی زیرِ بحث کتاب ”سفرنامہ ہند“ اردو سفرناموں میں انتہائی مفید اضافہ ہے۔ اس سے پہلے ہندوستان کا ایسا دلچسپ اور معلوماتی سفرنامہ شائع نہیں ہوا، سفرنامہ میں مقابہ و مزارات کے الواح اور کتبوں کی نقل بہت اہم کام ہے اور ایسے کام کو ہی ہاتھ لگانا جسے تاریخ میں تحقیق کا جنون کی حد تک شوق ہو، سفرنامہ میں سینیں وفات درج کرنے کا بھی اہتمام کیا گیا ہے، مجموعی طور پر یہ سفرنامہ علمی اعتبار سے معلومات کا ذخیرہ ہے لیکن چند باتیں ایسی بھی ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے کیونکہ یہ تحقیق اور دیانت کے اصولوں سے متصادم ہیں جس سے کتاب کی ثقاہت مجروح ہوتی ہے۔

پروفیسر صاحب دہلی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”شاہ زید ابوالحسن (م ۱۹۹۳ء) جامعہ ازہر کے فاضل اور خانقاہ شاہ ابوالخیر کے سجاد و فقیہ تھے، انہوں نے ساتھ ہی اس خانقاہ کی خدمت کی ہے، ان کی تصانیف میں سے مقاماتِ شیر، حضرت مجددِ داور اُن کے قائد [۴] اور ابن تیمیہ [۵] جیسی تصانیف قابلِ ذکر ہیں، جب میں ان سے ملا تو ان دنوں وہ شاہ اسماعیل شہید کے خلاف موادِ جمع

کیا ہے کہ جامع مسجد (دہلی) کے قبلہ کار شاہ، رحمن بھڑی والی [۱۱] نے شاہجہان کی درخواست پر درست کیا تھا، بقول شرافت نوشاہی، شاہ رحمن پیشہ کے اعتبار سے دھونی تھے انہوں نے کپڑا انچڑھتے ہوئے قبلہ زرخ دیوار کی سمت درست کر دی، ہمارے خیال میں تا جمل، لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی جیسی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرنے والے مہماروں پر ایک اہتمام ہے کہ انہوں نے مسجد کی بنیاد رکھتے وقت سمت قبلہ کا خیال نہیں رکھا، حالانکہ یہ خاندان ریاضی دان اور جیومیٹری کے علم میں مہارت کے لئے پورے عالم میں اپنی مثال آپ تھا۔“ [۱۲]

پروفیسر صاحب ایک ولی اللہ کی کرامت کا انکار کرنے کے لئے معماروں کی تعریف کر کے انہیں تہمت سے بچا رہے ہیں، لیکن درج ذیل واقعہ کے متعلق کیا کہا جائے گا کہ بائی دارالعلوم ندوۃ العلماء بکسٹو مولانا محمد علی مونگیری (م ۱۹۶۷ء) کے مرتب، حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ (م ۱۸۹۵ء) کے ملفوظات میں ہے کہ:

”ایک شب مسجد کا پتہ دے ہندوؤں نے شہید کر دیا تھا کا تذکرہ ہوا، جس میں میں نماز پڑھتا ہوں، میں نے عرض کیا کہ حضرت یہ مسجد میری جی ہے قبلہ کے زرخ نہیں، ارشاد ہوا کہ تم سیدھی نہیں کر دیتے، (پھر) ایک گاؤں کا نام لے کر فرمایا کہ اس میں ایک مسجد کو لوگ میری جی کہتے تھے، میں نے وہاں نماز پڑھی اور تھوڑی دیر بیٹھا، پھر میں نے لوگوں سے کہا کہ دیکھو تو یہ مسجد سیدھی ہے یا میری جی، خدا کی قدرت پھر جو دیکھا تو مسجد سیدھی تھی، یعنی تھوڑی دیر بیٹھ کر جو آپ نے توجہ اور ہمت فرمائی تو خدا تعالیٰ نے اس مسجد کو سیدھا کر دیا۔“

اولیاءِ ہست قدرت ازالہ“ [۱۳]

ایک اور مقام پر بھی پروفیسر صاحب بزرگوں کی کرامت سے انکار کرنے کے لئے جدید تحقیق کا سہارا لینے کی کوشش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، وہاں عرب کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”محمود احمد (عباسی مرحوم ۱۹۷۴ء) کے کفر سے ہم شاہ ولایت حسین ابن علی نقوی واسطی سروردی المعروف کچھوؤں والے پیر

پروفیسر محمد اسلم صاحب کا سفرنامہ ۱۹۹۵ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے، جبکہ شاہ ابوالحسن زید کی کتاب ۱۹۸۳ء میں دہلی سے اور ۱۹۸۳ء ہی میں لاہور سے اس کے روائٹیشن شائع ہوئے، علوم نہیں کیا وہ ہے کہ پروفیسر صاحب نے اس کتاب کا ذکر کیوں نہیں کیا، پروفیسر صاحب کی کتاب ”سفرنامہ ہند“ کے کئی باب جو کہ پہلے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے تھے، ”سفرنامہ ہند“ میں ترمیم و اضافہ کے ساتھ شامل کئے گئے، تو کیا وہ ہے کہ دہلی کے سفرنامہ میں ایک دوسرے کے اضافہ کے ساتھ شاہ ابوالحسن زید فاروقی کی کتاب کا ذکر کیوں نہ ہو گا؟ اس سے تاریکین کو حضرت زید دہلوی علیہ الرحمہ کے موقف کا بھی علم ہو جائے۔

مولانا اسماعیل دہلوی (م ۱۸۳۱ء) اپنی کتاب تنقید الایمان کے بارے میں خود کہتے ہیں:

”اس میں بعض جگہ ذرا تیز الفاظ بھی آگئے ہیں اور بعض جگہ تند بھی ہو گیا ہے۔“

مزید کہتے ہیں:

”کو اس سے شورش ہوئی مگر توقع ہے کہ لاہور کے خود شک

ہو جائیں گے۔“ [۸]

مولانا اسماعیل دہلوی نے کتاب لکھ کر لڑائی، جھگڑے، خونخوار اور اختلافات کی بنیاد تو خود رکھ دی تھی اور اس پر طرہ یہ کہ اس کا انہیں اعتراف بھی تھا۔ اب اگر کوئی ان سے اختلاف کرتا ہے تو پروفیسر صاحب کا رنجیدہ ہونا عجیب لگتا ہے، حالانکہ ہر آدمی کو جائز اور دلیل کے ساتھ اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مولانا اسماعیل دہلوی ہی کے بارے میں امداد المصنق علی اشرف الافلاک ”میں مذکور یہ روایت کہ

”مولوی اسماعیل شہید مودعہ تھے۔ چونکہ محقق تھے چند مسائل میں اختلاف کیا اور مسئلہ بے ان خود شہس شاہ ولی اللہ وغیرہ پر انکار فرمایا۔“ [۹]

پروفیسر صاحب دہلی کے سفرنامہ میں مزید لکھتے ہیں:

”پیر شرافت نوشاہی [۱۰] نے ”شریف التواریخ“ میں یہ دعویٰ

ہوں کہ یوپی کے گورنر سر مالکم نیلی [۱۵] جب مغربی یوپی کے دورہ پر آئے تو ان کی ایک منزل امرہ بہ بھی تھی، گورنر بذات خود اس کرامت کی تصدیق کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے قصبہ کانٹھ سے کچھ پکڑوائے (یہاں کے کچھ بہت زہرے ہوئے تھے) اور انہیں احاطہ درگاہ حزار کے قریب چھوڑ دیا، گورنر کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ چاروں کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی ان کچھوں کو باجوں میں اٹھالیا اور کسی کو گزند نہ پہنچا، سر مالکم نیلی نے درگاہ شریف کی معائنہ جگہ میں بطور خاص اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کچھ اس درگاہ کے احاطے میں اپنی فطرت (مقتضائے طبیعت) سے کیوں منحرف ہو جاتے ہیں اور درگاہ سے باہر جا کر ان کی جبلت نیش زنی کیوں بروئے کار آ جاتی ہے؟ سال گذشتہ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہندوستان کے دورے کے سلسلے میں امرہ بہ بھی گیا تھا، کراچی کے ان دوستوں نے اس کرشمے کو صرف دیکھا ہی نہیں، خود بھی تجربہ کر کے متعجب اور محفوظ بھی ہوئے۔ [۱۶]

پروفیسر صاحب رام پور کے سفرنامہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

مولانا ارشد حسین مجددی (م ۱۸۹۳ء) کا مزار دیکھنے گیا، ان کے علمی مقام کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے تلامذہ میں مولانا شبلی نعمانی (م ۱۹۱۴ء)، نواب کلب علی خاں (م ۱۸۸۴ء)، اور حافظ عنایت اللہ مجددی جیسے فضلا کے نام آتے ہیں، ان کے احاطہ مزار میں مولوی سلامت اللہ خاں کی بھی قبر ہے، یہ بزرگ رام پور کے احمد رضا خاں تھے۔ [۱۷]

پروفیسر صاحب نے مندرجہ بالا عبارت کے آخر میں مولانا سلامت اللہ خاں مجددی راہپوری رحمتہ اللہ علیہ (م ۱۹۱۹ء) کو مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمتہ اللہ علیہ (م ۱۹۳۱ء) سے جو تشریف دی ہے، یہ مشتق رسول اللہ ﷺ کی بنا پر نہیں بلکہ ان کی حمایت شریعت اور دوصاحبہ کی وجہ سے نظر آ لکھا ہے، مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے بارے

کا مزار دیکھنے گئے، اس بزرگ کے مزار پر کچھوں کے نگیزی اور لوہے کے بڑے بڑے جسے آویزاں ہیں اور زندہ کچھو کچھو بھی درگاہ کے احاطے میں چلتے پھرتے دیکھے جاسکتے ہیں، وہاں کے عوام کا یہ کہنا کہ شاہ ولایت کی کرامت سے احاطہ مزار کے اندر کچھو ٹنگ نہیں مارتے، مولانا نسیم احمد بریلی (امرہوی) نے ہمیں بتایا کہ جدید تحقیق کے مطابق صدیوں پرانے قبرستان میں فاسفورس کی مقدار اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ وہاں کے رہنے والے سانپوں کچھوں کا زہر شہم ہو جاتا ہے، اس لئے ان کا گزند نہ پہنچانے کا شاہ ولایت کی کرامت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ [۱۸]

اس معاملہ میں ہمیں نامور شاعر اور دانشور رجناب رئیس امرہوی (م ۱۹۸۸ء) کی شہادت اخبارات کی فائل سے ملی ہے، جس سے اس بات کی تردید ہوتی ہے کہ فاسفورس کی زیادتی کچھوں کے نیش زنی کرنے میں مانع ہے یا وہ پرانے قبرستانوں کے کچھو ہوتے ہیں۔

مشہور ماہر تعلیم، دانشور، ادیب، پروفیسر محمد عثمان مرحوم (م ۱۹۸۷ء)، سابق ڈائریکٹر ادارہ تعلیم و تحقیق جامعہ پنجاب لاہور) اپنے ایک مضمون ”تصوف اور اسلام“ میں غلام احمد پلوٹہ کی کتاب ”تصوف اور اسلام“ پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مشہور صحافی، کالم نگار، شو بھائی نے اپنے کالم ”گر بیان“ (روزنامہ جنگ، لاہور، ۱۸ جون ۱۹۸۳ء) میں حضرت شاہ ولایت امرہوی کے بارے میں کچھ اس قسم کی بات لکھی کہ ملک کے نامور اور واجب الاحترام بزرگ شاعر اور دانشور رئیس امرہوی کو ایک مفصل خط لکھنا پڑا، جسے شو بھائی نے اپنے کالم میں مورخہ ۵ جولائی (۱۹۸۳ء) کو شائع کیا، خط کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

”لوگ یہ کہتے ہیں کہ احاطہ درگاہ میں رہ گئے والے کچھوں کو باجوں سے پکڑ لیتے ہیں اور ایک مدت مقرر کر کے انہیں احاطہ درگاہ سے باہر لے جاتے ہیں، اگر مدت مقررہ میں کچھو کو درگاہ میں نہیں پہنچاتا تو وہ نیش زنی شروع کر دیتا ہے، میں خود اس واقعہ کا چشم دید گواہ

بھی صرف اعدائے خدا و رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے تھی ورنہ اعلیٰ حضرت تو ہر مومن اور برائے محبت کے لئے سراپا اعلیٰ و کرم تھے، یا قبول اقبال۔

جس سے جگر لالہ میں خشک ہو وہ بنیم [۳۰]

مولانا شاہ سلامت اللہ راہ پوری رحمۃ اللہ علیہ بھی نہایت متقی اور درویش صفت عالم دین تھے، مولانا عبدالحی مذہبی (م ۱۹۲۳ء)، حافظ احمد علی شوقی راہ پوری (م ۱۹۳۳ء) اور مولانا محمود احمد کانپوری نے ان کے جو حالات لکھے ہیں وہ دروغِ ذیل ہیں:

”سراج الانبیاء حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ راہ پوری قدس سرہ دراصل اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے قرآن مجید کے حافظ تھے، رامپور آکر مولانا ارشاد حسین مجددی قدس سرہ کے حلقہ درس میں شریک ہو کر تکمیلِ علوم کی، انہی سے بیعت ہو کر اجازت و خلافت سے نوازے گئے، پھر رامپور ہی میں خواجہ قادری قدس سرہ کے مدرسے میں مدرس ہو گئے، صرف چند روز پہے مانوا تنخواہ تھی، تنخواہ کی وصولی کا طریقہ یہ تھا کہ رومال بھیج دیتے تھے اور خواجہ صاحب روپے گوشہ رومال میں بانٹ دیتے، آپ رومال کو پیسے ہی گمراہ کر الیہ کے خوالے

فرمادیتے، آپ نہایت نافع، متورع، متوکل، برگزیدہ اور پابندِ اوقات تھے، امراء سے کوئی تعلق نہ رکھا اور نہ کبھی امراء سے ملے، نواب حامد علی خان راہ پوری (م ۱۹۳۳ء) ملاقات کے آرزو مند رہے مگر آپ نے کبھی ملاقات نہ فرمائی، بازار سے سودا خولا تھے، دکاندار سلمان اچھا دے یا خراب، آپ نے کبھی شکایت نہ کی، ہمیشہ بغیر تکیہ اور ہستر کے سوتے، غذا میں جو کی روٹی پر گزارا تھا، غربا پر بے حد شفقت فرماتے، آمدنی بہت قلیل تھی پھر بھی اعلیٰ علیہ کی بغیر فرماتے، داڑھی منڈانے والوں سے مصافحہ اور سلام نہیں کرتے تھے، (یا ایک طرح کی خاموش تحیید اور

سنت نبوی پر عمل کی ترغیب تھی) مدرسہ کے علاوہ گھر پر بھی درس دیتے تھے، اس میں بھی مستخرج ہونے کی خاص قید تھی، ۸ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۸ھ کو عالم بالا کا سفر اختیار کیا، مولانا ارشاد حسین مجددی راہ پوری

میں پروفیسر صاحب کا موافق یہ ہے کہ وہ الزام تراش تھے، فتوے باز تھے اور علمائے تکفیر کرتے تھے۔ [۱۸]

پروفیسر صاحب ہی کی طرح بعض اور لوگوں نے بھی بے بنیاد اور خود ساختہ تاثر قائم کر رکھا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ تو ایک فتوے باز قسم کے، ہماری بھر کم جسم والے، ملو سے ماڈے کے شوقین اور فتوے پر ورسولوی تھے، استغفر اللہ! اعظم

جبکہ حقائق اس کے برعکس ہیں اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کے متعلق ایسا تاثر بالکل صحیح نہیں ہے کیونکہ مولانا موصوف تو غریبوں کے غم خوار، انتہائی نرم و کم گو، کم خوراک، دہلے پتے، جنگی نظریں اور ہر وقت مطالعہ میں منہمک قسم کے انسان تھے۔

مشہور صحافی، ادیب، کالم نگار، سابق مدیر ماہنامہ ”سپارہ ڈائجسٹ“ لاہور جناب مقبول جہانگیر (م ۱۹۸۵ء) لکھتے ہیں:

”شاعر مشرق علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) اعلیٰ حضرت (علیہ الرحمہ) کے معاصرین میں سے تھے، آپ کو نہایت قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھتے، ایک موقع پر علامہ اقبال نے فرمایا: یہ روایت ڈاکٹر خاندان احمد علی مرحوم [۱۹] (م ۱۹۷۴ء) کی ہے۔

”ہندوستان کے دورِ آخر میں مولانا احمد رضا خاں جیسے اطباء اور ذہین فقیر پیدا نہیں ہوئے، ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے یہ رائے قائم کی، جو ان کی ذہانت، فطانت، وجود طبع، کمالِ کتابت اور علم و ہدایت میں بحرِ طبعی کے شاہد و حامل ہیں، مولانا ایک دفعہ جو رائے قائم کر لیتے ہیں، اس پر مضبوطی سے قائم رہتے ہیں، یقیناً وہ اپنی رائے کا اظہار بہت غور و فکر کے بعد کرتے ہیں، اسی لئے انہیں اپنے شرعی فیصلوں اور فتاویٰ میں کبھی کسی تبدیلی یا رجوع کی ضرورت نہیں پڑتی، بایں ہمہ ان کی طبیعت میں شدت نہ زیادہ تھی۔“

اقبال نے اعلیٰ حضرت کے ہاں جس ”شدت“ کا ذکر فرمایا ہے اس میں نفسانیت کا شائبہ بھی نہ تھا، اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کی سوزش تھی، جسے حد تک نہ نیچے یا حد تک اور یہ شدت

اللہ صاحب کو کہہ دیا، مولانا شاہ فضل رحمن صاحب کو کہہ دیا، پھر جو

پورے سی حد حیا سے اونچے گزر گئے وہ یہاں تک بڑھتے ہیں کہ

عیاذ اللہ عیاذ اللہ حضرت شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کو کہہ دیا،

غرض جسے جس کا زبیاہ مقتدر پایا، اس کے سامنے اسی کام لے دیا کہ

انہوں نے اسے کافر کہہ دیا، یہاں تک کہ ان کے بعض بزرگواروں نے

مولانا مولوی شاہد حسین صاحب الہ آبادی مرحوم مغفور سے جا کر جزئی

کہ معاذ اللہ معاذ اللہ معاذ اللہ حضرت سیدنا شیخ اکبر علی الدین ابن عربی

قدس سرہ کو کافر کہہ دیا، مولانا کو اللہ تعالیٰ جنت عالیہ عطا فرمائے، انہوں

نے آئیہ کریمہ ابن سبأہ نَحْمَدُہ فَاِیْسِقُ مِنْہَا فَتَقْبَلُوْہَا پر عمل فرمایا، خدا کدھر

دیا فت کیا، جس پر یہاں سے رسالہ ”مجمع البصری عن وسوس

المفسری“ لکھ کر ارسال ہوا اور مولانا نے مفسری کذاب پر لا حول

شریف کا تختہ بیچا، غرض ہمیشہ ایسے ہی افترا مانگھایا کرتے ہیں۔“ [۳۲]

پروفیسر صاحب پر ملی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”رہیلے سٹیشن سے چند قدم کے فاصلے پر ریلی ہوٹل اور رسول

ایڈمنسٹری ہوٹل نام کے دو بڑے سائے جیسے ہوٹل ہیں، میں نے اس بار ریلی

ہوٹل میں قیام کیا اور نہاد جھوکر سیر و تفریح کے لئے نکلا، ہوٹل کے قریب

ہی ایک مسجد تھی جہاں میں نے مغرب کی نماز قدرے تاخیر سے ادا کی،

وہاں ایک بورڈ نصب تھا جس پر یہ عبارت مرقول تھی کہ یہاں دکاندار

اور نہاد جھوکر نے والا تاج کا خود مددگار ہوگا۔ مسجد کے محن میں چند

آدنی بیٹھے ہوئے تھے، جب میں نماز ادا کرنے کے لئے کھڑا ہوا تو ایک

شخص نے مجھے ٹوکا اور کہا کہ میں اپنی گھڑی اُناروں کو بیکہ کاٹنی کے

ساتھ گھڑی باندھنے سے نماز نہیں ہوتی، میں نے اس کی سنی ان سنی

ایک کر دی اور نماز ادا کر کے مسجد سے باہر گیا، قریب ہی ایک مسلمان کا

ریستوران تھا، میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے مولانا احمد رضا خاں

کے مزار کا پتہ پوچھا، ڈرنے کی بات یہ تھی کہ اگر میں مولانا صاحب

کے لئے لے چوڑے القاب استعمال کرتا اور وہ دیوبندی ہوتا تو میں

مشکل میں پھنس جاتا اور اگر میں ان کا ذکر عام الفاظ میں کرتا اور میرا

قدس سرہ کے معاملہ مزار میں مرقہ بنا۔“ [۳۱]

رہی یہ بات کہ مولانا احمد رضا خاں پر یلیوی قدس سرہ نے علما کی

تکفیر کی ہے تو اس مسئلہ کی وضاحت مولانا محمد ادریس کاندھلوی

(م ۱۹۷۴ء) کے اس بیان سے بھی ہو جاتی ہے:

”حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی فرمایا کرتے تھے

کہ علما کسی کو کافر نہیں بناتے اور نہ کوئی کسی کو کافر بنا سکتا ہے، کافر تو خود

اپنے قول و فعل سے بنتا ہے، البتہ علما اس کو یہ بتا دیتے ہیں کہ اس قول و

فعل سے آدمی کافر ہو جاتا ہے، کافر بنانا علماء کے اختیار میں نہیں اور بتا

دینا حرم نہیں۔“ [۳۳]

امام احمد رضا خاں پر یلیوی علیہ الرحمہ نے کسی کو کافر نہیں بنایا، بلکہ

شرعی فریضہ ادا کیا اور بتایا کہ تم لوگوں کی یہ ہمارے تین تنقیص الوہیت و

رسالت کی وجہ سے تکفیر ہیں، تمہیں اسلام سے خارج کر دی ہیں، ان

سے تو بچنے، بچنے، یہ کہنا کوئی جرم نہیں بلکہ یہ خواہی ہے، امام احمد رضا پر یلیوی

علیہ الرحمہ کی احتیاد کا یہ عالم ہے کہ ۱۳۰۹ھ میں رسالہ ”تکلیف السبوح“

پہلی بار شائع ہوا، اس میں کنگوی صاحب اور قاضی تلعین، اکان کذاب پر

اٹھتر (۸۷) وجہ سے لازم کفر ثابت کیا، لیکن تکفیر نہیں کی، ۱۳۱۶ھ میں

رسالہ ”الکوہۃ الشہداء“ شائع ہوا، جس میں مولانا اسماعیل دہلوی کے

ستر (۷۰) تکفیرات دکھائے لیکن تکفیر سے اجتناب ہی کیا۔ [۳۳]

امام احمد رضا قدس سرہ العزیز الزام تکفیر کے بارے میں خود

فرماتے ہیں:

”ما چار عوام مسلمین کو بھڑکانے اور دن دھاڑے ان پر اندھیری

ڈالنے کو یہ پال چلتے ہیں کہ علما اہل سنت کے فتوے تکفیر کا کیا

اعتبار؟ یہ لوگ ذرہ ذرہ ہی بات پر کافر کہہ دیتے ہیں، ان کی مشین میں

ہمیشہ تکفیر کے فتوے چھپا کر جاتے ہیں، اسماعیل دہلوی کو کافر کہہ دیا،

مولوی اسحاق صاحب کو کہہ دیا، مولوی عبداللہ صاحب کو کہہ دیا، پھر جن

کی حیا اور بزرگی ہوئی ہے وہ اتنا اور ملاتے ہیں کہ معاذ اللہ حضرت شاہ

عبدالعزیز صاحب کو کہہ دیا، شاہ ولی اللہ صاحب کو کہہ دیا، حاجی امداد

”امام احمد رضا خاں بریلیوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے عہد کے سب سے بڑے عالم تھے، فقہ کی جزئیات پر جو ان کی نظر تھی وہ شاید اس صدی کے کسی عالم کو چھنی۔“ [۳۸]

پروفیسر صاحب نے لکھا کہ ”میں نے ایک مسلمان ریستوران والے سے ڈرتے ڈرتے مولانا احمد رضا خاں کے مزار کا اتہ پتہ پوچھا“ الخ۔

پروفیسر صاحب کے ان خود ساختہ شوخ خدشات کے برعکس بریلی شریف کے ریستوران والے مسلمان کا اخلاق اور برتاؤ تارکین کے سامنے ہے اور لائق تحسین ہے۔  
پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں (م ۱۹۲۱ء) کے مزار تک جانے کے لئے پرانے شہر کے اندر بڑے بچے اور رنگ کلیوں سے گزر کر جانا ہوتا ہے، راستے میں ایک چھوٹا سا بازار پڑتا ہے جسے بھجریا کہتے ہیں، اس بازار کی دکانوں اور کٹانوں کی ساخت دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ کسی وقت یہ بریلی کا بازار دُشمن ہوگا، بھجریا سے گزر کر سوداگری مغلے میں جا بیٹھتے ہیں، یہی محلو مولانا صاحب کی دینی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔“ [۳۹]

اس تہاس میں بھی بعض باتیں لائق تصریح ہیں:

اول یہ کہ مزار پر آنے شہر میں نہیں پرانا بریلی شہر مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کے مزار سے مشرقی جانب تین پارڈر لنگ کے فاصلہ پر ہے۔ دوم یہ کہ محلو سوداگروں پر آنے شہر میں نہیں پرانا شہر بریلی وہ ہے جہاں حلقہ گھیر جعفر خاں میں جامع مسجد اکبری ہے۔

سوم یہ کہ لفظ ”بھجریا“ جس کر پروفیسر صاحب کا ذہن بازار حسن کی طرف چلا گیا، حالانکہ ثانی صوبہ یو پی کی زبان میں چھوٹے ٹکڑے بازار کو ”بھجریا“ بھی کہہ دیتے ہیں، اصل میں یہ لفظ ”بھڑیہ“ ہے جو کہ لفظ ”بازار“ کی تصغیر ہے، بریلی میں اس ام سے کسی جگہ موسوم ہیں مثلاً بھڑیہ سوتی لال، بھڑیہ پورن ٹل، بھڑیہ مندل خاں، بھڑیہ ملک پور وغیرہ۔ [۳۰]

مخاطب بریلیوی ہوتا تو مجھے جان بچانا مشکل۔ بہر حال اس مسئلے آدمی نے مجھے ان کے مزار کا اتہ پتہ بتایا تو میں نے اس سے کہا کہ وہ کسی رکشے والے کو سمجھا دے اور وہ مجھے وہاں پہنچا دے، اس نے فوراً ایک رکشا والے کو بلا لیا اور اس سے کہا ”یہ بڑے مولوی صاحب کے پاں جا رہے ہیں، انہیں وہاں تک لے جاؤ اور ڈرا ایک روپیہ بھیجیں جیسے سے زیادہ کرایہ وصول نہ کرنا۔“ [۳۵]

پروفیسر صاحب نے ہوٹل کے قریب جس مسجد کا ذکر کیا ہے وہ مسجد بریلیوں کی ہوگی، پروفیسر صاحب پر ہم بدگمانی نہیں کرتے کہ انہوں نے جان بوجھ کر نمازِ اخیر سے ادا کی اور اگر معاملہ دانستہ ہے تو عرض ہے کہ ایک مرتبہ مولانا شرف علی قانوی (م ۱۹۴۳ء) سے:

”ایک شخص نے پوچھا کہ ہم بریلی والوں کے پیچھے نماز پڑھیں تو نماز ہو جائے گی یا نہیں؟ فرمایا (حضرت حکیم الامت مدظلہ العالی نے) ہاں! ہم ان کو کافر نہیں کہتے۔“ [۳۶]

پروفیسر صاحب کو جس شخص نے یہ کہا کہ کلائی پاؤں گھڑی بندھی ہو تو نماز نہیں ہوتی، تو کیا اس شخص کا کہنا صحیح نہیں تھا یا پھر پروفیسر صاحب کو بات سمجھ نہ آئی، یا انہوں نے سمجھنا ہی نہیں پایا؟ بات یہ ہے کہ گھڑی کا پڑنا جائز ہے، گھڑی پہن کر نماز پڑھنا بلا کر بہت درست ہے مگر وہ گھڑی جس کی چین یا زنجیر سونے، چاندی یا مثیل وغیرہ کسی دھات کی ہو، اس کا استعمال ناجائز ہے اور ایسی گھڑی پہن کر نماز پڑھنا مکروہ تحریمی ہے، اس کا مادہ واجب ہے، امام احمد رضا بریلیوی علیہ الرحمہ نے یہی مسئلہ اپنے رسالہ ”الطیب الوجیر“ (۱۳۰۹ھ) میں تفصیل سے Discuss کیا ہے۔ [۳۷]

چونکہ اس مسئلہ کا تعلق فقہ سے ہے اور فقہ پر جو دسترس امام احمد رضا فاضل بریلیوی علیہ الرحمہ کو حاصل تھی اس کی ایک دنیا معترف ہے اور قوائدِ رضویہ اس کا شاہد ہے۔ دنیا نے علم و ادب کی معروف شخصیت پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین احمد (پ ۱۴ نومبر ۱۹۲۳ء، سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) اپنے ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:

پروفیسر صاحب آگے نکلتے ہیں:

”سوداگری منگل کی ایک گلی کے نوڑ پر ایک عام سے مکان کے باہر ایک بورڈ لگا ہوا تھا، جس پر جامعہ روضیہ مظہر اسلام، مجتہم ریحان رضا خاں لکھا ہوا تھا، اس جامعہ میں تفتی کے چار پانچ کمرے ہوں گے، جامعہ سے چند قدم کے فاصلے پر ننگوئی مسقف مسجد ہے، جس کا محض نہیں ہے، کیونکہ اتنی گنجائش آبادی میں بڑی مسجد تعمیر کرنی ممکن ہی نہیں تھی، اس مسجد کے قریب ہی ایک مکان کے اندر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا مزار ہے اس مکان کے دروازے پر ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس پر یہ مصرع درج ہے:

ع ”جناب پائندیں جا کہ جب درگاہ بہت“۔ [۳۱]

جناب پروفیسر صاحب نے مسجد چھوٹی ہونے کے بارے میں تو خود ہی وضاحت کر دی کہ ”اتنی گنجائش آبادی میں بڑی مسجد تعمیر کرنی ممکن ہی نہیں تھی“ مدرسہ کے بارے میں عرض ہے کہ پروفیسر صاحب نے جس بورڈ پر ”جامعہ روضیہ مظہر اسلام، مجتہم ریحان رضا خاں“ لکھا ہوا دیکھا، اس بورڈ کے پڑھنے میں پروفیسر صاحب کو غلطی ہوئی، یہ مدرسہ مظہر اسلام، نہیں بلکہ ”مدرسہ مظہر اسلام“ ہے، [۳۲] مدرسہ مظہر اسلام، بریلی شریف محلہ بہاری پور کی ”مسجد نبی جی“ اور اس کے شاہی کمروں میں قائم ہے، جسے مفتی اعظم ہند مولانا مسطفیٰ رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۸۱ء) نے قائم فرمایا تھا، اس کے مجتہم مولانا خالد علی خاں ہیں۔ [۳۳]

راقم نے بریلی شریف کا سفر نہیں کیا <sup>۲۵</sup> ورنہ مدرسہ مظہر اسلام کی عمارت کے متعلق بھی کچھ لکھتا، بہر حال مدرسہ کی عمارت کا چھوٹا یا بڑا ہونا کوئی عیب یا بڑائی کی بات نہیں، اگر مدرسہ کی عمارت کا بڑا ہونا ہی حق

کی دلیل ہے تو مبارک پور شعلہ عظیم گڑھ (یو پی، بھارت) چلے جائیے جہاں امام احمد رضا فاضل بریلی قدس سرہ کا فیض علی ”جامعہ اشرفیہ“ عربی یونیورسٹی کی شکل میں وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا ہے، اس عظیم منصوبہ کا ذکر جب کچھ لوگوں نے قاری محمد طیب قاسمی (م ۱۹۸۳ء) سابق مجتہم دارالعلوم دیوبند سے کیا تو انہوں نے کہا:

”حافظ عبدالعزیز مجتہم جامعہ اشرفیہ (مبارک پور کی شخصیت و وقت ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“ [۳۴]

اب خدا گفتی بات یہ ہے کہ مدرسہ مظہر اسلام بریلی کی عمارت وسیع اس لئے نہ بن سکی کہ مدرسہ کی امداد کا ذریعہ تو صرف عوام اعلیٰ سنت کی حلال کمائی تھا ورنہ، الحمد للہ

پیر زادہ اقبال احمد فاروقی (پ ۳ جنوری ۱۹۲۸ء) مدیر ماہنامہ ”جہان رضا“ لاہور لکھتے ہیں:

”ہفت روزہ ”اخبار جہاں“ کراچی نے اپنی اشاعت مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۹۵ء میں ”مکتوب دہلی“ کے عنوان سے سید عبدالوحید حسینی کے قلم سے ایک مقالہ پر اشاعت کیا ہے، جس میں فاضل مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ:

”ہندوستان کے وزیر اعظم نے سیماراؤ نے بریلی میں حضرت امام احمد رضا کے مزار کی تزئین و آرائش اور جدید کمپلیکس کی تعمیر کے لئے ایک کروڑ روپیہ دینے کی پیشکش کی ہے، ہندوستان کے وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید ایک کروڑ روپیہ لے کر دربار پیش گئے، مگر پانچ ہزار سے زائد مسلمانوں کے بھجم نے وزیر مملکت کو مزار پر جانے سے روک دیا، مشتعل بھجم نے وزیر مملکت کو ایک کروڑ روپے

۲۵ اس وقت مظہر اسلام کی عمارت تین منزلہ ہے جو تقریباً پندرہ کمروں پر مشتمل ہے۔ اسی عمارت کے انتظامی ایک جدید عمارت قائم کی گئی ہے جس میں دارالعلوم کا مطبخ اور طبخا کا ہوٹل ہے جب کہ ہوٹل افریقی ہوٹل کے علاوہ ہے جہاں دفتری فریضے آتے ہوئے طلبہ انجمدار کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ مظہر اسلام سے فارغ التحصیل اور خاوندانہ رہنے کے حضرات نے بریلی شریف میں تین سو دروازدارالعلوم مظہر اسلام مسجد بریلی، جامعہ روضیہ شریعت اور اسلامک یونیورسٹی ”مرکز الدراسات الاسلامیہ“ رام پور اور بریلی، برکات کے ہیں۔ مؤرخہ ۲۸ کروڑ دارالعلوم عمارت اور وسعت کے اعتبار سے کافی بڑے ہیں جبکہ مرکز الدراسات الاسلامیہ سب سے بڑا ہے یہاں اس وقت تین ہزار سے زیادہ طلبہ تدریس ہیں، اندازہ ہے کہ مکمل تعمیر کے بعد سرفرطاً ہی تعداد پانچ ہزار سے بھی زیادہ تجاوز کر جائے گی۔ (دو جات)



کے برہنہ کیس سیت بھگا دیا۔“

”کتوب و بلی“ کے الفاظ کو بار بار پڑھیں اور دیکھیں کہ اعلیٰ حضرت فاضل پر بلیو علیہ الرحمہ کے غریب نام لیوا اور ان کے مزار کے جہی دست سجادہ نشین کس کی غیرت سے اتنی خطرہ رقم کو ٹھکرا رہے ہیں، ہندوستان میں ایک کروڑ کی رقم کو معمولی رقم نہیں، مگر اعلیٰ فاضل پر بلیو کی روح آج بھی پکار رہی ہے۔

”میں گداہوں اپنے کریم کا سیرادین پارہاں نہیں“ [۳۶]

اس کے برعکس ایسے مشہور مدعاویٰ بھی ہیں جن پر انگریز حکومت کا خاص درجہ شفقت رہا، پروفیسر صاحب نے بھی اپنے سفرنامہ میں ان مدعاویٰ کا ذکر بہت محبت و عقیدت سے کیا ہے [۳۵]، تاریخ میں ان کا کردار کن الفاظ میں رقم ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸ء-۱۹۵۳ء) اپنی معروف کتاب ”یادگار شہلی“ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کا تعلق لکھتے ہیں:

”ندوہ کی تاریخ میں ۱۹۰۸ء کا سال ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اس سال صوبہ کے گورنر نے دارالعلوم کی وسیع عمارت کا سنگ بنیاد رکھا اور حکومت کی طرف سے ندوہ کو بعض مقاصد کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار کی امداد مقرر ہوئی۔“ [۳۷]

سید سلیمان ندوی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۳ء) نے بھی دارالعلوم ندوہ کے متعلق اسی قسم کی شہادت دی ہے۔ [۳۸]

پروفیسر ڈاکٹر غلام جعفر یونیورسٹی آف بلوچستان اپنے مضمون ”مولانا عبد اللہ سندھی“ میں دارالعلوم دیوبند کے متعلق لکھتے ہیں:

”دارالعلوم کے رباب اہتمام اور انگریزی سرکار کے درمیان دوستانہ تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ گورنر یونی کو دارالعلوم میں مدعو کیا گیا اور اس کی خدمت میں سپانڈم پیش کیا گیا، جس پر حکومت وقت کا ٹھکرہ ادا کیا گیا کہ حکومت نے حافظ محمد احمد [۳۹] کو شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا، علامہ کی عزت افزائی فرمائی، سپانڈم کے الفاظ کچھ یوں تھے:

”یورپ کی خدمت میں اور ان کے توسط سے ہندوستان کے حکمران ہر ایک کیسی وائسرائے کی خدمت میں مولانا محمد احمد صاحب مہتمم دارالعلوم (دیوبند) کو شمس العلماء کا خطاب اور خصوصی سند مرحمت فرمانے پر جو کہ علامہ کی عزت افزائی اور شاہی عطیہ کی روایت کا نمونہ ہے اور اپنے پرنٹلوس قلبی جذبات سے ٹھکر کا اظہار کرتے ہیں، حکومت کے عمل سے یہی ثابت نہیں ہوتا کہ وہ انہی مسلمان لیڈروں اور رہنماؤں کی عزت کرتی ہے جو اس کے مملکت میں، بلکہ آزادی کے عہدیداروں کے اس سوال کا جواب بھی فراہم ہو جاتا ہے کہ اعزازات و واقعی اعلیٰ لوگوں کو دیئے جاتے ہیں، یہ درست ہے اور حقیقت کو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ مادی اور دنیاوی مفادات حاصل کرنے کے لئے کوشاں رہنا تو ہمارا فطری رجحان اور تہہ ہمارے دینی فرائض کا حصہ ہے، لیکن خدا کی مرضی کے مطابق ہمارے موجودہ حکمران اگر ہمیں کوئی اعزاز دیں تو ہم اسے کیوں نہ قبول کریں اور شاہان شان طور پر ان کی ستائش کیوں نہ کریں، اگر ہم ایسا کریں (یعنی اعزاز کی قدر اور اس پر شکر گزاری کا اظہار نہ کریں) تو خدا معاف کرے گویا ہم ممنونیت اور شکر گزاری کے اس فرض سے اور حکومت کی طرف سے ندوہ کو بعض مقاصد کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار کی امداد مقرر ہوئی۔“ [۳۷]

سید سلیمان ندوی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۳ء) نے بھی دارالعلوم ندوہ کے متعلق اسی قسم کی شہادت دی ہے۔ [۳۸]

پروفیسر ڈاکٹر غلام جعفر یونیورسٹی آف بلوچستان اپنے مضمون ”مولانا عبد اللہ سندھی“ میں دارالعلوم دیوبند کے متعلق لکھتے ہیں:

”دارالعلوم کے رباب اہتمام اور انگریزی سرکار کے درمیان دوستانہ تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ گورنر یونی کو دارالعلوم میں مدعو کیا گیا اور اس کی خدمت میں سپانڈم پیش کیا گیا، جس پر حکومت وقت کا ٹھکرہ ادا کیا گیا کہ حکومت نے حافظ محمد احمد [۳۹] کو شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا، علامہ کی عزت افزائی فرمائی، سپانڈم کے الفاظ کچھ یوں تھے:

یہ صریح بہتان اور مذہبی تعصب کی کارفرمائی ہے، طواف قبر کے بارے میں امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں:

”بلاشبہ غیر مکہ معظمہ کا طواف تعظیماً ناجائز ہے اور غیر خدا کو سجدہ ہماری شریعت میں حرام ہے۔“ [۳۳]  
اہل سنت کے ایسے واضح عقائد ہونے کے بعد الزام تراشی کرنا اہل علم کو زیب نہیں دیتا۔

پروفیسر صاحب پھر لکھتے ہیں:

”اسی کمرے میں مولانا صاحب کے فرزند حامد رضا خان کی بھی قبر ہے اور ان کے لوح مزار پر ان کے ام کے ساتھ ”تابع بدعت محیٰ سنت“ کا لقب بھی کندہ تھا۔“

پروفیسر صاحب نے یہ فقرہ طر کے طور پر لکھا ہے، پروفیسر صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں کو تو ہم بدعتی کہتے ہیں، ان کے لئے یہ لقب کیسے؟ پروفیسر صاحب نے اسی حیرانگراف کو بغیر کافٹ چھانٹ کے ایک دوسرے سالہ میں ایسے لکھا ہے:

”ان کے لوح پر ان کے ام کے ساتھ ”تابع بدعت محیٰ سنت“ کا پڑھنا غلط ہے، کافر فریاد ہے کہ وہ کافر کی قبر پر کافٹ چھانٹ رہا ہے، خدا کا شکر ہے کہ اس وقت وہاں کوئی بریلوی نہ تھا ورنہ میری شامت آجاتی، کیونکہ ایسے موقعوں پر دخول وحید جہانے میں یہ حضرات بے سند و دلیل واقع ہوئے ہیں۔“ [۳۴]

افسوس! تعصب انسان کی سوچ کو کس منفی رجحان کی طرف لے جاتا، یہ سب کچھ پروفیسر صاحب کے مغزوئے میں ہے کہ ایسے ہوتا تو ایسے ہو جاتا، امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے مخالفین کی مخالفت کی بنیاد صرف جوئے الزامات پر قائم ہے، اگر سچے ہیں تو ان کی کسی کتاب کا جواب تو لکھیں، لیکن ان کے کسی مخالف میں یہ جرات نہیں، وہاں یا اور مولوی اسماعیل دہلوی نے اہل سنت کے عقائد کے خلاف نئی نئی باتیں نکالیں، امام احمد رضا اور ان کے خلاف نے انہی بدعات کی سرکوبی کی، بہر حال یہاں کی لوح مزار پر کافر تو پروفیسر صاحب کو ہی آگئی، لیکن

تو اسے قائم اور ناقابل تبدیل نظر لینے کے باہر ہے۔

اس کے بعد پروفیسر ڈاکٹر غلام غفر لکھتے ہیں:

”سپاس آمد کے الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ ارباب دارالعلوم (دوبند) حکومت برطانیہ سے دوستانہ تعلقات استوار کر چکے تھے۔“ [۳۵]

مشہور محقق، مؤرخ و نقاد پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری لکھتے ہیں:

”۳۱ جنوری ۱۸۷۵ء بروز شنبہ یلغینٹ گورنر کے ایک خط پر معتمد انگریز مسیحا مرنے اس مدرسہ (دوبند) کو دیکھا تو اس نے نہایت اچھے خیالات کا اظہار کیا۔“ (اور اپنی خطیر رپورٹ میں لکھا) ”یہ مدرسہ خلاف سرکاری نہیں بلکہ موافق سرکار مد معاون سرکار ہے۔“ [۳۶]

پروفیسر صاحب خوب جانتے ہیں کہ جب ایسے حالات ہوں، تو مدارس کی غمار میں بھی وسیع فتح ہیں اور اشتاعی ادارے بھی خوب چلتے ہیں، لیکن امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے غیر استانیائی کی وجہ سے انگریز حکومت کے ساتھ ایسا کوئی معاملہ نہ رکھا تھا، جس کے نتیجہ میں تو شمس العلماء کا خطاب ملا، نہ مدرسہ وسیع بن سکا اور نہ ہی آپ کی تصانیف شائع ہو سکیں۔

پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”دروازے پر ایک سبز رنگ کا پرہ لگا رہا تھا، میں پر وہ پہنا کر اندر داخل ہوا، اس کمرے میں کئی قبریں ہیں، مولانا احمد رضا خان کی قبر وسط میں تھی اور اس کے گرد ایک غلام گردش بنا ہوا ہے، جسے ان کے معتقدین مطاف کے طور پر استعمال کرتے ہیں، اسی کمرے میں مولانا صاحب کے فرزند حامد رضا خان کی بھی قبر ہے اور ان کے لوح مزار پر ان کے ام کے ساتھ ”تابع بدعت محیٰ سنت“ کا لقب بھی کندہ تھا۔“

پروفیسر صاحب نے لکھا کہ ”مولانا احمد رضا خان کی قبر کے گرد ایک غلام گردش بنا ہوا ہے، جسے ان کے معتقدین مطاف کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“ [۳۷]

نظامیہ“ (جو کہ عقائد اہل سنت کے موضوع پر لکھی گئی ہے) سے صحابہ کرام کی افضلیت کے بارے میں ان کا عقیدہ درج ذیل ہے:

”مفضل الناس بعد وجود مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت ابو بکر صدیق بن قاضی ست رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ایشاں حضرت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ایشاں حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ایشاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ ابن ابی طالب۔“

ترجمہ۔ آدمیوں میں سب سے بزرگ بعد وجود حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضرت ابو بکر صدیق بن قاضی ست رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت علی کرم اللہ وجہہ ابن ابی طالب ہیں۔“ [۴۸]

پروفیسر محمد اسلم صاحب کے متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ مابصی عقیدہ رکھتے تھے، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کے سلسلہ میں حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم کو قصور وار ٹھہراتے تھے اور اہل بیت سے ناراض تھے۔

اہل بیت کرام کی محبت رخص نہیں، علماء و مشائخ اہل سنت کو رافضی یا شیعہ کہنا کوئی نئی بات نہیں بلکہ مدت سے خارجیوں اور مابصیوں کا طریقہ چلا آ رہا ہے، اہل سنت کے مقتدر امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی اس الزام سے نہ بچ سکے، امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۳۰۴ھ) فرماتے ہیں! ۱۔

”قالوا افرقت قلت كلا  
مالرفض ديني ولا اعتقادي  
لكن قوليت غير شك  
خير لمام وخير هادي  
ان كان حب ولى رفضاً  
فاننى ارفض العبادى

ہندوستان کے سفر میں پروفیسر صاحب نے ایک اور مزار کی لوح بھی پڑھی تھی، جسے پڑھ کر تو پروفیسر صاحب کو فحشی آئی اور نہ نفوس ہوا اور نہ ہی ان بظاہر مخالف تو حید اشعار کو پڑھ کر ان کے عقیدہ تو حید کو بخشیں سکتی اور نہ ہی ہمام کرنے کے لئے کوئی تہیر فرمایا، اس لوح کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مزار پاک کی زیارت کرنا، صاحب مزار کا سارے عالم میں جلوہ نما ہونا اور اس مرتد پاک کی زیارت سے رب العالمین کا دیر ارہوا وغیرہ جائز ہے۔ [۴۹]

پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”مزار سے ملحقہ قمارت“ رضوی افریقی دارالافتاء کے امام سے موسوم ہے، وہاں غالباً جامعہ مظہر اسلام کے طلباء رہتے ہیں، مولانا صاحب نے فتاویٰ افریقہ کے امام سے ایک مجموعہ فتاویٰ چھاپا تھا، شاید اس دارالافتاء کا امام بھی اسی مناسبت سے رکھا گیا ہو۔“ [۵۰]

رضوی افریقی دارالافتاء میں افریقی ممالک کینیا، جنوبی افریقہ، ماریش وغیرہ سے آئے ہوئے طلباء قیام کرتے ہیں، اسی نسبت سے اس کا امام رکھا گیا ہے، فتاویٰ افریقہ سے دارالافتاء کا کوئی تعلق نہیں ہے، فتاویٰ افریقہ تو افریقہ سے آئے ہوئے ایک سو گیا رہا ہوا لوگوں کے جوابات پر مشتمل ہے۔

پروفیسر صاحب بریلی ہی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خان کے مزار سے اندازاً ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پر چشتیہ نظامیہ سلسلہ کے ماسور بزرگ شاہ نیاز احمد بریلی (۱۸۴۳ء) کی خانقاہ ہے۔۔۔۔۔ شاہ نیاز احمد حضرت مولانا فخر الدین عرف فخر جہاں (م ۱۷۸۴ء) کے خلیفہ تھے، یہ دونوں بزرگ علی الاعلان تشیعہ عقیدے کا اظہار کیا کرتے تھے۔“ [۵۱]

حضرت مولانا خواجہ فخر الدین فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ نیاز احمد بریلی علیہ الرحمہ دونوں بزرگ اہل سنت کے عقائد رکھتے تھے، ان کو تشیعہ شیعہ بتانا درست نہیں، اس بارے میں حضرت خواجہ فخر الدین دہلوی علیہ الرحمہ کی اپنی کتاب ”عقائد

وہی اللہ کی تصنیف ’’ازلیہ الکلہا‘‘ کا ایک نسخہ تھا جو اس نے کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا، شاہ صاحب نے باتوں باتوں میں اس سے کہا: مجھے شروعات کی پوچھ آ رہی ہے، کچھ بتاؤ اس کپڑے میں کیا چھپا رکھا ہے اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ اس کے پاس ازلیہ الکلہا ہے۔“ [۵۲]

پروفیسر صاحب نے حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی علیہ الرحمہ (م) کے بارے میں اتنی بڑی بات کہہ دی بغیر حوالہ کے، حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں مشہور مؤرخ، نقاد پروفیسر غلیظ احمد نقوی (م ۱۹۹۷ء) مدون علی گڑھ (بھارت) لکھتے ہیں:

”حضرت شاہ نیاز احمد شاہ خضر صاحب کے مشہور ترین خلفاء میں سے تھے، علم و فضل میں یکساں، عصر و زہد و تقویٰ میں بے مثال..... دہلی میں شاہ خضر الدین صاحب کی خدمت باہر گت میں علم ظاہری کی تکمیل کے لئے حاضر ہوئے اور فہانت اور دلجمی کے باعث ۱۷۷۱ھ میں غازی آباد میں مقول و منقول فروغ و اصول، حدیث و تفسیر میں کمال حاصل کر لیا، بڑے جید عالم تھے، ان کی تصانیف ان کی علیحدگی کی شاہد ہیں۔“ [۵۳]

پروفیسر صاحب شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کے وصال کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شاہ صاحب شعر و سخن کے قدردان اور سماع کے دلدادہ تھے، ان کے انتقال کے بارے میں یہ روایت زبان زد خالق ہے کہ ایک بار ان کی خانقاہ میں سماع ہو رہی تھی، قوال نے جو نبی یہ مصرع اٹھایا:

سجدہ گاہ عاشقان میان دواہ و بے نیلی

تو حضرت چونکہ پڑے اور قوال سے کہنے لگے امیام کیا کہا پھر سے کہنا، اس نے دو تین بار یہ مصرع دہرایا تو حضرت بھی اس کے ساتھ اس مصرعے کی تکرار کرنے لگے اور اسی حالت میں ان کی روح نقس و نصیری سے پرواز کر گئی۔“ [۵۴]

پروفیسر صاحب نے شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کے وصال کا جو واقعہ لکھا ہے، یہ واقعہ حضرت شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کا نہیں بلکہ آپ کے پوتے سراج الدین شاہ علی الدین عرف ننھے میاں صاحب علیہ الرحمہ

ترجمہ۔ لوگ کہتے تو رافضی ہو گیا، میں کہتا ہوں ہرگز نہیں، میرا دین رفض نہیں اور نہ ہی میرا عقیدہ ہے، میں کسی شک و شبہ کے بغیر بہتر امام بہتر ہادی سے محبت کرتا ہوں، اگر کوئی سے محبت رفض ہے تو میں یقیناً سب لوگوں سے بڑا رافضی ہوں۔“ [۵۵]

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے درس میں ایک روایت پنهان آفتاب نامی شریک ہوا کرتا تھا، ایک دن شاہ صاحب نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے فضائل و مناقب بیان فرمائے تو اس کو اس قدر رغبت آیا کہ (خود شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمہ کا بیان ہے) ”بندہ را شیعہ فہمیدہ، آمدن درس و توقف کرد۔“

ترجمہ۔ بندہ کو شیعہ سمجھ کر درس میں شریک ہونا بند کر دیا۔“ [۵۶]

پاکستان میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے فضائل و مناقب بیان کرنے پر اہل سنت کو شیعہ کہتے ہیں، اس مابین اگر وہ میں سر فرست ”محمود احمد عباسی امرہوی“ (م ۱۹۷۴ء) تھا۔ [۵۷]

یہ شخص مکمل کلا حضرت سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لئے گستاخانہ کلمات اور مغالطات استعمال کرتا تھا، اس کے بعد اس کے شاگرد

عزیز احمد صدیقی، کراچی مولوی اسحاق سندیلوی، کراچی مولوی عظیم الدین، کراچی شہناز، اہل حق صدیقی (م ۱۹۹۲ء)، کراچی محمد سلطان نقوی، لاہور ابو نعیم محمد عیوبی بٹ (م ۱۹۸۱ء)، لاہور مصنف: رشید ابن رشید حکیم فیض عالم صدیقی، جہلم وغیرہ نے اس کام کو سر انجام دیا۔

پروفیسر صاحب پھر لکھتے ہیں:

”اس عقیدے میں شاہ نیاز احمد کے قلو کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بار ایک شخص ان سے ملے گیا، اس کے پاس شاہ

سفرنامہ میں علماء اعلیٰ سنت کے ساتھ ان کا یہی سلوک رہا، بہر حال اب اصل واقعہ سنئے:

اردو ادب کے نامور ادیب پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم (م ۱۹۷۷ء) سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لکھتے ہیں:

”معرضہ کی بات ہے کہ ایک دن خود بخود فرمانے لگے، ہم اس معاملہ میں مبتلا تھے کہ ہم جیسا غلطی شاید ہی کیں، لیکن ایک ہم سے بھی زیادہ بگڑے دل لکھے، صبح کمرے میں سو رہا تھا، حسب معمول رضائی اوڑھ کر اور کمرہ بند کر کے، ایک صاحب نشست کے کمرے میں آئے، دیکھا کوئی نہیں ہے، سوئے کے کمرے پر دستک دی اور اسلام ٹیکم کچھ اس انداز لکچر سے کہا کہ میں چوک پڑا، رضائی کے اندر رہی ہے جواب دیا، وعلیکم السلام، انہوں نے فرمایا مزاج شریف! میں نے کہا ابھی آنکھ کی تھی، فرمایا مولانا میں نے آپ کے ملاحظہ کے لئے ایک کتاب بھیجی تھی، جواب میں عرض کیا گیا بھیجی ہوگی، آئی سی رتی ہیں، بولے آپ نے مطالعہ کیا؟ میں نے کہا یہ کیا ضرور ہے کہ مطالعہ کی میلا دھوا کی کی مفلوں میں خاص طور پر بدعو کئے جاتے تھے، ان کے بارے میں فیکٹی آف تھیا لوجی کے ترجمان ”مجلد علوم الدین“ میں پروفیسر حمید الدین مرحوم کا ایک دلچسپ مضمون طبع ہوا ہے، مولانا کو دوپہر کے وقت سوئے کی عادت تھی، ایک دن کوئی انجنی ان سے دوپہر کے وقت بٹنے آیا، مولانا نے اسے دروازے ہی سے چٹا کیا، اس نے جاتے وقت کہا آپ کا اخلاق تو آن دیکھ لیا، علم پھر دیکھ لیں گے، مولانا یہ واقعہ خود مزے لے لے کر اپنے احباب کو سنایا کرتے تھے۔“ [۵۶]

پروفیسر رشید احمد صدیقی اپنی یادداشتوں میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”مرحوم کے ہاں ایک بڑے سن رسیدہ جڑواں لڑکے اور بڑے جدید عالم ٹھہرے ہوئے تھے، آپس میں بے تکلفی تھی ورنہ ظاہر ہے خانقاہ میں کون بارپا سکتا تھا، چلنے کی سہولت تھی، مرحوم حسب معمول ہر آمدے میں سوار ہوتے اور مہمان کمرے کے اندر مہمان تہہ کی نماز پڑھنے آئے،

کا ہے، پروفیسر صاحب نے غزل کا مصرعہ بھی صحیح نہیں لکھا، واقعہ اس طرح ہے کہ شاہجی الدین علیہ الرحمہ نے قوال کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ وہ غزل کا وہ جس کا مطلع ہے۔

باشد ایماں مصحف روئے علی  
سجدہ گاہ ماست خراب دواہ روئے علی  
قوال نے عرض کیا کہ حضرت مجھے یہ غزل یاد نہیں، تو آپ نے اپنے بھانجے پھورا اللہ شاہ صاحب کو حکم دیا کہ شعر متذکرہ بلائی تکرار کرو، اس شعر کو کن کر مصرعہ بنائی۔

سجدہ گاہ ماست خراب دواہ روئے علی  
کی اپنی زبان سے تکرار کی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ پڑھایا اور جان جان آخریں کے پردی۔ [۵۵]

پروفیسر صاحب علی گڑھ کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں: ”(مسلم یونیورسٹی) قبرستان کے شمالی حصہ میں ایک چار دیواری کے اندر چند قبریں نظر آتی ہیں، ان میں سب سے نمایاں قبر مولانا سید سلیمان اشرف مرحوم کی ہے، مولانا شعبہ دینیات کے سربراہ تھے اور میلا دھوا کی کی مفلوں میں خاص طور پر بدعو کئے جاتے تھے، ان کے بارے میں فیکٹی آف تھیا لوجی کے ترجمان ”مجلد علوم الدین“ میں پروفیسر حمید الدین مرحوم کا ایک دلچسپ مضمون طبع ہوا ہے، مولانا کو دوپہر کے وقت سوئے کی عادت تھی، ایک دن کوئی انجنی ان سے دوپہر کے وقت بٹنے آیا، مولانا نے اسے دروازے ہی سے چٹا کیا، اس نے جاتے وقت کہا آپ کا اخلاق تو آن دیکھ لیا، علم پھر دیکھ لیں گے، مولانا یہ واقعہ خود مزے لے لے کر اپنے احباب کو سنایا کرتے تھے۔“ [۵۶]

پروفیسر صاحب کی اس تحریر سے یہ تاثر ملتا ہے کہ علامہ سید سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۳۹ء) کا اخلاق اچھا نہیں تھا، یہ اس لئے لکھا کہ سید سلیمان اشرف علیہ الرحمہ امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے خلیفہ مجاز تھے اور امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ سے پروفیسر صاحب کو بدینہ ذہنیت کے باعث خدا واسطے کی دشمنی ہے، سارے

آخر میں عرض ہے کہ تاریخِ علم و ادب کے ریکارڈ کی درستی کے پیشِ نظر یہ چند ملاحظات پیش کی گئی ہیں، امید ہے کہ صاحبِ انِ علم اسے کشادہ دلی کے ساتھ قبول فرمائیں گے۔

## حاشی و حوالہ جات

[۱]۔ پروفیسر محمد اسلم شرقی و جنوبی ہند کے مردمِ خیز خطہ جانا ندر کے قصبہ پھلوڑ میں مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے، انہیں پر بھری لے کر اہلِ سنگ لاہور میں تعلیم پائی، یہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انگلستان چلے گئے، جہاں یورس سیمز راکر ڈیم یونیورسٹی، مانچسٹر یونیورسٹی، میکسیرج یونیورسٹی میں علوم اسلامیہ اور تاریخ کا مطالعہ کیا، ۱۹۶۷ء میں وطن واپس آئے اور جنوبی یونیورسٹی کے شہید جہاڑی سے منسلک ہو گئے، بعد میں صدر شعبہ تاریخ کا فخریہ رکن جہاں سے ۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو سکونش ہوئے، تین سال تک مغربی پاکستان اور وائیکنڈی لاہور کے اعزازی سیکرٹری رہے بعد ازاں ان کی خدمات علی گڑھ وولڈ یونیورسٹی میں نے حاصل کر لیں اور وہ لمبا مدت ”تہذیب و اخلاق“ لاہور کو بطور صدرِ سناون مرتب کرنے لگے، ان کے ذخیرہ کا نور دات میں مسکوکات کا بھی ایک جلیقہ قیمت ۲۰ ڈیڑھ سو روپے، ان کے کم بیش دوسرے مضامین و مقالات چاک و ہند کے علمی و تحقیقی ترجمہ میں چھپ چکے ہیں، ان کا ایک کتاب ہے ”تحقیقی و فقہی تقاریر انجمن“ ”تہذیب و تاریخ لاہور کے آثار و تہذیب“ مجلہ نقوش لاہور کے شمارہ ۱۳۸ میں شائع ہوا ہے، جس پر نقوش ۱۹۸۹ء میں نقوش ایوارڈ ملا، برصغیر کے علمی و ادبی ترجمہ میں ان کے مضامین و مقالات شائع ہوتے رہے ان میں سے بعض کے اسامہ درج ذیل ہیں:

نقوش (لاہور)، مجلہ تاریخ و جنوبی یونیورسٹی (لاہور)، تہذیب و اخلاق (لاہور)، سر ماسی اعظم (کراچی)، برہان (دہلی)، مسارف (اعظم گڑھ) وغیرہ۔

مضامین و مقالات کے علاوہ پروفیسر صاحب نے متعدد علمی و تحقیقی کتابیں بھی تصنیف کیں، جن کے کما م یہ ہیں:

دین الہی اور الہ کا پیکر منظر : لاہور مکتبہ المدینہ ۱۹۷۰ء

تاریخی مقامات : لاہور مکتبہ المدینہ ۱۹۷۰ء

ظہارِ سحر : لاہور ادارہ تحقیقات پاکستان وراکھ و جنوبی ۱۹۸۶ء

ولادت شہر پاکستان : اسلام آباد مکتبہ تجویزی زبان ۱۹۹۰ء

خندکانِ کراچی : لاہور ادارہ تحقیقات پاکستان، راکھ و جنوبی ۱۹۹۰ء

خندکانِ خاک لاہور : لاہور ادارہ تحقیقات پاکستان، راکھ و جنوبی

دروازہ کھولنے پر مرحوم کی آنکھ کھل گئی، پوچھا کون؟ جواب ملا کوئی نہیں میں ہوں، بولے شہر تو ہے؟ کہا ویشوکر میں گا، تو کیجئے کسی کی نیند کیوں حرام کرتے ہو، انہوں نے دینی زبان سے کہا اچھوڑا گرم پانی مل جاتا، فرمایا جنم میں، مہمان نے کہا سرمد راکھ و پور سے طور پر سس نہ پایا، بولے گرم پانی جنم میں ملے گا، انہوں نے جواب دیا تو اچھوڑا ہوتا، مرحوم نے قہقہہ لگایا، بولے نیند تو غارت کی لیکن فقر و خراب کہا۔“ [۵۸] لطیف ذوق رکھنے والے اہلِ علم کے ہاں ایسے لطائف و واقعات ہو جاتے ہیں، اس میں بد اخلاقی اور طعن کی کوئی بات نہیں ہوتی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، سید سلیمان اشرف علیہ الرحمہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”زندگی میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، لیکن اکثر محسوس ہوا کہ مخاطب میں کہیں نہ کہیں کوئی خافی ہے..... لیکن مرحوم کی شخصیت اتنی جامع اور متوازن تھی کہ وہ ہر موضوع پر موقع سے اس خوبی سے مہذب ہوا ہوتے کہ ان کی صحبت میں جی لگتا اور کبھی یہ محسوس نہ ہوا کہ فلاں جگہ کی ہے جسے پورا کرنے کے لئے کسی اور کو ڈھونڈنا چاہئے۔“ [۵۹]

پروفیسر الحان محمد زہیر (کراچی) سابق لائبریریئرین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لکھتے ہیں:

”دارالعلوم علی گڑھ کی یہ امتیازی خصوصیات دیکھنے کے اس کے بانی سر سید کے زمانہ سے یہاں کے شعلے میں ہندوستان اور ہندوؤں کے دینی و دنیوی علم کے ممتاز ماہرین شامل ہوتے رہے ہیں، ان میں مولانا سید سلیمان اشرف جیسی اونکی شخصیت کسی کی نہ تھی، انہوں نے انفرادیت کا جو درجہ حاصل کر لیا تھا، اس نے ان کے حساس مزاج کی راجیں سب سے الگ تھلگ کر دیں تھیں، ان اچھوتی راجوں کے نشیب و فراز کا ہماری جنرل تصویر بھی نہیں کر سکتی، اس سے صرف یہی کہا جاسکتا ہے۔

افسوس ہم کو تیر سے صحبت نہیں رہی۔“ [۶۰]



مجرم پٹنڈی شریف بہت مشہور ہوئے، ۸ شعبان ۱۳۲۰ھ / ۱۷ نومبر ۱۹۹۹ء کو لاہور میں وفات پائی۔ قبرستان میان میر میں دفن ہوئے (قبرستانی، پیر زادہ اقبال احمد، تذکرہ علماء اہل سنت و جماعت، لاہور: لاہور مکتبہ نبویہ، ۱۹۷۵ء ص ۳۹۶-۳۹۷)

[۳]- پروفیسر محمد اسلم، قادری، ۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء / ۱۷ مئی ۱۳۳۲ھ کو حلیہ بریلی کے قصبہ ٹولہ میں پیدا ہوئے، اپنے والد مولوی شہید اللہ قادری سے عربی فارسی پڑھی، ۱۹۵۰ء میں اسلامیہ کالج برائیں سے انٹر پاس کر کے کراچی آئے، ۱۹۵۶ء میں اردو کالج کراچی سے بی اے ۱۹۶۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور اردو کالج میں لیکچرار ہو گئے، ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شہید اردو سندھ یونیورسٹی کی نگرانی میں بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، کئی کتابیں تصنیف کیں اور کئی کتابوں کی تراجم و حواشی لکھے جن میں تذکرہ خیر و بہانیاں جہاں جنت جہاں جنت مولانا محمد احسن، افقوی، مولانا فیض احمدی ایچ بی، ادیب فضل کمال بریلی، جنگ آزادی، کادوان رقت، غالب، ابو نصر غالب، عمر بخش کی سیاحتی، ثقافتی اور علمی تاریخ، خط و روڈ نظامی، اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ وغیرہ مشہور ہیں، جن کتابوں کو ترجمہ و حواشی اور تحلیلات سے مزین کیا ان کے نام یہ ہیں، وقائع عبدالقادر خان، تذکرہ علماء حنفیہ، مجموعہ وصالی ادیب، آثار الامراء فرحت انالطریقین، سیر الحاضریہ، فضائل اکبری وغیرہ، ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو ایک ہیڈ کوارٹر کے حادثہ میں کراچی میں فوت ہوئے۔

(مبارک داری، تاریخ و ثقافت: کراچی، ادارہ فکر، ۱۹۸۶ء ص ۲۲۸)  
یعنی، محمد اسلم، حرف چند: مشروط، اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ: لاہور، ادارہ ثقافت اسلام، ۱۹۸۸ء ص ۱۲-۱۳)

[۳]- کتاب کا پورا نام ’’حضرت مجدد دوران کے اقدس قریب‘‘ ہے۔  
[۵]- کتاب کا پورا نام ’’غلام مصطفیٰ خاں صدر شہید کے حصہ علماء‘‘ ہے۔  
[۶]- اسلم، پروفیسر محمد اسلم، سفرنامہ ہند: لاہور، ذیل ریسرچ بورڈ، اردو، ۱۹۹۵ء ص ۹۰  
[۷]- قاروقی شاہ ابوالحسن زید، مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویٰ  
الکلیان: لاہور مرکزی مجلس رضا، ۱۹۸۲ء ص ۳

[۸]- تھانوی مولانا اشرف علی، ادوار اہل حق، لاہور: اسلامی اکیڈمی،

۱۹۷۶ء، ص ۹۸

[۹]- تھانوی مولانا اشرف علی، ادوار اہل حق، لاہور: اسلامی اکیڈمی،

لاہور مکتبہ اسلامیہ، سن، ص ۷۷

[۱۰]- ابو حفص سید شریف احمد شریعت نوشانی ولد مولانا سید غلام مصطفیٰ

Muslim Conduct of State: Islamabad, 1994

ملفوظات ابی کی تاریخ حیات: لاہور ادارہ تحقیقات پاکستان، راجستھانہ

پنجاب، ۱۹۹۵ء

سفرنامہ ہند: لاہور ذیل ریسرچ بورڈ، اردو، ۱۹۹۵ء

ولیات ایمان پاکستان: لاہور مکتبہ اسلامیہ، سن، آب کن

اسی طرح رسالہ ’’ساحلہ‘‘، نرمل ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان (پنجاب

یونیورسٹی) میں شائع ہوا۔

(تاریخ، محمد عالم، پروفیسر محمد اسلم مرحوم، ایک دیوبندی سکالر: مشروط

دیوبند رضا لیتھارس)

لاہور، شعبان ۱۴۱۹ھ / کبر ۱۹۹۸ء ص ۳۶-۳۷

[۲]- حضرت خدوئی حکیم محمد موسیٰ امرتسری ۱۲ اگست ۱۹۲۷ء کو امرتسر

(شرقی پنجاب، بھارت) میں پیدا ہوئے، والد اکرم حکیم فقیر محمد چشتی امرتسری

رحمۃ اللہ علیہ (۲۴ ۱۹۵۵ء مدفون)، بھارت حضرت میان میر قادری (لاہور) کے ابا

حضرت میان علی خاں چشتی خاں رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۷۵ء۔) کی شریف، ضلع

ہوشیار پور بہارستان والے، مدفون، دوگاہ حضرت ابوالفریاد الدین مسعود شیخ شکر

قدس سراپا چشتی شریف کے بیٹے ہوئے قرآن پاک کی تعلیم قاری کریم بخش

سے حاصل کی، مفتی عبدالرحمن امرتسری سے فارسی ادب پڑھا، مولانا محمد عالم اسی

امرتسری سے بھی بعض علوم پڑھے، طب کی قیام کتابیں اپنے والد امجد سے

پڑھیں۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے، دام گل میں طیبہ مطب جاری کرنے

کے علاوہ اہل علم کا حلقہ پیدا کیا، آپ کی مجلس میں علمی گفتگو جاری رہی، آپ اصحاب

کے لئے نہایت مختص، اہل علم کے لئے بڑے سعادت کا دروازہ بنے، انہوں نے

نہایت علمی تھے، آپ کا سب سے بڑا علمی اور اعتقادی کام نامہ ’’مرکزی مجلس رضا‘‘

کا قیام اور پھر اس شہرت و اہمیت کا ہے، اس مجلس نے اپنی حضرت امام ابو رضا

قادری فاضل بریلی رحمۃ اللہ علیہ کو قیام عالم میں متعارف کرنے کے لئے بڑا کام

کیا، ۱۹۷۳ء میں حج کیا اور مدینہ منورہ میں شیخ العرب والعم شیخ ضیاء الدین

احمد قادری صاحب مدنی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۸۸ء) سے سلسلہ قادریہ رضویہ میں بیعت

ہوئے، آپ کی تصانیف میں ذکر مقفود (تذکرہ سید مقفود قادری)، انکار

جنیل (تذکرہ سید برکت علی شاہ غوثی لاہوری امرتسری)، تذکرہ مولانا غلام محترم

امرتسری بہت مشہور ہوئیں، علمی کتابوں پر زور داریاں پے لکھے جن میں مقدمہ

کشف الجوب، مقدمہ کنکرات امام ربانی اور مقدمہ عباد الرحمن (تذکرہ شائع

خاں کے ہم چلے، ۱۹۳۷ء سے قبل مسلم یونیورسٹی لکھنؤ میں شعبہ عربی کے استاد رہے پھر پاکستان چلے آئے اور گورنمنٹ ڈگری کالج کراچی کو کھلا کر پرنسپل رہے سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہوئے کے بعد بیت المقدس اور خلیج فارس کیلئے بیرونی لاہور سے منسلک ہو گئے تھے، قاضی ابو یوسف فقیر کی مشہور کتاب ”کتاب الخراج“ کا انگریزی ترجمہ بھی کیا تھا، ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۹۲ھ کو ۱۰ اگست ۱۹۷۵ء بروز اتوار لاہور میں وفات پائی۔ (اسلم، پروفیسر محمد، خٹک، خاک لاہور لاہور ادارہ تحقیقات پاکستان، دہلک وہ پنجاب، ۱۹۹۳ء، ص ۱۶)

[۲۰]۔ مقبول جہانگیر، مضمون ”ابلی حضرت بریلوی، مشمولہ، اردو آن لائن (پاکستان)“ لاہور، اپریل ۱۹۷۵ء، ص ۳۹

[۲۱]۔ مدنی، عبدالحی، حسنی، نیزہ الحداد، بیحدہ السامع والیہ الباطن: کراچی، مکتبہ تحفہ، ۱۹۷۶ء، ص ۶۰ تا ۱۶۱۔  
شرق، حافظ احمد علی، تذکرہ کربلا، راجپور، پرنسپل محمد انیس اور خلیل لاہوری،

۱۹۸۶ء، ص ۱۵۸  
کا پوری مولانا محمود امجدی، تذکرہ علماے اہل سنت: کانپور دفاتر کتب خانہ، ۱۳۹۱ھ، ص ۹۷

[۲۲]۔ کا پوری، مولانا محمود امجدی، مسلمان کون کا کون: لاہور ادارہ اسلامیات، ۱۹۸۱ء  
تھانوی، شرف الدین، الاضاحات البیہ من فادات القومیہ: کراچی، ادارہ اشرف پاکستان، سن، ۳، ۲۹، (ملاحظہ ۷۳)

[۲۳]۔ اہل حقیقت کو خود امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اہل بیان فرمایا ہے: ”مسلمانوں کو بدھن ظاہر، واضح ظاہر عبادات تہجد سے پیش نظر ہیں، جنہیں چھپے ہوئے دس دس اور بعض سترہ اور تصنیف کو بخش مال ہوئے دوران دنیا میں کی تحفہ کو بچ سال یعنی ۱۳۲۰ھ سے ہوئی ہے جب سے ”مسلمو المسلمو“ سمجھے، اب عبادات کو بدھن نظر فرماؤ اور اللہ و رسول کے خوف کو سامنے رکھ کر انصاف کرو۔

یہ عجیب نقشہ آن مغربیوں کی اختراع ہی نہیں و درکنس جلد سے مضامین عارف شہادت دے رہی ہیں کہ نسک تنظیم امتیاط اولے نے ہرگز ان دنیاویوں کو کافر نہ کہ جب تک یقین ظنی واضح روشن ملے طور سے ان کا سرخ سرخ کتاب سے زیادہ روشن نہ ہو گیا، جس میں اصلاً اصلاً ہرگز کوئی مباحثہ کوئی تاویل نہ نکلی کی۔ آخر یہ بدھن خود ہی تو ہے جو ان کے اکابر پر ستر ستر جہت سے فروع کفر کا ثبوت دے کر کہتا ہے کہ ہمیں ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اہل اللہ اللہ کی تحفہ

نوشانی ۱۹ شعبان ۱۳۲۵ھ/ ۲۸ ستمبر ۱۹۰۷ء کو بمقام ماہی پال شریف تحصیل چھاپا، ضلع کمرات پنجاب میں پیدا ہوئے، اپنے چچا بزرگوار سید حافظ محمد شاہ سے قرآن مجید اور دیگر قاری کی کتابیں پڑھیں، عربی کی کتابیں اپنے والد محرم سے پڑھیں، فنِ کلام مولانا محمد حسین مہارک ثم ساکن کراچی کا حلیہ کو جو انوالہ سے سیکھا، والد ماجد نے سلسلہ قادریہ میں خلافت و اجازت سے نوازا تقریباً ۵۰ سو کے قریب کتابیں تالیف کیں، ۲۳ رمضان ۱۳۰۳ھ/ ۲۳ جولائی ۱۹۸۳ء کو ساہی پال شریف ضلع کمرات میں وفات ہوئی۔ (مجموعی، محمد جمال، احوال و آثار سید شریف نوشانی: لاہور، دارالانوار، شعبان ۱۳۹۱ھ/ ۱۹۷۵ء، ص ۱۲۱)

فدہ ابوالغلام فردا حسین، معدن الخراج: لاہور، ادارہ معارف نعیمیہ، ۱۳۶۲ھ/ ۱۹۴۲ء، ص ۵۱

[۱۱]۔ البتولی، ۱۱۵ھ/ ۱۷۰۳ء، مدون بھڑی شاہ رحمان، ضلع حافظ آباد پنجاب (پاکستان)

[۱۲]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۸۵، ۸۶  
[۱۳]۔ سوگندری، مولانا محمد علی، استاد رحمانی و فضل ہزادانی، لاہور کی لٹریچر سو سالگی، ۱۳۶۷/ ۱۹۹۶ء، ص ۵۲

[۱۴]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۸۹، ۹۰  
[۱۵]۔ لارڈ کینگٹن، ۱۵ فروری ۱۸۷۲ء کو انگلستان میں پیدا ہوئے، آکسفورڈ سے فرسٹ کلاس میں ایم اے کی ڈگری لی، ۱۸۹۵ء میں آئی کی ایس سے منسلک ہوئے، ۱۹۰۲ء میں جہلم میں آباداری کے افسر رہے ۱۹۰۷ء میں حکومت پنجاب کے سیکرٹری مقرر ہوئے، ۱۹۰۸ء میں حکومت ہند میں ڈپٹی سیکرٹری بن گئے، ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۳ء تک گورنر جنرل کی ایگریکچرل کنسل کے رکن رہے ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء کے دوران پنجاب کے گورنر رہے ۱۹۲۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لیٹ کی ڈگری دی، ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک پولی کے گورنر رہے۔ (احسن، عبدالحکیم، ننگی نامہ: لاہور، دہلک وہ پنجاب، ۱۹۹۵ء، ص ۱۵)

[۱۶]۔ عثمان، پروفیسر محمد، تعویف اور اسلام: مشمولہ، جنگ (روزنامہ) لاہور، پیر ۲۴ شوال ۱۳۰۳ھ/ یکم اگست ۱۹۸۲ء، ص ۳

[۱۷]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۱۵  
[۱۸]۔ اسلم، پروفیسر محمد، بحار کا تازہ سفر نامہ: مشمولہ،

الحق (پاکستان)، اکوڑہ، جنگ، شہر اپریل ۱۹۷۵ء، ص ۴۹  
[۱۹]۔ مشہور البیہ تعلیم و فکر سید حامد علی، اہل انہن سید احمد علی، ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے، علی گڑھ سے ایم اے کیا اور ڈی لیٹ کی ڈگری آکسفورڈ سے لی، سر سید احمد



آگیا) ہم سے کیا کہتے ہو۔

خانواری، اشرف علی، الاخلاصات الیومیہ، من: افادات القومیہ: تحفہ دیوبند

کتبۃ الیقات اشرفیہ سن، ۱۷۷: ۱۳ (ملفوظ: ۱۳)

[۲۷]۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، الطیّب البحر: لاہور، نوری کتب

خانہ سن، ص ۱۲

[۲۸]۔ احمد، پروفیسر ڈاکٹر حفیظ الدین (علی گڑھ)، مکتبہ: بنام،

مولوی حسن علی قسوی (پٹنہ)، بحرہ، ۶/ جون ۱۹۹۵ء، ملوک، پیر زادہ اقبال احمد

قاری، لاہور)

[۲۹]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۳۰

[۳۰]۔ بریلوی، مولوی عبدالغنی خاں، تاریخ دو کتبہ و تاریخ بریلی:

کراچی، دہران اکیڈمی، ۱۹۶۳ء، ص ۳۴، ۳۵

[۳۱]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۳۰

[۳۲]۔ ادارہ ”مضمون“، امام احمد رضا کی کہانی تصویروں کی زبانی، ”المیر ان

(لہنامہ)، امام احمد رضا خاں: پٹنہ، شامہ پریس، جون ۱۹۷۶ء، ص ۷۷

[۳۳]۔ ایضاً: ص ۷۵

[۳۴]۔ ”مضمون“ حافظہ ملت ایک غیر معمولی شخصیت، ”مضمون“ قاری، لاہور

کلیم، احمد لہ آباد (بولی، بھارت)، اشرف (لہنامہ)، حافظہ ملت نمبر: مبارکپور

(خلع اعظم گڑھ)، شامہ جون، جولائی، اگست ۱۹۷۸ء، ص ۳۸

[۳۵]۔ پیر زادہ اقبال احمد قاری، ادارہ جہان رضا (لہنامہ): لاہور

شامہ پیر، اکتوبر ۱۹۹۵ء، ص ۱۹

[۳۶]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۳۴، ۳۵

[۳۷]۔ اکرام، لکھنؤ، ادکار شعلی: ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۹۳ء

ص ۳۶، ۳۷

[۳۸]۔ غوثی، سید سلیمان، حیات شعلی: اعظم غرگھ، دارالمصنفین،

۱۹۳۳ء، ص ۶۳

[۳۹]۔ حافظہ محمد احمد، مولوی محمد اسلم، نقوی (۱۸۸۴ء) کے کفر زندہ تھے

[۴۰]۔ غلام جعفر، ڈاکٹر، مولانا عبداللہ سندھی: مشمول، لغات (سر

یلی، لاہور)

جہادی الاول، رجب ۱۴۱۷ھ، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۶ء، ص ۷۱، ۷۲، ۷۳،

بکوالہ شاہجہان پوری، اوسلوان، مولانا عبداللہ سندھی کا دارالعلوم دیوبند سے افراج

پیر غفر کے واقعات پر ایک نظر (تیسری قسط): مشمول، (لہنامہ): حیدرآباد

سے منع فرمایا ہے، جب تک جبکہ آخر کتاب سے زیادہ روشن نہ ہو جائے اور حکم اسلام کے لئے اصلاح کوئی ضعیف ماضی نہیں ملے گی، تو یہ پیر زندہ خدا ہی تو ہے جو خود ان دشمنوں کی نسبت، جب تک ان کی دشمنیوں پر ملاحظہ یقینی نہ ہوتی تھی، اُنہر وہ نہ حکم فقہاء کے کام لڑو مگر کثرت ثبوت دے کر کہی جاتا کہ بڑا بڑا زوار ہر جاش اللہ میں ہرگز انکی عقیدہ پر بند نہیں کرتا۔ جب کیا ان سے کوئی ملامت خطاب دشمن ہوگی؟ جب ان سے جاںکدائی کوئی شرکت تھی جب پیدا ہوئی؟ حاشا اللہ مسلمانوں کا علاقہ محبت و صداقت صرف محبت و صداقت خدا و رسول ہے، جب تک ان دشنام دہوں سے دشنام صادر نہ ہوئی، اللہ و رسول کی جناب میں ان کی دشنام نہ دیکھی گئی تھی، اس وقت تک کلمہ کوئی کا پاس لازم تھا، قیامت اُنھیں طے سے کام لیا، حتیٰ کہ فقہاء کے کام سے حکم سے طرح طرح ان پر کفر لازم تھا، مگر اُنھیں طے سے کام لیا، حتیٰ کہ اور مشکملین عظام کا منگ اختیار کیا، جب احاف صریحاً انھیں ضرورت دین و دشنام دین رب المفلکین و سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، ہمیں آنکھ سے دیکھی تو اب بے غیر چارہ نہ تھا کہ اگر آئندہ دین کی تصریحیں سن سیکے۔

بریلوی، امام احمد رضا خاں، تہذیب الایمان: لاہور، ادارہ محافل

نعتانیہ ۱۳۹۹ھ، ۱۹۸۸ء، ص ۳۹، ۵۰

مرتضیٰ حسن (دہلی) (۱۹۵۲ء) ساری امام تعلیمات شعبہ تبلیغ دارالعلوم

دیوبند لکھتے ہیں:

”اگر (مولانا احمد رضا) خاں صاحب کے نزدیک بعض علماء دیوبند واقعی

ایسے تھے جیسا کہ انہوں نے سمجھا، تو خاں صاحب پر ان علماء دیوبند کی تحقیر فرض تھی

اگر وہ ان کو کافر نہ کہتے تو خود کافر ہو جاتے۔“

(دہلی، مرتضیٰ حسن، لغات، دہلی، مطبعہ چھاپائی جدید، سن،

۱۳۳۷)

[۳۴]۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، تہذیب الایمان: ص ۳۵، ۳۶

[۳۵]۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۱۹۹، ۲۰۰

[۳۶]۔ خانواری، اشرف علی، قصص الاکابر: لاہور، مکتبہ اشرفیہ سن، ص ۲۵

اسی سلسلہ میں خانواری صاحب ایک ملفوظ ملاحظہ فرمائیے جو کہ دیوبند کے

حکیم علامت کی تہذیب اور مخصوص ذہنیت کا آئینہ دار لگتا ہے۔

”ایک سلسلہ گفتگوں میں فرمایا کہ دیوبند کا اجلاس ہوا تھا تو اس میں ایک دیکس

صاحب نے کوشش کی تھی کہ دیوبندیوں کو بریلویوں میں صلح ہو جائے، میں نے کہا

ہماری طرف سے تو کوئی جھگڑا نہیں، وہ لازم پڑھ جاتے ہیں ہم پڑھ لیتے ہیں، ہم

پڑھ جاتے ہیں وہ نہیں پڑھتے، تو ان کو یاد کرو (مواخا فرمایا کہ ان سے کہا، یاد نہ

## پروفیسر محمد اسلم کا سفرنامہ ہند

”محافظِ رضا“ کراچی، سالنامہ ۲۰۰۶ء

کون سی جا وہ نہیں جلدہ نما  
جس کو ہوئے شوق دیوارِ خدا  
ان کے مرتد کی کرے زیارت وہ جا  
دیکھتے ہی ان کے مجھ کو ہے یقین  
اس کو ہو دیوارِ رب العالمین  
(اسلم، پروفیسر محمد، ص ۶۳ تا ۶۴)

نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء، ریفک انٹرنی، جمادی الاول ۱۴۱۲ھ (ج ۱۵، ش ۲۲)، ص ۳۲۳  
نوٹ: یہ مقالہ چار مقالہ جات میں اپنا شمار دہلی (ج ۱۵، ش ۲۲) میں بالترتیب  
قسط اول: اگست ۱۹۹۱ء، دسمبر ۱۹۹۱ء (ج ۱۳، ش ۱۱)، ص ۳۱۹  
قسط دوم: ستمبر، اکتوبر ۱۹۹۱ء، صفر، ربیع الاول ۱۴۱۲ھ (ج ۱۵، ش ۱۵)  
۳۰، ص ۳۰۹

قسط سوم: نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء، ریفک انٹرنی، جمادی الاول ۱۴۱۲ھ (ج ۱۵، ش ۲۲)، ص ۳۱۵

قسط چہارم: جنوری، فروری ۱۹۹۲ء، جمادی الثانی، رجب ۱۴۱۲ھ (ج ۱۵، ش ۲۲)، ص ۳۱۸

۳۱۔ قادری، پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب، مولانا محمد حسن، نوری کراچی،  
مکتبہ عثمانیہ ۱۹۶۶ء، ص ۲۱۵  
۳۲۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۳۰۹

۳۳۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، احکام شریعت: کراچی، مدینہ پبلیکیشنز،  
۳۳۳، ص ۳

۳۴۔ اسلم، پروفیسر محمد: بحارِ کائنات کا تذکرہ نامہ: مشمولہ،  
انٹرنیشنل (پابانہ)، کوئٹہ، ننگ، شمارہ، ج ۱، ۱۹۸۵ء، ص ۳۰

۳۵۔ پروفیسر محمد اسلم صاحب ”کاغذِ حلو اور اس کے مضائقہ“ کے سفر  
نامہ میں لکھتے ہیں:

”کیونکہ ہمارے ہاں کریم جھانچھانچھ...! اُدھ کی بارِ چاہِ مغرب ایک  
وسیع قبرستان ہے، اس قبرستان میں ایک عجیب و غریب شہدہ مسجد کے شمال میں ایک  
چھوٹے سے احاطہ قبری میں حضرت میں نور محمد جھانچھانچھ (م ۱۸۳۳ء) کو خوب بولی  
ہیں، ان کے مزار مبارک کے سرِ پا نے جو کتبہ نصب ہے اس پر ان کے عربی خاص  
حاکم امداد اللہ مہاراجی (۱۸۹۹ء) کی ایک طویل مکتبہ سے لے کر چھ چار اشعار  
کدہ ہیں۔“

شیرِ جھانچھانچھ ہے اک جائے ہڈی  
سکھنِ ولایتی ہے اس جا آپ کا  
مولد پاک آپ کا ہے اور مزار  
اس جگہ تو جان لے لے ہو شیار  
اس جگہ ہے مرتد پاک جناب  
مرجھٹا ہے ہیں جاں سب شیخ و ثاب  
سارے عالم پر ہے بر تو آپ کا

۳۶۔ اسلم، پروفیسر محمد، ص ۳۱

۳۷۔ ایضاً: ص ۳۱

۳۸۔ دہلوی، خواجہ نذیر الدین، غلامِ شاکر، امر و فہم: عقائدِ غلامیہ:

پاکستان ٹریڈ، ۱۳۹۳ء، ۱۹۷۳ء، ص ۳۵

۳۹۔ انجی، علامہ ابن حجر العسقلانی، الصواعق المحرقة: طہان، مکتبہ مجیدیہ  
سن، ص ۱۳۳

۵۰۔ غلامی، پروفیسر طہان، تاریخِ مشرقِ وسطیٰ: اسلام آباد،  
دارالمصنوع، ۵: ۵

۵۱۔ مشہور محقق سید محمود احمد برکاتی صاحب (کراچی)، محمود احمد  
غلامی کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”محمود احمد غلامی صاحب نے میرا تعارف پاکستان آ کر اپنا ۵۳-۱۹۵۳ء  
میں ہوا تھا، انہیں کسی کتاب کی ضرورت تھی، اس لیے کسی کی کتاب دی پیرے  
یہاں آئے تھے، جب یہ معلوم ہوا کہ وہاں اس کا تعارف امامِ اہلبِ شیعہ غلامی  
مرحوم (۱۹۶۲ء) کے چھوٹے بھائی ہیں تو ایک قرب کا پہلا نکل آیا اور طہان  
کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔“

کچھ ہی دنوں بعد ان کی کتاب (خلافتِ معاویہ و بنی) کے چھ پے طہان  
حقائق میں شروع ہوئے مگر مطالعے کی بات کے باوجود مجھے اس کتاب کے مطالعے  
کی اس بات نہیں ہوئی، کیونکہ کل طہان اور دہلی شیعہ کے اختلافات میرا موضوعِ بحث  
مطالعہ ہیں نہ میری افتادِ مزاج و اختلافات سے کوئی مداخلت ہے بہر حال یہ کتاب  
نہ پڑھا، مگر ایک بار خود غلامی صاحب مرحوم نے مجھے ”خلافتِ معاویہ و بنی“  
عناوین فرمائی تو اس مطالعے کی بات کے چھوٹے اس کا مطالعہ مرکز اور اختلافِ مزاج  
پاکر غلامی میں جمادی اور یوں غلامی صاحب کے افکار و آراء کا تعارف حاصل  
ہو گیا، لیکن اس موضوع پر ان سے گفتگو کی کبھی گورٹ نہیں آئی، حالانکہ انہوں نے  
بار بار سلسلہٴ سنجیدہ اختلافات پر انہوں نے فرمایا تھی سید ولی حسینی؟  
میں اس سے پہلے ان حضرات سے ہی چٹا تھا کہ وہ شیعہ اور سنیوں پر گفتگو

چھترے ہو۔ مطلب یہ ہے کہ میرے خیال میں وہ دل سے بڑی اور شیردہن نہیں تھے بلکہ انسانی ذہن کی اسلام دشمن تحریک یا طاقت کے اکرار دہتے اور فراق میں المسلمین کی ہمیں سرگرم تھے، میں نے ان میں شہیت کے مظاہر تو کئی بار دیکھے، مثلاً عباس تک ان کے یہاں برپا ہوتی تھیں اور ذکر کرتے روتے اور زلاتے تھے، مگر ان کی پابندی احکا مشریت کا منظر اور واقعہ سے علم و ذہن میں نہیں ہے کم از کم میں نے ان کو نواز پڑھے نہیں دیکھا، نہ کسی سے سنا تجارت اور ساشی صنعت بھی اس میں بھی ان کے پیش نظر تھی، ایک دنیا بھر کی ایک خانہوں نے ایک دوسرے خدا کے کھوکھلے کھنڈے بننے کے لیے دیا، میں بھی جب خواب بڑھ چکا تو پتہ چلا کہ یہ وہ مطلب تھا جس سے خدا نہیں اور پہلے کیا تو یہ بھی چکرا رہے تھے، ہر حال اس خدا جو مضمون ذہن میں سمجھتا ہے کچھ اس قسم کا خدا کہ خوب کتاب لکھی ہے کچھ بگاڑ دے گا، لطف دے گا، خوب نکل دے گی، میں نے بھی اس پر تبصرہ لکھا ہے کتابی شکل میں بھی آئے گا، اسے وہاں لکھائیں اور اپنی کتاب کے اتنے نئے ناچرز نہ بنے جتنے ابھی کہتے پڑھ کر کتاب کی مانگ بھی آئے گی۔

اسی طرح ایک صاحب جو خدا کے قائل تھے مذہب کے ان سے اپنی تحقیق کا ذکر کر کے چاہتے تھے کہ وہ اپنی رائے دیں، انہوں نے کہا میری رائے کا کیا کریں گے میری نظر میں آپ کے صحن اور آپ کے بڑے دونوں کھیل تھے، عالمی سطح پر ان کی حیثیت نہیں ہے تاریخ عالم کے اکابر میں ان کو محسوب نہیں کیا جا سکتا، تخت کے دو معمولی امیدوار پڑے تھے تو ایک مارا گیا، اس پر عباسی صاحب نے تائید و مسرت کا اظہار ایک تہمت سے کیا اور انگریزی میں چند جملے کہے جن کا مفہوم یہ تھا کہ بالکل سچی رائے میری اور میر پڑھے لکھے آدمی (Educated) کی ہے مگر ان صاحب (Gentleman) کے سامنے نہ کیجئے، یہ لوگ قدامت گریز (آرٹھوڈکس) ہوتے ہیں، عباسی صاحب نے مجھے انگریزی سے اُلجھا دیا تھا، میں اُلجھا ہی رہا، بار بار اور اجازت چاہی، جو بڑی خوش دلی سے دے دی گئی۔ ان کے مملکت کے بوسے پن کے سلسلے میں یہ دلچسپ واقعات بھی سننے کا ہے ایک با معلوم ہوا کہ لاہور سے حکیم حسین احمد صاحب عباسی مرحوم آئے ہوئے ہیں اور محمود احمد عباسی صاحب کے یہاں جنم جیلہ چٹانچ میں اور میرے رفیق درس و روزن دوست حکیم جانی صاحب (جو کوڑی سے صحن میاں سے لئے گئے تھے) شریف لالہ تھے) عباسی صاحب کے یہاں بیچھے، حسین یاں ان لوگوں میں طے، اہلہ عباسی صاحب ضرور ملے گئے اور حسب عادت وہی موضوع چھیڑ دیا، میں حسب دستور محل سے کام لیتا رہا، مگر جانی صاحب محل کے قائل نہیں اور درنظام کے

کرتے ہیں، اس لئے تو اسے جواب دیا کہ میں نے آپ سے کہہ دیا ہے کہ میں سید ہوں؟ اس پر وہ خاموش ہو گئے، اسی طرح میں نے جب سید مرحوم کی کتاب ”سیرت فریہ“ کی ٹیٹ کی اور اس کے مقدمہ میں سید کے سیاسی کردار پر تنقید کی تو عباسی صاحب ایک روز فرما نہ گئے، کل ہمارے ایک دوست کہہ رہے تھے کہ تمہارے عزیز (میری طرف اشارہ تھا) نے تمہارے اقتدار (سرسید) پر بڑی سخت تنقید کی ہے تو میں نے برہنہ جواب دیا کہ میں وہ صاحب تھے نہ بھی کہہ رہے تھے، مگر میں نے ان سے کہہ دیا کہ عباسی صاحب نے ہمارے! (سید) حسین رضی اللہ عنہ) کو کون بھڑا تو ہم ان کے مقتدا بنو کیوں بیٹھے، اس پر وہ بڑی جبر تک مجھے رو بات آتی ہو گئی۔ عباسی صاحب نے ان لافاقوں میں مجھے اندازہ ہوا کہ وہ معمولی ملا جلتوں کا آدمی تھے، عربی غالباً لکھ نہیں جانتے تھے، فارسی پر بھی ہونٹیں تھا، میں نے ان کو فارسی کی غلط عبارتیں پڑھنے کی دہرائی ہے کہ یہ کام بھی وہ مسلسل نہیں کرتے رہے آغاز میں ”تاریخ امروہہ“، ”تحقیق الانساب“ اور ”تذکرۃ الکرام“ لکھی تھیں، اس کے بہت عرصہ بعد ۷۰ سال سے نیا دہر میں ”خلافت معاویہ و یزید“ لکھی، اس کتاب کے سلسلے میں ان کو متعدد اہل علم و قلم کا تعاون حاصل رہا، جن میں سے ایک نام کے متعلق مجھے تحقیق ہے اور وہ ہے مولانا قندلادی کا نام، جو ان کے لئے کتب تاریخ سے افتخارات اور ان کے لئے تحفے لکھ کر بھیجا کرتے تھے، ایک اور عباسی صاحب کے یہاں چند روز بھی مقیم رہے اور وہاں میں نے بھی انہیں سنی کام کر دیکھا ہے۔ ”ہر بات میری تھا کہ وہ اپنی تحریک کے سلسلے میں مجلس نہیں تھے، زبان و قلم سے وہ شہیت کے باوجود اہل تشیع سے ان کے کواکب مرام تھے، ایک ارباب سچا چندا سورشید اہل قلم ان کے یہاں بیٹھے تھے جو بڑا لطفنا شہرہ کر رہے تھے اور بہت اپنائیت کی باتیں ہوتی تھیں، ان کے جانے کے بعد ان خود مصافی کرنے لگے کہ ان بچوں سے خوشی سے مراد میں بڑی محبت کرتے ہیں، میرے ہوا لحاظ کرتے ہیں، میں نے ان کو کربا تال دی کر مجھے اس سے کہا دیکھو؟ اسی طرح ایک اراستہ میں انہوں نے ایک شیر امیر واد کو کوٹ دیا اور میرے سامنے ایک صاحب کے سوال کے جواب میں اس کی وہ بیہوشی کی کہ اس کے خدا ان سے تو میرا ہم ہیں اور میں اسے دل بھی سمجھتا ہوں، ایک بادشاہ کی اہلستہ مر جو مجھ پر بڑی شفقت فرماتی تھیں، اپنے ایک ماسے کی شکایت کرنے لگیں کہ وہ آج صبح انہیں (عباسی صاحب کو) گالیاں دے رہا تھا، اور بڑی اور بڑی کی ہولا کلا کہہ گیا، اس پر میں نے ان کو لکھ لکھا کہ اس کا یہ تو آپ کے نظریے کے پیش نظر غلط ہوئی، تو انہیں ہوئی، اس پر وہ بہت برہم ہو گئے ورنہ کچھ دوسرے کرے میں چلے گئے اور ان کی اہلستہ مر کہتے لکھ لکھ لکھ

تاریخ اسلام پر بلا عبور رکھتے ہیں اور ان کے اور عباسی صاحب کے درمیان کب مطالعہ کا تبادلہ کیا ہوتا رہا تھا، عباسی صاحب اور ہاشمی صاحب ابی ہشام (ص ۱۷) ویزنی (۱۸) پر گفتگو کرنے لگے، میں ایک کتب ہاؤس میں لے کر تو گزرتا رہا، مطالعہ سے میری توجہ بلند ہوئی تو آواز نہ بٹائی۔

لیٹے ہو؟ (بیوقوف)

ہاں، لیٹے ہو تھا

علی لیٹے ہو؟ علی لیٹے ہو؟

نہیں، علی لیٹے ہو، علی باغ وازن ہے

اور ہاشمی صاحب جو پاؤں اٹھا کر تخت پر بیٹھے تھے پاؤں اٹھا کر جتا پینے ہوئے مجھ سے کہنے لگے، یکم صاحب آپ نہیں ہیں؟ میں تو چلا اب برداشت کی بات نہیں دہی، میں نے کُڑے ہوئے لے کر فوراً پلٹے، اب یہاں کبھی نہیں آتا ہے تو بوب اور عباسی صاحب یکم صاحب ہاشمی صاحب چیتھے دے کر ہم وہاں سے نکل آئے اور پھر کبھی وہاں نہیں گئے، یہاں تک کہ عباسی صاحب اس کے دربار میں پہنچ گئے جس کے سامنے ان کا افسانہ ظاہر ہو گا۔ (حمود احمد برکاتی، اولوکیٹ کراچی، ۳۰ مارچ ۱۹۸۷ء)

(امروہو علی مسلم نقوی، محمود احمد عباسی اپنے عقائد و نظریات کے آئینے میں: کراچی، ادارہ تحفہ اسوس ایل، ص ۱۸۸، ص ۳۶۲۳)

[۵۲]۔ اعلم، پروفیسر محمد ص ۲۸

[۵۳]۔ نقای، پروفیسر شلیل احمد: ص ۲۸۰، ۲۷۹

[۵۴]۔ اعلم، پروفیسر محمد ص ۲۸

[۵۵]۔ نیازی، سید محبوب الرحمن، امام اہل البیت: دہلی، گلشنی پرنٹنگ ورکس، ص ۵۱

[۵۶]۔ اعلم، پروفیسر محمد ص ۲۷

[۵۷]۔ صدیقی، رشید احمد، گنجائے گزشتہ ایام: لاہور، آئینہ ادب، ۱۹۶۷ء، ششم، ص ۵۰-۵۹

[۵۸]۔ ایضاً، ص ۳۳

[۵۹]۔ ایضاً، ص ۳۷

[۶۰]۔ زبیر، پروفیسر محمد، پروفیسر علامہ سید سلیمان اشرف بھاری کی شخصیت اور مقام علمی: شمشاد، ستارہ رضا (سالنامہ): کراچی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، ۱۹۸۶ء، ص ۱۷-۱۷۷

لئے ہمدردی آمادہ و مستعد رہے ہیں ورنہ ان میان تک کی افلاطون کو جہاد سمجھتے ہیں، چنانچہ عباسی صاحب اسلامی تاریخ کے لحاظ پر گفتگو کر رہے تھے اور ”طبری“ و دیگر کلام مجرب تا رہے تھے، اچانک سیدنا حسین کے لئے فرما دئے تاکہ انہیں شرابی کا مرض تھا اور اطباء نے لکھا ہے کہ اس مرض میں جلا انسان کی قوت فیصلہ بہت متاثر ہو جاتی ہے۔ اب جانی صاحب کے جہاد کی گفٹ آگئی تھی، عباسی صاحب نے پوچھا یہ بات کس نے لکھی ہے؟ عباسی صاحب روایتی میں کہہ گئے کہ ”طبری“ نے لکھا ہے اس پر جانی صاحب نے ایک بڑے ذہن پر قسم کا طریر کرنا اور بولنے لگی، ہاں وہی طبری جہاد مجرب ہے اس پر عباسی صاحب نے اپنے موقف کے مضبوطی کو اپنی رہی ہے قوت میں بولا چلا اور آپ نے باہر ہو گئے، مگر بے فکر سے کہنے لگے مگر یہ بھائی (۱) نے بشر جو مفسر (۲) کا شاگرد دو کھ پر تنقید کرتا ہے اور ایسی ہی حوالہ انگلی کی بہت سی ہیں بڑے جوش غضب کے عالم میں کہ گزرتے جانی صاحب نے جواب دے کر ان کے عادی اور مہر اور حساسی صحت سے بھی مایہ دار ہیں، بڑے اطمینان اور دھڑکے ہوئے لہجہ میں جواب دیا بڑے میاں! پہلے تو چیتھے جانی، پاپ رہے، پھر ہم اس کا یہ وقت اور باغ وازن دے (۱) نے (۲) سے کیا نسبت رکھتے ہو، اور ان سے نسبت جتنا ہے جو جس کی تقدیر کا ہمارے پاس کوئی حوت نہیں اگر یہ قوت ہے ثابت کر دو اور اچھے آدمیوں کی طرح معقولیت سے بات کرو، اپنی باتوں کے تضاد کو دیکھ کر اور اگر کشتی ہی لڑا ہے تو لو میں بھی کھڑا ہو جاتا ہوں، (اسی دوران دونوں کی بلند آوازیں سن کر نہانے میں سے ایک نوجوان قاتلاً فوراً نکل آیا تھا اسے مخاطب کر کے جانی صاحب نے پچکار دئے ہوئے ہوئے کہا) میاں! ہاں کی مدد کے لئے صرف تم سے کا نہیں چلے گا اللہ کے فضل سے ۲۵ آدمیوں سے ایک وقت لڑوں گا، وہ نوجوان تو مرعوب ہو کر پیچھے ہٹ گیا، اور میں نے جانی صاحب کی آغوش جلا لے کر دکنے کے لئے کچھ کہنا چاہا تھا کہ جانی صاحب کڑکڑا کر صاف فرمادے گا کہ میں اس بل اور گروہ کن اور بے سرو پا نہیں اس میں نہ کر آپ کی طرح خاموش ہو جانا اور تیرے لئے مناسب موقع کا انتظار کیا تھا مگر ہمتوں، اب میں اس شخص کو سمجھنے کے لئے کیا کھڑی سے پھر کبھی آؤں گا یہ مجھے معقول جواب دے دو نہیں (اپنے بھروسے لے کر دھکا دئے ہوئے) ان کو حرکت میں لاؤں گا، عباسی صاحب یہ عالم، یہ رنگ دیکھ کر بڑے خوف زدہ اور بدحواس ہو گئے تھے، میں نے اپنے مراسم کے زور پر جانی صاحب کو بغیر اخراج جہاد پر آمادہ کیا اور ان کو گھبراہٹ ہو ہو ہاں سے لے آیا۔

عباسی صاحب نے آخری ملاقات میں ہوئی کہ میرے فاضل دوست جناب افتخار عباسی صاحب اور میں عباسی صاحب کے یہاں گئے، عباسی صاحب

## انتقادی نظریات اور امام احمد رضا کا اصول نقد

ڈاکٹر محمد امجد رضا خان امجد \*

آزاد دکان جیسا کہ نیا لفظ پوری کہتے ہیں:

”ضروری ہے کہ ہم خود اپنے لئے اصول مرتب کر لیں چونکہ آج کل فتنہ انتقاد کے متعدد دواصول پائے جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے لئے عقیدہ جوا مین مقرر کر لئے ہیں ایک آزاد دکان کہنے بہترین طریقہ یہی ہوگا کہ وہ اپنے آپ کو کسی ایک اصول کا پیرو نہ سمجھے اور خود اپنی قوت تمیز سے کام لے کر حسن و قبح کا فیصلہ کرے“ اس کو صرف اپنی رائے پر اعتماد کرنا چاہیے اور یہ سمجھ لیتا چاہیے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی صحیح ہے۔“

ظاہر ہے کہ اس صورت میں نقد ادب کے مختلف نظریات اور مختلف دواصولوں کا سامنے آنا اور پوراں جو نہانا گزیر ہے چونکہ ہر شخص کے ذوق کا معیار اور پینائش کا زاویہ تو یکساں ہوتا ہے اور نہ ہی یکساں ہو سکتا ہے نظریاتی یکطرفہ کے اس ماحول میں ایک ہی ادب پارہ حکم اور تعین مراتب کے وقت بعض کے نزدیک ادب میں اضافے کا باعث ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک ناقابل اعتبار قرار پاتا ہے۔

یہیں پہنچ کر ہمیں ایک ایسے جامع و مانع اور منصف و محکم اصول کی ضرورت کا شدید احساس ہوتا ہے جو عقل و منطق کی کسوٹی پر پورا اترتا ہو جس میں سائنس کی سی صحت و تعلیمت ہو، جو ذاتی پسند و ناپسند سے، بلا ترہور و دوک فیصلہ کرنے اور فتنہ اور فکارت کے ساتھ انصاف سے کام لینے کی صلاحیت رکھتا ہو اور حکم و تعین مراتب میں کسی کشمکش، بیجا مصلحت، ذاتی یا گروہی مصیبت کا شکار نہ ہو۔ اگر پوچھا جائے کہ اردو تنقید میں اب تک ایسے اصول وضع ہوئے، یا نہیں جنہیں کلیاتی عقلی و منطقی کہا جاسکے اور جو تنقید کے تمام دبستان کو اپنے اندر جذب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں تو ہمہ وجہ یعنی ترتیب و تنظیم اور جامعیت و معنویت کے اعتبار سے اس سوال کا مثبت جواب یقیناً مشکل نہیں نہیں قریب الحال

اصول تنقید کے موضوع پر اردو ادب کے ماقدین نے بہت کچھ لکھا ہے جن میں حالی و شبلی، امدا و امام اثر، نیاز فتح پوری اور امجد الدین قادری زور سے لیکر حکیم الدین احمد، احتشام حسین اور آل احمد سرور کی تحریریں بہر حال نمایاں اور اختصاصی توجہ کی مستحق ہیں اسی طرح پاکستان کے وزیر آغا، انور سدید، حسن عسکری اور سلیم اختر کی تنقیدی خدمات بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ مگر ہمارے انتقادی ادب کا یہ المیہ ہے کہ تذکروں کے تنقیدی مواد اور شعراء کے تنقیدی شعور کی یادداشتوں سے لے کر زمانہ حال کے ماقدین کی تحریروں تک اس موضوع پر ہزاروں صفحات پڑھ جائے اور بڑے بڑے نقادوں کے تنقیدی نظریات کی کھنگال ڈالنے پر بھی آپ کو ایسے جامع اور منصف تنقیدی اصول نہیں ملیں گے جو اصل ضرورت کی تکمیل کرتے ہیں۔

یوں تو تنقید کے سلسلے میں صاحب قلم مشتری کے مفہوم خیالات، دلی اور فائز کے تنقیدی افکار، گلشن بے خارا اور نکات اشعار کے خیالات، مجموعہ غفر اور آب حیات کی تحریریں بار بار جواولوں کے کام میں آتی رہی ہیں اور ”اردو تنقید کی تاریخ“ جیسی کتاب میں ڈاکٹر مسیح الزماں نے عربی و فارسی اصول نقد پر گفتگو کرتے ہوئے ابوالفتح قدامہ بن جعفر کے ”نقد اشعر“ اس کی شرح مفید اشعر، اور ابن رشید کی کتاب ”مراۃ اشعر“ سے بہت کچھ کام کیا تاہم اخذ کیا ہیں اور انہیں سلیقے سے سامنے لایا ہے۔ لیکن فی الواقع یہ سب کچھ بنیادی طور پر شاعری کے اصول ہیں جنہیں غافل تنقید کے جامع اصول کہنا بڑی حد تک مختلف سے غلطی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بیشتر ماقدین فتنہ اب تک یہی فیصلہ نہیں کر سکے کہ انفرادی پسند یہی گو معیار ہونا کہ اصول وضع کئے جائیں، یا اجتماعی پسند یہی گو وضع اصول کا معیار بنایا جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تنقید دبستانوں کی تاریخ بڑھتی رہی اور دوسری طرف









انہوں نے نظم و نثر دونوں کی تنقید کا بیانیہ لگ الگ رکھا ہے اور یہی انداز تنقید عقلی طور پر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ شاعری اور نثر فنکاری جب دو مستقل فن ہیں اور دونوں کے تقاضے بھی الگ الگ ہیں ایسی صورت میں نقد کے لئے جواز نہیں رہ جاتا کہ وہ نثر و نظم کو ایک ہی نظر سے تنقید کا پابند کر دے۔ امام احمد رضا اپنے تیسرے اصول میں اسی نظر سے وضاحت کرتے ہیں:

”یہ سب کلام سے متعلق تھا پھر کیا پوچھتے ہو نظم کو جس کا میدان نہایت تنگ اور اس کا کام بغیر اس کے کہ امر و زوائد کی طرف بہت خاص ہر وہ اختصاص مصروف کی جائے تمام نہیں ہوتا۔۔۔ کیا جس نے صناعت شعر برقی یا اس میں آشنائی نہ نظر کی ہے نہیں جانتا کہ اس میں بہ نسبت نثر کے وہ پیش مضامین، مسر مقال، و بعد مقال ہے جس کے باعث شعراء ہزاروں باتیں ایسی برتتے ہیں کہ نثر میں برتیں تو قانون عربیت (زبان) پر محض غلط و باطل یا علیہ فصاحت سے غافل ہوتے“

اس لئے انظم میں ضرورت شعری کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور شعرا عرب اس وقت کو کچھ جیونودان کی زبان سے نکلے وہ آپ نہیں جانتے کہ تم کون ہیں کیا ہیں کیا کہتے ہیں“

ظاہر ہے یہ فن پارے یا ایسی تصنیف جو غیر شعوری کیفیات کی مرہون ہوں ان پر تنقید کرتے وقت وہی نظر اپنانا جو شعوری کوششوں سے مرہوب کردہ فن پارے پر آزمایا جاتا ہے انصاف نہیں ہوگا۔۔۔ اس کی مثال ایک حد تک ایسی ہی ہے جیسے اردو مکتوبات میں مولانا ابوالکلام آزاد کے بغیر خاطر اور اس کے مقابلے دوسرے مکتوبات کا۔۔۔ مولانا آزاد کا مجموعہ خطوط اب لا التزام آورد کا مضر پیش کرتا ہے جبکہ دوسرے مکتوبات آمد کی کیفیات کے حامل ہیں، اور آمد آورد کا جو فرق ہے وہ اہل علم سے مخفی نہیں۔

مقتوفوں کی تعین اور ادیب و ادب کے تجربے و تحلیل کے بعد کی تنقید کیلئے تیسری چیز امام احمد رضا کے نزدیک نظم و نثر کا امتیاز ہے۔

بہت کا نماز ہے مگر بہر حال اس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ تنقید کرتے وقت مصنف کی ذات، اس کے ماحول اور فن پارے کے وجود میں آنے کے اسباب پر نظر رکھنا ضروری خیال کرتے تھے۔۔۔۔۔ یہ دراصل ایک ایسا مقام امتیاز ہے جہاں امام احمد رضا کے تنقیدی اصول اس کتب خیال کے وجود میں آنے سے بہت پہلے اپنا جلوہ دکھا جاتے ہیں جو عقلیت پسندی اور اشمیائیت و اشتراکیت جیسی اصطلاحات کا سہارا لیکر ترقی پسندی کی باتیں کرتا ہے اور ادیب و شاعر کے ماحول کا تجربہ دینا کے تنقید میں اپنی اختراع سمجھتا ہے۔۔۔ اس لحاظ سے اس اقتباس کا پہلا جملہ بڑی معنویت رکھتا ہے وہ دیکھتے ہیں۔

”یہ تمام کلام، عام احوال اس میں رواں قناب ایک وہ وقت خاص لیجئے جو عوام کو اپنی بعض مرواٹ عظیمہ سے دانا دارا و محضرات اولیا کرام کو چنگام و رود و مضمر و تجلیات فہمہ بکثرت حاصل ہوتا ہے۔۔۔ یعنی غایت سرور و شادمانی کہ جامع قلب کو یک لخت محیط ہو کر تمام امین و آں سے محض غافل کر دے۔۔۔ ہزاروں پر یا امر ایسی کیفیت لانا ہے کہ ”حتیٰ تفعّلوا ما تقولون“ کی حد سے گزاردیتا ہے۔۔۔

اس وقت کو کچھ جیونودان کی زبان سے نکلے وہ آپ نہیں جانتے کہ تم کون ہیں کیا ہیں کیا کہتے ہیں“

ظاہر ہے یہ فن پارے یا ایسی تصنیف جو غیر شعوری کیفیات کی مرہون ہوں ان پر تنقید کرتے وقت وہی نظر اپنانا جو شعوری کوششوں سے مرہوب کردہ فن پارے پر آزمایا جاتا ہے انصاف نہیں ہوگا۔۔۔ اس کی مثال ایک حد تک ایسی ہی ہے جیسے اردو مکتوبات میں مولانا ابوالکلام آزاد کے بغیر خاطر اور اس کے مقابلے دوسرے مکتوبات کا۔۔۔ مولانا آزاد کا مجموعہ خطوط اب لا التزام آورد کا مضر پیش کرتا ہے جبکہ دوسرے مکتوبات آمد کی کیفیات کے حامل ہیں، اور آمد آورد کا جو فرق ہے وہ اہل علم سے مخفی نہیں۔

مقتوفوں کی تعین اور ادیب و ادب کے تجربے و تحلیل کے بعد کی تنقید کیلئے تیسری چیز امام احمد رضا کے نزدیک نظم و نثر کا امتیاز ہے۔





(۱) کتاب غامری شغل کے اعتبار سے جس صنف سے متعلق ہو اسکی خصوصیات پر حاوی ہے یا نہیں۔

(۲) معانی و مطالب کے لحاظ سے موضوع کی تمام خوبیوں سے متصف ہے یا نہیں۔

(۳) زیر تنقید اوہل کار نامے کی زبان اور اسلوب پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

(۴) مصنف کی ذات، اس کے ماحول اور اسکی تصنیف کے مآخذ کا گہرا مطالعہ کیا جائے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے زور کے ان اصول فقہ کی تعریف تو کی ہے اور انہیں بڑی حد تک سائنٹیفک کہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ انہوں نے یہ بھی لکھ دیا ہے:

”انتہائی حق سے اصولوں کی پابندی اردو تنقید میں اس سے قبل کسی اور نقاد نے نہیں کی شاید اسی وجہ سے ڈاکٹر اس سلسلہ میں انتہا پسند ہو گئے ہیں“

گویا ایک ایسے اصول کی حق سے پابندی جو سائنٹیفک ہوں عبادت بریلوی کی نظر میں یک گونہ انتہا پسندی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر ایسا ہی ہے تو پھر اصول بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے اور کسی کے انتہائی نظریات اور عملی تنقیدوں میں اصول کی کھوت کیا معنی رکھتی ہے۔ پھر مذاق و مزاج کی دورنگی کا یہ عجیب سانچہ ہے کہ ایک طرف ایسے حضرات تنقیدوں میں تجزیہ کی شان بھی دیکھنا پسند کرتے ہیں اور نہ ملنے کی صورت میں اسے تنقید کی خامی مانتے ہیں یہاں تک کہ محمد حسین آزاد کے تنقیدی خیالات میں بھی جانب داری نظر آتی ہے اور کہیں یہ حضرات تنقیدوں میں سائنٹیفک تجزیہ کی کیفیت دیکھ کر زور دینے لگے اور انتہا پسندی کا لازم لگا دیتے ہیں اس طرح ڈاکٹر زور سے قطع نظر بالعموم بڑے بڑے ماہدین کے یہاں نظریاتی مسومات اور دوہرے معیار و میزان کا تکلیف دہ اندازہ ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ اردو ماہدین کے جتنے اصول و نظریات سامنے آئے ہیں عبادت بریلوی اور کئی دوسرے حضرات کی تحقیق کے بموجب تقریباً وہ بھی مغرب سے مستعار ہیں۔۔۔ مثلاً

اس طرح امام احمد رضا کا اصول فقہ تہذیبی اور فکری تاریخ کے لحاظ سے ہمارے لئے حد درجہ قابل غور بات ہے اور یقیناً یہ کئی اعتبار سے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے کیوں کہ یہ اصول فقہ عقلی بھی ہے اور سائنٹیفک بھی، اور اس میں حد درجہ تہذیب اور انضباط بھی پایا جاتا ہے یہ اصول اس وقت کی یادگار ہیں جب کہ بایں انداز اور بایں ضرورت اصول سازی کی طرف توجہ بھی نہیں دی گئی تھی۔

مولانا احمد رضا خاں کے تخلیقی رویے اور محرکاتِ شاعری

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی \*

سیاست و ریاست سے نیکو درس گاہ و تصوف گرنے تک ہر جگہ ایک ، پائیل برپا تھی۔ مولانا ایسے عالم میں کیسے خاموش رہ سکتے تھے۔ ان کا علم و فضل، ان کا ایمان اور ان کے عشق کی غیرت کسی بھی قیت پر اسلام اور ملت کے پائمالی نیز کومین کے سرور مدنی محبوب ، جان جان و جان جہان و جان ایمان ، بشیر یشان علیہ السلام کی تقدیس و مصمت و عظمت پر کسی بھی رنے سے کوئی شرب یا حملہ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ پس انھوں نے ہر باطل سے ہر ذرا ناسی کی ، ہر مسند اور ہر جملہ کا جواب دیا اور نبی کومین علیہ السلام کے تمام کمالات کو دلائل شریعہ کی روشنی میں ظاہر و باہر کر دیا اور اس طرح ماموس رسالت کے پاسان بن گئے اور حق و صداقت اور عشق و محبت کے وہ تقدس ہی نفعے اور فر دوی ترانے چھیڑے کہ وہ جو دانا فی کے ذرہ ذرہ کو حساب سرمدی کی سرشار یوں میں گم کر دیا اور ذہن کے پر یوں کو ہمارا دہ کی جانفر اہواؤں سلنے و اگر دیا۔

یہ ہے کہ نبی کو نبیین علیہ السلام کی عظمت و برتری کے جبرجست اور ہر پہلو کو ابھار کر نے اور ثابت کرنے کیلئے سیکڑوں کتب و رسائل تصنیف کیے اور علوم و فنون کو وہ وسعت بخشی کہ علم و فن و آگہی کی تاریخ میں ایسی مثال کسی ہی ملے گی۔

مولانا احمد رضا خان صاحب کی شاعری کے موضوعات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ حمد و ثنائے اعلیٰ
- ۲۔ نبی کریم ﷺ کا علم غیب
- ۳۔ نبی کو مین ﷺ کا حاضر و غایب ہونا اور انکی حیثیت جاہدانی۔
- ۴۔ نبی کریم ﷺ کا اللہ عزوجل اور لوگوں کے عالم کی حامل ہونا۔
- ۵۔ نبی کریم ﷺ کی محبوبیت (اللہ کا محبوب اکبر اور محبوبِ عظیم ہونا)

عقیدت و دونوں کا اظہار ہوتا ہے اور شاعر کے کرب و کلام، اس کے اضطراب اور اس کی رتھ کو تپ کو تپوں و قرار میں تبدیل کرنے کا ذریعہ اور جذبوں کے اظہار کا وسیلہ ہے۔

### فاضل بریلوی کا شعری مسلک:

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب نے اشعار کیسے کہے اور ان کا شعری مسلک کیا ہے؟ یہ خود مولانا کی زبانی سنئے۔

ربانہ شوق بھی مجھ کو میر دیاں سے  
بیشد صبر اباب شعر سے ہوں نفور  
نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور  
نہ اپنے کام سے تصنیع وقت کی فرصت  
رہی وہاں سے اس کے مجھے سجدوشی  
کہ ویسے ہی ہے گراں سر پر بارِ جرم و تصور  
جنین طبع ہے نا آسودہ داغ شاگردی  
غبارِ مہمت اصلاح سے دامن دور  
مگر جو بات فہمی مجھے بتاتا ہے  
زبان تک اسے لاتا ہوں میں بدمع حنور

(قطعہ۔ حدائقِ بخشش حصہ سوم)

فاضل بریلوی کے یہ اشعار گواہ ہیں کہ انہوں نے کبھی شعراء کی صحبت اختیار کی، نہ شعراء کے دو آویں کی ورق گردانی سے شوق رکھا، شاعری کو ذریعہ عزت سمجھا اور نہ انہیں مشہور ہو سکی تینا کی اور نہ ہی اس فن کے حصول کے لئے کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔

لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ کسی شاعری سے بالہ تھے۔ وہ کم مری ہی میں نقلی اور عقلی علم یعنی علم متداولہ میں مہارت حاصل کر چکے تھے اور اس طرح زبان و ادب پر انہیں دستاورد حاصل ہو گئی تھی۔ پس ان کا علم و فضل، ان کا صدق و خلوص اور ان کے احساسات و جذبات اس میدان میں ان کے ساتھی بن گئے۔

۶۔ معراج کی شب لائیکال کالمین ہونا اور دیدار الہی سے شرف ہونا۔

۷۔ نبی کریم ﷺ کا عطاِ عالم ہونا۔

۸۔ نبی ﷺ کی شفاعت۔

۹۔ نبی ﷺ کی میلاد کا جشن برپا کرنا۔

۱۰۔ قوم کی بدامانی اور رسولِ محترم ﷺ سے فریاد و قوم سے خطاب اور اسے عقیدہ دہا ایمان کے ساتھ علم و عمل کی تلقین وغیرہ!

مولانا بریلوی نے ان سب کا ثبوت بھی دیا، انکی تبلیغ بھی کی اور علم دین کو فروغ دیا۔ اور جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد نے کچھ کے لگائے، کرب و کلام اپنی حدت و وحدت کے نقطہ و آخر پر پہنچ گئی تو پھر جذبوں کا سیلاب امنڈ پڑا اور احساساتِ لفظوں میں تحلیل ہو کر اشعار کے جگر میں ڈھل گئے۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ عقیدے کی صداقت کو شعری صداقت میں ڈھالنا یا عقیدے کے تقدس کو شعری تقدس میں تبدیل کرنا آسان نہیں ہے۔ اس کیلئے شاعر نہ تو ذلیل و ضائع لائقِ عمل کا پابند ہوتا ہے اور نہ کسی کا مقلد بنا کر کرتا ہے۔ ایسے مشکل مرحلے میں اس کے جذبات و احساسات کیساتھ اس کے باطنی تجربات و کیفیات کے ہمراہ اس کا علم و فضل، انکی آگہی اور اس کے مشاہدات اس کا ساتھ دیتے ہیں۔

وہ لوگ جو صرف عقیدت ہی کا اظہار سمجھتے ہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ نعت صرف عقیدت ہی کا مظہر نہیں عقیدے کا بھی مظہر ہے۔ اب عقیدہ کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا۔

البتہ کسی کا اپنا من گھڑت عقیدہ نہیں بلکہ حقیقی معنی میں اسلامی عقیدہ و قرآن و سنت کا اعلا کر وہ عقیدہ، بحالہ کرام، ہمیں حق دہا ایمان، اندر مجتہدین، سلف صالحین اور علمائے ربانیوں کا عقیدہ، سوا و اعظم کا عقیدہ! اس طرح نعت میں وہ تمام عقائد جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہیں انکا پیش کرنا درست اور مستحسن ہے۔ اس سے عقیدہ و

نزاگوں سے خواب واقف تھے۔ اب تجوید اور عروض وغیرہ پر ان کی تصانیف موجود ہیں جو اس بات کی گواہ ہیں۔

### چند کتب و رسائل کے اہم حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ صنائع بدیع (عربی، فارسی، ہندی، بھٹیہہ و مسودہ فتح اعلیٰ (اردو) بھٹیہہ۔
- ۲۔ زمزمیہ الترمذیہ (اردو)
- ۳۔ حاشیہ تاج العرب (عربی)
- ۴۔ حاشیہ میزان الافکار (فارسی)
- ۵۔ شرح مقالہ مذاقہ (اردو)
- ۶۔ نعت واستقامات (اردو) وغیرہ

۱۔ مولانا بریلوی کی شاعری اور اوصاف شاعری سے واقفیت کے بارے میں پروفیسر محمد اسحاق قریشی تحریر کرتے ہیں۔

”کہتے ہیں کہ شاعر کو شعور کوئی کا ملک فاضل نظر عطا کرتی ہے وہ شعر کہتا نہیں شعرا سے ہو جاتا ہے مولانا ایسے ہی مطبوع اور فطری شاعر تھے کہ شعرا پر از ہوتے تھے۔ اس وہی کمال کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنے مطالعہ اور محنت سے شعری علم پر بھی مکمل دسترس حاصل کر لی تھی۔ انھیں شعر کے تمام جواہر کا احساس رہتا تھا۔ لفظی مناسبت اور معنوی حسن ان کے شعری ذوق کے بنیادی عناصر تھے۔ ایک ایک لفظ منتخب ہے اور معانی کا ہر پہلو ذوق جمال کے معیار پر تیار ہوا ہے حتیٰ کہ کسی دوسرے سے کچھ سنتے تو محبوب خیال یا مانوس لفظ پر فوراً گزرتے فرماتے۔ یہ خیال بھی بخوبی ہوتا کہ دربارِ رگبار میں تحائف مانچند نہ ہونے چاہئیں۔“

۲۔ مولانا احمد بخش تونسوی علیہ الرحمہ نے ۱۱۳ اشعار کا ایک جدید تصدیقہ ہمارے اصلاحی ماحشر کیا تو بیماری کے باوجود واد کتب حوالہ کی عدم دستیابی کے باوجود ۱۰ اشعاروں میں ترمیم و اصلاح فرمائی، ۲۶ اشعار بدل دئے اور اپنی جانب سے اضافہ کر دیا۔ اصلاح کا ایک

فاضل بریلوی حضرت احمد رضا خاں صاحب کی نعت دراصل ان کے جذبات کی تصویر، ان کے دل کی صدا اور رب کے مدنی محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی عشق و وفا کا اظہار اور ان کے جمال و کمال کا اقرار ہے۔ مولانا نے اس اظہار و اقرار کو شاعری نہیں سمجھا البتہ جذبات کی تصویر کشی میں انہوں نے جہاں بہت سارے رنگ بھرے ہیں رنگ شریعت کو برنگ میں نمایاں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے آقا و مولا کی مدح و ثناء میں ان کے حکم اور ان کی شریعت کے خلاف کسی بھی لفظ کو داخل کیا ہے۔ ان کی بیعت و بیعت رسول اکرم ﷺ میں زبان و بیان کی تمام خوبیاں کیساتھ جس بڑی خوبی یعنی پاس شرع کی موجودگی لازمی ہے اس وصف کو ثنائے رسول ﷺ میں نمایاں رکھنے پر انھیں مسرت بھی ہے اور ناز بھی۔ فاضل بریلوی کو اگر کوئی لکھتے تھے تو شریعت کی پابندی اور اس کا انھیں جذبہ تھا۔

وہ اپنی ایک رباعی میں اس طرح کہتے ہیں۔  
پیشہ مرثیہ شاعری نہ دعویٰ نمکجو  
باں شرع کا البتہ ہے جنبہ نمکجو  
مولیٰ کی ثناء میں حکم مولیٰ کا خلاف  
لو زینہ میں سیر تو نہ بھالیا نمکجو  
مولانا احمد رضا خاں نے کسی سلطان، نواب، راجہ، حاکم یا دنیا دار امیر و کبیر کی تصدیق و تعریف نہیں کی ہے۔

ایک بار کچھ لوگوں نے ان سے راجہ یا پارہ کی مدح میں اشعار کہنے کی فرمائش کی اور لالچ دی کہ راجہ صاحب آپ کو خوش کر دیں گے۔ اس پر مولانا بہت برہم ہوئے اور اس طرح لاکھاڑا

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا  
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادیں پارہ نہیں  
مولانا احمد رضا خاں کی شاعری کے جملہ اوصاف سے واقفیت:  
مولانا احمد رضا خاں صاحب شاعری کے تمام فنی و ادبی محاسن اور

کھڑے

”ربانہ شوق کبھی جھٹکو سپر دیاں سے“

واضح کر دیا ہے لیکن دینی و علمی تحقیق کی خاطر انھوں نے عربی و فارسی شعرا کے کام اور ان کی نگارشات پر ضرور نظر رکھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر ان کی کسی نعت کے کسی لفظ کی معنویت پر کسی نے اعتراض کیا تو اسکا فوری طور پر شافی جواب دیا۔ مثلاً۔

۸/ مجید ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو کانپور سے محمد آصف امی کسی شخص نے لکھا کہ دیوان حدائق بخشش کی ایک نعت کے اس مصرعہ ”ما جیو! آؤ شینشاہ کا روضہ دیکھو“ میں لفظ شینشاہ کا استعمال مناسب نہیں اس لئے اسکو یوں بدل دیا جائے۔ ”ما جیو! آؤ مرے شاہ کا روضہ دیکھو“۔ حضرت فاضل بریلوی نے لفظ شینشاہ کو صحیح قرار دیتے ہوئے مندرجہ ذیل شعر، مصوفیا، اور علماء کما شعرا اور نگارشات سے استدلال کیا۔ امام رکن الدین ابوبکر محمد بن ابی المفاخرین عبدالرشید کرمانی۔

علامہ خیر الدین زرقلی، مولانا جلال الدین رومی، شیخ منطوق الدین سعدی، حضرت امیر خسرو، مولانا جامی، حافظ شیرازی، مولانا نظامی، شمس شہاب الدین وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات نے حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے شینشاہ، ملک الملوک اور سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

۳۔ اسی طرح محمد یار نامی ایک صاحب نے گزشتہ اختیار خاں تحصیل کانپور سابق ریاست بہاول پور سے ۹ شعبان ۱۳۳۴ھ کو فاضل بریلوی کو یہ لکھا کہ ایک محفل میں جب ان کا مشہور قصیدہ قصیدہ معراجیہ (۵) پڑھا گیا تو بعض لوگوں نے ان اشعار پر اعتراض کیا جن میں بیت اللہ کو دہن اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دہلا سے تشبیہ دی ہے۔ ان صاحب نے مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے اس اعتراض کا جواب چاہا۔ مولانا موصوف نے فوری طور پر جواب ارسال کیا اور اپنے موقف کی تائید میں مختلف کتب سے شواہد و نکات اور آراء روایا پیش کئے

ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، بحرئی، نحوی اور مرضی کوئی پہلو بھی نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھکر مقام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد میں جہول اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً تھپس کر... ایک شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا۔ ”اگنی میں جزو وصل ہے۔ اور یہاں فاضل م مطبوع اور تسامیل غالباً متعدی مفسر نہیں اور تائیس تھپی اور پلا کر کیے عمل تھا۔“

مولانا تحریر فرماتے ہیں: دو فقیہ نے مرضی ہے لغوی، فنون و ادب میں وریات بھی نہ پڑھیں نہ یہاں پہاڑ پر کوئی کتاب افت، ادب و مرضی کا حاضر، اپنے ذوق پر جو خیال میں آیا مرض کیا۔ مزید لکھتے ہیں میرے نزدیک حتی الامکان اختیار تاویل سے بچنا چاہیے۔ حدیث میں فرمایا۔ اسکا و صاب بعد از منہ۔ پھر عربی ادبیات کے حوالے سے اپنے شعری ذوق کی بنا پر فرماتے ہیں زحاف مطبوع سے اگرچہ تجوز بکد عرب میں رواج بھی ہو حتی الوسع استزاجھا معلوم ہوتا ہے۔ فعلی ضرب میں بدلنا تو ضرور تھا یہاں پہاڑ کثرت مرض میں رہنے دیا ہے۔ ورنہ میرے مذاق پر فاضل ہے، لطم عربی میں دخل دتا سیک کی رعایت واجب ہے، ہوتا تو سب میں ہوتا حالانکہ ۸۶ میں نہیں صرف ۲۸ میں ہے انھیں کو بدل دیا۔“ (۴)

یہ حوالہ فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے تنقیدی شعور کی گواہ ہے اور یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ مولانا موصوف شاعری کے جملہ اوصاف اور لغوی، نحوی و مرضی پہلوؤں پر ماہرانہ و ترس رکھتے تھے۔

۳۔ یوں تو مولانا احمد رضا خاں صاحب کو اپنے معاصرین یا اپنے مہد سے ما قبل شعراء کے غزلیہ، بہار یہ اور دیگر قسم کے دواوین کے مطالعہ کا کوئی شوق تھا اور یہ دینی، علمی و تحقیقی کاموں سے اتنی فرصت تھی کہ وہ سپر دواوین کرتے جیسا کہ انہوں نے خود اپنے قطعہ میں یہ

امیر بینائی کی زمینوں میں بھی نعمتیں موجود ہیں۔  
مرزا غالب کی مشہور زمین "دلی سی تو ہے نہ سنگ و خشت سے دور  
بھرنے آئے کیوں" میں دائیہ بلوی کی بھی ایک نزل بکھرا داغ میں ہے۔  
مولانا بریلوی نے بھی ان زمین میں نعمتیں غزل کہی ہے۔ مطلع ہے  
پھر کے گلی گلی کا شو کریں سب کی کسے کیوں  
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں  
غالب کا ایک مصرعہ ہے۔

غنیہ ما خلفیہ کو دور سے مت دکھا کر یوں  
اس زمین پر بھی مولانا نے نعمت کہی ہے، مطلع ہے:  
پوچھتے کیا ہو مرش پر یوں مجھے مضطرب کیوں  
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کیوں  
امیر بینائی کے مشہور مطلعوں میں ایک مطلع ہے۔

جب سے باندھا ہے تصور اس رخ پر نور کا  
مارے گھر میں نور پھیلنا ہے چراغ طور کا  
اسی زمین میں فاضل بریلوی کا یہ مطلع ہے۔

صبح صلیب میں ہوئی بٹنا ہے بازار نور کا  
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

اس زمین پر مولانا موصوف کی جو نعمت ہے اور جو تصدیقہ نور کے  
نام سے مشہور ہے، اس میں ۳۶۲ مطلعے ہیں۔ کل تعداد اشعار ۵۹ ہے۔  
امیر بینائی کی ایک زمین ہے۔

"اے شہید دیکھ عشق کی ان کو خبر نہ ہو"  
اس پر بھی فاضل بریلوی نے نعمت لکھی ہے۔ مطلع ہے۔

ہل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو  
جریل پر بچائیں تو پر کو خبر نہ ہو

مولانا موصوف کا ایک شعر جو امیر بینائی کے ایک شعر کا ہم تافیہ ہے، اس  
طرح ہے۔

جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت مولانا علی کرم اللہ وجہہ،  
بیت اللہ شریف اور جنت کو روٹھا اور دہلیں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جن  
کتابوں کے حوالے حضرت فاضل بریلوی نے پیش فرمائے وہ حسب  
ذیل ہیں۔

تاریخ بغداد، مجمع اوسط، مسند امام احمد، مواہب اللدیہ، شعب الایمان،  
مستدرک حاکم، سنن ترمذی، نہایہ، توت القلوب، احیاء العلوم،  
کتاب الکرم، مدارج النبوة وغیرہ وغیرہ۔ (۶)

۵۔ مولانا احمد رضا فاضل بریلوی اشعار کی شرح کرتے وقت  
شعرا کے سوانح کو بھی مد نظر رکھتے تھے بلکہ تاویل کی کوشش کرتے تھے۔  
بارہرہ مطلع (یو۔ پی۔ انڈیا) سے سید نور عالم صاحب نے مرزا محمد  
رفیع سودا کے اس شعر۔

ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تمغائے مسلمانی  
نہ ٹوٹی شیخ سے زنا رسیدہ سلیمانی  
کی تشریح چاہی تو انھوں نے بہت شرح فرمائی اور شعر کو شرعی  
گرفت سے بچا کر معنی کو بلند کر دیا۔ (۷)

تصور پر مبنی دیگر اشعار کی شرح بشمول شرح شعر سودا ان کے ایک  
رسالہ میں لکھا ہیں۔ (۸)

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں  
صاحب فن شاعری اس کی شرح اور تنقید نگاری میں بھی یرطولی رکھتے  
تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو ہمہ وقت شعر گوئی یا شعرا کے  
دواوین وغیرہ کے مطالعہ میں مصروف نہ رہتے تھے بلکہ دینی و علمی کاموں  
میں مصروف رہتے تھے ہم شعرا کے جو شعراں رکھے تھے یا اتفاقاً ان  
کے دواوین کی ورق گردانی کرتے وقت کوئی زمین پسند آجاتی تھی تو  
اسے نافذ میں رکھتے تھے۔ اس طرح مولانا کے یہاں قاسم نامی ایک  
نعت گو کے ایک قصہ کی تفسیر اور علاوہ اس کے غالب، داغ اور



مولانا کا کافی کے یہاں لفظ رعنا کا اطلاق بجا بجا اور یہ شرعاً محض رواج اور بیجا ہے۔ مولانا کو اس پر اطلاع نہ ہوئی ورنہ ضرور احتراز فرماتا۔

حسن میں مرحوم کے یہاں بفضلِ تعالیٰ یہ بھی نہیں۔ ان کو میں نے نعت گوئی کے چند اصول بتا دیے تھے، انکی طبیعت میں اس کا رنگ ایسا رچا کہ ہمیشہ کام اسی معیاراً اعتدال پر صادر ہوتا۔ جناب شہ بہت اچھے سے دریافت کر لیتے۔“ (۱۲)

پھر خیالِ خاطر احباب کے پیشِ نظر مولانا موصوف نے ان صاحبِ کلام سنانے کی کاجازت دی۔ ان کا ایک مصرع تھا۔  
”شانِ یوسف جو کھنٹی ہے تو اسی در سے کھنٹی ہے۔“

آپ نے شاعر موصوف کو روک دیا اور فرمایا:-  
”حنوا کرام صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گستاخانے کیلئے نہیں بلکہ انبیاء کرام کی عظمت و بزرگی میں چار پانچ دانگ ان کیلئے تشریف لائے تھے۔ مصرع یوں بدل دیا جائے۔“

شانِ یوسف جو بڑھی ہے تو اسی در سے بڑھی ہے۔“ (۱۳)  
مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے ان واقعات سے خوب ظاہر ہے کہ وہ شعری ماحول سے دور رہتے ہوئے بھی نعت گوئی کے تمام اصول سے نہ صرف بخوبی واقف تھے بلکہ دوسروں کی اصلاح بھی کرتے تھے۔ ان کے برادرِ اوسط حسن بریلوی جو کہ واقعہً بڑی جیسے مشہور استاد کے شاگرد تھے انھوں نے خود نعت گوئی کے اصول اپنے برادرِ محترم حضرت فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب سے سیکھے تھے۔ جناب حسن بریلوی نے فاضل بریلوی کیلئے اس طرح کہا ہے۔

بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے  
بھلا ہو الہی جناب رضا کا (۱۴)

چونکہ حضرت فاضل بریلوی جید عالمِ دین اور مفتیِ شرع تھے اور حضورِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقِ صادق بھی تھے۔ س لئے نعت گو شعرا، مادی و شرعی اصلاح کیلئے ان سے رجوع کرتے تھے۔

کا ثنا مرے جگر سے غم روزگار کا  
یوں سمجھنے لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو  
امیرِ مینائی کا ایک مصرع ہے۔

”یہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ تمہارے گیسو“  
اس زمین میں مولانا کی بھی نعت ہے۔ مطلع ہے۔

تمہی طیبہ میں سنبلی جو سنوارے گیسو  
جور بڑھکر شکسِ ناز پہ وارے گیسو

مولانا احمد رضا خاں صاحب سے شعراء کا رابطہ اور ان سے اصلاح لیتا:-

مولانا احمد رضا خاں صاحب کو خود صحبتِ شعراء دور رہے مگر اکثر پیشہ شعراء کا ان سے ملاقات کیلئے آنے اور ان سے اصلاح لینے کا ذکر ان کی سوانح اور ان کے تذکروں میں ملتا ہے۔

۱۔ مولانا اختر المامدی رقمطراز ہیں:-

”مشہور شاعر اطہر باپوڑی مرحوم نے اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا خاں) قدس سرہ کی خدمت میں ایک نعت ارسال کی جس کا مطلع تھا۔“

کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے  
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت نے برہنہ ہو کر فرمایا۔ مصرعہ کی صاحب رسالت سے فروز ہے۔ حبیبِ کبرا صلی اللہ علیہ وسلم کی لیلیٰ ہے، گنبدِ خضرا کو خیمہ سے تشبیہ دینا سخت جاہلی ہے اور یوں قلم برداشتِ اصلاح فرمائی۔

کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے  
قدی کھڑے ہیں مرثیٰ علی کے سامنے۔ (۹)

۲۔ ”ایک صاحب نے مولانا احمد رضا خاں کی بارگاہ میں حاضر ہو کر اپنے نعتیہ اشعار سنانے کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا۔ سوادو کے کلام کے کسی کا کلام قصداً نہیں سنتا۔ مولانا کا آئی (۱۰) اور حسن میاں (۱۱) مرحوم کا کلام اول سے آخر تک شریعت کے دائرے میں ہے البتہ

کی صلاحیت و ولایت کردی گئی تھی، انکو خدا نے جہاں علم و فضل و معرفت کے خزانے سے بہت کچھ عطا کر کے مالامال کر دیا تھا وہیں شعرو و سخن کی شغل میں انھیں رب کریم، رحمن و رحیم نے انعام خاص سے نوازا تھا۔

جیسا کہ شعرا کے بارے میں کہا گیا ہے: ”الشعر ایتامہ الرحمن“ یعنی شعرا رحمن کے شاگرد ہیں تو یہ بات مولانا احمد رضا خاں پر حرف بہ حرف صادق آتی ہے۔ مولانا تو صیب رحمن کے مداح تھے پھر کائنات کا خالق و مالک مدنی محبوب کے اس چہ صادق اور فدائی و سلام کو محبوب ہی کی مدح و ثناء کیلئے شعری صلاحیت اور زبان و بیان کی خوبیوں سے کیوں نڈھالتا؟ اور خالق کل جہاں کی اسی نوازش کا برملا اظہار مولانا بریلوی اس طرح کرتے ہیں۔

مگر جو با حقیقت نبی مجھے بتاتا ہے

زبان تک اسے لاتا ہوں میں بدمذہب جنور (۱۷)

مولانا اپنے کلام کو با حقیقت نبی کا فیض بتاتے ہیں۔

مولانا کا یہ شعر تصوف کے اس پہلو کی طرف بھی ایک اشارہ ہے کہ وہ با حقیقت نبی کے تہمتان ہیں۔

اپنے کلام کو خدا کی طرف منسوب کرنا صوفیاء اور شعرا کے مسلک میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر حضرت حافظ شیرازی کا یہ شعر اس کی نظر سے نہیں گزرا ہوگا۔

درہائے آئینہ طوطی صفحہ داشتہ اند

انچہ استاد ازل صفت گوی می گویم

حضرت حافظ اپنے کلام کو استاد ازل یعنی خدا کے لم یزل کا کلام بتا رہے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال نے بھی حضرت احمد رضا خاں کے بہت ابعداً سطر ح کا اعانہ کیا ہے۔

محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا

مگر یہ حرف شیریں تر جہاں میرا ہے یا تیرا (۱۸)

اکبر و انبی میر شیخ نے بھی مولانا احمد رضا بریلوی سے ملاقات کی ہے اور اپنے دیوان کیلئے قطعہ تاریخ کہنے کی درخواست بھی کی۔ (۱۵)

س۔ مشہور اہل نظر حضرت محسن کا کوروی مرحوم نے بھی مولانا احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ سے ملاقات کی ہے اور انھیں اپنا مشہور قصیدہ قصیدہ معراجیہ سنایا ہے۔

**مولانا ماسین اختر مصباحی لکھتے ہیں۔**

”حضرت محسن کا کوروی نے، یکبارہ اپنا قصیدہ سنائے کیلئے حضرت رضا کی بارگاہ میں بریلی ماضی دی۔ ان کا قصیدہ بھی معراجیہ تھا۔

ظہر کی نماز کے بعد حضرت محسن نے ان کے اشعار سنائے شروع کئے۔ ابھی وہ دہی اشعار پڑھ سکے تھے کہ حضرت رضا نے فرمایا: اب بس کیجئے عصر کی نماز کے بعد بقیہ اشعار سننے جائیں گے۔ اسی ظہر اور عصر کے درمیان آپ نے اپنا یہ قصیدہ معراجیہ۔

معروف ہے ”تہذیب شادی اسری“

کہہ دیا اس قصیدہ میں ۱۶ اشعار ہیں۔ مطلع ہے۔

وہ سرو و کٹھن رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نئے نزلے طرب کے سماں عرب کے مہمان کیلئے تھے  
اور جب مجلس ہنسی تو حضرت رضا نے اپنا قصیدہ سنایا۔ اسے سکر  
حضرت محسن نے فرمایا۔ مولانا اب بس کیجئے اسکے بعد میں اپنا قصیدہ  
نہیں سنا سکتا۔“ (۱۶)

اظہار پاؤں، محسن کا کوروی، اکبر میر شیخ اور دیگر شعرا کا مولانا بریلوی کو کلام سناتا، برائے اصلاح کلام ارسال کرنا، تاریخی قطعہ رقم کرنے کی فرمائش کرنا اس امر کا فہماں ہے کہ یہ حضرات مولانا موصوف کی علمی، دینی و شریقی قابلیت کیساتھ ساتھ ان کی شعری وادبی اور فنی صلاحیتوں اور تنقیدی نظر و شاعرانہ عظمت سے بھی واقف تھے اور ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے ان سے رجوع کرتے تھے۔

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے سینے میں شاعری

۱۔ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلی نے اپنا مشہور مہرِ اچیدہ قصیدہ معروف بہ ”تہذیبِ شاہی اسرائیلی“ حضرت محسن کا گوری کے قصیدہ مہرِ اچیدہ کے دو شعر سننے کے بعد لکھ لیا اور وہ بھی صرف چند سطروں میں ۱۷۶ اشعار کہہ گئے۔

ان کے خاندان کے موجودہ رز رگوں اور پرانی خاندانوں کی زبانی یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس قصیدہ کو نظم کرنے سے پہلے مولانا موصوف نے کھر کی خواتین سے ایک زیور جو مر اور وہ ملیوسات بن میں گونے اور لچکے لگے ہوئے تھے اور جھریاں پڑی ہوتی ہیں لیکر ایک نظر دیکھا تھا۔

اس قصیدہ میں ان سے متعلق یہ اشعار ہیں۔

وہ جو ما میزاب زر کا جوہر کر آ رہا کان پر ڈھلک کر  
پہو ہار بری تو موتی جھڑ کر عظیم کی گود میں بھرے تھے  
نبا کے نہروں نے وہ دمکا لباس آب رواں کا پہنا  
کہ موہیں چڑیاں تھیں دھار پکا خواب تباہاں کے قتل گئے تھے  
جوہر اور کپڑے دیکھنے کی روایت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے  
کہ مولانا شعر میں صداقت اور اعلیت بھرنے کے قائل تھے اور  
مشاہدے کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوتا۔

۲۔ پہلی بار مہر ۲۲ سال جب حضرت احمد رضا خاں ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۸ء میں حج و زیارت کو گئے تو حج سے فراغت کے بعد مکہ معظمہ سے مدینہ طیبہ بغرض حاضری سرکار اعظم علیہ السلام روانہ ہوئے تو وقت انھوں نے ایک نعت کہی۔ مطلع ہے۔

ما جہو! آؤ شہنشاہ کا رونمہ دیکھو  
کہہ تو دیکھ چکے کہہ کا کہہ دیکھو  
چونکہ شہنشاہ کو نمین کے رونمہ اقدس کی حاضری کو روانہ ہو رہے  
تھے۔ دل انگلوں سے معمور تھا، نگاہیں منبری جالیوں کے طواف اور ہنر  
گنبد کے نظارہ کیلئے منظر پر تھیں، غلام آقا کی بارگاہ میں حاضر ہو بیٹا

مولانا احمد رضا خاں صاحب کا یہ شعر انکی شریعت اور طریقت کی جامعیت کا بھرپور اعلان ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کا بھی اعلان ہے کہ ان کے یہاں غلو، آزادانہ روی، شاعرانہ نمائش نہیں ہے، بلکہ جو کچھ ہے عشق و صداقت کا اظہار ہے۔

ایک جگہ اور بھی مولانا محترم اپنا شعری مسلک بیان کرتے ہیں۔

ہوں اپنے کام سے نہایت معظوظ

بیجا سے ہے المذنب اللہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے آدھ شریعت طوط (۱۹)

نعت گوئی کے سلسلے میں ایک اور مقام پر مولانا موصوف نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جسکو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلواری و دھار پہ چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو ابلیس میں پہنچا جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تھقیس ہوتی ہے۔ سبابت حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب اصلا حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ (۲۰)

مولانا کا شعری مسلک بھی واضح ہے اور ان کی شاعری کے محرکات بھی واضح ہیں۔

تخلیقی رویے۔

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلی نے کس طرح شعر گوئی شروع کی اور ان کے تخلیقی رویے کیا ہیں؟

مولانا کی شعر گوئی کی ابتدا، کمال ان کے تذکروں سے نہیں ملتا اور نہ ہی کہیں اس طرح کی روایت ملتی ہے کہ وہ باقاعدہ قلم کاغذ لیکر شعر گوئی کا التزام کرتے تھے یا اکثر یا ہمہ وقت اسی کیفیت میں ڈوبے رہتے تھے۔ البتہ چند واقعات سے ان کی تخلیق کے رویے کا ضرور پتہ چلتا ہے۔

غا زہ روائے قمر دو دو چہ انانِ عرب  
مدینہ تو ان کی جان ہے، شہرِ آرزو اور ارمان ہے۔ اسکی سلامتی اور  
احترام و ادب کا کس طرح اظہار کرتے ہیں۔

مدینے کے نکلے خدا تجھکو رکھے  
نفیوں غریبوں کے ٹھہرانے والے  
حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا  
ارے! سر کا موقع ہے او جانے والے  
مولانا بریلوی جب بھی زمانہ حج میں جان کو جانبِ عرب روانہ  
ہوتے دیکھتے تو عالم بے قراری میں جھج اٹھتے

جان دول ہوش و خروش تو مدینے پہنچے  
تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

۵۔ حضرت فاضل بریلوی جب دوسری بار ۱۳۶۳ھ/۱۹۰۵ء حج  
وزارت کو گئے تو آپ نے اس موقع پر ایک نعتِ انعم کی جس کا عنوان  
انھوں نے "حضور جانِ نو" رکھا۔ پیامِ ہارنجی ہے۔ حسابِ ابداس  
کے اعداد ۱۳۶۳ھ سے ہیں اور یہی حاضری کا جہری سن ہے۔ یہ انعم دو  
حصوں میں ہے۔ ایک کو انھوں نے "وصلِ اولِ رنگِ طمی" اور  
دوسرے کو "وصلِ دومِ رنگِ عشقی" لکھا ہے۔ وصلِ اول میں ۱۷۶۳ شعرا  
ہیں اور وصلِ دوم میں ۱۷۶۳ شعرا ہیں۔ وصلِ اول کا مطلع ہے۔

فلکِ خدا کہ آت گزری اس سفر کی ہے  
جس پر نگارِ جانِ فلاح و ظفر کی ہے  
وصلِ دوم کا مطلع ہے۔

بھینجی سہا فی صبح میں ٹھنڈکِ جگر کی ہے  
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے  
وصلِ اول میں ایک شعر ہے۔

وہ دیکھو جھگڑاتی ہے شب اور قمر بھی  
پہروں نہیں کہ بست و چارم مضر کی ہے

تھا۔ اس وقت کا عالم تو کسی عاشقِ صادق سے ہی پوچھئے کہ اس کے دل  
کی کیا کیفیت ہوگی۔ محبوب کے دربار کی حاضری، محبوب کے دیا رو  
شہر کی زیارت۔ عاشق کیوں نہ مست نہ وارنغرے لگا تا اور عظیم سرور  
وصیب اکبر علیہ السلام کے ہر نعمتی و شیدائی اور ایک ایک غلام کو اسکی بارگاہ  
میں حاضری کی دعوت کیوں نہ دیتا۔ جذباتِ تعظیم نہ سکے، جذباتِ کاسیل  
رواں بہ نکلا اور ہونٹوں سے یہ صدا مچل اٹھی۔

ما جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو  
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو  
اس طرح متعدد اشعار پر مشتمل ایک مستانہ نعت ہوگئی۔

۳۔ اس حج سے واپسی کے بعد آپ سخت بیمار ہوئے۔ کاش!  
ورنہحور سے واپسی نہ ہوتی۔ اسی عالمِ بے قراری میں اور حالتِ مجبوری  
میں ایک نعتِ بلودھر و روضہ پیش کیا ہے جس کا مطلع ہے۔

خراب حال کیا دل کو پر مال کیا  
تہا رے کوچے سے رخصت نے کیا نہال کیا  
۴۔ مولانا کو دیا رخصتِ ملی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ وابستگی تھی

مدینہ کے پھول تو پھول وہ وہاں کے خار کو بھی ادب و احترام کا درجہ  
دیتے ہیں اور اسے دل میں اتار لیتی تھیں اس طرح کرتے ہیں۔

اے خارِ طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھجک جائے  
یوں دل میں آکر دیدہ تر کو خیر نہ ہو

مدینہ! امینہ تو شہرِ حبیب ہے۔ انھیں تو سر زمینِ عرب سے بھی  
وابستگی تھی ہے اس لئے کہ محبوبِ عربی ہے۔ حضورِ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
ایک حدیث بھی ہے کہ "عرب اور اہلِ عرب سے محبت بھی ایمان کی  
علامت ہے۔"

حضرت فاضل بریلوی کی نگاہ میں عرب کے بیابان کے گرد  
و دھول کی کیا قدر و قیمت ہے دیکھئے!

تابِ مراستِ تھر گرہ بیابانِ عرب

حضرت فاضل بریلوی کی یہ نعت غزل بڑی ہی مرصع اور دلایز  
جس کے مطلع

وہ سونے لالہ زار پھر تے ہیں۔ تیرے دن اے بہار پھر تے ہیں  
کون کر مرزا آج دہلی پر شک اٹھے تھے وراس طرح دادوی تھی۔  
”مولوی ہو کر تے اچھے شعر کہتا ہے۔“ (۶۳)

۲۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کو حضورؐ غوثِ اعظم سیدنا شمسِ عبد  
القادر جیلانیؒ نور اللہ مرقدہؒ سے بے پناہ عقیدت تھی۔ انھوں نے سرکار  
بغداد کی کئی مقبضیں کبھی ہیں۔ غوثِ پاک کی یہ مقبضیں کلکتہ کی متعدد  
وجہیں ہیں۔ مثلاً ”ایک بار کسی نے عرض کیا کہ سید احمد زروقؒ نے فرمایا  
ہے کہ جب کسی کو کوئی تکلیف پہنچے تو یا زروقؒ بکھرنا کرے میں نور اُسکی  
مدد کروں گا۔ تو اسرارِ فرمایا (احمد رضا خاں صاحب نے) میں نے کبھی  
اس قسم کی مدد طلب نہ کی۔ جب کبھی میں نے استغاثت کی۔ یا غوث ہی  
کہا۔ یک در گیر حکم گیر“ پھر اسی قول کی صداقت کے سلسلے میں مولانا  
بریلوی نے اپنا یہ واقعہ بتایا۔ (۶۴)

”میری عمر کا تیسویں سال تھا کہ حضرت محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ  
کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔ احاطہ میں مزامیر وغیرہ کا شور تھا۔ طبعیت منتشر  
ہوئی تھی۔ میں نے عرض کیا حضورؐ میں آپ کے دربار میں حاضر ہوا  
ہوں۔ اس شور و شب سے مجھے نہات ملے۔ جیسے ہی پہلا قدم روضہ  
مبارک میں رکھا، علوم ہوا کہ سب ایک دم چپ ہو گئے ہیں۔ میں سمجھا  
کہ واقعی سب لوگ خاموش ہو گئے قدم درگاہ سے باہر نکلا پھر وہی شور  
وغل تھا پھر اندر قدم رکھا پھر وہی خاموشی! معلوم ہوا کہ یہ سب حضرت کا  
تصرف ہے۔ یہی کرامت دیکھ کر مدد مانگی چاہی بجائے حضرت  
محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کے نام مبارک کے یا غوث زبان سے نکلا  
وہیں میں نے اسیرِ اعظم قصیدہ بھی تصنیف کیا۔“ (۶۵)

غوثِ پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جتنی بھی مقبضیں مولانا نے کبھی  
ہیں سب کسی نہ کسی خاص موقع پر کسی سبب سے کبھی ہیں اور اس طرح انگ

اس شعر کی تحقیق بلکہ اصل اول و دراصل دوم دونوں نقطوں کی تحقیق  
کے متعلق مولانا فرماتے ہیں۔

”۲۳ صفر ۱۳۴۳ھ کو کعبہٴ تن سے کعبہ جاں کبیرؒ طرف روانہ ہوا پہلی  
رات کہ جنگل میں آئی صبح کے مثل روشن علوم ہوتی تھی جس کا اشارہ  
میں نے اپنے قصیدہٴ جاں نور میں کیا ہے جو ماضیؒ نے ربارِ ماضیؒ میں لکھا  
گیا تھا۔“ (۶۱)

مولانا کا یہ بیان واضح کرتا ہے کہ انھوں نے ”حضور جاں نور“  
کب اور کس عالم میں لکھا۔

اس حج کے موقع پر جب آپ مدینہ منورہ میں حاضر تھے تو سرکار  
اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ انوریؒ زیارت کی وقت مواجد اقدس  
میں کھڑے ہوئے سرکار کی بارگاہ نور میں درود و سلام کا زمانہ پیش  
کرتے وقت ایک عجیب کیفیت میں تھے۔ یا صاحب میں کھوئے ہوئے  
لگا ہوں اس جلوہ جہاں آرا کی مستاثی تھیں جس کی دید نہ صرف دل و نظر  
بلکہ زندگی و بندگی کی معراج ہے۔ جب آرزوؤں کے جہوم نے یلغار کی  
اور تاب نے دامن چڑھایا تو اسی عالمِ بے تابانی میں آپ نے ایک نعت  
کبھی مطلع ہے۔

وہ سونے لالہ زار پھر تے ہیں  
تیرے دن اے بہار پھر تے ہیں  
مطلع اس طرح کہا۔

کوئی کیوں پوچھے تری باتِ رضا  
تجھ سے کہتے ہزار پھر تے ہیں  
اس مطلع کا پڑھنا تھا کہ یاس آس میں بدل گئی اور لگا ہوں نے وہ  
حسینِ مخمر اور وہ جلوہ جہاں آرا ایمان پرورد دیکھا کہ مہر بھری شقرا کی کو  
قرار آ گیا۔

حضرت فاضل بریلوی نے اپنے ہاتھ کی آنکھوں سے سرکارِ عبد  
قادرؒ فی محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ (۶۶)

اے کاش شانِ رحمت میرے کفن سے نکلے  
جاں بوئے گل کی صورتِ بلا شُبدن سے نکلے  
ارماں طفیلِ مام شاہِ دُمن سے نکلے  
حسرت ہے یا اُجی جب جانِ تن سے نکلے  
نکلے تو مامِ اقدس لیکر دُمن سے نکلے  
لاکھوں ہیں سینہ بر یاں مثلِ رضا و کافی (۲۸)  
انجام کا رتبہ نے اپنی مراد پائی  
دشتِ طلب میں ہو کر آوارہ کھو گئے جی  
وہ دن بھی ہو اُجی جب صورتِ شہیدی (۲۹)  
حضرت کی جنتِ میں قاتمِ وطن سے نکلے (۳۰)

۸۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کی وہ مشہور زمانہ نعت جو صلی

مُع میں ہے۔ جس میں عربی، فارسی، اردو اور ہندی چار زبانوں کا  
استعمال ہے اور جو حضرت امیر خسرو کی نظم فارسی، اردو اور بھاشا تین  
زبانوں میں جہاں کا مصرع، اولِ مصرع ہے۔

زماں مسکینِ کمینِ تغافلِ درائے نہاں لگاے جتیاں  
لیکن فاضل بریلی کی غزل چار جگہ سسکرت کے الفاظ کو بھی  
شامل کریں تو پانچ زبانوں میں ہے اسے اردو شاعری میں اولیت کا  
شرف حاصل ہے۔ مطلع ہے

لم یاتِ غزلِ کِ نظیرِ مثلِ تو نہ شد پیدا جانا  
جگِ رانِ کو تاجِ تو سروسر ہے تھکھوہ دوسرا جانا  
یہ غزل جنابِ رشتا نے اپنی زبانِ دانی، علمِ فضلِ یافان کے  
اظہار یا کسی نائش اور کسی کو مرغوب کر دینے کی خاطر نہیں کہی بلکہ ارشادِ اور  
محققِ دہلی و شعراءِ جوان کے کتب میں ہے، کی فرمائش پر کہی۔  
اس لیے مطلع میں کہتے ہیں۔

بس خاندہ خاندہ تو اے رشتا نہ یہ طرزِ زمی نہ یہ رنگِ مرا  
ارشادِ نقباءِ مطلق تھا چار اس راہ پڑا جانا

اگر روایاتِ قافیہ میں مقبوض کے اشعار جمع ہو جائے گئے بعد میں  
ترتیب وار لکھا کر لئے گئے۔ مولانا نے کبھی چند اشعار اس وقت کہے  
جب آپ کے مخالفین اور ماسدین نے آپ کو پریشان کیا یا کرنا چاہا تو  
آپ نے غوثِ اعظمؒ کی طرف سے مدد طلب کی۔

کبھی کسی سے مرتبہ غوثِ ایمان کی کرامات پر بحث چڑھ گئی تو  
آپ نے غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرتبے اور ان کی کرامتوں کا  
بڑے ہی والہانہ مگر حقیقت پسندانہ انداز میں اظہار کیا۔

ایک بار مری کے مرض کا تذکرہ چڑھ گیا، اس پر مولانا نے فرمایا۔  
"حضور غوثِ اعظم کے زمانہ میں ایک شخص کو مری ہو گئی۔ حضور  
نے فرمایا اس کے کان میں بھد کو غوثِ اعظم کا حکم ہے کہ بھدا وہ قدس  
میں مر گئی نہیں ہوئی۔"

اس واقعہ کو سننے کے بعد مولانا نے یہ اشعار کیے  
حکمِ نافذ ہے ترا خاندہ ترا سیفِ تری  
م میں جو چاہے کرے دور ہے شاہِ تیرا  
جس کو ناکار دے آتا ہو تو اٹھا پھر کے  
جس کو چکار دے ہر پھر کے وہ تیرا تیرا (۳۱)

اسی طرح مختلف حالات و کیفیات میں فاضل بریلی نے مختلف  
"معیض" منتخبین اور اشعار کہے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ فاضل  
بریلی نے کسی کا کلام سنا اور سن کر متاثر ہوئے تو اسی مضمون اور زمین پر  
خود بھی اشعار کہہ گئے مگر اپنے فکر کی تازہ کاری سے مضمون کو تازگی  
اور دل کشی عطا کر دی۔

۹۔ مولانا بریلی نے دوسرے شعراء کی سنی ہوئی نعتوں پر  
تقصین بھی کی ہے۔

ایک نعت گو جنابِ قاتم کے نعتیہ قصیدہ کو مولانا نے اپنے قلم کی سحر  
طرازی سے اسے جواب بنا دیا ہے۔

پہلا بند اور مقطع کا بند یکساں ہے

مری چشمِ عالم سے چھپ جانے والے  
حضرت فاضل بریلوی نے ہر حقوق کی موت کو برحق مانا ہے جنہو  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی موت آئی اسلئے کہ یہ وعدہ الہیہ ہے۔ لہذا  
حضرت فاضل نے یہ ثابت کیا ہے کہ انبیاء کرام کو موت ضرور آتی ہے مگر  
بعد از مرگ انکی حیات پھر پہلے کی طرح جسمانی ہوتی ہے۔ مندرجہ  
بالا اشعار میں اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے  
مگر ایسی کہ فقط آتی ہے  
پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات  
مثل سابق وہی جسمانی ہے

خاتم النبیین:

۱۔ نہ رکھی گل کے جوش حسن نے مکش میں جا باقی  
چمکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغِ رسالت کا  
۲۔ فتح بابِ نبوت پہ لاکھوں درود  
نختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام  
شفاعت مصطفیٰ علیہ السلام:-

۱۔ گنہگاروں کو با توفیق سے نوید خوشی مائی ہے  
مبارک ہو شفاعت کیلئے احمد سادانی ہے  
۲۔ سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے  
گر ان کی رسائی ہے تو بن آتی ہے  
۳۔ سب تہوار آگے شائع۔ تم حضورِ کریم ہو  
۴۔ جسکے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا  
اس جہیں سعادت پہ لاکھوں سلام  
اختیار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم:-

۱۔ مصطفیٰ خیر الوری ہو  
سرور ہر دوسرا ہو  
۲۔ ملک کو زمین میں انبیاء تا جدار

مولانا موصوف نے انکسار اپنے غامد کی مانتی اور اپنی بیجاری کا  
بھی اظہار کیا ہے اور یہ بات بھی واضح کر دی ہے کہ احباب کا ارشاد  
باطق تھا اس لئے ان کی خوشی کی خاطر مجبوراً یہ رنگ اور یہ راستہ اختیار کرنا  
پڑا۔

۹۔ جب سیدنا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ عظمت اور ان  
کے علم و محنت سے انکار اور ان کی بارگاہِ قدس میں گستاخیوں کا ایک نیا  
سلسلہ دروازہ ہوا تو جہاں فاضل بریلوی نے فقہ و حدیث اور عقائد و کلام  
کی روشنی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت کو اجاگر  
کر کے گستاخیوں کو منہ توڑ جواب دیا وہ ہیں اکتے کے تار پٹی پس منظر میں  
اشعار کے ذریعہ نبی کو تین صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت سرائی اور منکر سے عظمت  
مصطفیٰ کو لاکر کر بھی دیا۔

یہ اندازت کوئی حضرت فاضل بریلوی کے وارثِ قلبی اور ان  
کے جذبات اور احساسات کی سچی عکاسی کرتے ہیں۔  
۱۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اصل تکون عالم ہیں  
جہی ہے اصل ماوہ ابتداء خلقت کا  
میاں وحدت میں رہا ہے جب ہنگامہ کثرت کا

۲۔ وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہوا  
جان ہیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے  
۳۔ تم سے خدا کا ظہور اس سے تمہارا ظہور  
لہم ہے یہ وہ ان ہوا تم پہ کروڑوں درود  
۴۔ انہیں کی بومایسن جہاں میں کلاہو چمن چمن ہے  
انہیں سے کائنات ہر کہ ہے جہاں میں کلاہو چمن چمن ہے  
۵۔ وہی نور حق و علی کل رب جہاں میں سب جہاں میں کلاہو چمن چمن ہے  
نہیں انکی لک میں آسماں کز میں نہیں کز ماں نہیں  
۶۔ وہی جلوہ شہر پہ شہر ہے وہی اصل عالم و دہر ہے  
وہی لہر ہے وہی بحر ہے وہی لہر ہے وہی دہر ہے  
۷۔ تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ

دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سنا جاتے جائیں گے  
مسلمانوں کی بے ثنائی اور دین و ایمان کے ریزوں سے انھیں  
ہو شیارہ کرنے کے سلسلے میں بھی حالات زمانہ سے متاثر ہو کر  
اشعار کہے ہیں۔

دن بھر کھیلوں میں خاک اڑائی  
لا ج آئی نہ ذروں کی نہیں سے  
شب بھر سونے سے ہی غرض تھی  
تا روں نے ہزار دانت پیسے  
ایمان پہ موت بہتر اوتھس  
تیری مایاک زندگی سے  
دن لبو میں کھوا تھے شب صبح تک سوا تھے  
شرم نہی خوفِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
سوا بنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے  
سو نیوالو جاتے راتِ پتھروں کی رکھوائی ہے  
آکھ سے کاہل صاف چٹائیوں دو چہرہ کے ہیں  
تیری گھڑی تاک ہے اور تو نے نیند نکالی ہے  
بائے مسافر دم میں نہ آتا کسی متواں ہے  
سونا پاس ہے سونا بن ہے ہمارے زہر ہے ہاتھ پیارے  
تو کہتا ہے مٹھی نیند ہے تیری مت ہی زانی ہے  
بار بار نصیحت بھی کرتے ہیں مصطفیٰ جان رحمت ﷺ کی اطاعت  
اور انکی محبت کو ایمان تاتے ہوئے دنیا اور آخرت کی فلاح کا پیغام بھی  
دیا ہے۔

آج لے ان کی پناہ آج مدد مانگ ان سے  
پھر نہ مائیں گے قیامت میں اگر مان گیا  
ایمان ہے قاتل مصطفیٰ کی  
قرآن ہے حال مصطفیٰ کی

تاجداروں کا آقا ہمارا نجی  
۳۔ زمین و زمان تمہارے لئے کین و مکاں تمہارے لئے  
چین و چٹاں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے  
۴۔ مالک کو نہیں ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں  
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے غالی ہاتھ میں  
۵۔ سورن لے پاؤں لے پاند اک اندر۔ ہے ہو پاک  
اندھے تجھی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی  
علم غیب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۔ اور کوئی فیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا  
جب نہ خدا ہی چپا تھا تم پہ کر وڑوں درود  
مجھ سے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۔ خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم  
خدا چاہتا ہے رضا لے محمد  
۲۔ اپنے مولا کا چپا رہا تھا نجی  
دووں عالم کا دولہا تھا رانی نجی  
وصل الہی اور لامکاں تک پہنچ۔

۱۔ بندہ ملنے کو قریب حضرت بقادر گیا  
لہ۔ باطن میں گئے جلوۂ خا ہر گیا  
۲۔ وہی لا کاں کے کہیں ہوئے ہر عرش تخت نہیں ہوئے  
وہی ہیں جس کے ہیں یہاں دو خدا ہے کہ جہاں کاں نہیں  
اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دیگر اوصاف اور فضائل وغیرہ  
بے شمار ہیں جو اشعار میں پیش کئے ہیں اور یہ سب جذبۂ اظہار حق اور  
عشق کی تڑپ کا کرشمہ ہے۔

نجی کریم کی یاد دہانے کے سلسلے میں کہتے ہیں۔  
حشر تک ڈالیں گے ہم پیدا بخش موتی کی دھوم  
مثل فارس شہر کے قلعة گراتے جائیں گے  
خاک ہو جائیں عد و جگر مگر ہم تو رضا



بہر آئیں وہ مہکتی دھن ہوئی صدا میں بن گئیں۔ خوبصورت اور دلکش اشعار اور رِضا سے کہنے والے کہنے لگے۔

آشنا دے عشق کے دلوں میں کچھ رِضا  
مشتاقِ طبع لذتِ سوزِ جگر کی ہے  
اور پس اس لئے رِضا نے بھی کہہ دیا جو شاعر کی ادبیت نہیں بلکہ  
شاعر کی صدا، شاعر کا مسلک اور اظہارِ حقیقت ہے۔  
مگر جو بات فِیضی مجھے جاتا ہے  
نہاں تک اسے لاتا ہوں میں بہتِ حنور  
اور جب انکا کلام باتِ فِیضی کا فِیض ہے تو پھر وہ قلمی عتہ  
کے طور پر کیوں نہ کہیں۔

گوچِ گوجِ گئے ہیں نعماتِ رِضا سے بوستان  
کیوں نہ ہو کس بچول کی مدحت میں و امتحان ہے  
اور اسی لئے پروفیسرِ قمریش علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے مولانا  
احمد رضا پر یلیوی کی شاعری پر اپنے اثرات اس طرح پیش کئے ہیں۔  
”محمدی لوائے عظمتِ ابد کی چوینوں پر ایک سرمدی شان سے  
نہا رہا ہے اور اس کے مقدس سائے تلے حضرت رِضا پر یلیوی جاوداں  
کلمہ انبیاؑ سے سرفراز و شاد کام ہو رہے ہیں۔  
یاس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔“ (۳۱)  
مزید اظہارِ خیال کرتے ہیں۔

”مرور کا نکاتِ شریف کے حنور شرفِ بانی حاصل ہے۔ نوائے  
شوقِ فدا و اہلِ نہ بن گئی ہے، ذوقِ فدائیتِ شباب پر ہے۔  
فِیضی دنیا کیشتی، ہمہ آواز، ہمہ سرورستان، ہمہ ارتعاشِ قلب،  
مضطرب ہو گئی ہیں۔ رومانی سرستی کے عالم میں حضرت رِضا خلد آشیانی  
کی زبانِ حقیقتِ ترجمان سے جو حرف نکلا ہے، باقِ کامرانی کا صدا  
بہارِ بچول بن گیا ہے۔“ (۳۲)

پروفیسر سید یونس شاہ قنطر ازیں ہیں۔

شوگر کی کمانچہ پھرو گئے ان کے در پر پڑے رہو  
تاکلہ تو اے رِضا! اول گیا آخر گیا  
اللہ کی سرتا قدمِ شان ہیں یہ  
ان سائنیں انسان وہ انسان ہیں یہ  
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں  
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ  
نورِ اللہ کیا ہے محبتِ حنور کی  
جس دل میں یہ نہ ہو وہ جگہِ خاک و غری ہے  
سا نلو دامنِ حتی کا تمام لو  
کچھ نہ کچھ انعام ہو ہی جائیگا  
فاضل پر یلیوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے اپنے اقوال،  
مختلف واقعات اور تذکرہ جات سے پتہ چلتا ہے کہ:-

۱۔ مولانا شاعری کو پیش پاؤںِ رعبِ عزت سے نہیں سمجھتے تھے حتیٰ کہ خود کو  
شاعر بھی نہیں مانتے تھے۔

۲۔ وہ کسی کے شاگرد تھے نہ انھوں نے کسی سے اصلاح لی اور نہ ہی  
شعر و سخن کی مصلحتوں یا شعری ماحول اور شعراء کی صحبت سے ان کی وابستگی رہی۔

۳۔ ان کی خاندانی طبیعت و مذہبیت، انکا پناہِ علم و فضل، دین و  
ملت کا درد، معاشرہ کی اصلاح، عقائدِ حقہ اسلام کی تبلیغ اور پر سوز عشق  
نبی کی شاعر و نثر اور ان کا جذباتِ صادق.... ان سب نے انھیں شعر گوئی پر  
اکساپا اور انھوں نے مختلف کیفیات اور حالات میں جذبات و  
احساسات کا اظہار کیا جس میں ان کی سچائی نے ساتھ دیا۔

انھوں نے شعر کہنے یا لکھنے کا کام نہ التزام نہیں کیا۔ ان  
کا کلام باتِ فِیضی کا فِیض ہے۔ مولانا نے عشقِ کمال پر، مساو، عشق،  
دنیا کی ہر شے سے اپنی مکمل وابستگی، بے خبری، کشمکش اور بے چارگی کا  
اظہار کیا۔

مولانا کے تخیل نے پرواز کی جگر کوبال و پر عطا ہوئے، بزمِ عشق  
تاکم رہی، گرم رہی اور جذبات کی مری خشکیں جو بیروزِ دل و دلیوں سے

- ۸۔ کشف حقائق و اسرار و مذاق، مولانا احمد رضا خاں ۱۳۰۸ھ
- ۹۔ معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۶ء، ص ۱۲۵
- ۱۰۔ سید کاغذ علی کافی مراد آبادی، نعت گو شاعر
- ۱۱۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کے برادر اوسط مولانا حسن رضا خاں سن بریلی
- ۱۲۔ الملوک، حصہ دوم، مولانا مصطفیٰ رضا خاں، ص ۳۹
- ۱۳۔ مضمون یکم رضا اور عشق مصطفیٰ، معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۶ء، ص ۱۶۵
- ۱۴۔ الملوک، حصہ دوم، ص ۳۹، مصطفیٰ رضا خاں
- ۱۵۔ ملخصاً حیاتِ اعلیٰ حضرت، ص ۱۴۱، مولانا ظفر الدین
- ۱۶۔ امام احمد رضا اور روحِ نجات و نکرات، ص ۲۴۷
- ۱۷۔ حدائقِ بخشش
- ۱۸۔ بالِ جبریل
- ۱۹۔ رباعی۔ حدائقِ بخشش
- ۲۰۔ الملوک، حصہ دوم، ص ۴۰، مصطفیٰ رضا خاں، مولانا
- ۲۱۔ الملوک، حصہ دوم، ص ۳۱، مولانا مصطفیٰ رضا خاں، بریلی
- ۲۲۔ ملخصاً حیاتِ اعلیٰ حضرت، ص ۴۴، مولانا ظفر الدین
- ۲۳۔ مولانا مابہر القادری، ماہنامہ فاران کراچی ۱۹۷۳ء، ص ۴۴، ۴۵
- ۲۴۔ الملوک، حصہ سوم، ص ۳۴۰، مصطفیٰ رضا خاں
- ۲۵۔ الملوک، حصہ سوم، ص ۳۴۰، مولانا مصطفیٰ رضا خاں، بریلی
- ۲۶۔ الملوک، حصہ سوم، ص ۳۴۰، مولانا مصطفیٰ رضا خاں، بریلی
- ۲۷۔ حدائقِ بخشش
- ۲۸۔ مولانا سید کاغذ علی کافی مراد آبادی (م ۱۸۵۸ء)
- ۲۹۔ مولوی کرامت علی خاں شہید (م ۱۳۵۶ھ)
- ۳۰۔ حدائقِ بخشش، حصہ سوم
- ۳۱۔ ماہنامہ المیزان، بمبئی، امام احمد رضا نمبر ۲، ۱۹۷۶ء، ص ۵۴۹
- ۳۲۔ ماہنامہ المیزان، بمبئی، ۱۹۷۶ء، امام احمد رضا، ص ۵۴۹
- ۳۳۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو، ص ۱۲۸
- ۳۴۔ (حصہ دوم) حدائقِ بخشش، حصہ سوم، ص ۹

”مولانا موصوف ایک موقع پر خود لکھتے ہیں شعر و سخن میرا مذاق طبع نہیں، جب سرکارِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد دہانی پاتی ہے تو میں نعتیہ اشعار پر تقرر دل کو تسکین دیتا ہوں۔ ان کے سوانح نگار لکھتے ہیں کہ وہ عالمِ ادب کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے جبکہ جنوری کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد دہانی اور درویش آپ کو گنہگار کرتا ہے تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے ہیں۔“ (۳۳)

”خود دولتِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (مولانا احمد رضا خاں صاحب) فرماتے ہیں۔

رازِ باہرِ قلبِ شاں مستورِ نیت  
لیک افشا کرد نقشِ دستورِ نیت  
بر کجا گنجے دو بیتِ دانشد  
قفلِ بر در بہرِ حفظِ بست اند  
در دلِ شاں گنجے اسرارِ بگو  
بہ لبِ شاں قفلِ ہر اقتوا

ہاں جوقت بحرِ عشق و محبت جوشِ مارِ ۲ اور ضبط کی حفاظت یہ برقی قوت شاعری کے پردہ میں ان رموزِ اسرار کا بیان ہو جاتا۔“ (۳۴)

## حوالہ جات

- ۱۔ حدائقِ بخشش، حصہ سوم
- ۲۔ بادامِ کاہلو، قمبر، بس
- ۳۔ حدائقِ بخشش، حصہ اول
- ۴۔ فاضل بریلی اور بی شاعری مشمولہ معارفِ رضا کراچی ۱۹۹۰ء، ص ۱۰۰
- ۵۔ قصیدہ سحر ادبیہ، مسلم یونیورسٹی پریس، ملنگر ۵۷ سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔
- ۶۔ احمد رضا خاں: جب العوازمِ مذہب بہارِ مطبوعہ لاہور، ص ۲۰، ۲۹
- ۷۔ الملوک، حصہ دوم، ص ۳۸، ۳۱۲، مولانا مصطفیٰ رضا خاں، بریلی

# امام احمد رضا اور تحقیقات آب

مولانا محمد شمس الدین حسینی رضوی\*

دو جنوں علم و فنون پر آپ کی تعینات موجود ہیں۔ اور دنیا کی بیشتر زبان و ادب پر آپ کو پورا مکمل حاصل تھا۔ آپ نے جس طرف رخ کیا اپنی معریت کی دھاک بٹھادی۔

ملکِ خن کی شاہی تم کو رضا مسلم  
جس سمت آگئے ہو سستے بٹھا دیئے ہیں

امام احمد رضا علیہ یلی رحمتہ اللہ علیہ ایسے مفکر و دانشور تھے۔ جن کی تاباکی آج بھی یکدم علم و شعور میں نظر آتی ہے۔ ایسی معریتِ شخصیت بار بار جنم نہیں لیتی۔ بلکہ برسوں بعد جس جہاں میں کوئی دیکھ رہا ہے اور اپنا جلوہ زبا دکھا کر روپوش ہو جاتا ہے۔ علم و فن کی کوئی تاباکی ان کے ذکر کے بغیر ادھوری اور نامکمل رہے گی۔ امام احمد رضا علیہ یلی رحمتہ اللہ علیہ نے جہاں بہت سارے علمی گوشوں پر تحقیقات کی ہیں۔ ان میں تحقیقات آب بھی شامل ہے۔

**لفظ آب اور اس کی تحقیق:-**

آب ناری زبان کا لفظ ہے۔ جس کے متعدد معانی ہوتے ہیں (۱) پانی (۲) چمک (۳) حر و آبرو وغیرہ  
آب کا معنی حقیقی ’پانی‘ ہے اور اس کو عربی زبان میں ’ما‘ کہتے ہیں۔ یہی پانی انسانی حیات کا شمع و مہدا ہے۔  
کَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالٰی  
خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ وَ هُوَ حَافِیْ جَسْتِ کَرْتِے ہُو کَے پانی سے بنایا گیا۔

پانی انسان کی بنیادی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر انسان ادھورا اور نامکمل ہے۔ کائنات کی بہت ساری چیزوں کا دار و مدار صرف پانی پر ہے۔ فرض کر لیجئے اگر پانی نہ ہو تو زمین میں نمی کہاں سے آئے گی؟ زراعت کا نظام کس طرح چلے گا؟ پودے، نباتات، گلوں کی بہار،

حضرت سیدنا امام احمد رضا علیہ یلی رحمتہ اللہ علیہ کا نام زبان پر آئے ہی تصویر کی دنیا میں علم شعور و فکر و تخیل کی پاندنی بکھر جاتی ہے، تحقیق و تدقیق اور قوت استدلال کے اجالے پھیل جاتے ہیں، ذہن و احساس کے جن میں سرسبز و شادابی، حسن و رعنائی..... رونق بہا..... اور موسم گل کا شباب آ جاتا ہے۔ فن و شعور..... فکر و آگہی..... تلاش و جستجو و تحقیق و تدقیق کا ایک ایسا نوری پیکر دکھائوں میں پھر جاتا ہے۔ جس کے روبرو علم و فن کا خطرہ..... اور شانِ زبانی سر پہ نظر آتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ علم و شعور اور فن و ادراک کو امام احمد رضا کی ذات پر فخر و ارجہ اور ایسا کیوں نہ ہو کہ انہوں نے تا زیست علم و فن کی ہر دم زلفوں کو سنوارا ہے۔ اور اس کے رخِ زیبا پر افشاں نکھر رہے ہیں۔ امام احمد رضا علیہ یلی رحمتہ اللہ علیہ کی تعلیمات و نظریات کا جائزہ

لیجئے۔ ان کے یہاں صرف مابواری تصورات اور غیر مادی خیالات ہی نہیں ہیں بلکہ سماجی و معاشرتی زندگی کے بہترین تصورات بھی ہیں اقتصادی اور عمرانی خیالات بھی ہیں۔ تہذیب و تمدنی حالات بھی ہیں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ یلی رحمتہ اللہ علیہ نے روزمرہ کے حالات اور درگزر و پیش کے ماحول پر بے لاگ تبصرہ فرمایا ہے۔ حیات کے ایک ایک پہلو کو انہوں نے دیکھا اور فکری تناظر میں اسے پرکھا بھی ہے اور سائنسی انداز فکر سے اس کا تجزیہ اور تنقید بھی کیا ہے۔ وہ کون سا علم ہے؟ وہ کون سا فن ہے؟ وہ کیسا شعور ہے؟ جس کے قباے کس میں انگی حیات و شخصیت کی سرسبز بہت نہیں..... تاب تو پانی نہیں..... نفاذ انگیز حیات آئیں خوشبو نہیں..... میرے خیال میں ایسا کوئی علم نہیں..... قرآن و حدیث..... فقہ و فکیر..... فلسفہ و منطق..... ریاضی و ہیئت..... توحید و تکبیر..... جہر و دل..... تدوین حدیث..... تدوین فقہ..... اور جہدِ فلسفہ پر آپ نے سیر حاصل گفتگوں کی ہے۔

چش کی ہیں۔ سترھویں صدی عیسوی تک دنیا کے تمام سکما، دانشور اور صاحبانِ علم و حکمت پانی کو عنصر اور بیض مانتے رہے ہیں لیکن ۱۸۷۱ء عیسوی میں انگریزی کے ایک مشہور کیمیاواں نے پانی کو مغر نہیں بلکہ مرکب کہا ہے۔ اس تعلق سے ”کے وڈش“ کا یہ نظریہ ہے کہ پانی دو گیسوں سے مرکب ہے آکسیجن اور ہائیڈروجن۔ پانی میں ایک حصہ ہائیڈروجن جن ہوتا ہے اور ۸ حصے آکسیجن کے ہوتے ہیں۔ سائنس میں مندرجہ ذیل وضو عناصہ بھی زیر بحث آتے ہیں۔

- (۱) پانی بیض ہے یا مرکب؟
- (۲) پانی کن کن گیسوں سے مرکب ہے؟
- (۳) پانی زمین کے کتنے حصوں میں پھیلا ہوا ہے؟
- (۴) پانی کی نکاسی کس طرح ہوتی ہے؟
- (۵) گندہ پانی کس طرح صاف کئے جائیں؟
- (۶) پانی نکالنے کے لئے نئی مشینوں کی ایجاد۔
- (۷) پانی صاف کرنے والی مشینوں کی ساخت۔
- (۸) پانی کی قلت کا بحران۔
- (۹) پانی کی ذخیرہ اندوزی۔
- (۱۰) پانی کی جغرافیائی کیفیت، وغیرہ وغیرہ

اربابِ طب اور سائنس دانوں نے پانی کے صفات بھی بتائے ہیں۔

- (۱۱) پانی میں کسی قسم کی بو نہ ہو۔
- (۱۲) پانی بے رنگ ہو۔
- (۱۳) پانی خوش ذائقہ ہو۔
- (۱۴) پانی ہلکا ہو اور ٹھیل نہ ہو۔
- (۱۵) مفید اور کارآمد ہو پانی ہوتا ہے جس میں ہوا کی مقدار زیادہ

ہو۔

پانی خدا کی نعمتوں میں سے ایک عظیم نعمت اور بے مثال تحفہ ربانی ہے۔ خالقِ ارض و سما نے زمین کے اوپر اور زمین کے اندر پانی کا ذخیرہ بن کر رکھا ہے۔ جس میں کئی کا سوال ہی نہیں۔ زمین کھودتے ہی

کلیوں کی چمک، غنوں کا تبسم، شبنم کی چمک، ہواؤں میں ٹھنڈک اور موسم بہار کا خوبصورت نظارہ، ہمیں نظر سے دیکھتے تو یہ سب پانی کی بدولت ہیں۔ اس کے علاوہ تھنڈی، سوکھے ہوئے اور ٹھنڈی زبان جیسے الفاظ و جملے پانی کی یاد دلاتے ہیں۔ ہر زبان کی صحت سخن میں لفظ آب کا استعمال ہوا ہے۔ کبھی معنی حقیقی میں تو کبھی معنی مجازی میں۔ معنی مجازی میں یہ مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ پانی پانی ہوا، پانی کا اتر جا، اور پانی کا مرنا وغیرہ وغیرہ۔ انسانی زندگی میں پانی کی کیا اہمیت و افادیت ہے۔ ہر انسان اس سے واقف ہے۔ کیونکہ انسان کا کوئی بھی اہم کام پانی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ پیاس کی لذت سے بچانے کے لئے، کھانا پکانے کے لئے، کھانا کھانے کے لئے، وضو غسل کے لئے، ازالہ نجاست کے لئے پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر اربابِ طب نے ”پانی“ کو وضو و غسل بنایا اور اس کے فوائد بھی بتائے۔ مثلاً

- (۱) پانی میں اگرچہ عام طور پر غذا اہمیت نہیں ہوتی لیکن حقیقت میں یہ غذا کا جزو و اعظم ہے۔ کیونکہ انسانی جسم میں ۷۰ فیصد یا دو تہائی سے تین چوتھائی تک پانی ہوتا ہے اس لئے انسانی جسم پہلے بطور غذا بھی ہے۔ اور آبِ زم زم میں تو غذا اہمیت بھی ہے۔
- (۲) پانی منہضم غذا کو تحلیل کرتا ہے۔ اس کے جذب ہونے کا جزو و

وہ ہونے میں مدد کرتا ہے۔

- (۳) پانی خون کی رفت کو تھما کر کھتا ہے۔ خون میں پانی ۸۰ فیصد ہوتا ہے۔
- (۴) پانی فضلاتِ جسم کو براہِ بول و براز۔ اور پسینہ کے راستے خارج کرتا ہے۔

- (۵) ایک تندرست آدمی اپنے پیچھے ۲۰۰ گالون، گروں اور جلد سے شانہ روز میں ۳ سے ۵ گالون تک پانی خارج کرتا ہے۔

سائنس اور آب:-

اربابِ سائنس کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ تو ان کے یہاں بھی پانی کے تعلق سے بحث ملتی ہے۔ انھوں نے بھی پانی پر اپنی تحقیقات



ہے جو اپنا جلوہ گویا پریش کرتی ہے اس رسالہ کی اہمیت و افادیت ان سے پوچھئے۔ جو اہل علم و فن ہیں۔ صاحبانِ فکر و شعور ہیں۔ اس رسالہ کا نام ”النور والنورق“ لافارما، لافلسفہ ہے یہ نام متعدد خصوصیات کا حامل ہے۔

اولاً..... رسالہ کا نام رکھی ہے جس میں کل پانچ الفاظ ہیں۔

۱۔ النور..... ۲۸۷

۲۔ والنورق..... ۳۹۳

۳۔ الاسفار..... ۳۷۲

۴۔ الما..... ۷۳

۵۔ المطلق..... ۲۰۹

۲۸۷ + ۳۷۲ + ۳۹۳ + ۷۳ + ۲۰۹ = ۱۳۵۴ ہوا ہے۔

اور یہی اس رسالہ کا سی تصنیف ہے۔

ثانیاً۔ یہ کہ لفظ نور والنورق سے متعدد معانی مراد لئے جاسکتے ہیں (ایضاً) نور بالضم سے مراد ”روشنی“ ہے اور یہاں وہ روشنی مراد ہے جسے امام احمد رضا ربیلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فقہ کی کتابوں سے اخذ کیا۔ اور ”نورق“ دلفظوں کا مرکب ہے۔ نور، اور ق۔ نو سے مراد جدید اور ق سے مراد وہ سفید کاغذ یا چمال جس پر لکھا جاتا ہے مگر یہاں وہ جدید ”علومات“ مراد ہیں جو خاص عنایت الہی سے امام موصوف کے مبارک قلم پر وارد ہوئے ہیں اب اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ رسالہ قدیم اور جدید روشنی و علومات کا ایسا مجموعہ ہے جو ماہِ مطلق کی مکمل توضیح کرتا ہے۔

(ب) یا اس سے یہ مراد ہے کہ یہ رسالہ مثل چاند اور اس کی چاندنی کے ہے جو ماہِ مطلق کو اجاگر کرتا ہے۔

ثالثاً۔ یہ رسالہ اسمِ مطلق ہے۔ اس میں ایسی خوبی جو اپنا تعارف خود پیش کرتا ہے اس نام میں یہ خوبی اس وجہ سے آئی کہ اس میں ”لما عند الاستحصال“ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ نام کا جز ”ماہِ مطلق“ مضمون رسالہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پانچ اہل پڑتا ہے۔ پڑاؤں کا رخ کیجئے۔ آہٹا روں کا ترمیم سامعہ نواز ہوتا ہے۔ آبادی سے باہر نکلے سمندر میں اشقی ہوئی لہریں دکھائی پڑتی ہیں۔ وادیوں میں جاسئے نکلے لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جب کبھی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ آسمان سے موسلا دھار بارش ہو جاتی ہے۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام پیاس کی شدت سے بیتاب ہوئے تو تیرائیوں کی ضرب سے زم زم جاری ہو گیا۔ صحابہ کرام کو وضو کے لئے پانی کی حاجت درپیش ہوئی تو رسولِ کرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی انگشتیں مبارک سے چشمہ سیال نکل پڑا۔ قربان جاسئے قدرت کے اس انوکھے انداز پر کہ۔ اس نے وافر مقدار میں پانی کا انتظام فرمادیا ہے۔ جس سے انسان، حیوان اور نباتات یکساں طور پر مستفید ہو رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

اسلامی شریعت اور پانی۔

جہاں تک اسلامی شریعت کی بات ہے اس میں بھی پانی کا ذکر ہے۔ قرآن حکیم نے بھی پانی کے تعلق سے کلام کیا ہے۔ حدیث میں بھی اس کا ذکر ہے۔ فقہ کی کتابوں میں ”باب المیاء“ کے نام سے ایک مکمل باب ہے۔ پانی پینے کے کام آتا ہے ازالہ نجاست بھی پانی سے کیا جاتا ہے۔ یہی وہ پانی ہے جو اعضا جسم کو پاک و صاف کرتا ہے۔ اور کام و دہن کی تہذیب بھی کرتا ہے۔ پانی پاک ہے یا ناپاک؟ ظاہر ہے یا مطہر؟ مکروہ ہے یا مستعمل؟ کس سے ازالہ نجاست ہو گا اور کس سے نہیں ہو گا؟ ان موضوعات پر فقہ کی کتابوں میں بحث ملتی ہے سیدنا امام احمد رضا ربیلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی پانی پر تحقیقات کی ہیں وراس کے تمام گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ اس وقت میرے سامنے امام موصوف کا وہ خاص رسالہ ہے جو پانی کے عنوان پر لکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ اس قدر اہم اور مدہم کہ اگر ہمارے کچھ میری آنکھوں نے اب تک ایسا کوئی دوسرا رسالہ دیکھا نہیں۔ اس میں علم و فن تحقیق و تدقیق، تلاش و تتبع کا ایک بحر پیدا کنار ہے۔ جو مزین ہے۔ اس کے اندر سیدنا امام احمد رضا ربیلوی رحمۃ اللہ علیہ کا فکر و خیال بہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان کی بنیاد صلاحیت



قسمیں بتائی ہیں۔ یہ بیان صرف انداز میں نہیں بلکہ ہر ایک قسم کا نام اور اس کا شرعی حکم بھی بیان فرمایا ہے۔ اور مختلف جہات سے اس پر بحث بھی کی ہے۔

حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیقِ آب کے دوران پانی کی حیثیت کا تعین فرمادیا۔ اور واضح فرمادیا کہ یہ تحقیق پانی کی کس حیثیت سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ پانی کے تین مرتبے ہیں۔

اول۔ مرتبہ لا بشر طاشی۔ یعنی مطلق آب

دوم۔ مرتبہ بشر طاشی۔ یعنی آب مطلق

سوم۔ مرتبہ بشر طاشی۔ یعنی آب مقید

چونکہ مرتبہ بشر طاشی کا خارج میں کوئی مستقل وجود نہیں ہوتا ہے۔

بلکہ وجود و افراد سے ہی اس کا وجود مستفاد ہوتا ہے۔ آج تک کوئی یہ بتا

نہیں سکتا کہ مطلق آب یہ ہے یا وہ۔ اس لئے تحقیقِ آب کے دائرہ

سے وہ باہر ہے۔ حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق

صرف ”مرتبہ بشر طاشی“ اور ”مرتبہ بشر طاشی“ یعنی آب مطلق اور

آب مقید سے تعلق رکھتی ہے اور اس کا مطالبہ مسائل کے اپنے سوال میں

کیا اور یہ بات بھی قابل غور ہے کہ آب مطلق کو آب مقید پر تقدم حاصل

ہے۔ اس تقدم طبعی کا لحاظ کرتے ہوئے حضرت سیدنا امام احمد رضا

بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے آب مطلق کا ذکر فرمایا جس

سے وضو غسل و ازارا لہ نجاست جائز و مباح ہے۔

**تفصیلات آب:**

رسالہ ”انوار و انوارق لا سفا را لما لمطلق“ میں فصل اول اور میں

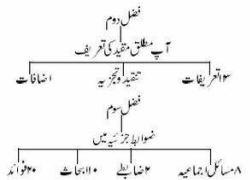
کل اقسام آب کے لئے مخصوص ہیں، فصل اول میں کل اقسام آب

۳۵۰ ہیں۔ اور فصلِ چشم ۳۴۳ ہیں ۳۵۰ اور ۳۴۳ کل اقسام آب

۳۵۰ ہوئے جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(الف) وہ پانی جن سے وضو صحیح ہے۔

(۱) مینہ، دریا اور چشمے کا پانی۔ (۲) سمندر کا پانی۔ (۳) پالایا،



فصل پنجم

جزئیات جدیدہ ہیں

آب کے ۳۴۳ اقسام جدیدہ ہیں

فصل ششم

فوائد مشورہ

سات فائز و فائد کی تفصیل ہے۔

**تحقیقات آب کی انفرادی حیثیت:-**

اگرچہ تمام اربابِ فہم نے آب کے تعلق سے اپنی اپنی تحقیقات

پیش کی ہیں مگر امام احمد رضا بریلوی اس تحقیقات آب میں اپنی الگ اور

انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ محکمہ زراعت سے معلوم ہوا ہے کہ اس

کے یہاں پانی کی کل ۳۶ قسمیں ہیں اور میڈیکل سائنس نے ۵۸

قسموں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن قربان جانے والے اور ظرائفِ تینیں پیش کیجئے امام

احمد رضا کی بارگاہ میں جنہوں نے اپنے مذکور سالہ میں پانی کی کل ۳۵۰



مستاجر کیلئے بھرا ہوا روہی کی اجازت سے یہ مزدوری کی ہے۔

(۳۹) اگر چہ اس پانی کے بارے میں اس نے زبان سے کہا، کہ اس نے مستاجر کیلئے بھرا ہوا گھراس کے برتن میں بھرا ہے۔ (۴۰) مذکورہ نوصورتوں میں پانی کا بوبھی مالک ہوا، ہوا استعمال کر سکتا ہے یا پھر اس کی اجازت سے کوئی اور بھی استعمال کر سکتا ہے۔ (۴۱) وہ پانی جسے کسی مالک آب نے مالِ باغِ حرک بطور تمکد دیا (۴۲) وہ پانی جسے خیرِ غیر اجیر نے آبِ مباح غیر ملوک سے اپنے لئے بھرا ہے۔ (۴۳) وہ پانی جسے خیرِ غیر اجیر نے خود بطور دوسروں کیلئے بھرا۔ (۴۴) وہ پانی جسے خیرِ غیر اجیر نے کسی کی فرمائش سے بلا معاوضہ بھرا۔ (۴۵) وہ پانی جسے اجیر نے آقا کے کہنے سے بھرا مگر یہ کام اس کے ذمہ نہ تھا۔ (۴۶) پانی بھرا اس کے ذمہ تھا مگر اس نے وقت مقرر سے باہر پانی بھرا۔ (۴۷) وہ پانی جس کے بھرنے پر وہ اجیر تھا۔ مگر نہ وقت مقرر تھا نہ پانی۔ (۴۸) وقت مقرر تھا مگر پانی اس سے باہر بھرا گیا۔

نوٹ۔ یہاں تک اس پانی کا ذکر تھا جس میں غیر کے آب کا غلط نقل۔ اب اس پانی کا ذکر کیا جا رہا ہے جن میں غیر کے پانی کا غلط ہے اور یہ مکمل سترہ ہے یعنی ۱۶۵۲۲۹ اس بارے میں کتب کثیرہ و متحدہ میں تصریح ہے۔ کہ اگر مالِ باغ نے حوض میں سے ایک کوزہ پھرا، اور اس میں سے کچھ پانی پھر سے اس میں ڈال دیا۔ تو اب اس حوض کے پانی کا استعمال کسی کے لئے حلال نہ رہا۔ مگر اس میں حربِ عقیم ہے اور زبردست دشواری ہے۔ حضرت سیدنا امام احمد رضا ربیلوی رحمۃ اللہ علیہ اس جز سے ۱۷ اقسام کے پانیوں کو مستثنیٰ کیا۔ اس استثنائی صورتوں کو شامل کر کے سلسلہ آب ۶۵ تک پہنچ جاتا ہے تفصیل کیلئے دیکھئے (فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۴۷)

(۶۶) وہ پانی جس میں ماہِ مستعمل کے چند قطرے گر گئے ہوں۔ اس آب کی تفصیل جس سے غیر کے آب کا غلط ہو۔ (۶۸، ۶۷) وہ پانی جس میں آبِ دہن یا آبِ بینی چا پڑا ہے۔ (۶۹) وہ پانی جس میں مٹی، ریت اور کچھڑ مل جائے (۷۰) بلا ہوا پانی اگر چہ گد لا

اولے جب کھیل کر پانی ہو جائے۔ (۵) کل کاہر ف جب کھیل جائے۔ (۶) آبِ شبنم۔ (۷) آبِ زلال۔ (۸) گرم پانی۔ (۹) ایلوں سے گرم کیا ہوا پانی۔ (۱۰) دھوپ کا گرم پانی۔ (۱۱) عورت کی طہارت سے بچا ہوا پانی۔ (۱۲) اس کنویں یا حوض کا پانی جس سے بچے عورتیں گوارا رخصتاق ہر طرح کے لوگ گھڑے ڈال کر پانی بھریں۔ (۱۳) وہ پانی جس میں ایسا برتن ڈالا گیا ہو جو زمین پر رکھا جاتا ہے۔

(۱۴) ہندو وغیرہم غار کے کنوؤں یا برتنوں کا پانی۔ (۱۵) وہ پانی جس میں بچہ یا تھیلے یا یاقین ڈال دے۔ (۱۶) وہ پانی جس میں مٹھوک کچڑا گر گیا ہو۔ (۱۷) وہ پانی جس میں استمانی جوتا گر گیا ہو۔ (۱۸) شکاری پرندوں اور حشرات الارض اور نیکی اور چھوٹی ہوئی مرغی کا جھوٹا۔ (۱۹) اس جانور کا پانی جس میں خوفِ سائل نہیں۔ (۲۰) ۲ (۲۱) حوض کا پانی جس بستی پر عذابِ مزل ہوا ہو اس کے کنوؤں اور تالابوں کا پانی۔ (۲۲) آبِ مغضوب۔ (۲۳) کسی ملک کوئی اس پانی جو اس کی اجازت کے بغیر بھرا گیا ہو۔ (۲۴) اس برتن کا پانی جو کسی کے صحن میں تھا، مینہ برسا اور بھرا گیا۔ (۲۵) اس برتن کا پانی جو اس بیت سے رکھا گیا ہو کہ بارش ہو اور بھرا جائے (۲۶) آبِ سبیل جو پینے کیلئے لگائی گئی ہو۔

(۳۰) مسجد کے رقا یا حوض کا پانی جو اہلِ جماعت مسجد کی طہارت کے لئے بھرتے جاتے ہیں۔ (۳۱) وہ پانی جو طہارت کے لئے سفر میں پاس ہے مگر یہ بھی اندیشہ ہے کہ اگر اس سے طہارت کرے گا تو کوئی آوی یا جانور یا سارہ یا چاگ۔ (۳۲) وہ پانی کہ مالِ باغ نے آبِ ملوک مباح سے لیا۔ (۳۳) وہ پانی کہ مالِ باغ نے آبِ ملوک غیر مباح سے چاہا جازت لیا۔ (۳۴) وہ پانی کہ اس سے اجازت لیا مگر مالک نہیں کہا بلکہ بطور امانت دیا۔ (۳۵) وہ پانی کہ مالِ باغ خدمتِ گار نے آقا کے لئے نوکری کے وقت بھرا۔ (۳۶) خاص پانی کہ جس کو بھرنے پر مالِ باغ اجیر متعین وقت تھا اور اسی وقت میں بھرا۔ (۳۷) وہ پانی جس کو خاص طور سے مستاجر نے متعین کر دیا تھا۔ کہ اس حوض اور تالاب کا کل پانی۔ (۳۸) وہ پانی جس کے بارے میں مالِ باغ اجیر کہتا ہے کہ یہ پانی





ہو اور مزہ بھی بدل گیا ہو۔ (۱۷) ان نہ یوں کا پانی جو برسات میں گدلی ہو جاتی ہیں۔ (۱۸) وہ پانی کہ کائی کی کثرت سے جس کی بو وغیرہ میں فقیر آگیا ہو۔ (۱۹) چنگی نلیاں کا وہ پانی جو سڑ کر بد بو دار ہو گیا بلکہ رنگ و مزہ سب متغیر ہو گیا۔ (۲۰) اس تالاب کا پانی جس میں سن گائی گئی اور اس کے سبب اس کے تینوں وصف بدل گئے (۲۱) اس کو نہ پانی جس میں سن آگیا ہو اور اس میں پانی رکھنے سے اس کا رنگ وغیرہ بدل گیا ہو۔ (۲۲) اس خوش کا پانی جس میں موسمِ خزاں کے سبب کثرت سے پتے گر گئے ہوں اور پانی سبز معلوم ہوتا ہو۔ (۲۳) وہ پانی جس میں اس کثرت سے پتے گر گئے کہ واقعی پانی سبز ہو گیا ہو۔ (۲۴) اس تالاب کا پانی جس میں گھٹاڑے کی بیل سڑ جانے کے سبب پانی کے تمام اوصاف متغیر ہو جائیں۔ (۲۵) وہ پانی جس میں اوراقِ شجر کے سبب پانی کے اوصاف بدل جائیں۔ (۲۶) وہ پانی جس میں جس میں شجرِ فایہ کی لکڑی سے بھکھو دیتے ہیں اس کا رنگ اگرچہ بدل جاتا ہے مگر قابلِ وضو ہے۔ (۲۷) وہ پانی جس میں گچہ یا چوہا مل جائے۔ (۲۸) چونے کا وہ پانی جو چونے کے تھنٹھیں ہو جانے کے بعد تھنر جاتا ہے۔ (۲۹) وہ پانی جس میں ریشم پکایا جاتا ہے۔ (۳۰) وہ پانی جس میں مینڈک یا کوئی آبی جانور یا غیر آبی جانور جس میں خوفِ ساکن نہ مر گیا ہو۔ (۳۱) وہ پانی جس میں یا ول دھویا جاتا ہے۔ (۳۲) وہ پانی جس میں چنے بھکھوئے جائیں۔ (۳۳) وہ پانی جس میں باقلا بھکھوئے جائیں۔ (۳۴) گھوڑے کا جھونا پانی۔ (۳۵) گائے، بکھنسن، بیل وغیرہ کا جھونا پانی۔ (۳۶) وہ پانی جس میں کوئلہ پڑ جائے اور اس میں سخت بد بو آجائے۔ (۳۷) وہ پانی جس میں روٹی بھکھوئی جائے۔ (۳۸) وہ پانی جس میں آم بھکھوئی جائے۔ (۳۹) وہ پانی جس میں گوشت دھویا گیا ہو۔ (۴۰) صابون کا پانی۔ (۴۱) اشنان کا پانی۔ (۴۲) ریمان کا پانی۔ (۴۳) آبِ بابونہ (۱۰۰) آبِ عطلی۔ (۱۰۱) وہ پانی جس میں ہیری کے پتے ڈالے جائیں۔ (۱۰۲) وہ پانی جس میں صابون، اشنان، ریمان، بابونہ، عطلی، ہیری کے پتے ڈال

کر جوش دیا جائے۔ (۱۰۳-۱۰۴) وہ پانی جس میں دوا یا غذا ڈال کر پکایا اچھی وہ چنگی ہے اور پانی کاڑھا نہ ہوا ہو۔ (۱۰۵) وہ پانی جس میں چائے دم کی اور جلد نکال لی کہ اس کو پائے نہ کہہ سکیں (۱۰۶-۱۰۷) عرق گاؤ زبان، یا اترے ہوئے گلاب، کیڑا یا بد منگ جن میں خوشبو نہ رہی پانی میں ڈالا اور وہ پانی کی مقدار سے کم ہے۔ (۱۰۸) ہر وہ عرق جو پانی سے رنگ، مزہ، بو، کسی میں ممتاز نہ ہو۔ (۱۰۹) وہ پانی جس میں چھو بارہ ڈالا اور تھوڑی دیر کے بعد نکال لیا۔ (۱۱۰) وہ پانی جس میں سخت مقدار میں شکر یا شادہ ڈالا کہ وہ شربت کی حد تک نہ ہو پچھا۔ (۱۱۱) وہ پانی جس میں دوا ڈالی گئی اور پانی میں دوا کا اثر نہ آیا۔ (۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴) وہ پانی جس میں کسم، کبیر، کسبیس، ماز، اتنی کسم حل ہو کر پانی رنگتے، کھنکے، یا حرف کا نقش بننے کے قابل نہ ہوا۔ (۱۱۵) وہ پانی جس میں رنگ کی پڑیا ڈالی گئی اور پانی رنگتے کے قابل نہ ہو۔ (۱۱۶) وہ پانی جس میں رشتانی ڈالی، اور اس کے لانے کے سبب کھنکے کے لائق نہ ہو۔ (۱۱۷-۱۱۸) وہ پانی جس میں زعفران، شہاب، اتنا کم پڑے کہ اس کی رنگت پانی پر غالب نہ آئے۔ (۱۱۹) اسی طرح پڑیا حل کیا ہو پانی جس کا رنگ غالب نہ ہو۔ (۱۲۰) وہ پانی جس میں آبِ تر ہو اس قدر کم ہو کہ اس کا مزہ پانی پر غالب نہ ہو۔ (۱۲۱) وہ پانی جس میں سفید انگوڑا کا سرکہ ملا ہو مگر اس کا مزہ اور اس کی بو پانی پر غالب نہ ہو۔ (۱۲۲) وہ پانی جس میں رنگت والا سرکہ اس قدر ملا ہو کہ اس کا کوئی وصف بدل نہ نہیں یا صرف ہونا بلکہ ہو۔ (۱۲۳) وہ پانی جس میں بیاضی لون سرکہ ملا کہ اس کا مزہ اس کے سبب اوصاف پر قوی ہو کہ اس کا قلیل سب سے پہلے مزہ کو بدلے اس سے زائد ملے تو رنگ و رنگ میں تغیر آئے۔ اس صورت میں پانی کا کوئی وصف نہ بدلے یا صرف مزہ تغیر ہو۔ (۱۲۴) اگر سرکہ کا رنگ سب سے زیادہ قوی ہے، اس کے خٹے سے پانی کا رنگ نہیں بدلاتا تو اس سے وضو جائز ہے۔ (۱۲۵) وہ پانی جس میں دودھ خٹے سے اس کا رنگ نہیں بدلا۔ (۱۲۶) وہ پانی جس میں پاک انڈے نیم برشت

(۱۶۰) وہ پانی جو حوضِ منبلی اللہ علیہ وسلم کے آگے مبارک کہ، مثلاً، غلین پاک ہوئے مبارک یا چہ مقدس کا پاک فضالہ ہو۔

اس پانی کی تفصیل جن سے وضو درست نہیں (۱۶۱) آبِ عرس۔ (۱۶۲) آبِ مستعمل۔ (۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵) عرقِ گلاب، کیوڑ، عرقِ بید مشک وغیرہ۔ (۱۶۶) عرق کا زبان، باریان وغیرہ (۱۶۷، ۱۶۸)

آبِ کاسنی، آبِ مکہ۔ (۱۶۹) وہ پانی جو ترتر عسفران سے نکلا جائے۔ (۱۷۰) وہ پانی جو ترتر بوز، بوز، گلری، سیب، انار، کدو، وغیرہ میوؤں پھلوں سے نکلا گیا ہو۔ (۱۸۰) اس تر بوز کا پانی جو خط

استوا کے قریب بعض ریگستانوں میں پایا جاتا ہے۔ (۱۸۱) وہ پانی جو کسی درخت کی شاخیں اور پتے کوٹ کر نکالا جائے۔ (۱۸۲) شرابِ ریاس

(۱۸۳) شرابِ الہ شیریں (۱۸۴) شرابِ لمار ترش۔ (۱۸۵) شرابِ ستھانگور۔ (۱۸۶) آبِ مقطر بر قسم کا سرکہ۔ (۱۸۷) آبِ کامہ۔ (۱۸۸) نمک کا پانی۔ (۱۹۰) نمک کا پانی جو نمک بن جاتا ہے۔

(۱۹۱) نوشا در کا پانی کہ اس کے پینے سے بڑا ہے۔ (۱۹۲) آبِ کافور کہ اس کے گھٹنے سے حاصل ہوتا ہے۔ (۱۹۳) آبِ کافور کہ درخت کا نچے وقت اس سے پکیتا ہے۔ (۱۹۴) آبِ غلہ بالکسر۔ یا ایک روغنی

رطوبت ہے جو بعض زمینوں سے اُلتا ہے۔ (۱۹۵) مٹی کا تیل۔ (۱۹۶) درخت صنوبر کا زہر پھل نہیں دیتا۔ (۱۹۷) درخت صنوبر کے مادہ کا جو پھل دیتا ہے۔ (۱۹۸) اقطران ایک قسم کا

درخت سرو کا۔ (۱۹۹) قیر ایک سیاہ رطوبت جو بعض زمینوں سے اُلتی ہے۔ (۲۰۰) قحط السیو ایک بودار رطوبت جو بعض دریاؤں سے نکلتی ہے۔ (۲۰۱) قحط کو یہ بھی ایک رطوبت ہے۔ (۲۰۲، ۲۰۳) مومیاٹی،

سلاجیت یہ دونوں پتھر کے مٹین جو ابتدا میں سیال ہوتے تھے ہیں۔ (۲۰۴) نم وغیرہ درختوں کا دھوسال ہوتا ہے اور پھر تجدد ہو جاتا ہے۔ (۲۰۵) وہ پانی جو موسم بہار میں انگور کی تیل سے از خود پکیتا ہے۔ (۲۰۶) ڈی۔ (۲۰۷) سینہ گی۔ (۲۰۸) دسی کا پانی کہ

کپڑے میں لاندھ کر چٹا کریں، (۲۱۰) مٹھا۔ (۲۱۱) چادلوں کا بیج۔

کئے جائیں۔ (۱۳۶) وہ پانی جس میں سونا، چاندی، لوہا تپایا گیا ہو۔ (۱۳۷) وہ پانی جس سے کسی با وضو شخص یا نابالغ بے وضو نے اعتناء

نہ لئے ہو یا میل دور کئے ہوں یا غسل بے تربت کیا ہو۔ (۱۳۸) وہ پانی جس میں چوتھی بار بلا وجہ تھوڑا حالانکہ معلوم تھا کہ

تین بار سے وضو چکا ہے، اور پانی تنگ بھی نہیں ہوا ہو۔ (۱۳۹) وہ پانی جس میں پیچہ یا ران دھوئی حالانکہ غسل کی حاجت نہ تھی اور تربت کی

نیت بھی نہ تھی۔ (۱۴۰) وہ پانی جس سے با وضو یا بے وضو نابالغ نے کھلی کی ہو۔ کھانے کے لئے تھوڑا ہوا ہو۔ (۱۴۱) وہ پانی جس سے با وضو یا

نابالغ نے وضو کھانے کے لئے وضو کیا ہو۔ (۱۴۲) وہ پانی جس سے مسواک دھویا، یا اس سے ادا سے سنت کی ہو۔ (۱۴۳) وہ پانی جس میں

مسواک دھوئی یہ پانی مکروہ بھی نہ ہوگا اگر مسواک نئی ہو یا پہلے دھل چکی ہے۔ (۱۴۴) وہ پانی جس سے آفتاب دھویا (۱۴۵) وہ پانی جس سے

پاک کپڑا دھویا (۱۴۶) وہ پانی جس سے کھانے کا برتن دھویا اگر چہ اس میں سالن لگا ہو۔ (۱۴۷) وہ پانی جس سے سل یا مسالے کا پتھر دھویا

(۱۴۸) وہ پانی جس سے برادہ صاف کرنے کو عرف دھویا اور برادہ نے اس کی رقت پڑا نہ کیا ہو۔ (۱۴۹) وہ پانی جس سے سختی دھوئی اور

سیاہی سے پانی کا زحانہ ہوا۔ (۱۵۰) وہ پانی جس میں آم یا کسی پھل کا چھپ دھوئی۔ (۱۵۱) وہ پانی جس سے کچھ فرش کو گر و غبار صاف کرنے کے لئے دھویا۔ (۱۵۲) وہ پانی جس سے نابالغ بچہ نے وضو کیا۔

(۱۵۳) وہ پانی جس سے نابالغ کو نہلایا۔ (۱۵۴) وہ پانی جس سے گھوڑے کو نہلایا۔ (۱۵۵) وہ پانی جو کسی با وضو نظر لگانے والے کے

اعتناء کو دھو کر دفع نظر کے لئے سر پر ڈالتے ہیں۔ (۱۵۶) وہ پانی جو کسی نئی ٹوٹی دھن جبکہ با وضو ہو یا نابالغ دھن کے پاؤں کا دھون ہو۔

(۱۵۷) وہ پانی جس سے حاکم یا نغسا۔ نے قبل از طہارم بے تربت تربت غسل کیا۔ (۱۵۸) وہ پانی جس سے کسی مرد نے وضو یا غسل کیا

اور پانی چھ گیا ہو۔ (۱۵۹) وہ پانی جس میں بعض مشہور دوا کیس خوب باریک نہیں کر ڈالی جب دوا تھیں ہو جائے اور پانی تھرا جائے۔

بتا شے، مصری خواہ کوئی تنگ شیرینی، خاندہ میں دو، رنگ میں کسم، کیسری پڑا روشنائی میں مازو خواہ اور کوئی اجزاء جب اسے ڈالیں کہ پانی اپنی رقت پر نہ رہے۔ (۲۵۸، ۲۵۹) زعفران حل کیا ہو پانی، یا شہاب اگر پانی میں مل کر اس کی رنگت کے ساتھ مزہ یا بو بھی بدل دے۔ (۲۵۹) تربوز کا شیریں پانی جب کہ پانی میں پڑ کر رنگ کے ساتھ اس کا ایک اور وصف بدل دیں۔ (۲۸۰) سفید انگور کا شیرہ جب پانی میں مل کر اس کے مزہ پر غالب آجائے۔ (۲۸۱) سفید انگور کا سرکہ جو پانی میں مل کر اس کے مزہ پر غالب آجائے۔ (۲۸۲) رنگت دار سرکہ جب پانی میں مل کر اس کے رنگ اور بونوں کو بدل دے۔ (۲۸۳) پیاسر کہ جس کا مزہ اقوی ہو جب وہ پانی میں مل کر مزہ کے ساتھ اس کے رنگ کو بھی بدل دے۔ (۲۸۴) جس سرکہ کا رنگ قوی تر ہو۔ جب وہ پانی کے رنگ کے ساتھ ایک اور وصف کو بدل دے۔ (۲۸۵) دودھ جب پانی کے رنگ اور مزہ کو بدل دے۔

اس پانی کی تفصیل جس میں حکم منقول ضابطہ زبلی کے خلاف ہے۔

دوسری جانور کے اجزاء، پنے، باغلا وغیرہ، اناج کے ریزے، کولہ ر، روٹی کے ڈرے، صابوں، اشنان، ریحان، بابونہ، عطی، برگہ کنار کچے، برف جو اصل میں پانی ہے۔ یہ تمام چیزیں اگر پانی میں مل کر اس کی رقت کو داخل کر دے۔ (۲۵۴) برف جو پانی کو گاڑھا کر دے اور پھر پکھل کر پانی کی رقت بحال کر دے۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۵، ۲۵۶) وہ پانی جو پائے یا کانی کے پکانے سے گاڑھا ہو جائے۔ (۲۵۷) وہ پانی جس میں پائے یا کانی ڈالا اور فوراً نکال لیا۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۸، ۲۵۹) عرق کاؤ زبان، گلاب، کیوڑہ، ہید، ملک خوشبو دار پانی میں اس کی مقدار سے زائد مل جائے۔ (۲۶۰، ۲۶۱) ایسی بے لون چیزیں اگر مزہ پانی کے خلاف رکھتی ہوں کہ نصف سے کم مل کر مزہ بدل دیں۔ (۲۶۲) (۲۶۳) نیزہ میں چھو ہارے، کشش خواہ کوئی میوہ، شربت میں شکر،

(۲۱۲) مالک و لیم وغیرہ۔ (۲۱۳) گوشت کا پانی کی کسر بند ہو یا میں بے پانی رکھ کے اوپر پانی بھر کر آجی دینے سے خود گوشت سے مثل حرق نکلتا ہے۔ (۲۱۴) آب بخنی۔ (۲۱۵) قہر تم کا شوربا۔ (۲۱۶، ۲۱۷) وہ پانی جس میں پنے یا باغلا پکایا اور پانی گاڑھا ہو گیا۔ (۲۱۸) وہ پانی جس میں میوے ڈال کر جوش دیا گیا ہو اور ان سے عرق نچوڑا۔ (۲۱۹) وہ پانی جس میں میوے جوش دیئے اور میوے پک گئے اور پانی متغیر ہو گیا۔ (۲۲۰) سر پر ہندی یا خضاب یا خنابوے۔ اور سج کرنے میں ہاتھ اس پر سے ہوتا ہوا گزرادہ مہندی یا خنابوے روشن ہے تو اس کی جگہ سج کیا۔ اور اگر جرم دار ہے تو اس کے باہر چہارم کی قدر سج کیا۔ مگر ہاتھ اس پر سے گزرا اگر اس گزرنے میں ہاتھ کی تری میں خضاب، خنابوے کے اجزاء ایسے مل گئے کہ اب وہ تری پانی نہ کھلائے گی تو مسح جائز نہ ہو گا ورنہ جائز یہ نمبر (۲۲۱) ہے اسے جائزات کی فہرست میں ہونا چاہئے۔ (۲۲۲) وہ پانی جس میں سٹھ کھولا اور پانی گاڑھا ہو گیا۔ (۲۲۳) وہ پانی جو مٹی اور کچھ سے گاڑھا ہو گیا ہو۔ (۲۲۴) (۲۲۵) کانی، آبی، پنے، پٹیل، شجرف، کسم کی زردیاں، چونہ، ریشم کے کپڑے، مینڈک وغیرہ وغیرہ دوسری جانور کے اجزاء، پنے، باغلا وغیرہ، اناج کے ریزے، کولہ ر، روٹی کے ڈرے، صابوں، اشنان، ریحان، بابونہ، عطی، برگہ کنار کچے، برف جو اصل میں پانی ہے۔ یہ تمام چیزیں اگر پانی میں مل کر اس کی رقت کو داخل کر دے۔ (۲۵۴) برف جو پانی کو گاڑھا کر دے اور پھر پکھل کر پانی کی رقت بحال کر دے۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۵، ۲۵۶) وہ پانی جو پائے یا کانی کے پکانے سے گاڑھا ہو جائے۔ (۲۵۷) وہ پانی جس میں پائے یا کانی ڈالا اور فوراً نکال لیا۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۸، ۲۵۹) عرق کاؤ زبان، گلاب، کیوڑہ، ہید، ملک خوشبو دار پانی میں اس کی مقدار سے زائد مل جائے۔ (۲۶۰، ۲۶۱) ایسی بے لون چیزیں اگر مزہ پانی کے خلاف رکھتی ہوں کہ نصف سے کم مل کر مزہ بدل دیں۔ (۲۶۲) (۲۶۳) نیزہ میں چھو ہارے، کشش خواہ کوئی میوہ، شربت میں شکر،



تھتے ہیں انھیں پانی میں ڈال کر بھگو تے ہیں۔ جس سے پانی سرش ہو جاتا ہے۔ اور بافت کے کام آتا ہے۔ (۳۲۳) تھیرے میں دو چار پان خصوصاً بنے ہوئے اگر پڑ جاتے ہیں سارا پانی رنگین کر دیتے ہیں۔ (۳۲۵) پان کھایا اور منہ میں اس کا معتد یا شرباتی بنے کلیاں کر کے منہ صاف کیا مشاہدہ ہے ان کلیوں کا پانی اتنا رنگین ہو جاتا ہے کہ اس کے بعد اسی لگن میں بنو کیا جائے تو سارا پانی رنگ جاتا ہے۔ (۳۲۶) جس گھڑے میں گئے کارس قمارس نکال کر پانی بھرا جائے۔ بلاشبہ اس کا مزدو ہو، بدل جاتا ہے۔ (۳۲۷) اسی گھڑے میں اگر پانی گرم کیا جائے تو تعمیر اور زیادہ ہو جائے گا۔ (۳۲۸) زخم دھونے کے لئے پانی میں نیم کے پٹے ڈال کر گرم کرتے ہیں۔ جس سے اس کا رنگ اور مزدو بدل جاتا ہے اور بو میں بھی تعمیر آجاتا ہے۔ (۳۲۹، ۳۳۰) نطول اور پاشو یہ کا پانی بھی قابل طہارت ہے۔ (۳۳۱) تھکا پانی اگر چڑھوس کے سبب اس کے سب اوصاف یعنی رنگ، مزدو اور بو بدل جاتے ہیں۔ (۳۳۲)

زمین جش میں ایک درخت ہے جب ہوا میں چلتی ہیں اس سے دھواں سا نکلتا ہے اور زمین کی طرح برس جاتا ہے۔ یہ عینہ مثل پانی کے ہوتا ہے۔ (۳۳۳) صحرائے عیش میں جہاں پانی نہیں ملتا اہل قافلہ زمین میں گھڑا کھودتے ہیں اور بعض درختوں کی شاخوں سے اسے چھپا دیتے ہیں۔ کچھ درختوں کے بعد اس خار کے اندر سے بخارات اٹھ کے ان شاخوں سے لپٹ جاتے ہیں اور پانی ہو کر ٹپک جاتے ہیں۔ اس گڑھے میں اتنا پانی جمع ہو جاتا ہے کہ قافلے کو گھات کرتا ہے۔ (۳۳۴) ”ماہ القفر“ پانی کی مٹی کے برتن سے رے محمود مصطفیٰ پانیوں میں ہے۔ (۳۳۵) بوہ پانی کی ہڈیوں، نکلوں، ریت پر گزار کر صاف کیا جاتا ہے۔ (۳۳۶) گنا سہ کا پانی کی جب جڑاے گندم تہہ نشیں ہو کر تھرا پانی رہ جاتے۔ (۳۳۷) آتش ہو کا پانی جو بار بار بدل لاجاتا ہے۔ (۳۳۸) ماحل لعل کہ شہد میں دو چند پانی ملا کر جوش دیں یہاں تک کہ دو گت مل جائے، پانی نہ رہا۔ (۳۳۹) ماحل اشیر۔ (۳۴۰، ۳۴۱) ماحل اصول۔ ماحل اور۔ (۳۴۲) ماحل لون ہو کہ اس مچھلی سے نکلتا ہے جس پر تنک چڑھا

کی جب بو پانی میں آجائے۔ مزدو غالب نہ ہو۔ (۳۴۳) رنگت والا سرش کہ جب کہ اس کی بوسب سے اتوی ہو۔ اور پانی میں مل کر اس کا صرف مزدو اور پان آجائے اور رنگ نہ بدلے۔ (۳۴۵) جس سرک کا مزدو رنگ ہو وہ سے اتوی ہو جب اس کے مزدو اور بو پانی میں آجائیں اور رنگ نہ بدلے۔ (۳۴۶) جس سرک کا رنگ غالب تر ہو جب اس سے صرف رنگ بدلے۔ (۳۴۷) دودھ سے جب پانی کا رنگ بدلے۔

نوٹ: ۲۸۶ سے ۳۰۷ تک کے اقسام آب میں اختلاف ہے۔ حکم مقتول کچھ ہے۔ ضابطہ زمینی کا اختصار کچھ اور جس اختلاف سے میں نے دیدہ و دانستہ پہلو چلی کی ہے کیونکہ میرا موضوع تحقیق آب ہے حکم کی تہیین نہیں۔ آپ حکم کی جانکاری کے لئے رسالہ ”النور والنورق لا سفار الماء المطلق“ کا مطالعہ فرمائیں۔

پانی کی کچھ جدید قسمیں بحوالہ فصل پنجم:-

(۳۰۸) آب مقطر یعنی قرق انہیق میں پکا ہوا پانی۔ (۳۰۹) وہ پانی جو حمام کی چھت اور دیواروں سے پکٹتا ہے۔ (۳۱۰) آب غط۔ پانی گرم کیا، بھاپ اٹھ کر سر پوش پر اندر کی جانب پانی کے کچھ قطرے بنے ہوئے ملتے ہیں۔ (۳۱۱) کوئی اور چیز پکانے میں جو قطرات بخار ملیں۔ (۳۱۲) مضطرب وغیرہ مجمل نہاسات سے بخارات اٹھ کر پکے۔ (۳۱۳) سونڈ کا پانی جس کو خنجر سے بھی کہتے ہیں۔ (۳۱۴) شفا پانی، لہندیا۔ (۳۱۵) لکھاری پانی یعنی سوڈا واٹر۔ (۳۱۶، ۳۱۷) بھگ اور انہیق کا پانی۔ (۳۱۸) رقیق چائے بھی خصوصاً اس صورت میں کہ پانی کے جوش میں نہ ڈالیں، بلکہ آگ سے اتار کر رہنے دیں یہاں تک کہ وہ اپنا عمل کرے۔ اور اب وہ پانی چائے کہلائے (۳۱۹، ۳۲۰) شہر، گاجر کے اپار کا تہہ نشیں پانی کہ گارضا ہوتا ہے اور اوپر کا رقیق۔ (۳۲۱) گلاسوں میں زیادہ مقدار تک پانی بھر کر اوپر سے تیل ڈال کر روشن کرتے ہیں۔ (۳۲۲) کبھی خوبصورتی کیلئے وہ پانی رنگین کر کے ڈالتے ہیں۔ اگر تھرا لون اتنا ہو کہ رنگ بدل گیا تو اس سے وضو ناجائز۔ (۳۲۳) ملک شام میں بعض کھڑیوں کے ریشے زمین سے

رحمۃ اللہ علیہ کے فکر و تحقیق اور حسن تدبیر کا کرشمہ ہے کہ انہوں نے پہلے آپ مطلق کو پھر آپ مقید کو بیان کیا۔

(۳) سلسلہ جائزات میں پہلے حضور علی اللہ علیہ وسلم کی مبارک انگلیوں سے جاری پانی کا ذکر اور آخر میں آپ ہی کو آثار مبارکہ کے پاک غسال کو لاوا۔ آتائے کائنات ﷺ کے عقل حقیقی و محبت کی علامت ہے۔

(۴) آپ مطلق کے سلسلہ کو مقدم کرنا اور آپ مقید کو تاخر کرنا۔ سائنسی انداز فکر کو ثابت کرتا ہے۔ عورت کی طہارت سے بچا ہوا پانی۔ مرد کے وضو غسل سے بچا ہوا پانی۔ اور اس پانی کا ذکر جس میں استہامی جوتا یا مشکوک کپڑا گر گیا ہے۔ معاشرتی زندگی کے نشیب و فراز سے اچھی واقفیت کی دلیل ہے۔

(۵) اس پانی کا ذکر جس میں ریشم پکایا گیا۔ اس تالاب کا ذکر جس میں سن گلائی گئی۔ نئی ٹوبلی دہن کے غسالہ کو بیان کرنا۔ علاقائی تہذیب اور ہندی منسکرتی تہذیب سے جان کاری کی علامت ہے۔

(۶) زعفران، کسم، کسب، مازو، رفت، رایتا، ج، با بوند، قطعی، گلاب، کیڑہ، ہندو ملک، ضیامندہ، آب کوہ وغیرہ وغیرہ جیسی معلومات کو ثابت کرتے ہیں۔

(۷) خط استوا کے قریب تر بوز کا نکلتا، صحرائے حبش میں پانی حاصل کرنے کے لئے گڑھے کو کھودنا، ملک شام کے ان درختوں کا ذکر جن سے دھواں نکلتا ہے اور میندہ کی طرح برستا ہے جعفریانی معلومات کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ فہرست آپ اور دینی زیادہ اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تحقیق، تدقیق، جعفریانی، تہذیبی، معاشرتی، طبی، نباتاتی اور حیوانی تحقیق، تدقیق، زلال کی تحقیق، ما، النون، ما، الجسد، وغیرہ کا ذکر علم حیوانات پر دسترس کو ثابت کرتا ہے۔ امام احمد رضا علیہ رحمۃ اللہ علیہ کی انہیں خوبیوں کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ کلم فنی، فقرہ آگہی تہ تیہ و ہم آہنگی، وسعت معلومات، افکار جدیدہ، افکار جدیدہ، علوم کثیرہ، فنون عجیبہ، نکات لطیفہ، اسرار قیمتیہ،

جائے۔ (۳۳۳) ”ما الجسد“ یہ پانی ایک قسم کی پھلی سے نکلتا ہے۔ یہ دونوں سرے سے پانی ہی نہیں، (۳۴۰، ۳۴۱) ما الذہب، ما النقص، ما النحاس، ما الارصاص، ما النہیہ، ما السراب۔

یہ ۳۵۰ پانیوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ حضرات غور کریں پانی کی اتنی لمبی فہرست آپ کو کبھی دستیاب نہ ہوگی۔ نہ کسی کالج میں اور نہ کسی یونیورسٹی میں، نہ ارباب دانش اس کو تیار کر سکے، اور نہ ہی سائنسدان۔ یہ منفرد شخصیت صرف امام احمد رضا علیہ رحمۃ اللہ علیہ کی ہے جنہوں نے یہ لمبی فہرست تیار کر کے دنیا کے سامنے پیش کی۔ یہ اتنا عظیم احسان ہے جس کا بدلہ ہم رتی دنیا تک نہیں سکتے۔ اور نہ ہی اس کا کافی صلہ دے سکتے ہیں۔ آج ہم امام احمد رضا علیہ رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت، ان کی خداداد ذہانت اور صلاحیت پر جس قدر غور و فکر کریں کم ہے۔ اس احسان کا بہترین صلہ یہ ہے کہ ان کی تعلیمات اور خدمات کو دور دور تک پہنچائیں تاکہ اس شہر کا بہترین استعمال ہو سکے۔

آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری  
گھر گھر لئے پھرتی ہے پیغامِ جبارِ تیرا  
پانی کی اس لمبی فہرست کے مطالعہ سے چند باتیں منکشف ہوتی ہیں۔

(۱) اپنی استحضار اور وسعت معلومات، ذرا سوچئے، اور غور کیجئے۔ کہ امام احمد رضا علیہ رحمۃ اللہ علیہ نے نہ علوم کئی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان علمی ذخائر کو جمع کیا ہوگا۔ کسم از کم انقسام احادیث الاحاد کے طور پر ۳۵۰ کتابیں آپ کے زیر مطالعہ ضرور رہی ہوں گی۔ پھر یہ کہ ان معلومات کا ذہن میں محفوظ رہنا کوئی معمولی ذہانت کا کام بھی نہیں یہ خداداد ذہانت کا ہی کمال ہو سکتا ہے۔

(۲) ان معلومات میں ترتیب و ہم آہنگی، اور ربط و ضبط کا قائم رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں، اسے وہی برقرار رکھ سکتا ہے جو قانون ترتیب اور ہم آہنگی کے راز سے واقف۔ یہ بھی امام احمد رضا علیہ رحمۃ اللہ علیہ

(۲) حضرت سیدنا امام احمد رضا بیلی رحمۃ اللہ علیہ صرف عالم اور مفتی ہی نہ تھے بلکہ مفکر اسلام بھی تھے۔ اور ہر معاملہ میں سائنٹفک انداز فکر سے کام لیتے تھے۔ ایک ماہرِ نفسیات کی طرح سوال اور مسائل کی شخصیت، اس کی صلاحیت، اور فکر و خیال بلکہ اس کے نفسیات پر بھی نظر رکھتے تھے۔ اس چیز کا اظہار، امام احمد رضا بیلی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ابتدائی تاثر میں کیا تھا۔ کہ یہ ”سوال“ نگاہ چھوڑا اور اس کا جواب بہت زیادہ طول چاہتا ہے۔ یہ مسئلہ معرکہ آرا رہے، مگر سوال بھی تفصیل آب چاہتا تھا۔ اور خود مسائل بھی۔ کیونکہ کسی عظیم مقصد کے بغیر اس قسم کا سوال کوئی کری نہیں سکتا۔ مسائل کا وہ عظیم مقصد یہی تفصیل آب ہے۔ اس اعتبار سے ”فصل اول“، اور ”فصل پنجم“ کے مشمولہ مضامین، مسائل کے مقصد، اور سوال کے مطالبہ سے نوعِ مطابقت رکھتے ہیں۔

(۳) سائنٹفک انداز فکر رکھنے والا کوئی بھی مفکر، دانشور، علمی انداز میں بات نہیں کرتا ہے۔ بلکہ وہ مخاطب کے اندر، اور اس کی شخصیت میں تلاش و جستجو اور ذوق و شوق کو بیدار کرتا ہے۔ اس کے بعد پھر گفتگو کرتا ہے۔ امام احمد رضا بیلی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی پہلے ایسا ہی کیا۔ کہ انہوں نے ”فصل پنجم“ میں آب کی تفصیلات کو بیان کر کے۔ اولاً اور بالذات مسائل کے دل میں شوق و ذوق اور جذبہ پیدا کیا۔ ”تانیہ“، ”تاریخین“ کے دلوں میں تلاش کا مادہ بھریا۔ اور ذوق کی کویتز کردی۔ اس کے بعد آب ”مطلق“ اور آب ”مقید“ کی تعریف کی، اور بتایا کہ آب ”مطلق“ کس کو کہتے ہیں۔ ”فصل دوم“ کے ”شمولات“ پر گفتگو سے پہلے یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ ”نمبر سب آب“ میں کوئی ایسا ”نمبر شمار نہیں ہے۔ جس میں پانی یا آب کا استعمال اضافت کے بنا ہوا ہو بلکہ جو بھی استعمال ہوا ہے بالاضافہ ہوا ہے۔ مثلاً، آب دریا، آب زم زم، آب باراں، ماء البحر، ماء البر، ماء السماء، ماء النون، اس طرح میتھ کا پانی، برسات کا پانی وغیرہ وغیرہ ان ”استعمالات“ میں کون آب ”مطلق“ ہے؟ اور کون آب ”مقید“ ہے؟ اضافت کی صورت میں، آب ”مقید“ اور آب ”مطلق“ کی شناخت کس طرح

زور و ناگہان اور ان گنت خوبی و جمال، حسن و جمال کا امام احمد رضا بیلی رحمۃ اللہ علیہ ہے، اعلیٰ حضرت فاضل بیلی رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ حضرات ”رسالہ نور و نور“ کے اجماعی خاک کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس میں ”فصل اول“ اور ”فصل پنجم“ ”جزئیات“ منصوصہ، اور ”جزئیات“ جدیدہ کے لئے مخصوص ہے۔ جس میں پانی کی ایک لمبی فہرست ہے۔ آخر اس کی کیا ضرورت تھی؟ اور متن ”استثناء“ سے اس کا کیا تعلق ہے۔ مسائل نے صرف یہ پوچھا تھا کہ آب ”مطلق“ آب ”مقید“ کی کیا تعریف ہے؟ تفصیلات آب سے اس کے سوال کا کوئی تعلق تھا نہ واسطہ میرے خیال میں ان تفصیلات کا تعلق سوال سے بھی ہے اور مسائل کے مقصد سے بھی کیا گیا۔

(۱) آب ”مطلق“ اور آب ”مقید“ نگاہِ دونوں دو دو لفظ سے مرکب ہیں آب اور ”مطلق“ نیز آب اور ”مقید“ اس کا مفہوم بہت زیادہ وسیع ہے۔ لفظ ”آب“، معنی ”عمومیت رکھتا ہے۔ جس کا تعلق ”مرتبہ“ لاشرطی سے ہے۔ لیکن لفظ ”مطلق“ آب کے لئے قید ہے۔ مگر یہ وہ قید نہیں جو کسی عام معنی کو مخصوص کر دے۔ بلکہ یہ قید ”غلائی“ ہے۔ جو آب کے معنی ”عمومیت کو موقوف کرتی ہے۔ اور اس کی شمولیت کو برقرار رکھتی ہے۔ اس لئے اس مرتبہ کو ”بشرط لاشرطی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور آب ”مقید“ میں ”مقید“ ایسی قید ہے جو معنی ”عموم کو مخصوص کرتی ہے۔ اور اس کے دائرہ کو محدود۔ ظاہر ہے اس معنی جتنی اور غیر مادی تصور کی تفہیم اس قدر آسان نہیں۔ جس قدر زبان سے آب ”مطلق“ اور آب ”مقید“ کو ادا کرتا ہے۔ اس کی تفہیم کے لئے، تمہید، تعارف اور تعارفی گفتگو کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ مسائل اور تاریخیں بعد میں اپنے آپ کو آنے والے مضامین کے لئے پورے طور پر تیار و مستعد کر لیں اس کے لئے تفصیلات آب سے بہتر اور کوئی صورت نہ تھی۔ اسی مقصد کے لئے حضرت سیدنا امام احمد رضا بیلی رحمۃ اللہ علیہ نے آب کی مکمل تفصیل بیان کی اور اس قدر ”مقدمہ“ و ”تعمیم“ کی خوب وضاحت کی۔

(۱۱) مطلق: وہ ہے جس کی طرف امام آپ سے ذہن سبقت کرے اور اس میں کوئی نیاحت نہ ہو اور نہ کوئی مانع جو از صلاۃ ہو۔

مقید: وہ ہے جو اس کی برعکس ہو۔

(۱۲) مطلق: صرف وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن جاتا ہو۔

مقید: صرف وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن نہ جاتا ہو۔

یکل بارہ تعریفیں ہوئیں۔ جو فقہ کی متعدد کتابوں سے ماخوذ ہیں

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ان میں سے ہر ایک کی تعریف

نقل کی ہے۔ پھر اس پر مبالغہ نہ بحث کی ہے کسی تعریف میں بھول پلا،

بیان کر دیا۔ کسی میں منع وارد کیا۔ اور کسی پر معارضہ۔ کسی کے بارے میں

فرمایا۔ یہ جامع نہیں اور کسی دوسری قسم کے تعلق سے ارشاد کیا۔ مانع نہیں

ان تمام ایجابات کے لئے، فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۵۱۲ سے ۵۱۹ تک

مطالعہ فرمائیں۔

نقص و منقہ اور معارضہ سے گھری ہوئی تعریفوں کے مطالعہ کے

بعد نظری طور پر یہ خیال ابھرتا ہے کہ اچھا کوئی ایسی تعریف کیجئے جس

پر کوئی اعتراض نہ ہو۔ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس تشکیلی

کا بھی احساس کیا۔ ”تعریف رضوی“ کے نام سے ایک ایسا آب زلال

میں فرمایا جو کام و ذہن کو مکمل طور پر سیراب کرتا ہے اور شریعت بھی

عطا کرتا ہے۔ آئیے دل کھول کر ”تعریف رضوی“ کا مطالعہ فرمائیں۔

عکس حسن ظن کے ساتھ کہ یہ تعریف رضوی بھی کسی سے کم نہیں ہے۔

بلکہ ہر ایک سے بڑھ کر جامع بھی اور مانع بھی۔

**تعریف رضوی:**

مطلق: وہاں جو اپنی رتبہ طہی پر باقی ہو۔ اور اس کے ساتھ کوئی

ایسی شئی محو راو محو نہ ہو جو اس مقدار میں زائد یا مساوی ہو، نہ ایسی جو

اس کے ساتھ مل کر مجموع ایک دوسری شئی کسی جدا مقصد کے لئے

کہلائے۔

ہو؛ تفصیل دوم میں امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے انھیں دو سوالوں کا جواب دیا ہے۔ سب سے پہلے امام موصوف آب مطلق اور آب مقیدی کی تعریف لکھتے ہیں۔ مثلاً:

(۱) مطلق: وہ کہ نفس ذات پر دلالت کرے کسی صفت سے غرض نہ رکھے نہ ظہراً نہ باطناً

مقید: وہ کہ نفس ذات کے ساتھ کسی صفت پر دال ہو۔

(۲) مطلق: وہ کہ اپنی تعریف ذات میں دوسری شئی کا محتاج نہ ہو

مقید: وہ کہ جس کی ذات بے ذکر مقید نہ پہچانی جائے۔

(۳) مطلق: وہ کہ اپنے پیدا کنش اوصاف پر باقی ہو۔

مقید: وہ کہ اپنے پیدا کنش اوصاف پر باقی نہ ہو۔

(۴) مطلق: وہ کہ اپنی وقت و سیلان پر باقی ہو۔

مقید: وہ کہ اپنی وقت و سیلان پر باقی نہ ہو۔

(۵) مطلق: وہ جس کے لئے کوئی نیا نام نہ پیدا ہوا ہو۔

مقید: وہ جس کے لئے کوئی نیا نام پیدا ہوا ہو۔

(۶) مطلق: وہ ہے جسے دیکھنے والا پانی کہے۔

مقید: وہ ہے جسے دیکھنے والا پانی نہ کہے۔

(۷) مطلق: وہ ہے جسے کسی قید کے بڑھائے پانی کہیں۔

مقید: وہ ہے جسے کسی قید کے بڑھائے پانی نہ کہیں۔

(۸) مطلق: وہ ہے جس سے پانی کی لٹنی نہ ہو سکے۔

مقید: وہ ہے جس سے پانی کی لٹنی ہو سکے۔

(۹) مطلق: وہ ہے جس سے پانی کا نام زائل نہ ہو۔

مقید: وہ ہے جس سے پانی کا نام زائل ہو۔

(۱۰) مطلق: وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن سبقت

کرے بشرطیکہ اس کا کوئی اور نام نہ پیدا ہوا ہو۔

مقید: وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن سبقت نہ کرے

اور اس کا کوئی اور نیا نام نہ ہو۔

مقتدرہ جو پانی ہوگا جو منطق کے بالکل برعکس ہو۔

**تعریفِ رضویہ کا تجزیہ:-**

(۱) جب پانی کسی شے سے بطور تہ نکالا جائے تو اس کی طرف

آپ کی اضافت بطور تعقید ہوئی۔ آپ کوہ، عرق، گلاب، ماء، لہم، ماء، النون وغیرہ، اور جہاں ایسا نہ ہو وہاں برائے تعریف جیسے آبِ باراں، آبِ چاہِ آبِ دریا وغیرہ۔

(۲) جہاں مضاف کی مابیت کامل ہوتی ہے وہاں اضافت برائے تعریف ہوتی ہے۔ اور جہاں مضاف کی مابیت ناقص ہو وہاں برائے تعقید ہوتی ہے۔

(۳) جسے ذکر قید کے بنا پانی کہہ سکیں وہاں اضافت برائے تعریف ہوتی ہے۔ اور جہاں ایسا نہ ہو وہاں برائے تعقید ہوتی ہے۔

(۴) جہاں امر و نکرانہ معن اللہات یعنی محل سقفت اور مضامین کی طرف اضافت ہو وہاں اضافت برائے تعریف ہے۔

(۵) جہاں بے ذکر قید، مابیت نہ پہنچی جائے۔ وہاں اضافت برائے تعقید ہوئی۔ ورنہ برائے تعریف۔

نوٹ: (۱) اضافتِ تعریف، آبِ منطق اور اضافتِ تعقید، آبِ مقید کو ثابت کرتی ہے۔

میرے خیال میں ان علامتوں کے ذریعہ آپ پانی کے تعلق سے بہت کچھ سمجھ گئے ہوتے۔ اسی سے جواب استثناء ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ رسالہ النور والنورق کی بقیہ تین تفصیلات اور فوائد منورہ، بیکار اور استثناء سے الگ تھلک ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کا بھی تعلق استثناء اور مستثنیٰ سے ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان بقیہ تفصیلات میں تو تفریقِ نظر، اور زورِ استدلال کا زبردست استعمال ہوا ہے اسے بھی پڑ جائے۔ ان عبارتوں اور مضامین سے رسالہ کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ لگائیے۔ یقیناً اس کے مطالعہ سے آپ فرحان و شادان نظر آئیں گے۔ رسالہ کے تعارف میں انتہائی کس ہے واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب۔

☆☆☆☆

یہ تعریف ثابت دینی کے مابین منحصر ہے اس میں ثابتی پہلو ہے۔ مثلاً جو اپنی رقبہ طبعی پر باقی ہو۔ اور دو منفی پہلو ہیں۔ جو اس طرح ہیں (۱) اس کے ساتھ کوئی ایسی شئی مخلوط نہ ہو جو اس سے مقدار میں زائد یا مساوی ہو۔

(۲) نہ ایسی جو اس کے ساتھ مل کر مجموعہ ایک دوسری شئی کسی جدا مقصد کے لئے کہلائے۔

ان میں سے پہلا یعنی اثبات ”مثلی جنس“ ہے۔ اور دونوں منفی پہلو فصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس طرح تعریفِ رضوی نے جنس و فصل سے مرکب ہو کر حد کی صورت اختیار کر لی۔ اور اس تعریف کا حد ہونا ہی اس کے جامع اور مانع ہونے کی واضح علامت ہے۔ پانی کی قسم اس حد سے باہر نہیں اور باہر سے غیر آب اس میں داخل نہیں۔ حد کے ان تینوں پہلوؤں کو ذہن میں رکھئے۔ اور غیر است آب پر نظر دوڑائیے۔ آبِ منطق سمجھ میں آجائے گا، اور آپ با آسانی، آبِ منطق اور آبِ مقید کا شعور و احساس کر لیں گے۔ مزید توضیح کے لئے، بحثِ اضافات کو بھی دیکھئے۔ جو فصل دوم کے آخر میں بیان کی گئی ہے۔ ہر قسم کے آب کا استعمال مضاف کی صورت میں ہوا ہے۔ مضاف ایہ جو بھی ہے وہ غیر آب ہے۔ اضافت کے توسط سے آپ کس طرح پہنچیں گے۔ کہ منطق کون ہے اور مقتدرہ کون ہے؟ امام احمد رضا بیوی رحمۃ اللہ علیہ کی بیان کردہ ان عبارات کو پڑھئے۔

**اضافات کی بحث:-**

آب کی اضافت کبھی بطور تشبیہ لائی جاتی ہے۔ جیسے آبِ زر، آبِ کافور، آبِ رصاص وغیرہ یہ مرکبات بظاہر مضاف، مضاف ایہ ہیں لیکن حقیقت میں یہ مشبہ اور مشبہ ہیں۔ ان میں آبِ مشبہ ہے اور زر، رصاص کافور، رصاص مشبہ ہیں۔ یہ آب کہاں منطق ہوگا اور کہاں مقید،



## جہانگیری مشائخ اور بریلوی علماء کے درمیان فکری مماثلت اور باہمی تعلقات پہ ایک نظر

### ☆ حسن نواز شاہ ☆

الانفتاح عن ذکر اہل الصلاح کی روایت کے مطابق شیخ غزنوی، شیخ ایوبیو سے سلسلہ قادریہ و سہروردیہ میں خلافت سے سرفراز ہوئے :

”حضرت ایشان سلسلہ قادریہ و سہروردیہ ہر دو از حضرت شیخ المشبوخ دارند۔“ [6]

اسی برائے کے پڑے میں مدفون معروف صوفی، مخدوم شاہ محمد منعم پاسباز علیہ الرحمۃ (۱۰۸۲-۱۱۸۵ھ) کے دور میں اسے قادری اہل اعلیٰ معنی کہا جانے لگا، کیونکہ مخدوم محمد منعم سلسلہ قادریہ سہروردیہ میں میر سید خلیل الدین علیہ الرحمۃ سے بیعت و خلافت سے سرفراز تھے، لیکن سلسلہ ابو الاعلیٰ میں بھی مستفیض ہوئے، اور شیخ استفادہ میر سید اسد اللہ (م ۱۱۴۵ھ) کے وصال کے بعد ان کے روحانی جانشین کہلائے۔ [7]

تیرہویں صدی ہجری کے ابتدا میں اسی سلسلہ کی ایک شاخ شیخ العارفین سید مجلس الرحمن الملقب بہ جہانگیر شاہ علیہ الرحمۃ [8] (۱۲۶۹-۱۳۰۲ھ) اس کے بعد ”شیخ العارفین“ کی نسبت سے جہانگیری کہلائی۔ اور بعد ازاں اس سے مزید دو اور شاخیں وجود میں آئیں۔

(۱) شکور : تاج الاولیاء شاہ محمد عبدالشکور علیہ الرحمۃ (۱۲۹۳-۱۳۵۳ھ) کی نسبت سے۔

(۲) حسنی : سلطان الاولیاء صوفی محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ (۱۲۹۸-۱۳۵۹ھ) کی نسبت سے۔

تاہم موضوع جہانگیری مشائخ اور بریلوی مکتبہ فکر کے ملا کرام کے درمیان فکری مماثلت اور باہمی یکا نگت کا اب تک میسر مواد کی روشنی میں سرسری جائزہ لیتا ہے۔

برصغیر میں سلسلہ سہروردیہ کے روحانی، سیاسی اور معاشرتی کردار اور اشاعت اسلام میں اس سلسلہ کی مساعی جلیلہ پر ابھی تک تفصیلی کام ہونا باقی ہے۔ میری اب تک کی تحقیق کے مطابق بانی سلسلہ سہروردیہ شیخ ایوبیو شہاب الدین عمر بن محمد سہروردی علیہ الرحمۃ (۵۳۹-۶۳۲ھ) اس کے بعد ”شیخ ایوبیو“ کے تیس (۳۲) خلفاء کرام برصغیر تشریف لائے۔ برصغیر میں اساتذہ خلفاء کرام کی موجودگی سے متعلق شیخ ایوبیو سے منسوب ایک جملہ بھی ملتا ہے کہ **خلفائی فی الہند کثیرہ [1]**۔ (یعنی ہند میں میرے خلفاء کثرت سے ہیں) انہی جملہ خلفاء کرام میں سے ایک شیخ الاسلام سید نور الدین مبارک بن عبداللہ الحسینی غزنوی المعروف بہ میر دہلی علیہ الرحمۃ (۶۳۲ھ) بھی ہیں۔

ادبारा جمال الملقب بہ اشعارا جمال (ابتداء ۷۴۳ھ تکمیل ۱۱۵۳ھ) [2] کی روایت کے مطابق شیخ غزنوی، سلطان شہاب الدین محمد بن سام غوری (م ۶۰۲ھ) کے لشکر کے ساتھ ۵۸۸ھ میں برصغیر تشریف لائے [3] اور سلطان شمس الدین ایبکن شمس (م ۶۳۳ھ) کے دور میں شیخ الاسلام رہے۔ [4] ان سے ”سلسلہ سہروردیہ غزنویہ“

[5] کا اجرا ہوا۔ لیکن یہ سلسلہ قادریہ سہروردیہ کے نام سے موسوم رہا اور اب تک جتنے بھی قدیم و جدید شجرات طریقت اس سلسلہ کے میسر آسکے، ان میں بالترتیب شیخ ایوبیو کے بعد غوث الاعظم شیخ عبدالقادر اجملائی علیہ الرحمۃ (۴۰۵-۵۶۱ھ) کا اسم گرامی ملتا ہے۔ بہ نسبت شیخ ایوبیو کے دوسرے خلفاء کرام کے جبکہ دیگر خلفاء کرام کے شجرات میں شیخ ایوبیو کے بعد شیخ فیاض الدین ابو النجیب عبدالقادر بن عبداللہ سہروردی علیہ الرحمۃ (۴۹۰-۵۶۳ھ) کا اسم گرامی آتا ہے۔

آثار منکوم و منشور گواہ۔ اسی طرح شیخ العارفین کا بھی ایک ارشاد ملتا ہے جس سے ان کی حضور غوث الاعظم سے قلبی وابستگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ العارفین نے فرمایا:

”سب لوگ پارچیزوں (اربعہ عناصر) سے پیدا ہیں، ہم پانچ چیزوں سے ہیں ہم میں ایک (عنصر خلقت) غوث الثقلین کی محبت بھی ہے۔“ [17]

**فخر العارفین سید شاہ محمد عبدالحی جہانگیری (۱۳۶۱-۱۳۳۹ھ)**  
مجدد سلسلہ جہانگیریہ فخر العارفین سید محمد عبدالحی (اس کے بعد: ”فخر العارفین“) ۱۳۶۲ھ کو شیخ العارفین کے ہاں مرزا کھیل میں پیدا ہوئے۔ [18] ابتدائی دینی تعلیم گھر ہی حاصل کی [19] اور بعد ازاں لکھنؤ جا کر اپنے ہم نام ابو الحسنات علامہ عبدالحی فرنگی محل علیہ الرحمۃ (۱۲۶۳-۱۳۰۳ھ) کے آگے زانوئے تلمذ طے کیا۔ ابھی دورہ حدیث سے تین کتب باقی تھیں کہ انکے استاد (علامہ فرنگی محلی) کا اچانک وصال ہو گیا۔ [20] بعد ازاں بقیہ کتب لکھنؤ جا کر مولانا رشید احمد لکھنوی (۱۳۳۳-۱۳۶۳ھ) سے تمام کتب اور پورا دورہ حدیث سماعت فرمایا۔ [21] سفر حج کے دوران مکہ معظمہ میں حاجی امداد حسین المعروف بہ امداد اللہ مہاجر مکی علیہ الرحمۃ (۱۳۳۳-۱۳۱۷ھ) سے مشق و ملازمت کے چند دروس نسرک اسماعت فرمائے۔ [22] ۱۳۰۵ھ میں تحصیل علم کے بعد لکھنؤ تشریف لائے اور کچھ عرصہ دارالعلوم فرنگی محل میں بطور مدرس پنی خدمات سرانجام دیں۔ فرنگی محل میں جہاں کی طلباء نے ان سے استفادہ فرمایا وہاں چند مشاہیر مثلاً مولانا عبدالباقی فرنگی محلی (۱۳۸۶-۱۳۶۳ھ)، شمس العلماء مولانا عبدالحمید فرنگی محلی (م ۱۳۵۳ھ)، اور حکیم مولانا عبدالوہاب لکھنوی (م ۱۳۳۳ھ) نے بھی ان سے پڑھا۔ [23] اسی دوران غازی پور میں مدرسہ چشمہ رحمت میں صدر مدرس کی جگہ خالی ہوئی تو مولانا عبداللہ حیدر خان فرنگی محل (۱۳۶۶-۱۳۳۵ھ) جو اس مدرسہ کے مہتمم تھے کی درخواست پر دسمبر ۱۸۸۹/۱۳۰۷ھ کو غازی پور تشریف لائے۔ [24] اور ۳۱ جنوری

**شیخ العارفین سید محمد مختص الرحمن الملقب بہ جہانگیر شاہ علیہ الرحمۃ (۱۳۲۸-۱۳۰۲ھ)**  
(مؤسس سلسلہ جہانگیریہ)

شیخ العارفین ۱۳۲۸ھ کو مرزا کھیل (شمل پانڈا م برنگریڈیش) میں پیدا ہوئے۔ [9] علم منقول و معقول کی تحصیل کے بعد، تفسیر، باطن کے لئے سید امداد علی بھاگلپوری علیہ الرحمۃ (م ۱۳۰۳ھ) کے ہاتھ پہ بیت کی۔ [10] چھ ماہ بعد شیخ نے انہیں فرقہ خلافت سے نوازا اور جہانگیر شاہ کے لقب سے ملقب فرمایا۔ [11] بعد از عطاء خلافت وطن واپس تشریف لائے اور تاجپس حیات سلسلہ عالیہ کی اشاعت و تبلیغ کی۔ ۱۳۰۵ھ میں وصال ہوا۔ مزار مبارک مرزا کھیل میں زیارتگاہ خلافت ہے۔ [12] ان کے حوالہ و آثار پر ”سیرت جہانگیری“ کے نام ایک کتاب شائع ہوئی تھی۔ [13] جسے حکیم سید سکندر شاہ علیہ الرحمۃ (۱۲۹۸-۱۳۷۸ھ) نے تالیف کیا۔ [14] مگر سر دست دستیاب نہیں۔

اسلئے العو سسبن [15] یعنی شیخ العارفین اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۳۷۴-۱۳۳۰ھ) [اس کے بعد: ”اعلیٰ حضرت“] کے درمیان تعلقات یا ملاقات کی نوعیت پر طبع آزمائی ممکن نہیں۔ البتہ دو دھری مسائلوں کی مختصر نشاندہی کرتا چلوں۔

۱۔ جس طرح اعلیٰ حضرت نے شاہ محمد اسماعیل دہلوی (۱۱۹۳-۱۲۶۶ھ) کے افکار و افکار کی معروف تصنیف ”تقویۃ الایمان“ کا رد تبلیغ فرمایا۔ اسی طرح شیخ العارفین نے بھی ”تقویۃ الایمان“ کا رد ”شرح الصدور“ کے نام سے فارسی میں لکھا جو ۱۳۰۳ھ میں شائع ہوا۔ [16]

۲۔ اعلیٰ حضرت کی مؤسس سلسلہ قادریہ حضور غوث الاعظم کے ساتھ جو عقیدت و محبت تھی وہ شہرہ آفاق ہے اور اس پر ان کے

جبکہ آیت سے انسان کا بندہ رسول پکارا جانا صاف طور پر ثابت ہے تو پھر عبدالرسول و عبدالنبی نام رکھنا بھی صحیح اور جائز ہے۔ [28]

اس موضوع پر اعلیٰ حضرت کا ایک رسالہ بغل الصفا للعبید المصطفیٰ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ [29]

## ۲۔ علم غیب

”علم غیب کے بارے ارشاد ہوا۔“ مشکوٰۃ کی کتاب الایمان فصل اول میں حدیث جبریل علیہ السلام حضرت عمر بن خطاب سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ مع اصحاب تشریف فرما تھے کہ ایک بدوی صورت کے شخص آئے اور انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے سوالات کئے، اور آپ نے جوابات دیئے۔ جب وہ بدوی صورت (جو در حقیقت حضرت جبریل علیہ السلام تھے) چلے گئے۔ تو آپ نے صحابہ سے پوچھا تم جانتے ہو کہ یہ کون شخص تھے۔ حضرت عمر نے جواب دیا۔ اللہ ورسوہ اعلم (اللہ اور اللہ کے رسول زیادہ جانتے والے ہیں)۔

فقائدہ یہ ہے کہ واو حرف عطف، اللہ اور رسول، معطوف اور معطوف علیہ کا حکم ایک ہوتا ہے، گویا حضرات صحابہ نے بالاتفاق ”زیادہ جانتے والے“ کی نسبت جس طرح اللہ کی ذات پاک کی طرف کی، اسی طرح رسول مقبول ﷺ کی ذات مقدس کی طرف نسبت کی۔ پس اس مسئلہ میں ہمارا وہی اعتقاد ہے جو صحابہ و کرام کا ہے۔ [30]

اس موضوع پر اعلیٰ حضرت نے درج ذیل کتب و رسائل میں تفصیلی بحث فرمائی ہے۔

انباء المصطفیٰ بحال سرو اخفی  
المؤ لو المکنون فی علم البشیر بما کان ما یکنون  
مالی العجیب بعلم الغیب [31]  
الدولة المکیة بالمادة الغیبیة [32]  
الفیوضات المملکة لمحبح الدولة المکیة، (الدولة المکیة) پراعلی حضرت کا ماثیہ [33]

۱۸۹۵ء ۱۳۱۳ھ تک یہاں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔ [25]

بعد ازاں مرزا کھیل تشریف لے گئے اور تمام عمر متوکلانہ گزار دی۔ بقول سید سکندر شاہ آپ کی آمدنی ایک مختصر زمینداری کی حق جو زمینداری آپ کو ولید ماجد قدس سرہ سے ترک میں ملی تھی۔ اس کی آمدنی تقریباً سو روپے سالانہ تھی۔ اسی آٹھ روپے پانچ آنے پانی ماہوار میں آپ کمال متوکلانہ طریقے سے گزارہ فرماتے رہے نہ کبھی جائیداد پر قرض لیا نہ کوئی آمدنی کا طریقہ اختیار فرمایا۔ فرمایا کرتے تھے کہ

”مل گئی تو روزی نہ لی تو روزہ“ [26]

۱۷ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو ان کا وصال ہوا۔ مزار مبارک مرزا کھیل میں ہے۔ [27] فخر العارفین اور اعلیٰ حضرت کے درمیان ملاقات ہوئی یا نہیں یہ ابھی تک تحقیق طلب ہے۔ البتہ ان دونوں شخصیات کے افکار میں از حد مماثلت پائی جاتی ہے۔ چند ایک مثالیں درج ذیل ہیں۔

## ۱۔ عبدالنبی عبدالرسول

”ارشاد ہوا۔“ قل یا عباد الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله (یا نبی!) کہنے کے بعد میرے بندو! جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتی کی ہے، اللہ کی رحمت اسے ناامید نہ ہوا۔“ اس آیت کریمہ میں لفظ عباد پہ صیغہ راجع ارشاد فرمایا ہے۔ جس کا مفر و عہد ہے اور اس مفر لفظ عبد کی دوسری جمع عید بھی آتی ہے۔ مایبدل القول لدی ومانا بظلام للعبد۔ (سورہ بکورہ ۲) نہیں ہی جاتی بات میرے نزدیک اور نہیں میں کلم کے لئے والا بندوں پر۔“

اس آیت میں عید کے معنی حقوق خدا کے ہیں۔ اور لفظ عید کے دو معنی ہیں۔ اول بندہ یعنی حقوق خدا۔ دوم بندہ، مملوک، معنی غلام، آیت قل یا عباد الذین اسرفوا (یعنی) میں معنی بندہ اور غلام مملوک کے ہیں۔ تو اس آیت میں اللہ تعالیٰ کا ہمارے نبی ﷺ سے فرمایا کہ یوں کہہ دیجئے یا عباد یعنی اے میرے بندو!۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ (اے ہمارے محبوب) لوگوں کو اپنا بندہ کہہ کر مخاطب کیجئے! پس

روئے طریقت حاجی صاحب قبلہ قدس سرہ کو قلمب سمجھنا اور ان کے شرب اور معمولات کو شریعت خالصہ سمجھنا اس کے کیا معنی ہیں (یہ اجتماع ضدین ہوا)۔“ [38]

(ب) ”فرمایا۔ خدا کی پناہ۔ وہ کہتے ہیں کہ شریعت اور طریقت دو جداگانہ چیزیں ہیں۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب پیشکش قلمب تھے مگر شریعت میں ہمیں ان سے اختلاف ہے۔

فرمایا۔ ان سے پوچھا جائے اگر حاجی صاحب نے شریعت کے خلاف کوئی فعل کیا اور اس فعل کو اپنا معمول دائمی بنالیا جیسے قیام میلاد شریف وغیرہ تو پھر حاجی صاحب قلمب کیسے ہو گئے۔ جو شخص بدعت اور مافرمائی خدا کی کرے کیا وہ خدا کا محبوب اور ولی ہو سکتا ہے ہرگز نہیں۔ فرمایا۔ مولوی اشرف علی اپنے شیخ کا مل کے فرمان اور عمل کو خلاف شرع سمجھتے اور ناجائز مانتے ہیں۔ وہ بے خوف ہے جس نے اپنے پیر و مرشد کی بددینی کی۔ اس سے زیادہ اور کون بے ادب ہوگا۔ مولوی اشرف علی کے وہی خیالات ہیں جو مولوی اسماعیل دہلوی کے تھے۔“ [39]

(ج) ”فرمایا۔ حضرت رسول مقبول ﷺ کے دست حق پرست پر بہت سے لوگ مسلمان ہوئے مگر ان میں سے بعض آپ کی وفات کے بعد مرتد ہوئے۔ لیکن یہ سمجھ کر مرتد نہیں ہوئے کہ ہم ترک اسلام سے گمراہی کی طرف جا رہے ہیں بلکہ یہ یقین رکھتے ہوئے کہ ہم گمراہ تھے اسلام چھوڑ کر اب ہم ہدایت پر آئے ہیں، یعنی کفر کو ہدایت اور ہدایت کو گمراہی سمجھتے تھے نعوذ باللہ۔ اب بھی جو لوگ مرتد ہوتے ہیں تو انہیں یقین ہوتا ہے کہ ہم گمراہی سے ہدایت پر آئے۔

فرمایا۔ یہی حالت مولوی اشرف علی کی ہے کہ وہ اپنے پیر حضرت حاجی امداد اللہ صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ سے پھر گئے جو کامل و اکمل بزرگ تھے اور ان کے سلسلہ عالیہ کے تمام بزرگ کامل و اکمل ہوئے ہیں۔ حضرت حاجی صاحب قبلہ سے لیکر حضرت رسول مقبول ﷺ تک سب پیران سلسلہ کامل ولی اور نور ہی نور ہیں۔ لیکن مولوی اشرف علی نے ان سب پیران سلسلہ کی مخالفت کی اور مخرف ہو گئے، ان کی روح

ظفر الدین الحجد ملقب بہ بطش غیب [34]

ابرء المعینون عن افہما کہ علم المکون

ماحیۃ الحبيب یایمان الغیب

میل الہدایۃ لبرء عین القدایۃ

لراحۃ جوازح الغیب عن لزاحۃ اہل العیب

الجعلاء الکامل لعین قضایۃ الباطل، [35]

خالص الاعتقاد۔

### ۳۔ علماء دیوبند

”فرمایا۔ فلاں جماعت کے علماء علی العموم بے ادب اور گستاخ ہیں، علمائے انبیاء و اولیاء ان کے قلوب میں نہیں، ان کے بحث و مجادلہ کا خاتمہ ہمیشہ تعظیم انبیاء و اولیاء میں ہوتا ہے، کہ خدا کے نزدیک جن کی عظمت ہے (اور جن کا ادب موجب رضائے حق ہے)۔“ [36]

### ۴۔ مولانا اشرف علی تھانوی (۱۲۸۰-۱۳۱۲ھ)

(الف) ”ارشاد فرمایا۔ ہم نے ایک روز مولوی اشرف علی سے

پوچھا (کہ در طریقت قلمب و در شریعت بدعتی اس چہ معنی دارو)

طریقت میں قلمب اور شریعت میں بدعتی اس کے کیا معنی۔“ [37]

اس ارشاد کے تناظر میں حکیم سید سکندر شاہ لکھتے ہیں کہ

”حضرت مولانا فخر العارفین قدس سرہ کے اعتراض کی تشریح یہ

ہے کہ مولوی اشرف علی، حضرت امداد اللہ صاحب قبلہ قدس سرہ کے

مرید ہیں۔ جب ان سے پوچھا جاتا ہے کہ عقیدہ توحید ان کی رو سے

آپ حضرت حاجی صاحب قبلہ کو کیا سمجھتے ہیں؟ تو کہتے ہیں کہ ولی اور

قلمب۔ لیکن جب ان کے شرب اور معمولات کے بارے میں پوچھا جاتا

ہے جنہیں انہوں نے اور ان کے حضرات پیران سلسلہ نے کیا ہے، مثلاً

قیام میلاد شریف اور فاتحہ مرویہ اور امرا سبزرگان دین وغیرہ (جسے

حضرت حاجی صاحب قبلہ نے اپنے رسالہ صفت مسئلہ) میں جائز اور

مباح تحریر فرمایا ہے تو مولوی اشرف علی ان سب کو بدعت کہتے ہیں اور

یہ امر حقیق شدہ مسلمات سے ہے کہ بدعتی قلمب نہیں ہو سکتا۔ لہذا از

تعلیمات کی کتاب ”تذکرہ غوثیہ“ ہے۔ جس کتاب میں لکھا ہے کہ :  
”غوث علی شاہ صاحب نے انہیں بزرگوں سے بیعت کی،  
ان کو گیارہ مسلمان اور آٹھ ہندو تھے۔“

یہ سن کر آپ لاسحول ولاحقہ الا باللہ اور اسنغفر اللہ دیر تک  
پڑھتے رہے۔ اور فرمایا۔ ”جو گویں کی شریعت ہمارے لئے مایاک، ان  
کی طریقت بھی ہمارے لئے مایاک (پس) جس کا ظاہر مایاک اس کا  
باطن کیسے پاک ہو سکتا ہے۔“ اور فرمایا۔ ”ہندوستان میں کیا اندر ہے  
کہ مسلمان ہو کر وہ دوسری ہو کر ہندو بنے وہ ان جو گویں سے فقیہی کہنے  
گئے، کیا ان لوگوں کے لئے وہ شریعت و طریقت کافی نہ تھی جو تمام  
شریعتوں کی جامع اور تمام طریقوں سے افضل ہے اور کامل ترین جس کو  
رسول مقبول ﷺ خدا کے پاس سے لائے کیا ان لوگوں نے طریقت کا  
شیعہ اور مخرج حضرت رسول کائنات ﷺ کے سوا جو گویں کو سمجھا ہے؟  
نعوذ باللہ (بھلا خدا)

اگر اس مسئلہ کو صاف کرنے اور اس کی غرابی کی اصلاح کرنے کی  
غرض سے مکمل کلام میدان تحریر میں لایا جائے تو مخالفین و منکرین کی کج  
فہمیوں سے احتیال ہے کہ ان کا نفس طریقت اور حقیقت و رویشی پر  
اعتراض (وائکار) کرنے کا موقع مل جائے گا، اس لئے ہم تم لوگوں  
کے لئے دعا کرتے ہیں کہ خدا اپنی رحمت سے تم لوگوں کو ان خطرات  
سے محفوظ رکھے اور ہدایت کرتے ہیں کہ جن درویشوں میں فرائض و  
واجبات کی پابندی اور حرام و حلال کا لحاظ نہ ہوا ان سے ہرگز ربط و مضبوطی  
نہیں ہوتی نہ رکھنا (اور ہماری اس وصیت سے) اپنے تمام ہر بھائیوں کو  
آگاہ کر دینا۔“ [43]

تذکرہ غوثیہ کے بارے میں معارفین کے ارشادات کے بعد اعلیٰ  
حضرت کے راے سے درج ذیل ہے۔

”کتاب تذکرہ غوثیہ جس میں غوث علی شاہ پانی پتی کا تذکرہ  
ہے، خلافتوں، گمراہیوں بلکہ صریح کفر کی باتوں پر مشتمل ہے مثل غوث  
علی شاہ، لیکن اچھی کی پچی پر اشران کرتے ملتے کسی نے پیچھا تو یہ لے کر

نے انحراف کیا، از روئے طریقت و جہتہ اور کافر ہیں۔“ [40]

(د) ”مولوی اشرف علی اپنے شیخ کامل کے زمانہ عمل کو خلاف  
شرع سمجھتے اور اجازت دیتے ہیں، وہ بے خوف ہے مولوی اشرف علی کا  
قلب مردہ ہے اگرچہ وہ سمجھیں کہ میں عین ہدایت پر ہوں مگر درحقیقت  
مردہ طریقت ہیں۔ پھر مردہ نے جس مقام پر بسیم اللہ کہا۔ مرید اس  
مقام پر اذعانہ اللہ پڑھے تو وہ مرید رہا مردود۔“

(و) ”فرمایا۔ شیعوں کو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ گمراہ ہیں اور درحقیقت  
وہ گمراہ ہیں کیونکہ ہدایت یافتہ اصحاب ثلاثہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم  
آمنیں کو وہ گمراہ سمجھتے ہیں، اور اس گمراہی عقیدہ کے باوجود اپنے آپ  
کو عین ہدایت پر سمجھتے ہیں، یہی حالت مولوی اشرف علی کی کہ اپنے  
ہدایت یافتہ شیخ کو اور اپنے برادرانہ سلسلہ کو گمراہ سمجھتے ہیں۔“ [41]

ملک العلماء، مولانا ظفر الدین بھاری علیہ الرحمۃ (۱۳۰۳ھ/۱۳۸۲ھ)  
نے مولانا قاسمی کے افکار کے رد میں اعلیٰ حضرت کی درج ذیل کتب  
کی نشاندہی فرمائی ہے۔

الدولة المکیة بالمادة الغیبیة

حسام الحومین علی منکر الکفر المبین

خلاصة فوائد فساوی

مبین احکام و تصدیقات اعلام

الفیوض الملکیة لمحبة الدولة المکیة

تمهید ایمان بآیات قرآن

ظفر الدین العجید

چابک لیٹ بر اعلیٰ حدیث [42]

۵۔ تذکرہ غوثیہ

”ایک بار میرٹھ کے مظاہر الاسلام مرحوم خدمت اقدس میں  
حاضر ہوئے تو انہوں نے کسی شخص کا سلام عرض کیا۔ آپ نے دریافت  
فرمایا کہ ”یہ کون شخص ہیں؟“ انہوں نے عرض کیا کہ فلاں درویش کے  
مرید ہیں اور ان کے مقتدی غوث علی شاہ صاحب ہیں جن کے حالات و

کان میں ہو جہاں یہ حضرات ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہیں کی ملاقات خیر العارفین سے ہوئی اور وہیں یہ بیعت بھی ہوئے۔ [52] چند سال بعد انہیں خلافت سے سرفراز فرما کر کھٹو بھیج دیا گیا۔ [53] اور یوں کھٹو سے ہی عرصہ میں ہزاروں لوگ ان کے واسطے سے وابستہ ہو کر ہدایت یاب ہوئے۔ حکیم سید سکندر شاہ نے لکھا ہے کہ

”جناب شاہ نبی رضا خاں صاحب مرحوم سے ڈھا کا کے نواب سرسلیم اللہ خاں کو حکم رشادہ اعتقاد تھا، یہاں تک کہ نواب صاحب کے چھوٹے سال میں حسن خاں اور بعض اہل خاندان جناب شاہ نبی رضا خاں صاحب کے مرید ہوئے۔“ [54]

ان کا وصال ۳۲ رجب الاول ۱۲۹۶ھ کو کھٹو میں ہوا۔ مزار مبارک مسلم قبرستان کھٹو میں ہے۔ [55] فیض العارفین مولانا شاہ غلام آسی بیلا حسنی علیہ الرحمۃ [اس کے بعد ”فیض العارفین“] (۱۹۱۷ء۔ ۲۰۰۳ء) نے ان کے اور علی حضرت کے باہمی تعلق کے بارے لکھا ہے کہ

”راپور میں زیادہ تر حنفیہ دور میں افغانی نسل تھائی قوم ہی آکر رہی ہے۔ جناب پہلوان صاحب خاں صاحب [56] بھی غالباً اسی دور کے تھے۔ سہراب خاں صاحب کھٹو والے حضرت شہنشاہ رضا کے خالہ زاد بھائی تھے اور انھیں حضرت فاضل بریلی شریف کے بھی خالہ زاد بھائی سمجھے جاتے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جھینڈوی شریف والوں کا بریلی شریف والوں سے خالہ زادی کا رشتہ ہے۔“ [57]

**تاج الاولیاء شاہ محمد عبدالغفور علیہ الرحمۃ (۱۲۹۴-۱۳۷۴ھ)**

یہ ۱۲۹۶ھ کو کھٹو میں پیدا ہوئے [58] علم غامبری کی تحصیل کے بعد جہانگیری سلسلہ کے عظیم شمس حضرت محمد نبی رضا شاہ سے بیعت ہوئے۔ [59] چونکہ فقر معاش کے سلسلہ میں یہ نصیر آباد چھوڑنی (اتر) میں مقیم تھے، لہذا تیس سال تک وہاں سلسلہ جہانگیری کے روحانی پیغام کو پھیلا۔ [60] اس کے بعد سکندر آباد (ضلع بلندشہر) منتقل ہو گئے۔ کچھ وقت وہاں رہنے کے بعد جاندھر کو مرکز توجہ بنایا۔ [61] بعد ازاں دوبارہ سکندر آباد تشریف لائے اور تاقیم

اس شخص (?) کے دو آپ تھے، ایک مسلمان اس کی طرف سے حج کر آیا ہے، دوسرا آپ ایک چنڈ تھا؟ [44] اس کی طرف سے بچن ماتھ تیرتھ کرنے آیا ہے۔ ایسی ہاپا کے بے دینی کی کتاب کا دیکھنا حرام، جس مسلمان کے پاس ہو جا کر رکھ کرے۔“ [45]

**حضرت محمد نبی رضا شاہ الملقب بہ**

**سید جہانگیری علیہ الرحمۃ (۱۲۹۴-۱۳۷۴ھ)**

۲۵ رجب الاول ۱۲۸۴ھ میں جھینڈوی (راپور) میں پیدا ہوئے۔ [46] مریدِ علم کی تحصیل مولوی تمشان خاں، مولوی محمد حسین اور ولایتی میاں صاحبان سے حاصل کی۔ [47] ۱۸۸۵ء میں راجستھن سیکندر بنگال لائسنس میں ملازمت اختیار کی۔ ایک بار کلتھ میں دوران ملازمت کوئی پہلوان باہر سے آیا اور اس نے شہر کے پہلوانوں کا challenge کر دیا جب کوئی بھی اس سے مقابلے کو تیار نہ ہوا تو انہوں نے اس کا چیلنج قبول کیا اور مقررہ دن اس پہلوان کو ہرا دیا یہ مقابلہ دیکھنے سارا شہر آیا، ناظرین میں نواب سرسلیم اللہ خاں رئیس ڈھا کا (۱۸۸۴-۱۹۱۷ء) بھی موجود تھے۔ [48] حاجی الحرمین حضرت محمد عنایت حسن شاہ علیہ الرحمۃ (م ۱۳۶۰ھ) کے بقول

”نواب صاحب ڈھا کا آپ کا جمال جہاں آراء دیکھ کر گرویدہ ہو گئے اور براہ کمالی کوشش کیساتھ آپ کو فوج کی ملازمت سے سبکدوش کرا کر اپنے ہمراہ ڈھا کا لے گئے اور نہایت اعزاز و اکرام کیساتھ مصاحبت میں رکھا۔ نواب صاحب آپ سے اس قدر محبت رکھتے تھے کہ کسی وقت آپ کو جدا کرنا گوارا نہ تھا اور آپ کی دیانت و امانت کی وجہ سے بڑے بڑے مالی کام آپ کے سپرد رکھے جاتے۔“ [49]

ایک مرتبہ شاہ نبی رضا، نواب سلیم اللہ خاں، نواب حیدر علی خان (رئیس کروہیہ، ضلع مین سنگھ) [50] اور ڈپٹی ڈپٹی دہلی العالم اسلام آبادی کے ہمراہ کلتھ میں قیام پزیر تھے کہ انہی دنوں خیر العارفین کلتھ میں تشریف فرما ہوئے۔ چونکہ ڈپٹی ڈپٹی دہلی العالم علیہ الرحمۃ پہلے ہی خیر العارفین کے حلقہ گوش ہو چکے تھے۔ [51] بندہ خیر العارفین کا قیام اسی

بھی جا رہے تھے۔“ [68]

**سلطان الاولیاء خواجہ صوفی محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ**

(۱۲۸۹ھ-۱۳۷۹ھ)

یہ ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۱ء کو بمبئی نوڈی شریف (تحصیل ملک، ضلع رامپور) میں پیدا ہوئے۔ [69] چونکہ ابتدائی ہی سے ان کا رتبان روحانیت کی طرف تھا، سو علوم غامبر کی تحصیل کے بعد تلاشِ شش میں اس دور کے کئی صوفی، کرام کی زیارت سے شرف ہوئے، کچھ عرصہ قریبی قصبہ کسیری کے حضرت مستان شاہ علیہ الرحمۃ [70] (م ۱۳۲۵ھ) کی صحبت سے مستفیض ہوئے لیکن ان کی وابستگی تو حضرت شاہ محمد نبی رضا خاں علیہ الرحمۃ سے مفرد ہو چکی تھی۔ ان سے شگاہ ہوئے ابھی تھوڑی ہی عرصہ ہوا تھا کہ شش کا وصال ہو گیا۔ شاید قائم پانچ پوری (م ۱۴۰۸ھ) نے کسی ایسی ہی کیفیت میں یہ شعر کہا ہو گا کہ قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا [71]

وصالِ شش کے بعد جب اضطرابِ حد سے بڑھا تو انہوں نے ہندوستان بھر کی خانقاہوں اور آستانوں کا سفر کیا۔ فیض العارفین رقطر از ہیں کہ ”اس بے چینی اور دیوانگی کے عالم میں حضرت قبلہ کھڑے نکل کھڑے ہوئے اور ہندوستان کے تمام آستانوں اور خانقاہوں کی خاک چھان ڈالی۔ یوپی، بہار، پنجاب، سندھ، ممالک متوسطہ بلاد ہند کے تمام صوفیاء، علماء و مشائخ کے ملاقات کی۔ بریلی شریف میں مشہور وقت پیر جناب انیس میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پاس بھی گئے اور ایک روز سوداگری تھکے، اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے، اعلیٰ حضرت کے ساتھ مغرب کی نماز پڑھی پھر وہاں سے بمبئی نوڈی شریف تشریف لائے۔“ [72]

بالآخر اسی کیفیت میں اپنے جدِ روحانی فخر العارفین کی خدمت میں پہنچے۔ فخر العارفین نے کچھ دن انہیں اپنے اپنے پاس رکھا۔ ایک دن فرمایا جاؤ اور اپنے شش کے ہمراہ خود شاہِ عنایت حسن (علیہ

پاکستان وہاں مقیم رہے [62] جون ۱۹۳۸ء کو سکندر آباد سے لاہور ہجرت فرمائی۔ [63] اور ۲۰ جون ۱۹۵۲ء کو جیون ہانہ گاؤں انڈیا میں باقاعدہ خانقاہ کا سنگ بنیا رکھا۔ [64] ۱۰ ذی الحجہ ۱۳۷۱ھ ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو ان کا وصال ہوا [65] اپنی خانقاہ میں ہی دفن ہوئے۔ نمازہ جنازہ علامہ ابوالحسن سید محمد احمد قادری علیہ الرحمۃ (۱۸۹۶-۱۹۶۱ء) نے پڑھائی۔

[66] فیض العارفین نے لکھا ہے کہ

”حضرت مولانا عبدالحکیم شاہ صاحب علیہ الرحمۃ کے غالباً بڑے صاحبزادہ [67] حضرت مولانا صوفی عبدالستار شاہ صاحب علیہ الرحمۃ جو اخیر مقدس میں ہمارے بہنوئی حضرت صدرالشریعہ علامہ امجد علی علیہ الرحمۃ (محقق ”پہاڑ شریعت“) کی خدمت میں برسوں رہ کر درسِ نظامی عربیہ کی دستار فضیلت حاصل فرمائی اور بڑے جید عالم ہوئے۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں رہ کر جہانگیری سلسلہ کے جید صوفی ہوئے مگر آپ کی عمر شریف نے وہ انہیں کی۔ عین عالم جوانی میں لکھ گیا رہے ہو گئے۔ لاکھوں والا الہ ارہوچ اور آپکا مزار پاک بڑا سوا پورا ریل گاڑی کی سیٹی میں زیارت گاہِ خلاق ہے۔ اس رشتہ سے علماء بریلی قصبہ نصیر آباد میں جلسہ ہائے شگورہ جہانگیر یہ میں وقتاً فوقتاً تشریف لایا کرتے تھے۔ ایک بار نصیر آباد میں حضرت مولانا عبدالحکیم شاہ صاحب علیہ الرحمۃ نے قریب فاقہ عرس رضائیہ جلسہ عید میلاد النبی منعقد فرمایا۔ جلسہ گاہ کے دروازہ پر یہ بریلی آویز لگا تھی۔

یہ بزمِ مجلسی ہے کس دلہا کی کہ ہے بیکر نور ہر جسمِ خاکی  
وہی خدا اور صفی خدا کی شہِ بواعلیٰ اور شاہِ رضا کی

جب جلسہ میں حضرت صدرالشریعہ اور حضرت مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں تشریف لائے تو سمجھا کہ یہ بریلی ہمارے ہی خاطر اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمۃ کی شان میں لکھی گئی ہے۔ پھر حضرت مولانا عبدالحکیم شاہ صاحب علیہ الرحمۃ نے بتایا کہ یہ بریلی ہمارے سرکارِ مجدد کال حضرت خواجہ محمد نبی رضا شاہ لکھنؤی علیہ الرحمۃ کی شانِ پاک میں ہے۔ اس جلسہ میں حضرت صوفی محمد عنایت حسن شاہ صاحب علیہ الرحمۃ

جانے کے باعث گرفتار ہو گئے تھے، وہابی پارٹی چونکہ پیسے والی تھی اسلئے مولانا کی ضمانت و رہائی میں بڑی دشواری پیش ہو گئی تھی۔ حضرت مولانا حشمت علی خاں رحمۃ اللہ علیہ سید صاحبزادہ مقدس حضرت قبلہ کے پاس حاضر ہوئے اور حضرت قبلہ سے بڑی منت و سماجت سے عرض کیا حضور میرا بھائی مولانا محبوب علی خاں گرفتار ہو گیا ہے اسے رہا فرما دیجئے حضرت قبلہ نے فرمایا میں دعا کروں گا اللہ تعالیٰ وہ رہا ہو جائیں گے۔ مگر مولانا تو یہ عرض کر رہے تھے کہ حضور اپنی زبان سے یہ کہہ دیں کہ میں نے تمہارے بھائی محبوب علی خاں کو رہا کر دیا۔ تو جب حضرت قبلہ نے اپنی فیض تر جمان سے یہ جملہ فرمادیا تو مولانا نے عرض کیا کہ حضور اب میرا بھائی رہا ہو جائے گا کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے دوستوں کی خاطر حقائق آشیا کو چاہے تو بدل دے مگر دوست کی بات بدل نہیں کرتا۔“ [78]

۱۹۵۱ء میں سلطان الاولیاء حج کے لئے تشریف لے گئے۔ حسی اتفاق سے شیریشہ داخل سنت بھی اسی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ فیض العارفین نے لکھا ہے کہ

”اسی محمدی جہاز میں حسن اتفاق سے مولانا حشمت علی خاں صاحب بھی حج و زیارت کے لئے جا رہے تھے حضرت قبلہ ان سے مل کر بہت خوش ہوئے اور مولانا حشمت علی خاں صاحب علیہ الرحمۃ بھی شاد و سرور ہو گئے کہ ایک ولی کامل کی رفاقت مل گئی اب خوب مل کر نماز پڑھنا و عطا و میلاد و صلوات و سلام پورے چھ دن جہاز میں ہوتے رہے جب احرام کا وقت آیا تو حضرت قبلہ نے مولانا حشمت علی خاں صاحب سے اڑوے محبت فرمایا کہ

مولانا تم ہی ہمارے سب مریدوں کا احرام بندھواؤ۔“ [79]  
مولانا غلام جیلانی جو داکن سلطان الاولیاء سے وابستہ تھے۔ جامعہ مظہر الاسلام مسجد النبی جی جی ملی میں شیخ الحدیث رہے۔ بعد ازاں سلطان الاولیاء کے حسب ارشاد و اعلم فیض الرسول برادر شریف (خلع ہفتی) میں Asa شیخ الحدیث اپنی خدمات سرانجام دیں۔ [80]

الرحمۃ کو ساتھ لیکر آؤ۔ چنانچہ یہ واپس بھینسوڑی تشریف لائے اور شاہ عنایت حسن کی خدمت میں فخر العارفین کا پیغام پہنچایا، پیغام ملتے ہی دونوں حضرات نے مرزا کھیل کے لئے زحمت فرما نہ دیا۔ [73] جب وہاں پہنچے تو فخر العارفین نے شاہ عنایت حسن کو کچادہ فیثون کے حجرے میں ٹھہرایا [74] اور ڈیڑھ ماہ اپنے پاس رکھا۔ شاہ عنایت حسن نے خود لکھا ہے کہ

”حضرت سیدنا فخر العارفین نے ڈیڑھ ماہ تک حاضری و رہار شریف کا فخر پیشا اور علم تعریف کے تمامی مسائل ذہن نشین کر دیئے۔ بہر حال یہ بیان میں نہیں آ سکتا کہ کیا ہوا یہ گوگو کا معاملہ ہے۔ جب ہر طرح حسی ہو گئی رخصت فرمادیا۔“ [75]

بوقت رخصت سے فخر العارفین نے شاہ عنایت حسن کو ان کے شیخ اور برادر اکبر شاہ محمد بنی رشا کا تبادلہ فیثون مقرر فرمایا اور اس کے بعد شاہ عنایت حسن کو حکم فرمایا کہ آپ صوفی محمد حسن شاہ اس کے بعد ”سلطان الاولیاء“ کی خلافت کا اعلان فرمائیں۔ [76] سلطان الاولیاء اور ان کے خلفاء کرام سے سلسلہ کی بہت ترقی ہوئی اور لاکھوں کے حساب سے حقوق خدا ان سے مستفیض ہوئی۔ سلطان الاولیاء کا بنیادی الاول ۱۳۷۹ھ کو وصال ہوا، مزار مبارک بھینسوڑی شریف میں ہے۔ [77] سلطان الاولیاء کے ساتھ معروف بریلوی عالم و مناظر شیریشہ اہل سنت مولانا محمد حشمت علی گھنوی علیہ الرحمۃ (۱۳۱۹ھ۔ ۱۳۸۰ھ) کا رشتہ عقیدت و مودت تھا۔ فیض العارفین راوی ہیں کہ

”کئی بار چلی بھیت کی فاتحہ میں حضرت قبلہ نے حضرت شیریشہ (اہل سنت) مولانا حشمت علی خاں صاحب کو بھی پڑھایا بلکہ قوالی بند کر کے مولانا سے میلا و شریف اور قل شریف پڑھوایا۔ مولانا صاحب علیہ الرحمۃ سے بھی حضرت قبلہ بہت محبت فرمایا کرتے تھے اور حضرت مولانا بھی حضرت قبلہ کا بہت ادب و احترام فرمایا کرتے تھے اور حضرت قبلہ سے انہیں بہت عقیدت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بار جب ان کے چھوٹے بھائی مولانا محبوب علی خاں صاحب وہابیوں کیساتھ فساد ہو



رکھنے والے لنگر اعلیٰ حضرت کے گناہ اور پر جوش مبلغ میر غلام مصطفیٰ علیہ الرحمۃ (م ۱۹۵۰ء) جنہوں نے ۱۳ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ (۱۷ دسمبر ۱۹۱۸ء) کو اعلیٰ حضرت سے ایک فتویٰ منکول کیا تھا۔ [91] ان کی روحانی نسبت بھی شاہ قاضی سے تھی۔ [92]

حضرت ابو الرضا شاہ محمد عمر رومی علیہ الرحمۃ (۱۹۰۰ء-۱۹۷۷ء) یہ ۷ صفر ۱۳۱۸ھ/۱۶ مئی ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے [93] علمِ ظاہری کے حصول کے بعد مارچ ۱۹۰۷ء میں جوہپور ریلوے میں بطور تارباہی ملازمت اختیار کی اور اس سلسلہ میں مختلف مقامات پر تعینات رہے۔ [94] جون ۱۹۱۹ء میں انہوں نے مستقل ملازمت تحفہ تارو ڈاک میں اختیار کی [95] اور مختلف مقامات پر بطور پوسٹ ماسٹر تعینات رہے، مارچ ۱۹۲۳ء کو ان کا تبادلہ ان کے آبائی وطن ماہودہ پکھان میں ہوا۔ [96] یہیں ۱۹۲۳ء کے اواخر میں ان کی ملاقات شاہ قاضی سے ہوئی جو کلہ ریلوے میں ملازم تھے اور ان کا تہذیب سے قہم ہوا آتے رہتے تھے [97] ان سے ملاقات میں ہونے لگیں اور بالآخر ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ/۱۷ جولائی ۱۹۲۵ء کو شاہ رومی دامنِ شاہ قاضی سے وابستہ ہو گئے۔ [98]

۲۶ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ/۱۱ ستمبر ۱۹۲۸ء کو انہیں خلافت و اجازت بیعت سے نوازا گیا۔ [99] اور یوں انہوں نے ملازمت کیساتھ ساتھ سلسلہ کا کام بھی جاری رکھا۔ قیام پاکستان کے بعد حیدرآباد میں سکونت اختیار کی اور یہیں کم محرم ۱۳۸۹ھ/۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ان کا وصال ہوا۔ [100] انہوں نے خود نوشت سوانح ”روئے کتابی“ میں یوں لکھا ہے کہ

” (۶ مئی ۱۹۳۰ء کو) پانی پینے پر وہاں کے مسلمان خصوصاً چھپے بننے کے لئے آئے اور انہوں نے ہم سے کہا کہ صدر الشریعہ مولانا امجد علی صاحب (صاحب بہار شریعت) جب تک اہل شریف میں درگاہ شریف میں درگاہ کے مدرس تھے ہر سال گیا رہو شریف میں تقریر کے لئے پانی شریف لایا کرتے تھے تب میں اب وہ دادوں خلیفہ مظفر پور

حضرت میر سید محمد احمد صدیق المتخلص بہ قاضی شاہ لکھنؤی علیہ الرحمۃ (۱۸۸۵ء-۱۹۵۰ء)

یہ ۱۳ جنوری ۱۸۵۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ [81] بعد ازاں ان کے والدین نے اہل بیت بنسٹ ہو گئے [82] علمِ ظاہری کی تحصیل کے بعد فن طبابت کو ذریعہ معاش بنایا [83] اس کے بعد مکہ و ریلوے میں ملازمت اختیار کی۔ [84]

اسی دوران شاہ محمد عبدالغفور سے بیعت ہو گئے۔ [85] ۱۹۲۳ء میں انہیں خلافت و اجازت بیعت سے سرفراز فرمایا گیا۔ [86] قیام پاکستان کے بعد کراچی میں قیام پذیر ہوئے۔ اور یہیں ۹ دسمبر ۱۹۵۰ء کو ان کا وصال ہوا۔ [87] ان کی نماز جنازہ مولانا عبداللہ بدایونی علیہ الرحمۃ (۱۸۹۸ء-۱۹۷۰ء) نے پڑھائی اور دعا سے مغفرت مولانا ناصر جالبی علیہ الرحمۃ (م ۱۹۶۷ء) نے فرمائی۔ [88] شاہ قاضی تارو ڈاک نام شاعر تھے، ایک بار اپنی ایک غزل بغرض اصلاح استاد نواب مرزا خاں المتخلص بہ داغ دہلوی (۱۸۳۱ء-۱۹۰۵ء) کو کہیں، جسے معمولی اصلاح کے بعد ان الفاظ کیساتھ واپس کر دیا گیا کہ اگر ذوقِ سخن کا یہی حال رہا تو ایک دن آپ فن کی بلندیوں کو چھو لیں گے۔ [89]

شاہ قاضی کے بریلوی علماء کے ساتھ کافی اچھے مراسم تھے بالخصوص مولانا عبداللہ بدایونی، مولانا ناصر جالبی اور مولانا ظہور الرحمن درس (۱۹۰۵ء-۱۹۷۷ء) کے ساتھ۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں جب ملتان میں جمعیت العلماء پاکستان کا اجلاس ہوا تو کراچی سے مولانا ناصر جالبی، مولانا ظہور الرحمن درس کے ہمراہ شاہ قاضی اور ان کے علاوہ نقشب میر سید رضا انصاری، المتخلص بہ روی شاہ (۱۹۲۷ء-۱۹۹۴ء) نے بھی اس میں شرکت فرمائی اور اس اجلاس میں انہیں جمعیت العلماء پاکستان برائے سندھ و کراچی کا امیر مقرر کیا گیا۔ کراچی واپس پہنچنے کے بعد انہوں نے علماء و مشائخ کا اجلاس طلب کیا اور دیگر علماء کرام سے مشاورت کے بعد مولانا عبداللہ بدایونی کو امیر مقرر کر دیا گیا۔ [90] علاوہ ازیں ڈھوک وہاب (داغلی، دیوبند) تحصیل گوجرانہ سے تعلق



پلے گئے ہیں، ہم نے نہیں گیا رہویں شریف پر بلا نے کے لئے خدا دے دیے ہیں لیکن انہوں نے آنے سے انکار کر دیا۔ ہم نے کہا کہ ہم ان کو بلائیں گے، ان سے پتہ نیکریم نے انہیں تارویا کس جواب میں مولانا نے پائی آنے کا قرار کر لیا۔..... بڑی گیا رہویں شریف پر مولانا امجد علی صاحب پائی تشریف لے آئے اور شام کو چھپوں کی بڑی مسجد کے سامنے پیارا چونک میں ان کی تقریر ہوئی، ہم نے بھی اور لوگوں کیساتھ سامعین میں تقریر سنی تقریر شمع کرنے کے بعد مولانا چھپوں کی بڑی مسجد کے اوپر حجرہ میں جاے قیام کے لئے تشریف لے گئے، ہم بھی ان کے پیچھے پیچھے اوپر گئے۔ وہ جب جا کر پاپائی پر بیٹھ گئے تو ہم ان کو سلام کیا اور دست بوسی کی، انہوں نے ہمارے حضرت قبلہ (حضرت قاتل شاہ) اور دادا قبلہ (حضرت شاہ عبدالغفور) کی خدمتِ علوم کی اور دریافت کیا کہ آپ یہاں کیسے آئے؟ میں نے عرض کیا کہ پوست ماسر کی جگہ تیل ہو کر یہاں آیا ہوں۔ آپ نے دریافت فرمایا کہ آپ نے یہاں کچھ سلسلہ کا کام کیا؟ میں نے عرض کیا کہ مجھے آئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے اگر میرے حضرات کا کرم اور آپ کی دعا شامل حال رہی تو ان شاء اللہ سلسلہ کا کام شروع ہو جائیگا۔ آپ نے فرمایا کہ کل صبح کا مائیتہ ہمارے ساتھ کرنا۔ میں عرض کیا کہ میرا ڈاکٹریٹ صبح جلدی سات بجے کھاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ فجر کی نماز کے بعد جلدی ہی صبح چھ بجے کا مائیتہ ہو جائے گا۔ آپ ضرور آئیں لہذا دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد مولانا کے ساتھ مائیتہ کیا دوسرے روز شام کو پھر عکسہ بازی میں مولانا کی تقریر بھی سامعین کیساتھ تھی سننے رہے۔ وعظِ شمع ہوئے کے بعد ہم اسلام علیکم کر کے مصافحہ کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ کہاں بیٹھے تھے؟ یہاں میرے ساتھ تخت پر آکر بیٹھنا چاہئے تھا۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے سامنے بیٹھ کر ہی سننے میں آتا ہے۔ [101]

فیض العارفین مولانا شاہ غلام آسی حاضی جہانگیری

علیہ الرحمۃ (۱۹۱۷ء-۲۰۰۳ء)

فیض العارفین ۱۹۱۷ء کو شری پورنی کے ضلع بلایا کے ایک چھوٹے

”یہ بندہ آسی اسی دور میں حضور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے در سے دستار فضیلت و سند یافتہ ہو کر مذہب اہل سنت کی اشاعت کے لئے متقی ہو کر قصبہ آنولہ میں آیا تھا۔ اس وقت میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں بریلی میں شریف میں حضور اعلیٰ کے بڑے صاحبزادے حضرت تاجہ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں صاحب شہادہ کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ جب حضرت تاجہ الاسلام علیہ الرحمۃ جتلائے مرض موت ہوئے تو میری مصروفیات زیادہ ہو گئیں۔ میں زیادہ خدمت میں رہنے لگا۔ میرے استاد گرامی حضرت مولانا سرور احمد صاحب شش الحدیث علیہ الرحمۃ بھی تشریف فرما رہے تھے۔ بروز شنبہ حضرت تاجہ الاسلام علیہ الرحمۃ پردہ فرمانے والے تھے۔ میں سامنے ہی حاضر تھا کہ اچانک حضرت تاجہ الاسلام نے اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا کر میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر ارشاد فرمایا میں نے تم کو سلسلہ قادریہ میں قبول کیا۔ اس کے بعد فوراً ہی حضرت تاجہ الاسلام علیہ الرحمۃ پہ عالم رباع طاری ہو گیا، میں نے

سمجھا کہ حضرت نے اپنی خدمت کا سلسلہ مت فرمایا ہے، میرے استاد  
بوقتِ ربی تشریف فرما تھے فرمایا یہ توقف تمہیں نہیں علومِ کرام حضرت  
نے تم کو قادری سلسلہ میں قبول فرمایا، پھر ای دن رات نو بجے کے بعد  
اپنے رہبرِ کریم کے حضور روانہ ہو گئے۔“ [106]

بعد ازاں مولانا سردار احمد کے حسبِ حکم جامعہ القادریہ بریلو  
میں بطور شیخ الحدیث رہے اور وہاں درسِ حدیث دیا۔ [107] ۱۹۴۴ء  
میں ان کے برادرِ اصغر غلام رشید المعروف علامہ ارشد القادری علیہ  
الرحمۃ نے (۱۹۳۵ء-۲۰۰۳ء) جامعہ الاشرفیہ مبارکپور سے سندِ فراغت  
حاصل کی۔ اور فیض العارفین سے استفادہ کیا کہ وہ اعتقادی دے کر مبارکپور  
آجائیں تاکہ یہاں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی جائے اور یوں فیض  
العارفین اعتقادی دے کر مبارکپور تشریف لائے اور دونوں بھائیوں نے  
مدریٰ شمس العلوم کی بنیاد رکھی۔ [108] علامہ مفتی جلال الدین احمد  
امجدی علیہ الرحمۃ (۱۳۵۲-۱۴۲۲ھ) بیہیں کے فارغ التحصیل  
تھے۔ [109] فیض العارفین نے ۱۹۵۶ء تک بطور شیخ الحدیث یہاں  
پڑھایا۔ [110] اسی سال سلطان الاولیاء خواجہ محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ  
کے دستِ مبارک پہ بیعت فرمائی اور یوں درس و تدریس کا سلسلہ  
موقوف ہو گیا۔ [111] سلطان الاولیاء کے اسی دور سے فیض  
العارفین نے اپنے چھوٹے بھائی علامہ ارشد القادری کی خلافت کی  
درخواست کی تو سلطان الاولیاء نے وہ تاریخی جملہ کہا کہ جس کی آنے  
والے وقت نے تصدیق کر دی۔ فیض العارفین قطر ازہیں کہ  
”میں نے (حضرت سلطان الاولیاء سے) اپنے بھائی علامہ  
ارشد القادری سلمہ کی خلافت کے لئے عرض تو فرمایا وہ دوسرے کام  
کے لئے ہیں انہیں اپنے حال پہ چھوڑ دو۔“ [112]

فیض العارفین کو سلطان الاولیاء کے علاوہ درج ذیل مشائخ سے  
بھی حاصلِ خلافت تھی۔

☆ مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں بریلی، المختص بہ نوری علیہ  
الرحمۃ (۲۲ ربی الثانی ۱۳۰۹ھ/ ۲۷ جولائی ۱۸۹۲ء- ۱۳ محرم الحرام  
۱۰۹۰ھ)

### حوالہ جات و حواشی

- [1]۔ اہلبی، شیخ ابوالحسن، ذخیرۃ غارنی، ص ۱۰۷، دہلی،  
مطبع جمالی، ۲۰۰۹ء، ص ۳۲
- [2]۔ نعم، (ذکر غلام بھٹی، ”افکار اجمالی“، ریاض علی گڑھ کا قدیم کتب خانہ،  
مشورہ، علیہ السلام، ص ۱۰۷، دہلی، ۱۹۸۹ء، ص ۱۰۹)



الارضين ، مولاها ، فلو غلب الارضين : مشموله ، ملفوظات بحكم الامت : ملتان ، الامه

تا بیاضا اثر فریب ، محرم ۱۳۳۳ هـ ، اول ، ص ۱۸۶) ملازمین سید غوث علی شاد قلندر

۱۔ علامہ فضل بن خیر آبادی (۱۳۱۱ھ - ۱۳۷۷ھ) کے دلبند و گرامی علامہ فضل امام (۱۳۴۴ھ) کے

بھی شاکر وہیں۔ (کاوری : ص ۷۸) ذکر و غور سے میں کہتا ”ادب ہم وہاں رہا پور مجھے

تو سرائے میں ٹھہرے انکشاف مولوی کفیل حق صاحب سے ملاقات ہوئی۔ نہایت محبت و

حکایت سے پیش آئے اور اپنے نوکر سے کہا جاؤ آپ کا اسباب افعال میں نے کیا قدرت

ہمارے خدا مجھے دہیں رہنے دیجئے کہ بہت آرام سے ہوں کہا اچھا آپ خوش رہیں

بطیماری کو کھلا بھیجا کہ ان خرچ کا حساب کارے ادا ہے اگر بلایا جائے تو یہ بھی روز اٹھتا۔

کچھ مضائقہ نہیں ہم میں گئے لیکن ایک شرط ہے کہ یہاں صاحبِ بلا اجازت ہمارے کہیں

چلے نہ جائیں۔ ایک روز پھل بازاروں کا ذکر آگیا اپنے والدین کو گوارا کیا اگر کے روئے رہے

ہم نے کہا سہوئی صاحب آپ کو وہ ان کی یاد ہے کہ سہوئی صاحب نے چھڑ مارا تھا اور آپ

کی دستارِ فطرت اور جہان کی تسخیر ملنے لگا اور فرمایا کہ: **خوبیا**، **سجدہ** عجیب زمانہ تھا وہ قدر

اس طرح....."(کاوری : ص ۷۲)

[46]۔ عطاءیت حسن شاہ، غولہ نم، اعجاز جہانگیری، بھٹنوزی شریف (راہپور)،

صوفی محمد نواز دت حسن شاہ، دسمبر ۱۹۸۶ء، اول، ص ۲

[47] - عن عائشة رضي الله عنها : ص ١٤ [48] - ايضاً : ص ١٨

(49) ۱۹۸۵ : ص ۱۸۱

(50) نواب صدر علی خاں فی رجب ۱۲۰۵ (حلیہ بیہوش علیہ) نواب سر سلیم اللہ

خالد کمر: سدا للادب سدا للحر والعارف کمر و خیر۔ (شکوہ رشاد : ص ۳۳۵)

511۔ اگرچہ شاہ عیادت حسرت نے انجیل اور الباری فیہ کلامہ و غلطی لکھا ہے

(عائذہ: حسرت: ۱۱، ص ۱۱) "میں نے اللہ تعالیٰ سے (۲۷)"

۴۰۰. غلاماگر اور کوئٹہ کے وہم و گشام کا ذکر بطور غلط فہم کیا۔ (۲۱ ص ۴۰۰) ”اگرچہ جوائگہری“

پیر آغا محمد انگریزی "کوہستان" میں پیدا ہوئے۔

۱۳۹۸ هـ - ۱۴۰۲ هـ : در این دوره، با توجه به اهمیت نقش زنان در جامعه و فرهنگ، اقدامات متعددی در زمینه ارتقای جایگاه آنان صورت گرفت.

۱۰۰ کا م. ۱۱۰ الف. ۱۲۰ الف. ۱۳۰ الف. ۱۴۰ الف. ۱۵۰ الف. ۱۶۰ الف. ۱۷۰ الف. ۱۸۰ الف. ۱۹۰ الف. ۲۰۰ الف. ۲۱۰ الف. ۲۲۰ الف. ۲۳۰ الف. ۲۴۰ الف. ۲۵۰ الف. ۲۶۰ الف. ۲۷۰ الف. ۲۸۰ الف. ۲۹۰ الف. ۳۰۰ الف. ۳۱۰ الف. ۳۲۰ الف. ۳۳۰ الف. ۳۴۰ الف. ۳۵۰ الف. ۳۶۰ الف. ۳۷۰ الف. ۳۸۰ الف. ۳۹۰ الف. ۴۰۰ الف. ۴۱۰ الف. ۴۲۰ الف. ۴۳۰ الف. ۴۴۰ الف. ۴۵۰ الف. ۴۶۰ الف. ۴۷۰ الف. ۴۸۰ الف. ۴۹۰ الف. ۵۰۰ الف. ۵۱۰ الف. ۵۲۰ الف. ۵۳۰ الف. ۵۴۰ الف. ۵۵۰ الف. ۵۶۰ الف. ۵۷۰ الف. ۵۸۰ الف. ۵۹۰ الف. ۶۰۰ الف. ۶۱۰ الف. ۶۲۰ الف. ۶۳۰ الف. ۶۴۰ الف. ۶۵۰ الف. ۶۶۰ الف. ۶۷۰ الف. ۶۸۰ الف. ۶۹۰ الف. ۷۰۰ الف. ۷۱۰ الف. ۷۲۰ الف. ۷۳۰ الف. ۷۴۰ الف. ۷۵۰ الف. ۷۶۰ الف. ۷۷۰ الف. ۷۸۰ الف. ۷۹۰ الف. ۸۰۰ الف. ۸۱۰ الف. ۸۲۰ الف. ۸۳۰ الف. ۸۴۰ الف. ۸۵۰ الف. ۸۶۰ الف. ۸۷۰ الف. ۸۸۰ الف. ۸۹۰ الف. ۹۰۰ الف. ۹۱۰ الف. ۹۲۰ الف. ۹۳۰ الف. ۹۴۰ الف. ۹۵۰ الف. ۹۶۰ الف. ۹۷۰ الف. ۹۸۰ الف. ۹۹۰ الف. ۱۰۰۰ الف.

۲۰۲۰

(57)  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$  (58)  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$



## حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثقاہت

علامہ مولانا محمد حسن علی رضوی عیسیٰ \*

تفہم، حفظ الایمان، فتویٰ گنگوہی وغیرہ کی اصل بقیہ عبارات اکابر و انا علم علما، مفتیہا، حرمین طہیسیں کے سامنے رکھ کر حکم شرعی طلب کیا اور توہین پر تکفیر ہوتی اگر کوئی توہین نہ کرتا تکفیر نہ ہوتی اور اگر اہل توہین و تنقیص توہین اور رجوع کر لیتے تو بھی تکفیر نہ ہوتی مگر آدھ فوس کو توہین اور رجوع کرنا ان کے مقدر میں نہ تھا تو اہل توہین کی توہین آمیز گستاخانہ تکفیر یہ عبارت پر تکفیر کا حکم شرعی حسام الحرمین کی صورت میں اکابر علما حرمین کی طرف سے جاری ہوا۔

نہ تم توہین یوں کرتے نہ ہم تکفیر یوں کرتے  
نہ لگتا کفر کا فتویٰ نہ یوں روایاں ہوتیں  
نہ توہین کرتے نہ تکفیر ہوتی  
رضاکا خطا اس میں اغیار کیا ہے؟

۵۔ سبیل القدر اکابر و انا علم مسلمہ علما، مفتیہا حرمین طہیسیں نے اہل توہین کی اصل کتابیں دیکھ کر متربصین سے اردو کلامی میں ترجمہ کر دیا کہ حکم شرعی واضح فرمایا۔ مخاضین کا یہ کہنا ایک حلیہ و بہانہ بلکہ بدترین فریب و فراڈ ہے کہ علما حرمین اردو نہیں جانتے تھے دھوکہ دیکر فتویٰ لیا۔ یہ اہل توہین ہندی مولوی کی پٹی عربی جانتے ہیں تو کیا علما حرمین ہر سال کثیر تعداد میں ہندوستان سے حج کیلئے جانے والے علما، و عوام سے ملکر اردو زبان سے واقف نہ ہو گئے اور کیا انہیں تکفیر جیسا مذکورہ بالا کتب لکھتے وقت مترجم میسر نہ آیا ہوگا؟ اتنے عظیم متحر و تخریب کار کہ نہ مشن مفتیان کرام اور وہ بھی اہل حرم اکابر کو کوئی دھوکہ و مغالطہ کس طرح دے سکتا ہے۔

الشیبہ الشائبہ والہند کے مرتبین و معنیسیں نے ضرور اپنے اکابر کی عبارات میں کتر بیونت و ترمیم و تحریف کی اور مذکورہ بالا کتب میں اپنے اکابر کی عبارت کا حلیہ بکا کر کنسل کیں علما، و عوام کو مغالطہ اور عریضہ دھوکہ دیا کس کا دل چاہے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے

کھلیک رضا ہے حجرِ خوشنود برقی بار  
اعداء سے کہہ دو خیر متائیں، نہ شر کریں

الحمد للہ ثم الحمد للہ گستاخان رسول منکرین ضروریات دین باغیان شتم نبوت کے خلاف اکابر و مشائیر علما، مفتیہا عرب و عجم و انا علم مفتیان حرمین طہیسیں کے حکم شرعی فتاویٰ حسام الحرمین علیٰ مخیر الکفر و المین کو شائع ہوئے ایک سو ۱۰ سال ہو گئے اور حسام الحرمین کا پرچم پوری آپ و تاب اور جامہ و بال کے ساتھ لہرا رہا ہے اور مزین باطل و اہل ارتداد پر برقرار ہے۔ یاد رکھنا چاہئے اور ذہن نشین کر لیا جائے کہ سیدنا امام اہلسنت سرکارِ اعظم حضرت مجدد دین و ملت شیخ الاسلام و المسلمین مولانا الشاہ الامام احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کسی پر بلا و بوجہ خواہ تکفیر کا حکم شرعی جاری نہیں فرمایا جو عناصر تنقیص الہویت توہین رسالت اور انکار شتم نبوت کے مرتکب اور منکر ضروریات دین ثابت ہوئے انہیں پہلے ہر شرعی رعایت دی گئی ان کو ان کے اقوال کفر یہ قطعی اور گستاخانہ عبارات سے بذریعہ خطوط مطلع کیا گیا یا بار بار رجسٹریاں بھیج کر مطلع اور آگاہ کیا گیا گستاخانہ کفر یہ عبارات لے کر توہین اور رجوع کی تلقین فرمائی گئی آئے سامنے بیٹھ کر گفتگو کی دعوت دی گئی مگر اہل توہین و تنقیص زمین پکڑ گئے دین کے مسئلہ کو مزید نفس کا مسئلہ بنا لیا انانیت پر اتر آئے ضد و بدھن بھری کو شبہ امین بنا لیا یا پھر مجدد اعظم اعظم تمام اہلسنت و اہل حق سے منہ نہ فرمایا۔

آف رہے منکر یہ بڑھا بوش تعصب آخر  
بھیز میں ہاتھ سے کبخت کے ایمان گیا  
اور تم یہ مرے آتما کی عنایت نہ سہی  
منکر وں کلمہ چاھانے کا بھی احسان گیا

امام الاجتہادین امام اہلسنت اعظم حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنی طرف سے کچھ فرمانے کچھ لکھنے کی بجائے تحذیر الناس، براین

وکیلے اکابر و بندگانِ گستاخانہ کتب اور توہین آمیز عباراتِ تجذیرہ انبیا، برائینِ قاطعہ، حفاظِ الایمان، فتویٰ گنگوئی، وقوعِ کذب کی پہلے حسام الحرمین سے ملاحظت کر لیں اور پھر المہند، والہیاب اثافت سے ملاحظت کر لیں صاف طور پر واضح ہو جائے گا کہ المہند والہیاب اثافت میں انہوں نے خود اپنے اکابر کی عبارات کفریہ علیہ بگاڑ کر نقل کیں اور خود خیانت و بددیانتی کی مثال قائم کی۔

یاد رکھنا چاہیے کہ جب حسام الحرمین پر علماء حرمین طہیں دھوم دھام سے ڈکنے کی چوٹ تصدیق سے فرما رہے اور تقریظا ت لکھ رہے تھے تو بے چارہ مصنف المہند مولوی غلیل ایضوی سہارنپوری وین تھا اور کانگریسی گاندھی مدنی مولوی حسین احمد جوریہا باشی ناڈوی بھی وہیں تاج مقدس میں رہتا تھا کیونکہ سیدنا اعظم حضرت امام اہلسنت مجددین ملت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حالات علمی کی تاب نہ لاسکتے تھے وہیں آئے سانسے گفتگو کیوں نہ کرتی اسی وقت علماء حرمین کو حسام الحرمین پر تصدیق سے کر کے تقریظا ت لکھنے سے منع کیوں نہ کر دیا کہ جناب یہ دھوکا دیا جا رہا ہے مگر وہاں تو لوگ لب باندہ دم سے سادھے رہے مولوی غلیل ایضوی چیپ چمپا کر چند اشرفیاں بطور رشوت دیکر رئیس العلماء مولانا شیخ صالح کمال کی خدمت میں حاضر ہوا کہ حضور آپ مجھ سے اراض ہیں رئیس العلماء نے فرمایا تم غلیل ایضوی سے؟ مولانا صالح کمال نے فرمایا میں تو تجھے زندیق لکھ چکا ہوں ایضوی نے کہا جو باتیں میری طرف نسبت کی گئی ہیں وہ میری کتاب میں نہیں لوگوں نے مجھ پر افتراء کیا مولانا صالح کمال نے فرمایا تمہاری کتاب براہین قاطعہ چیپ کر کتاب ہو چکی ہے مولوی غلیل ایضوی نے مجبوراً کہا حضرت کیا کفر سے تو یہ قبول نہیں ہوتی۔ مولانا نے فرمایا ہوتی ہے مولوی ایضوی اپنی برائین کی کفریہ عبارت سے تو یہ کا وعدہ کر کے جدہ بھاگ گیا اور تین سال بعد بوڑھو زور پیرا چیمیری کر کے اپنے تمام اکابر ہند کے تعاون و تصدیق سے المہند نامی بزمِ خود حسام الحرمین کے رد میں لکھ مارا جو ازاول تا آخر سراپا کذب عریض جھوٹ اور دروغ گوئی کا بدترین نمونہ ہے مولوی غلیل ایضوی صاحب اپنے نالغص

و بائیانہ عقائد اور خلاف واقع اپنے عقائد سنیوں کے سے ظاہر کئے وہابیوں اور محمد بن عبدالوہاب نجدی کو سخت بُرا بھلا، گستاخ و کفر اور علماء اہلسنت کا قاتل قرار دیا۔ سیلا و تو سیلا دھواری کے گدھے کے پیٹاب کا تذکرہ بھی اعلیٰ درجہ کا مستحب قرار دیا خود کوئی ظاہر کر کے وہابیوں پر سخت لعن طعن کیا گویا وہابی ان کے سوا کوئی اور ہے المہند کے سوالات بھی خود گھڑے اور فریب کاریوں کے خول چھاکر مفاہد آمیز جوابات بھی خود ہی دیئے اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے حسام الحرمین پر ۱۳۳۵ھ مسلمہ اکابر علماء حرمین کی تصدیق سے حاصل کی تھیں جبکہ غلیل ایضوی صاحب سر دھڑکی بازی لگا بمشکل چھ علماء کی تصدیق سے المہند پر حاصل کر سکا جن میں دو حضرت مولانا شیخ محمد مالکی مولانا محمد علی بن حسین نے اپنی تصدیق سے وہاں لے لیں ان میں ایک مولانا شیخ محمد صدیق افغانی تھے علماء حرم سے نہ تھے باقی بھرتی ہندی وہابی مولویوں کی تھی اور سب سے بڑی بات یہ کہ المہند میں اپنے اکابر کی اصل کفریہ عبارت ایضوی و غلیل نقل نہ کیں۔ مقام غور و فکر یہ ہے قارئین کرام المہند کو غوراً مدح کریں وہابیوں اور محمد بن عبدالوہاب شیخ نجدی کو کتنا بُرا بھلا کہا گیا ہے یہ کاری اور عیاری تھی غلیل ایضوی صاحب کی وہابیوں اور شیخ نجدی کے متعلق حاصل حقیقی رائے وہ ہے جو انہوں نے اپنے دو مکتوبات (خطوط) ۱۶۔ رافع الثانی ۱۳۴۵ھ اور محرر و ماہر جب المرجب ۱۳۴۵ھ کتاب اکابر کے خطوط ص ۱۱۔ پر مولوی محمد ذکر یا سابق امیر جینی جماعت کے نواسے مولوی محمد شاہ مظاہری نے شائع کیئے اور ابانامہ النور تھانہ بھون ماہر جب المرجب ۱۳۴۵ھ میں مولوی اشرف علی قانوی دیوبندی نے ستمبر ۲۳ پر شائع کئے جن میں محمد بن عبد الوہاب شیخ نجدی اور نجدی وہابی سعودی حکومت اور ان کے علماء کی بھر پور قصیدہ خوانی گئی ہے اور والہانہ خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے دیوبندی وہابی مغرور مناظر مولوی منظور سنبھلی نے بھی مولوی ایضوی صاحب کے یہ خطوط اپنی کتاب شیخ محمد بن عبدالوہاب اور ہندوستان کے علماء حق ص ۴۳ میں پر نقل کر کے ان کے مسند بنونے پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔



مولوی انڈھوی یورمولوی بڑوی۔

صحیح قیامت تک لا جواب رہے گا۔

پڑ گیا ہے پشت پر اعداء کے اب کیا جائے گا  
تیرے کوڑے کا نشان احمد رضا خاں قادری  
چیر اعداء کا سینہ دل سے گزری وار پار  
تیرے نیزے کی سناں احمد رضا خاں قادری

یاد رہے کہ۔ الہند کا مدلل و متحقق ایک جواب صدر الافاضل مولانا  
نعم الدین مروا آبادی رحمتہ اللہ علیہ نے آنحضرتؐ کا مدافع اہلبیت کے  
نام اور ایک تابیر رد بلغ شریعہ اہلسنت مولانا محمد حشمت علی خاں  
صاحب رحمتہ اللہ علیہ نے فی الفوائد کی زمانہ میں لکھ کر شائع فرمایا تھا  
اور مولوی غلیل احمد صاحب اور مولوی حسین اور صاحب کو پہنچا دیا تھا  
جس کے جواب الجواب سے مخالفین عاجز و قاصر ہوئے بس ہیں۔  
حسام الحرمین والہند کا معنی ومنہوم۔

حسام الحرمین کا معنی ہے ”مکہ مدینہ کی تیز کاٹنے والی تلوار“ مکہ  
مدینہ کی تیز تلوار۔ (حسن، المقات ص ۳۱۰، ۳۰۸) (المنہج ص ۲۰۹)  
الہند کا معنی ہے ”ہندوستانی لوہے کی تلوار“ (المنہج ص ۱۱۲) بھلا  
ہندوستانی لوہے کی تلوار مکہ مدینہ منورہ کی تیز کاٹنے والی تیز تلوار کا  
کیا مقابلہ کر سکتی ہے تلوار اہل ایمان اہل حرمین کا ہتھیار ہے ہندی  
لوگوں کا وازر ہتھی بھلا ہے ہتھی بھلا تلوار کا کیا مقابلہ کر سکتے ہیں؟  
ضمیمہ کہہ ہند کے ہندی لوہے کی کیا عظمت اور کیا قدر قیمت ہو سکتی ہے  
مکہ مدینہ کی تیز تلوار کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت؟

شباب قتب کا معنی ہے ”آگ کا روشن شعلہ۔ آسمان پر ٹوٹنے  
والا ستارہ (المنہج و حسن المقات فیروز المقات۔ امیر المقات وغیرہ۔  
آگ کا شعلہ مکہ مدینہ کی تلوار پر پڑے گا تو بے ادب گستاخ بکلائے گا  
نہیں؟ اور آسمان ستارہ اگر ٹوٹے گا تو مکہ مدینہ کی تیز تلوار کا کیا بگاڑ سکے  
گا؟ آسمان کے ستارے کم و بیش ہر شب میں ٹوٹتے ہیں بتایا جائے ان  
سے کتنی تلواریں کس کس کا رہ ہوئی ہیں اسی طرح الہند اور شباب  
قتب بھی آج تک حسام الحرمین کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ اگر الہند اور

دونوں جنہوں نے بڑے بڑے جہالت حسام الحرمین کا نام نہاد  
برائے نام رد لکھ کر حقیقت وصدائت کا منہ چڑایا مولوی غلیل انڈھوی  
صاحب۔ اور مولوی حسین احمد کانگریسی بڑوی ان دونوں وہیں حرمین  
شریفین میں موجود تھے دیکھو ملفوظات العکس پر بلا حصہ بلکہ خود  
تکست خود مضور مناظر مولوی منظور سنبلی در الفرقان نے بھی تسلیم کیا  
ہے کہ مولوی غلیل انڈھوی ان دونوں حرم مکہ معظمہ میں تھا اور تسلیم کیا ہے  
کہ ”حضرت مولانا حسین احمد مدنی جو ۱۳۱۶ھ سے ۱۳۳۳ھ تک مسلسل  
۱۸-۱۹ سال مدینہ منورہ میں مقیم رہے تو ان دونوں حضرات نے وہیں  
امام اہلسنت العکس پر متعدد دین ملت فاضل بدایونی قدس سرہا المعزیز  
سے آئے آئے سامنے گفتگو کیوں نہ کر لی؟ اگر بہت و جرات اور استعداد  
تالیف تھی ان کو فریہ گستاخانہ عبارات کے بارے میں ان کا موقف  
مضبوط تھا بلا طبعیوں کو حسام الحرمین پر تصدیقات کرتے تفریطات لکھنے  
سے کیوں نہ روک دیا؟ مگر حقیقت یہ ہے۔

تیرے اعداء میں رضا کوئی بھی منصور نہیں  
بے حیا کرتے ہیں کیوں شور مچا تیرے بعد  
الہند اور شباب قتب میں ایک فریب و فراڈ اور جلسہ بازی کا  
مجموعہ ہے تو دوسرا گالی نامہ ہے جس میں غلیظ ترین بازاری زبان  
استعمال کی گئی ہے تاریک کرام خود مطابقت کر لیں کہ حسام الحرمین میں  
جن جن اکابر و مشاہیر علماء مکہ مدینہ کی تصدیقات و تقریظات ہیں مزہ  
تو جب تھا ان سب علماء الہند و شباب قتب پر تصدیقات حاصل کی  
جاتیں اور یہ نکھوایا جاتا کہ ہمیں (علماء حرمین) کو دھوکہ و مغالطہ دیکر  
مولانا احمد رضا خاں صاحب نے حسام الحرمین پر غلط تصدیقات  
کرائیں اور تھوڑے اناس۔ برہمن قاطعہ اور حفظ الایمان کی عبارات  
حق و عین اسلام ہیں۔ مگر ایسا نہ کرنا سکے تو الہند اور شباب قتب کو حسام  
الحرمین کا رد اور جواب کیسے قرار دیا جاسکتا ہے۔ بفضلہ تعالیٰ حسام  
الحرمین کل بھی لا جواب تھا اور آج بھی لا جواب ہے بارہا مانتا مانتا المعزیز

کی روشن دلیل ہے پوچھ اختیار چند حوالہ جات ملا خطہ ہوں۔  
ہمارے پاس کتب خانہ رشیہ دیوبند شائع ہوا پور کا شائع کردہ اشہاب  
الثقاب ہے جن کے ایک سو گیارہ صفحات ہیں مگر اب جو انجمن ارشاد  
المسلمین لاہور نے اشہاب الثاقب کا ترمیم و اضافہ اور دیر انداز تحریف  
و خیانت کے ساتھ جو جدید ایڈیشن شائع کیا ہے اس کے صفحات  
دوسو نو ہیں۔ اور جو عام کو گمراہ درگمراہ کرنے کیلئے پیوند کاریاں  
کیں، تاکیاں لگائیں گا کافی گفتار سمیت ۵۰۴ صفحات ہیں تحذیر الناس  
ایک مختصر سا رسالہ تھا کتب خانہ امداد دیوبند اور راشد کتب دیوبند اور  
لاہور کے تین ایڈیشن تین چھاپے علی الترتیب ۵۲۸-۵۲۹-۶۷  
صفحات کے ہیں لیکن اب کتب خانہ پیٹری کی مسجد کوثر انوالہ کے شائع کردہ  
جدید ایڈیشن ۱۲۸- صفحات ہیں جس میں کذاب مصنف خالد محمود  
ماچھیروی نے مقدمہ کے عنوان سے اپنی دو کاڈاری چکانی ہے کسی  
عزیز الرحمن نے طویل ترین حاشیے لکھے ہیں اور شکست خوردہ مغرور  
مناظر کا طویل مقالہ تو فیض عبارت کے عنوان سے شائع کیا گیا اور  
جہلمازی کی قائلیت ختم کر دیں۔ یعنی حضرت مجدد و ملت سیدنا  
امام احمد رضا علیہ الرحمۃ اور فتاویٰ حسام الحرمین کی عظیم فتح و نصرت اور  
بے مثال کامیابی و کامرانی ہے کہ اہل توہین گستاخانہ کتابیں اسل شل  
و صورت میں نہ رہیں اور خود خائفین کو ان پر ترمیمات و تحریفات کے خول  
چڑھانے پر اسے نگر گستاخانہ عبارت سے تو پھر قدر میں نہ تھیں۔

### توین امیر کتابوں کی عبارتیں بدل دیں۔

یہ مقالہ کوئی مستقل کتاب نہیں اس لئے ہمیں اختصار سے کام لینا  
پڑ رہا ہے ایک ماہانہ رسالہ اس کا قائل ہو سکتا تاریک کرام اب ایک  
نظارہ عبارتیں بدلنے کا بھی دیکھ لیں۔ فتویٰ الامان کے تبصروں  
ایڈیشنوں میں لکھا ہے ”یعنی میں بھی ایک منکر کفر میں ملنے والا  
ہوں“ (میر محمد کتب خانہ کراچی ص ۵۷) لیکن اب جداد و دیگر مقامات  
سے چھپنے والے جدید ایڈیشنوں میں لکھا ہے ”یعنی ایک نایک دن میں  
بھی فوت ہو کر آغوشِ لہ میں جا سووں گا“۔ (مطبوعہ جدہ ص ۱۲۴)

شہاب ثاقب نے حسام الحرمین کا کچھ بگاڑا ہوتا تو جب سے ایک  
المہند اور شہاب ثاقب کے جتنے بھی ایڈیشن چھپے ہیں مخالفین کی بار بار  
برہان رشی اور اضافی اور وضاحتی مضامین کا اضافہ کرنا پڑا ہے ہمارے  
پاس مخالفین قابل اعتراض گستاخانہ کتابوں کے کئی ایڈیشن ہیں جو  
ایک دوسرے سے مختلف و متضاد ہیں اور ان میں الفاظ و عبارت کی کمی  
پیشی کی ہے جو احساس کمتری کا نتیجہ ہے یہ لوگ خود بھی اپنے اکابر کی  
کتابوں کے مندرجات سے مطمئن نہیں ایک سال میں اس کی تفصیل  
کی گنجائش نہیں اس لئے ہم صرف اتنا عرض کریں گے ملان کے مکتبہ  
صدیقہ سے چھپنے والے اور کراچی کے مکتبہ فتاویٰ فخر اللہ سے چھپنے  
والے المہند ۳۳-۳۴ صفحات ہیں اور مر فی ام عقائد علماء دیوبند  
بے مگر اب کراچی اور کتب خانہ مجید ملان اور اتحاد دیکھ پھر دیکھ دیوبند  
یو پی سے جو المہند چھاپا ہے ان میں بھی اضافی مضامین کی بھرمار کر کے  
ان صفحات ۱۸۸ میں اور نام بھی بدل دیا پہلے عقائد علماء دیوبند مر فی  
نام تھا اور تین ایڈیشن ہوئے شائع ہوئے ان کا مر فی نام ”یعنی عقائد  
علماء باہلسنت دیوبند“ ہے۔ متفہد یہ کچھ بھی جس طرح بھی بن پڑے  
عوام کو دھوکہ اور مغالطہ دیکر گمراہ کیا جائے۔ بتایا جائے المہند کا یہ یعنی  
یعنی عقائد علماء دیوبند اب عقائد علماء باہلسنت دیوبند کہاں کس کتاب  
میں لکھا ہے؟ سیدنا حمزہ و اعظم سرکار علیہ السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
ٹھیک ہی تو فرمایا تھا۔

سوا دنگل راستہ نہ جری چمائی بدلی کاٹی ہے

سوئے والوں جاگئے رہیو چوروں کی رکھوائی ہے

یہی حال توین امیر گستاخانہ کتابوں کا ہے۔

فقیر کے پاس فتویٰ الامان - تحذیر الناس - ایمان کا لفظ حفظ الامان  
ایمان..... وغیرہ وغیرہ کے کئی ایڈیشن اور چھاپے ہیں جو ایک  
دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں منہج نہیں عبارتیں بدل دی گئی ہیں  
..... مگر سید کے طریقہ سے بچے دل سے کچھ تو بہ اور رجوع کرنے کی  
توفیق نصیب نہ ہوئی یہ بھی حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثقاہت

## تحدیرِ اناس۔

کا نگریں شبابِ ناقب میں اور مولوی غلیل ایضوی المہند میں کفر یہ عبارات کو اسلامی عبارت کو ثابت کرنے کے لئے مگر انہوں نے بھی برائین کا قلعہ کی گستاخانہ عبارت کی بد تو مقول ۲۰ میل کی بد ترین قلعہ کی اصل عبارت بدینہ ملاحظہ نقل کی شبابِ ناقب میں صفحہ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ اور المہند میں صفحہ ۲۱۳ ۲۱۴ ۱۲۔ برائین کا قلعہ کی گستاخانہ عبارت کی صفائی پیش کی گئی ہے مگر اصل زیر بحث پوری عبارت نقل نہیں کی رہا وقوع کذب کا نگوی فتویٰ تو اصل فتویٰ وقوع کذب باری تعالیٰ کی فتویٰ کا جیاں عام ہیں اور متعدد کتابوں میں چھپ چکی ہیں یاد رہے کہ نگوی صاحب کا فتویٰ خود ان کی زندگی میں ۱۳۰۸ھ سے نیکران کے مرنے تک یعنی ۱۳۳۳ھ تک بار بار مختلف مقامات سے تصحیح شائع ہوتا رہا مگر نگوی صاحب ہم سم رہے ساکت و جاہد ہو گئے نہ فتویٰ سے انکار کر سکے نہ تاویل و رد دیکر سکے آج ان کے کم سن وکیل شیر خوار مناظرین مصنفین با حق جبکہ مارے ہیں۔

## باقی رہی حفظِ ایمان۔

کی گستاخانہ عبارت تو جناب دیوبندی مصنفین و مناظرین نے نوعِ نبوغ اور مختلف النوع تا و ملیں کر کے خود فتاویٰ صاحب کفر کی دلیل میں دخیل دیا دیکھئے ابتداً حفظِ ایمان ۹۔ ۱۰ صفحہ کا مختصر سا پختہ تھا جس میں ان کی وہ گستاخانہ عبارت تھی جس حسام الحرمین میں تکفیر کا حکم شرعی بیان ہوا۔ چونکہ دیوبندی و بابی اکابرین احساس کسری میں مبتلا تھے رنگ برنگی عیشِ حُسن تا و ملیں کر گئے تھے فتاویٰ صاحب میں مناظرہ کا دم کا دم نہ تھا مولوی مرتضیٰ حسن در بھنگی چاند پوری، مولوی منظور حسین سنبھلی، مولوی عبدالشکور کاکوروی، مولوی ابوالفنا شاہ جہاں پوری نے مناظرین بر بحث و مباحثہ کا پیشہ اور ذریعہ معاش اختیار کر کے اپنی دوکانداری چھوڑ چکی۔ مولوی منظور حسین سنبھلی نے مناظرہ بر جلی مولوی مرتضیٰ حسن در بھنگی نے توضیح البیان، غلیل ایضوی نے المہند مولوی عبدالشکور کاکوروی نے اپنی کتابوں میں جو مختلف النوع متشدد تاویلات کی ایک کی تاویل سے دوسرے پر اور دوسرے کی تاویل

میں اجماع صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور اجماع امت کے خلاف جو جدید معنی و مفہوم قائم انہیں کے بیان کئے گئے فتاویٰ حسام الحرمین کی اشاعت کے بعد تحدیرِ اناس کی عبارت میں بھی تو یہ کرنے کی بجائے کم و بیش ترمیم و تخریف کی گئی مثلاً المہند ص ۱۱ پر تحدیرِ اناس تینوں عبارات اصل بدینہ ملاحظہ نقل نہ کیں خلاصہ بیان کیا اور ماشا ماشا و کلا کلا کہ جوٹ بولا گیا۔ اسی طرح شبابِ ناقب میں مولوی حسین احمد کا نگریں نے صفحہ ۲۷۶ ۲۷۷ پر تحدیرِ اناس کی عبارت کی من گھڑت و مفریہ تاویلات کی ہیں پیوند کاری کی ہے یہ مطلب ہے وہ مطلب ہے یہ معنی ہے وہ معنی ہے مگر اصل عبارات ملاحظہ نقل نہ کیں بجاؤ پھوٹ جانے پل کھل جانے کا اندیشہ تھا۔ اور راشد کہنی دیوبند والوں نے تو عبارت میں من مانے الفاظ داخل کر دیئے جگہ جگہ تا فتویٰ صاحب کے مسلم کے برعکس صلے اللہ علیہ وسلم لکھا اور ”بالفرض بعد زمانہ نبوی مسلم بھی کوئی نبی پیدا ہو کی بجائے“ فرض کیا جائے لکھ دیا (صفحہ ۲۸۴)

پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے مولوی قاسم تا فتویٰ کے سوانح نگار مولوی مناظرہ احسن گیلانی خود تسلیم کرتے ہیں۔ ”اسی زمانہ میں تحدیرِ اناس نامی رسالہ کے بعض دعاوی پر بعض دعاوی پر بعض مولوی کی طرف سے خود سید امام الکبیر (تا فتویٰ) پر طعن و تہقیر کا سلسلہ جاری تھا۔“ (سوانح قاسمی جلد اول ص ۳۷۰) مولوی اشرف علی قاسمی نے لکھا ہے ”جس وقت سے مولانا (قاسم تا فتویٰ) نے تحدیرِ اناس لکھی ہے کسی نے ہندوستان بھر میں مولانا (تا فتویٰ) کے ساتھ مواخات نہیں کی مگر مولانا عبدالحی صاحب کے۔“ (الافاضات الیومیہ جلد ۳ ص ۵۸۰) ”جب مولانا محمد قاسم تا فتویٰ صاحب نے کتاب تحدیرِ اناس لکھی تو سب نے مخالفت کی“ (قصص الدکاہ ص ۱۵۹) خود محدث دیوبند مولوی انور کا شیری نے فیض الباری جلد ۳ ص ۳۳۳ ۳۳۴ میں تحدیرِ اناس پر سخت جرح کی ہے مولوی حسین احمد



تو جناب والا اصل مسئلہ اور تنازعہ تو جن و کفر کا ہے ہمارا مدعا قابلِ حریف طائفہ کفر کو بہت بُرا سمجھتا ہے کہ یہ خاطر ہوتا ہے بلا وجہ کفر کر دی یا حق کفر کر دی برائی میں کفر کے فتویٰ کی شین گئی ہے مگر یہ نہیں دیکھتے کفر کیوں کی گئی وجہ کفر کیا ہے تو جناب کتاب میں چھپی ہوئی موجود ہیں تحذیر الناس۔ براہین قاطعہ۔ حفظ الایمان کی گستاخانہ کفریہ عبارت اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں امام اہلسنت سیدنا عظیم حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے از خود اپنی طرف سے کفر کا شرعی حکم جاری نہیں فرمایا حسام الحرمین میں ۳۵۔ اکابر و اناطہ علماء فقہاء حرمین کے مبارک مدلل فتاویٰ اور تقاریر میں الصوامع اہندیہ پر اب تک ہم سے زائد اکابر علماء تصدیقات فرما چکے تصدیقات لکھ چکے ہیں۔ اکابر دیوبند کی گستاخانہ کتابوں کے ہر نئے آنے والے جدید ایڈیشن میں یہ لوگ خود ہی کاٹ چھانٹ کر نیم تحریف کر رہے ہیں نئی عبارت بدل دے ہیں جس کا واضح و مطلب یہ ہے کہ گستاخانہ یہ عبارت خود ان کے نزدیک بھی کفر یا اور تو جن آمیز ہیں ناقابلِ تاویل ہیں بھی تو عبارت بدل رہے ہیں اگر المہند اور اشبابِ اثنائے قب سچے تھے تو انہی ۳۵۔ اکابر علماء حرمین کے سامنے تحذیر الناس۔ براہین قاطعہ۔ حفظ الایمان فتویٰ نگلوں کی اصل عبارت رکھ کر تصدیقات حاصل کی جاتیں اور یہ کھوایا جاتا کہ ہم نے حسام الحرمین پر جو تصدیقات کیں نظرِ ظاہر نکلیں وہ وہاں لپٹے ہیں فتاویٰ فتاویٰ عبارت کفریہ اور گستاخانہ نہیں مگر انفس کو المہند اور اشبابِ اثنائے قب گوشتا بہرہ ہے وہ حسام الحرمین کا جواب نہیں ہے دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے ویسے بھی المہند اور اشبابِ اثنائے قب جیسی جوئی کتابوں کے جوابات شریعہ اہلسنت مولانا شمس علی خاں صاحب اور فاضل اجمل مولانا شاہ محمد اجمل سنبھلی قدس سرہ نے راہ المہند اور رد اشبابِ اثنائے قب اور صدر الا فاضل مولانا فہیم الدین مراد آبادی نے الحقیقات کے نام سے شائع فرمادیئے ہیں۔

☆☆☆☆☆

سے تیسرے چوتھے پر اور چوتھے کی تاویل سے ان سب پر تکلیف کا حکم شرعی لگتا ہے اور ان سب کی تاویلات سے جناب قاضی صاحب پر تکلیف کی شرعی ڈگری ہو جاتی ہے اور حسام الحرمین کا پھر برا آبِ تاب و جاہ و مال سے لہر اٹا ہوا نظر آتا ہے یا فخر کفریہ گستاخانہ جباروں کے وکیلوں نے میدانِ مناظرہ میں شکستیں کھا کھا کر جناب قاضی صاحب ترمیم و تحریف کی راہ پر ڈال دیا اور ترمیم و ترمیموں والی حفظ الایمان چھپنے لگی ۹۔ ۱۰۔ صفحات کی حفظ الایمان جو اب انجمن ارشاد المسلمین، لاہور نے شائع کی ہے اس کے صفحات اب ۱۱۹۔ ہیں، مرض برداشت گیا جوں جوں دوا کی۔ قاضی صاحب کے وکیل میدانِ مناظرہ میں فعل تھے لہذا قاضی صاحب کو حفظ الایمان کی وضاحت اور تاویل میں مدد الایمان لکھنی پڑی اور پھر مدد الایمان اور حفظ الایمان کی وضاحت میں عبارت بدل کر فقیر العفو ان لکھنی پڑی اور عبارت حفظ الایمان کو مجبوراً یوں کر دیا اور قاضی صاحب نے حکم دیا کہ ان حفظ الایمان کی عبارت کو یوں پڑھا جائے ”اگر بعض علمِ نبیہ مراد ہیں تو اس میں حضور علیہ السلام کی کیا تخصیص ہے مطابق بعض علمِ نبیہ تو غیر انبیاء علیہم السلام کو بھی حاصل ہیں الخ“۔ اب لاہور اور دیوبند سے جو جدید حفظ الایمان چھپی ہیں انجمن ارشاد المسلمین لاہور اور مکتبہ القمانیہ دیوبند والوں نے بھی یہ بدلی ہوئی ترمیم و تحریف شدہ حفظ الایمان شائع کی ہے انفس کو قاضی صاحب کو ترمیم کرنے الفاظ و عبارت بدلنے سے یہ حقیقت اور روشنی کی طرح واضح ہو گئی کہ حسام الحرمین کا حکم شرعی حق اور بھی یہ حقیقت تھا اور المہند و اشبابِ اثنائے قب حسام الحرمین کے دلائل قاطعہ کا تو ذکر نہ کر سکے اور کام و مامور ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ امام اہلسنت سیدنا سرکار عظیم حضرت مجددین و ملت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات والا صفات وہ ہے جس کیلئے کہا گیا ہے۔

یہ وہ رہا سلطانِ قلم ہے جہاں پر سرکشوں کا سر قلم ہے



تلمیذِ امام احمد رضا۔

## حضرت ملک العلماء اور ان کے فتاویٰ

حضرت ملک العلماء کی ولادت مبارک ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۰۳ھ/ ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۰ء کو صبح صادق کے وقت موضع رسول پور میجر خٹک ناندہ بہار میں ہوئی۔ والد ماجد ملک عبدالرزاق اشرفی علیہ الرحمۃ نے خاندانی طرز کے مطابق پارسال، پارمیدہ، پارون کی عمر (۱۳۰۷ھ) میں اپنے مرشد گرامی شاہ چاند تھوڑی کے دست مبارک سے آپ کی اسماء خوانی کرائی۔ ابتداً والد ماجد کی آغوش تربیت میں رہے پھر قرآن حکیم اور اردو، فارسی کی کتابیں حافظہ مخدوم اشرف، مولوی کبیر الدین اور مولوی عبداللطیف سے پڑھیں۔ پھر اپنے نابالغ موضع بین خٹک پنڈے کے مدرسہ غوثیہ خنیہ میں ۱۳۱۲ھ میں داخلہ لیا جہاں تفسیر، جلالین اور میر زاد تک کی کتابوں کا درس لیا۔ مدرسہ غوثیہ خنیہ کے اساتذہ نے آپ کی ذہانت دیکھتے ہوئے بہت شفقت کے ساتھ آپ کی تعلیم کا نظم فرمایا۔ آپ وہاں ان اساتذہ کے زیر تربیت رہے:

- ۱۔ مولانا شیخ محی الدین اشرف۔ ۲۔ مولانا شیخ بدر الدین اشرف۔ ۳۔ مولانا مہدی حسن میجروی۔ ۴۔ مولانا فخر الدین حیدر۔ ۵۔ مولانا محمد منعم۔ ۶۔ مولانا معین انظر رئیس موضع بین۔ ۷۔ مولوی محمد ایمانیم۔ ۸۔ حافظہ اسماعیل بہاری۔ ۹۔ مفتی اکرام الحق۔

قاضی عبدالوہود کے والد ماجد قاضی عبدالوہید صدیقی قزوینی رئیس لودی کٹرہ و خلیفہ امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہما (۱۸۹۹ء - ۱۳۲۶ھ) نے آپ کو ۱۳۱۸ھ میں پنڈی سرزمین پر ایک عظیم الشان کانفرنس بلائی جو تحریک مذہب کے اسلام مخالف نظریات کا تردید میں منظر رکھتی تھی۔ اس کانفرنس میں امام احمد رضا قادری برکاتی بنفس نفیس شرکت کے لئے پنڈی تشریف لے گئے جہاں دیگر اکابر علمائے اہل سنت بھی جلوہ افروز تھے۔ اسی موقع سے قاضی عبدالوہید قزوینی علیہ الرحمۃ نے ایک سنی ادارے کی داغ بیل ڈالی، نام رکھا مدرسہ خنیہ۔

ملک العلماء حضرت مولانا شاہ محمد ظفر الدین قادری برکاتی رشوی قدس سرہ (۱۳۰۳ھ - ۱۳۸۲ھ) اپنے مجدد کے ممتاز حامی دین، اسلامی دانشور، مدبر، آتش فشاں، بکیر، مخفی، دقیقہ رس مصنف، ماہر مدرس اور سراپا غلوس، مرتاض پیشوا، طریقت تھے۔ بچپن ہی سے آپ کرکرامت آپ کی پیشانی سعادت پر درخشاں تھی۔ پھر جب اس کستانِ فکر کو امام احمد رضا کی فضا نے نو بہار میسر آگئی تو اس کی شادابی اور درخشانی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

حضرت ملک العلماء کے مورث اعلیٰ سید ایمانیم بن سید ابوبکر غزنوی ملقب بہ دارالملک و مخاطب بہ ملک بنائے ہیں۔ ان کا نسب نامہ ساتویں پشت میں حضرت محبوب سبحانی قطب ربانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ سید ابوبکر غزنوی کے رہنے والے تھے، آپ غزنوی سے تین فرہنگ کے فاضل پر مقام بہت گرامی مدون ہیں۔ سید ایمانیم غزنوی سے سلطان فیروز شاہ کے عہد (۷۵۲ - ۷۹۰ھ) میں ہندوستان پہنچے اور یہاں آکر شاہی فوج میں ملازم ہو گئے۔ وہ مرہٹھی جنگی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے اور بالآخر ۱۳ ذی الحجہ ۷۵۳ھ کو قلعہ ربتاس (شاہ آباد شہر، بہار) کی جنگ میں شہید ہوئے۔ تصدیق بہار شریف کی ایک بلند پیاز پر سید صاحب کا مقبرہ ہے جس پر قدیم ایمان شاہ گنبد تعمیر ہے۔ سید ایمانیم کا سلسلہ چچ واسطوں سے حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اس طرح پہنچتا ہے:

- ۱۔ سید ابوبکر غزنوی بن۔ ۲۔ سید ابوالقاسم عبداللہ بن۔ ۳۔ سید محمد فاروق بن۔ ۴۔ ابوالحسن عبدالسلام بن۔ ۵۔ سید عبدالوہاب بن۔ ۶۔ غوث الثقلین حضرت سید الشیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی جہاں سے اسرار ہم۔ (حیات اعلیٰ حضرت ۱/۱)



۱۔ ملک العلماء مولانا ظفر الدین قادری رضوی۔ ۲۔ مولانا سید عبدالرشید عظیم آبادی۔ حضرت ملک العلماء نے امام احمد رضا سے بخاری شریف، اقلیدس کے چھ مقالے، تشریح الافلاک، تصریح، شرح تہذیبی کا درس لیا اور فتویٰ نویسی کے آداب سیکھے اور اس طرح علم ہیبت، توقیت، جہز، تکبیر اور باطنی جیسے مرقمات در فتن میں کمال حاصل کیا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے سلوک کی غامبی اور باطنی منزلیں بھی طے کیں۔ تصوف کی مشہور کتابیں رسالہ فقیر یہ اور عرف المعارف کا سبقتاً سبقتاً درس لیا، ذکر بالجہر، پاس انفس کے باطنی آداب سیکھے۔ بالآخر آپ کی صفائے باطن سے متاثر ہو کر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ نے سال فراغ کے اخیر میں آپ کو سلسلہ عالیہ قادریہ برکاتیہ رضویہ کی اجازت و خلافت مرحمت فرمائی۔

سال فراغ کے فوراً بعد حضرت ملک العلماء نے مقرر اسلام، بریلی شریف میں تدریس، تصنیف اور افتاء نویسی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ زیر نظر مجموعہ فتاویٰ میں بیشتر فتاویٰ اسی زمانے کے ہیں۔ ۱۳۲۹ھ میں معزز زین شملہ کے اصرار پر شملہ تشریف لے گئے، پھر علی الترتیب ان مدارس کی فضاؤں میں آپ کے پاکیزہ افادات کو منجھ رہے:

- ۱۔ مدرسہ حنفیہ، آرد، بہار (۱۳۲۹ھ/۱۳۳۰ھ) ۲۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ (۱۳۳۰ھ/۱۳۳۳ھ) ۳۔ مدرسہ خاتقا کبیرہ، شہرام (۱۳۳۳ھ/۱۳۳۴ھ) ۴۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ (۱۳۳۸ھ/۱۳۳۹ھ) ۱۹۵۰ء)
- اخیر الذکر مدرسہ کے آپ ۱۹۴۸ء میں پرنسپل ہوئے اور ۱۹۵۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے ڈیڑھ دو سال بعد شاہ شاہ حسین درگاہی میاں سجادہ نشین بارگاہ عشق، ممبئی گھاٹ پٹنہ کی استدعا پر ۱۳۵۱ھ میں کشمیر، بہار میں جامعہ لطیفہ، بحر العلوم کا افتتاح فرمایا اور اپنی کوششوں سے اسے کافی فروغ بخشا۔ جب یہ ادارہ منظم ہو گیا تو آپ ربیع الاول شریف ۱۳۸۰ھ میں اپنے دولت کدے ”ظفر منزل“ شاہ گنج پٹنہ گئے۔

اس ادارے کے لئے قابل اساتذہ کا انتخاب کیا جن میں سند وقت حضرت علامہ شاہ وحسی احمد محدث سورتی قدس سرہ (متوفی ۱۳۳۳ھ) بھی شامل تھے۔ مرحوم فردوسی نے اسی ادارے سے ایک علمی رسالہ ”مختار حنفی ملقب بہ مخزن تحقیق“ جاری کیا جو عرصہ دراز تک علم و فن اور دین و ملت کی گرانقدر خدمات انجام دیتا رہا۔

حضرت ملک العلماء نے جب اس مدرسے کی کثرت اور حضرت محدث سورتی کا چچ چاہنا تو ۲۵ جمادی الآخرہ ۱۳۴۰ھ کو پٹنہ چلے آئے اور محدث سورتی کی خدمت میں رہ کر مسند امام عظیم، مشکوٰۃ شریف اور ملا جلال پراچھی کے کچھ دنوں کے بعد ہی محدث سورتی اپنی علالت سے مجبور ہو کر اپنے وطن پٹنہ ہیمنت تشریف لے گئے تو حضرت ملک العلماء بھی وہاں سے رخصت ہو کر کانپور ہو گئے اور وہاں کے تین مدارس سے یک وقت علمی فیض حاصل کئے۔ ۱۔ مدرسہ امداد العلوم، بانس منڈی، ۲۔ مدرسہ احسن المدارس، ۳۔ دارالعلوم..... یہاں کے اساتذہ میں شہرہ آفاق عالم مولانا احمد حسن کانپوری (متوفی ۱۳۶۶ھ) اور مولانا عبید اللہ چٹاپانی (متوفی ۱۳۶۶ھ/۱۳۶۷ھ) قابل ذکر ہیں۔ حضرت ملک العلماء کانپور سے دوبارہ اپنے ممتاز اساتذہ حضرت محدث سورتی کی خدمت میں پٹنہ ہیمنت حاضر ہو گئے اور ان سے درس حدیث لیا۔ پھر ۱۳۴۱ھ میں بانس بریلی حاضر ہوئے اور مدرسہ مصباح الہندیہ میں مولوی غلام نشین دیوبندی کے درس میں شریک ہوئے لیکن یہاں کی سلیت بیزار فضا سے جلد ہی ادب گر سرہمد علم و ادب اور صدر عشق و محبت، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور پھر ان سے ایسے مانوس ہوئے کہ انہی کے ہو کر رہ گئے بلکہ پوری زندگی ان کے شن کی ترویج و اشاعت کے لئے وقف کر دی۔

حضرت ملک العلماء کے ذوق علم کی برکت ہے کہ امام احمد رضا نے آپ کے اصرار پر ۱۳۶۶ھ/۱۹۰۴ء میں مدرسہ مظہر اسلام قائم فرمایا جس کا افتتاح ان دو طالب ملکوں سے ہوا:



واقیقت بلکہ ان پر دسترس حاصل تھی۔ اس وسعت علمی پر ان کی تحریریں بہترین شہادت ہیں جن میں مذکورہ بھی علوم کی پائندی پختی ہوئی ہے اور ایسا کیوں نہ ہو دبستانِ رضا کے خوشہ چیں جو ٹھہرے۔ آپ کی اس علمی لیاقت کا کرامی اعتراف خود آپ کے مربی اور شفیع، استاد اور مرشد، مہتری اشرقی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ نے فرمایا ہے۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت، انجمنِ نعمانیہ، لاہور کو ۱۵ شعبان المعظم ۱۳۶۸ھ کے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

”مکرمی مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں کے احز طلباء سے ہیں اور میرے بھانجنے عزیز۔ ابتدائی کتب کے بعد یہیں تحصیلِ علم کی اور اب کئی سال سے میرے مدرسہ میں مدرس اور اس کے علاوہ کار افتاء میں میرے مضمین ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آتی ہوں، سب میں یہ زائد ہیں مگر تاضر و کوکل کا: سنی، خاص، مخلص، نہایت صحیح الاعتقاد، ہادی مہدی ہیں۔ عام درسیات میں بفضلِ تعالیٰ عاجز نہیں، مفتی ہیں، مصنف ہیں، واعظ ہیں، مناظرہ بحدہ تعالیٰ کر سکتے ہیں، علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تبا آگاہ ہیں، فقیر آپ کے مدرسے کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے۔“ (حیاتِ ملک العلماء، ص: ۷۸۔ مطبوعہ لاہور)

ان تمام علوم میں چند شاخیں آپ کی خاص بیچن تھیں: ۱۔ علوم حدیث ۲۔ فقہ و تصوف ۳۔ عقائد و مناظرہ ۴۔ ہیئت و توقیت ۵۔ اور سوانحی ادب

فقہ و تصوف پر آپ کس قدر عبور حاصل تھا، اس کی قدر سے وضاحت کے لئے تو یہ مقدمہ ہی تحریر کیا جا رہا ہے۔ باقی گوشوں پر بھی ایک ایسا نگاہ ڈالتے چلتے ہیں۔

### علوم حدیث:

حضرت ملک العلماء نے بریلی شریف کے علاوہ جہاں بھی منصب تدریس سنبھالا، وہاں علمی صدارت کی شرفین آپ کی خدمت

بچپن سال کے طویل تدریسی ایام میں ہزاروں تلامذہ آپ کے سرِ شہد فیض سے سیراب ہوئے اور ایک عالم کو فیض یاب کیا۔ آپ نے اس دوران فتویٰ نویسی، وعظ و تلقین، تصنیف و تالیف، بیعت و ارشاد، مناظرہ اور قضا بھی گونا گوں مشاغل سے رابطہ رکھا۔ ان کثیر مصروفیات کے جہوم میں صوفیانہ اذکار کے لئے بھی آپ نے اوقات خاص کر رکھے تھے۔ قادریہ مطلق نے آپ کے اوقات میں جب برکتیں دے رکھی تھیں لیکن اس ذیل میں آپ کے اوقات کی منضبط تقسیم کا بھی خاصا دخل تھا۔

حضرت ملک العلماء صہ سے فشارِ الدم کے مرض میں مبتلا تھے جس کی وجہ سے کافی تحیف ہو گئے تھے۔ اس عالمِ نقاہت میں بھی آپ کے معمولات شب و روز میں کوئی فرق نہ آیا۔ ریاضتوں کے وہی سلسلے تھے اور علمی مصروفیات بھی اپنی جگہ تھیں۔ بالآخر یکشنبہ کا دن گزار کر دوشنبہ کی شب میں ۱۹ جمادی الآخرہ ۱۳۸۶ھ / ۱۸ نومبر ۱۹۶۶ء کو اہم ذات کا ذکر بالبحر کرتے ہوئے اس طرح بزرگوار انداز میں اپنے محبوبِ حقیقی کے حضور حاضر ہو گئے کہ حاضرین کو کچھ ہر یک اس بات کا احساس بھی نہ ہو سکا کہ آپ لذت وصال سے شاد کام ہو چکے ہیں۔ دوسرے دن حضرت شاہجہادِ الیہب شاہری رشیدی مجددِ نشین خانقاہِ اسلام پور شائع پٹنہ (متوفی ۱۹۶۷ء) نے، جن سے حضرت کو فروغی، شطاری وغیرہ سلاسل کی اجازت حاصل تھی، آپ کی نماز جنازہ چڑھائی اور درگاہِ شاہداراؤں (متوفی ۱۴۰۲ھ) کے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

حضرت ملک علامہ محمد ظفر الدین قادری برکاتی رضوی قدس سرہ علم و فن کی پیشہ شاخوں پر دسترس رکھتے تھے خصوصاً علومِ اسلامیہ میں امام احمد رضا کے علمی اور فکری جانشین تھے۔ علوم قرآن، تفسیر، اصول، تفسیر، تجوید و قرأت، علوم حدیث، حدیث، اصول حدیث، فقہی علوم، فقہ، اصول فقہ، عقائد و تصوف، بلاغت، عروض، ادب، لغت، نحو و صرف، معانی و بیان، فہم، بیعت، توقیت، تکمیل، جہز، رمل، عقلی علوم، منطق، فلسفہ، ریاضی جیسی علمی شاخوں سے آپ کو نہ صرف



ان کلمات سے کیا ہے:

”هَذَا نَهْرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْبَحْرِ الْاَكْبَرِ مِنْ بَحَارِ عِلْمِ سَيِّدِي  
وَشَيْخِي نَفَعْنَا بِرُكَاثِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَالْآخِرَةِ“

(صحيح البهاری، کتاب الصلوٰۃ، ۲۶/۱)

**عقائد و مناظرہ:**

حضرت ملک العلماء کا دور عقیداتی معرکہ آرائیوں کا گرما گرم دور تھا۔ اہل سنت کی وحدت پارہ پارہ ہو رہی ہے اور لوگ رستے نئے نیسوں میں داخل ہوئے جا رہے تھے۔ اس عبدالوہاب نجدی کے مسموم عقائد اطمینان دہلی کی تقویۃ الایمان کے ذریعہ متحدہ ہندوپاک کے خطوں میں پھیل رہے تھے۔ اس لئے ملت کے پاسبان بھی شیرازہ فلی کو سینے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ اس خصوص میں اطمینان دہلی کے ہم درس اور کتب شاہ عبدالعزیز محدث دہلی کے خاص فیض یافتہ علامہ فضل حق خیر آبادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آپ نے حملہ حق اور باطل کی سرکوبی کا جو عظیم سلسلہ شروع کیا تھا اسی کی تکریم ملاتے ہوئے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری نے بھی حق کی حمایت اور باطل کو خلاف حماد آرائی کا سلسلہ چھیڑ رکھا تھا جس نے باطل کے منہ زور ہڑتے سیلاب پر کامیاب بند باندھا۔ حضرت ملک العلماء بھی ملک رضا کے فیض یافتہ تھے اس لئے آپ نے بھی باطل سے مختلف حماد پر لوہا لیا اور انہیں ناش کستیں دیں۔ آپ کے مناظرے کی خصوصیت یہ تھی کہ آپ حریف کو کسی کے اسلحے سے اس شان نشینی سے زیر کرتے تھے کہ ذوق لطیف پر ذرا سی بھی خراش نہ آتی۔ سناست اور شین تنقید پر آپ کی پچان کبھی جاسکتی ہے۔

آپ نے وہابیت کی جملہ شاخوں غیر مقلدیت، دیوبندیت اور آریوں، مسیحی مشنریوں کے مبلغوں سے بہت کامیاب بحثیں کیں اور انہیں شکست سے دو چار کیا۔ آپ کا دور دیوبندیت اور وہابیت پر وار و گیر کا خاص دور تھا، اس لئے ان سے رزم آرائیاں تو تھیں ہی، آریہ سانیوں اور عیسائی مشنریوں نے بھی جموں بھائی قوم کو پچانے کے لئے

میں ہی پیش کی گئی۔ اسی لئے صحابہ ست کا درس بھی ہمیشہ آپ کے ذمہ رہا۔ اس طور سے درس حدیث کی آپ نے پوری زندگی گرانقدر سعادت حاصل کی۔ وہ وقت و تذکیر میں کثرت کے ساتھ آپ حدیث شریف تلاوت کرتے اور اس کے قیمتی نکات بیان فرماتے۔ فتاویٰ اور مختلف تصانیف میں بھی آپ نے جس کثرت کے ساتھ مادہ طیبہ کے حوالے پیش کئے ہیں، وہ آپ کی اس علم شریف پر دسترس کا کافی ثبوت ہیں، لیکن اس فن شریف میں آپ کی سب سے انمول یادگار ہے ”جامع الرمضی معروف بہ تنجیہ البہاری“ چھ جلدوں میں آپ نے مذہب حق کی مذہب احادیث کا ذخیرہ تیار کرنے کا منصوبہ بنایا اور ہر جلد میں دس ہزار احادیث کا اوسط رکھا۔ مصنف کی حیات میں اس کی صرف دوسری جلد چارتھوں میں شائع ہو سکی جس کے اندر تقریباً دس ہزار احادیث مبارک کا ذخیرہ موجود ہے۔

اس عظیم الشان خدمت حدیث کو اہل علم کے ہر طبقے نے بڑی قدر کی ٹکائیوں سے دیکھا اور اسے ایک عظیم الشان علمی کام سمجھا کر دیا۔ اس گرانقدر علمی کارنامے کو خراج تحسین پیش کرنے والوں میں محدث سورتی، مولانا احمد علی حسینی، مولانا عبدالقادر پرہیزگار، محدث شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولانا سید حیدر علی اللہ قادری، ناظم دارالعلوم لطیفیہ خانقاہ حضرت قطب و بیورک، مولانا سید سلمان ندوی، مولانا عبدالماجد دہلوی، غیر مقلد عالم شام اللہ امرتسری جیسی شخصیات شامل ہیں۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ہر شخص حضرت ملک العلماء کی علم حدیث میں مہارت اور اس کے مختلف گوشوں پر دسترس کی بھرپور شہادت دے گا۔ خاص طور سے ۲۵ صفحات پر پھیلا ہوا اس کتاب کا گرانقدر مقدمہ، اصول حدیث کا شاندار گلدستہ ہے جسے پڑھ کر ہر با ذوق قاری جہم اٹھتا ہے۔ حضرت کے یہ سارے حدیثی افادات محدث بریلی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے بحر علم کی چند قیمتی موجیں ہیں جس کا اعتراف خود حضرت ملک العلماء نے





(۱۳۲۳ھ) ۷۔ تجزیہ مناظرہ (۱۳۳۳ھ) ۸۔ ظفر الدین الطیب وغیرہ رسائل بھی مناظراتی تحریریں ہیں۔ زیر نظر مجموعے میں بھی کئی فتاویٰ مناظراتی انداز کے ہیں جن پر گفتگو بھی آتی ہے۔ یہ تمام چیزیں حضرت ملک العلماء کے مناظراتی معیار کو فہم تکمیل کرتی ہیں اور معتقدانی پیلوؤں اور قابل ادیان کے وسیع اور متنوع علوم میں آپ کی دسترس کے شواہد فراہم کرتی ہیں۔

### بیت توقیت:

یہ فتوہ حضرت ملک العلماء کی پہچان تھے اور آپ ان میں معاصرین کے درمیان یکنائے روزگار۔ اس امتیاز کے لئے امام احمد رضا کی یہ شہادت کافی ہے:

” (مولانا ظفر الدین قادری) علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں۔ امام ابن حجر مکی نے زواجر میں اس علم کو فرض ٹھانے کا یہ حکم ہے اور اب ہند حکام عام دین میں یہ علم، ملا حکام مسلمین سے اٹھو گیا۔ فقیر نے جو توفیق قدیر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بنا دیا ہے، جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی سعوبت سے چھوڑ بیٹھے، انہوں نے انتہا ہر روز و تاریخ کے لئے اور جملہ اوقات اور رمضان شریف کے لئے بھی بنا تے ہیں۔“ (حیات اعلیٰ حضرت ۱/۲۳۲)

حضرت ملک العلماء، اس علم کو اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی بارگاہ میں رہ کر سیکھا اور اس میں مکمل مہارت حاصل کی۔ ہندوپاک کے دائمی اوقات سلوۃ تخریج کئے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے زبانی افادات اور اپنی ذاتی توضیحات کو کتبیا کر کے کئی رسائل ترتیب دیئے: ۱۔ الجوہر والیوایت فی علم التوقیت معروف بہ توضیح التوقیت (۱۳۳۰ھ) ۲۔ ہدایہ الاسلام بمقتات کل الصلوۃ والعیام معروف بہ مؤذن الاوقات (۱۳۳۵ھ) ۳۔ توضیح الافلاک معروف بہ علم السما (۱۳۳۰ھ) ۴۔ شریقی اور سمت قبلہ شریقی کا غلط مسلک (۱۳۵۸ھ) جیسی حضرت کی قیمتی تحریریں انہیں فتوہ سے

بال پیارا رکھا تھا۔ اس لئے علمائے اسلام ان کے خلاف بھی صف آراء ہو تے۔ ملک العلماء نے بھی اس محاذ پر اسلام کی پاسبانی کے حقوق ادا کئے۔ آپ جہاں کہیں حلیت حق کے لئے تشریف لے گئے، نصرت خدا آپ کی رفیق رہی۔ آپ کی اسی فتانہ شوکت کو کشفیائے حسین پیش کرتے ہوئے آپ کے شفیق مربی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ فرماتے ہیں:

میرے ظفر کو اپنی ظفر دے اس سے شکستیں کھاتے یہ ہیں ملک العلماء کے صاحبزادے پروفیسر مفتاح الدین احمد لکھتے ہیں: ”مجھے یاد آتا ہے کہ میرے بچپن میں وہ (حضرت ملک العلماء) آریہ تاجیوں اور مسیحی مبلغین سے مناظرے کے لئے جالوں میں بھی تشریف لے جایا کرتے تھے۔ غیر مقلدین وغیرہم سے مناظرے کے لئے بھی وہ دور دراز کے علاقوں سے مدعو کئے جاتے تھے۔ ایک مناظرے کے لئے وہ ہر ماہ بھی تشریف لے گئے تھے۔“ (حیات ملک العلماء، ص ۱۶)

حضرت ملک العلماء، اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حکم پر فیروز پور میوات کے علاقے موضع جھمک میں دیکھ سے مناظرے کے لئے میوات تشریف لے گئے اور فتح یاب ہو کر بریلی شریف واپس ہوئے۔ اس موقع پر اعلیٰ حضرت نے ایک اتنی جب منابت فرمایا اور ارشاد فرمایا: یہ مدینہ طیبہ کا ہے۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے لے کر سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔“ (حیات اعلیٰ حضرت ۱/۵۵)

اس مناظرے کی پوری روداد آپ کے مرتبہ رسالہ ”مفکست سقاہت“ (۱۳۲۶ھ) میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس موضوع پر اور بھی کئی رسائل آپ نے تصنیف فرمائے:

۱۔ الحماہ المسلمون علی منکر علم الرسول (۱۳۲۳ھ) ۲۔ نجم الکفرہ علی الکتاب الممطرۃ (۱۳۲۸ھ) ۳۔ انہر اس لدفع ظلام المباحس (۱۳۲۹ھ) ۴۔ رفع الخلاف من بین الاحناف (۱۳۳۲ھ) ۵۔ کشف السوء عن مناظرۃ راجدہ (۱۳۳۳ھ) ۶۔ ظفر الدین الجید



تعلق رکھتی ہیں۔

ذکر ہیں۔

## سوانحی ادب:

حضرت ملک العلماء بہت شستہ اور گھرا ادبی ذوق رکھتے تھے۔

آپ کی تحریریں جا بے جس موضوع سے تعلق رکھتی ہوں، بیان کی شائستگی اور لہجے کی فصاحت سے آراستہ ہوتی ہیں۔ مناظرانہ اور تنقیدی تحریریں میں بھی کہیں موقیۃ لہجہ کا دور دورہ نہ کہ پتہ نہیں چلتا۔ اسی شکستہ نثر میں سیرت و سوانح کے موضوع پر بھی آپ نے قیمتی تحریریں چھوڑی ہیں:

- ۱۔ شرح الشفا لقاضی عیاض (مکمل) ۲۔ مولود رضوی (۱۳۶۰ھ)
- ۳۔ تبیین المہدی فی نفی ایمان مثل المصطفیٰ (۱۳۴۳ھ) ۴۔ تنویر السراج فی ذکر المعراج (۱۳۵۳ھ) ۵۔ اعلام الاعلام باحوال العرب قبل الاسلام (۱۳۳۱ھ) ۶۔ خیر السلوک فی نسب الملوک (۱۳۳۳ھ)
- ۷۔ جوار البیان فی ترجمہ خیرات الحسنان (۱۳۳۳ھ) ۸۔ حیات اعلیٰ حضرت / منظر المناقب (۱۳۶۹ھ) ۹۔ چودھویں صدی کے مجدد (۱۳۶۷ھ) ۱۰۔ اتمل البعد والایف المجدد (۱۳۶۷ھ) یہ ساری عام کے بلکہ اسے سفینوں کے ساتھ ساتھ سینوں میں بھی منتقل کیا اور کئی ایک مامور تادمہ پیدا کئے۔ بہت سے شائقین اس فن میں آپ سے خطوط کے ذریعہ استفادہ کرتے۔ ان مستفیدین میں مولانا حاجی محمد ظہور نعیمی مراد آباد اور مولانا مفتی سید محمد عیسیٰ احسان ڈھاکہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان میں اول الذکر نے متحدہ ہند و پاک کے سارے مشہور مقامات کے اوقات صوم و سلوۃ ”ظہور الاوقات“ کے نام سے تخریج کی ہے۔ اس کتاب کا خاص وصف یہ ہے کہ اس میں ہر مقام کا سمت قبلہ بھی تحریر ہے۔ یہ اس قابل ہے کہ کوئی ادارہ اسے نئے انداز سے ایڈٹ کر کے شائع کرے۔

یوں تو حضرت کی ساری تصانیف اخلاص اور عقیدت کے جذبے سے سرشار ہو کر معرض تحریر میں آئیں لیکن مذکورہ بالا تصانیف میں عقین رسول اور حجت رضا کے شیریں جذبے کچھ زیادہ ہی نمایاں ہیں۔

شفائے قاضی عیاض کی عربی حاشیہ نگاری کا آغاز ۱۴/ربیع الاول شریف ۱۳۴۳ھ بروز چارشنبہ ہوا۔ اس کے آغاز میں لکھتے ہیں:

انسی نذرت للرحمن اللہ لما تمت هذه الحاشية اصلي مائة وكعبة ان شاء اللہ

”میں نے خدا کے حضور نذرمانی ہے کہ جب یہ حاشیہ پایہ تکمیل کو پہنچے گا، اس وقت سو رکعت نمازیں شکرانہ نفل کی پڑھاؤں گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۲۔

توضیح باتو قیوت کی ترتیب کے سلسلے میں ملک العلماء اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

اعلیٰ حضرت قبلہ نے علم توقیت کے قواعد کتابی شکل میں مدون نہیں فرمائے بلکہ میری تعلیم کے زمانے میں قواعد زبانی فرمایا کرتے تھے جس کو میں اردو زبان میں لکھ لیتا اور میرے دوست و ہم سبق حکیم سید عزیز غوث صاحب بریلوی غازی میں لکھ لیا کرتے اور شرکائے درس میں کوئی اس سے کوئی مجھ سے سیکھا کرتا۔ بہر کیف ایک زمانے تک وہ سب ردی پرزے کی شکل میں رہے۔ اس کے بعد میں نے بعض احباب کی فرمائش سے ان سب کو کتابی شکل میں جمع کر دیا اور اس کو آسان سے آسان تر کرنے کے لئے مثالوں کے علاوہ تخریج مقامات متعلقہ کے عنوانات سے ہر قاعدے کو اتنا واضح کر دیا کہ اس کتاب کو پیش نظر رکھ کر ہر شخص اس فن کو بے آسانی کمر بیٹھا سیکھ سکتا ہے۔ کہیں شبہ ہو تو بذریعہ خود دریافت کر لینا کافی ہے۔“ (حیات ملک العلماء ص ۲۹)

حضرت نے نہ صرف یہ کہ اس علم کے افادات تحریری شکلوں میں عام کئے بلکہ اسے سفینوں کے ساتھ ساتھ سینوں میں بھی منتقل کیا اور کئی ایک مامور تادمہ پیدا کئے۔ بہت سے شائقین اس فن میں آپ سے خطوط کے ذریعہ استفادہ کرتے۔ ان مستفیدین میں مولانا حاجی محمد ظہور نعیمی مراد آباد اور مولانا مفتی سید محمد عیسیٰ احسان ڈھاکہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان میں اول الذکر نے متحدہ ہند و پاک کے سارے مشہور مقامات کے اوقات صوم و سلوۃ ”ظہور الاوقات“ کے نام سے تخریج کی ہے۔ اس کتاب کا خاص وصف یہ ہے کہ اس میں ہر مقام کا سمت قبلہ بھی تحریر ہے۔ یہ اس قابل ہے کہ کوئی ادارہ اسے نئے انداز سے ایڈٹ کر کے شائع کرے۔

ان فنون میں آپ کے باضابطہ تادمہ میں مولانا حافظ عبدالرؤف بلیاوی نائب شہید جامعہ اشرفیہ مبارک پور (متوفی ۱۹۷۱ء)، مفتی نظام الدین بلیاوی آلہ آباد اور مولانا یحییٰ بلیاوی خاص طور سے قابل



تین چار مہینے کی جاکھ منت کے بعد اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی ڈھیروں تصانیف کے مہینے تیار کئے، منظر اوراق کی شیرازہ بندی کی اور یوں بہتری تصانیف رضا کو شائع ہونے سے بچا لیا، لیکن ایک شیعہ رضا کی یہ جاکھ تیار نہ خدات کچھ تک نظر حضرت کو ایک آنکھ نہ بھائی اور وہ ان تصانیف رضا کی اشاعت میں تاخیر کرنے کے حیلے کرنے لگے۔ اس سے کیدہ خاطر ہو کر حضرت ملک العلماء بریلی شریف کے ایک دوست کے نام مکتوب میں لکھتے ہیں:

”میں نے تین مہینے کس جاففتائی سے کام کیا اور خدا کا شکر ہے کہ اعلیٰ حضرت کی تصانیف کو شائع ہونے سے بچا لیا مگر جو قدر وائی کی گئی وہ آپ کے اور سب کے پیش نظر ہے۔ اگر تحقیقات کی اشاعت ہی کا سلسلہ جاری ہوتا تو دینی فائدہ کثیر ہوتا۔“

(حیات ملک العلماء۔ ص ۲۷۱)

مولانا محمد رضا خان نوری کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”اس وقت اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز کی جملہ تصانیف و تحقیقات و تحریرات چھپ چائیں تو سنیوں کو کسی دوسری کتاب کی ضرورت نہ ہوگی۔ تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، عقائد، اخلاق کے علاوہ تاریخ، جغرافیہ، ہیئت، توحید، حساب، جبر و مقابلہ، گنیمت، جفر، زائچہ، کون سے علم ہیں جن میں اعلیٰ حضرت کی تصانیف نہیں۔ جس وقت یہ کتابیں جناب کی بہت و محنت و توجہ سے چھپ چائیں گی، اس وقت لوگوں کی آنکھیں کھلیں گی کہ اعلیٰ حضرت کیا تھے۔“

(حیات ملک العلماء۔ ص ۲۶۱)

احسان شناسی کے جذبوں سے لہریں حضرت ملک العلماء کی ذات گرمی نے اپنے سارے محسنوں کے حقوق محبت ادا کئے۔ آپ کے ذخیرہ کا کتاب اور قیامی یادداشتوں کے مجموعے اس کی تصدیق کے لئے کافی سے زائد موزاں اہم کرتے ہیں۔

آپ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے سب سے زیادہ منت کش تھے، اس لئے ہمیشہ ان کی یادوں میں گن اور ان

مجدد ملت، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ سے آپ کو بہت گہری عقیدت تھی۔ آپ نے امام احمد رضا کے اتباع رسول و ورعین مصطفیٰ علیہ الخیرۃ والہما کی خوشنودی میں پسے شب و روز دیکھے، ان کی شفقتیں، ہمدردیاں، انسانیت نوازی اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کا مشاہدہ کیا، علم و فن اور فکر و قلم کی ہرگز نہ ملاحظہ کی۔ اس لئے ان سے شینگی کے والہانہ جذبات انتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ ”من احب شیعنا اکثر ذکروہ“ محبوب کے ذکر سے روح کو بالیدگی ملا کرتی ہے۔ اس لئے امام احمد رضا کا ذکر بھی حضرت ملک العلماء کی تسکین روح کا سامان تھا۔ جلوت و خلوت ہر جگہ امام احمد رضا کا ذکر جمیل حُر جہاں رہتا۔ آپ کے خوبہ تاش، خلیفہ امام احمد رضا، مولانا سید شاہ غیاث الدین حسن شہرانی جب کبھی ”ظفر منزل“ پڑھ کر شریف لاتے تو پوری پوری رات اعلیٰ حضرت کے ذکر جمیل میں گزر جاتی۔ پروفیسر مختار الدین احمد کے لفظوں میں:

”رات کے کھانے کے بعد اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا والہانہ ذکر شروع ہوتا اور ان کے فضائل و مناقب میں پوری رات گزر جاتی تھی۔ درمیان میں کبھی کبھی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف، تحریرات کے ذہن بھی کھل جاتے تھے اور عبارتیں پر اسی جاتی تھیں اور ان کے محاسن پر گفتگو ہوتی تھی۔ دونوں امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے عاشق جو بظہرے۔“

(ماہنامہ جہانِ رضا، لاہور۔ جون ۱۹۹۹ء، ص ۶۱)

جب تک اعلیٰ حضرت حیات سے رہے، ملک العلماء نے ہر دم خود کو ان کی ہر ممکن علمی خدمت کے لئے مستعد رکھا۔ کارافاق میں معین رہے، منظر اسلام کی تدریسی ذمہ داری سنبھالی، حضرت صدر الشریعہ اور ملک العلماء نے بڑی تندہی سے اعلیٰ حضرت کی تحقیقات کی حفاظت اور اشاعت کی جانب توجہ فرمائی۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی رحلت کے بعد حضرت مفتی اعظم شاہ مصطفیٰ رضا قادری برکاتی نوری قدس سرہ کی خواہش پر ملک العلماء بریلی شریف تشریف لے گئے اور



رسمی نے آپ کا پورا پورا تعاون کیا بلکہ انہوں نے بے مثل ایثار کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے پاس موجود سارا سوانحی مواد حضرت ملک العلماء کے حوالے کر دیا۔ بارہ سال کی محنت کے بعد چار جلدوں میں یہ تصنیف مکمل ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں اس کا صرف پہلا حصہ شائع ہوا۔ دوسری جلد اب تک دستیاب نہ ہو سکی، تیسری اور چوتھی جلد پہلی جلد کے ہمراہ نصف صدی طے کرنے کے بعد اب شائع ہونے جا رہی ہے۔ اس طور سے دیکھا جائے تو حضرت ملک العلماء نے سوانحی ادب پر بھی خاصے علمی آثار چھوڑے ہیں۔

### فقہ و تصوف:

”مَنْ تَفَقَّهَ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ فَقَدْ تَفَشَّقَ وَمَنْ تَصَوَّفَ وَلَمْ يَتَفَقَّهْ فَقَدْ تَوَلَّدَ“ (امام مالک)  
”جس نے عالم شریعت ہونے کے ساتھ ساتھ طرزِ صوفیا کی بیروی نہ کی وہ بے عمل ٹھہرا اور جس نے صرف ڈبدا اختیار کیا اور شریعت کے علم سے بے بہرہ رہا، اس کے ایمان کا بھی بحرِ وسعتیں ۱۲۰ سال اس ارشادِ امام کی روشنی میں فقہ اور تصوف کا آپس میں گہرا رابطہ نظر آتا ہے بلکہ ابتدا میں دونوں ایک ہی دائرہ علم میں آتے تھے۔ علامہ محب اللہ بیاری ”مسلم الثبوت“ میں تحریر فرماتے ہیں:-

”ان الفقہ فی الزمان القدیم کا معنا ولا لعلم الحقیقہ وہی الالہیات من مباحث الذات والصفات وعلم الطریقة وہی مباحث المنجیات والمنسلکات وعلم الشریعة الظاہرة“

”زمانہ قدیم میں علم فقہ، علم حقیقت کے مباحث پر مشتمل ہوتا تھا جسے علم الہیات کہتے ہیں اور جس میں خدائے تعالیٰ کی ذات و صفات سے بحث ہوتی ہے۔ یونانی نبات کش اور بلاکسٹ آمیز چیزوں کے علم، علم طریقت اور شریعت مطہرہ کے ظاہری علوم بھی اس علم کے دائرے میں آتے تھے“ ۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-



حضرت کی فقیہانہ شان پر کچھ گفتگو کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہونا ہے کہ فقہ و افتاء کے تعلق سے بھی کچھ نیا دی حلوٰۃ اور ان کے مختلف مراحل کا جمالی تعارف پیش کر دیا جائے تاکہ قارئین، کتاب کے مندرجات اور خود صاحب کتاب کی شانِ کمال کا اندازہ کر سکیں۔

ہم حضرت ملک العلماء کی فقہی نگارشات کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ ایک ممتاز فقیہ، تبحر مہفتی اور تاجر بہ کار اسلامی دانشور نظر آتے ہیں۔ آپ نے پانچ سال تک افتاء نگاری فرمائی، کثیر فقہی موضوعات پر رسالے تحریر فرمائے اور فنی محفلوں میں ہزاروں لاکھوں مسائل بیان فرمائے۔

- ۱۔ موابہب ارواح القدس لکھت حکم العرس (۱۳۳۳ھ)۔
- ۲۔ اعلام الساجد بصرف حلولاۃ خویہ فی المساجد (۱۳۳۵ھ)۔
- ۳۔ تلعلیل علی القعودی (۱۳۳۵ھ)۔ ۴۔ ربط الارصاد فی النظر والابادہ (۱۳۲۶ھ)۔ ۵۔ التلبیس الرضوی فی تکمیل الحوی (۱۳۲۶ھ)۔
- ۶۔ رفع الخلاف من بین الاحناف (۱۳۳۴ھ)۔ ۷۔ القول الاظہر فی الاذان بین ی ی المبر (۱۳۳۳ھ)۔ ۸۔ تجزۃ الاحباب فی فتح الکوفۃ والباب (۱۳۳۶ھ)۔ ۹۔ نہایتہ استنبی فی شرح ہدایہ المبتدی (۱۳۳۳ھ)۔ ۱۰۔ تشہیل الاصول الی علم الاصول (۱۳۳۸ھ)۔
- ۱۱۔ مانع الوبش فی فتاویٰ ظفر (۱۳۳۹ھ)۔ ۱۲۔ نصرۃ الاصحاب باقسام ایصال اثواب (۱۳۵۴ھ)۔ ۱۳۔ جامع الاقوال فی رویۃ الہلال (۱۳۵۷ھ)۔ ۱۴۔ عمید کا چاند (۱۳۷۰ھ)۔ ۱۵۔ تنویر المصباح للقیام عند حق الفلاح (۱۳۷۱ھ) جیسی آپ کی قیمتی تحریریں فقہ و افتاء کے موضوع سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔

مفتی اور فقیہ کا جو معیار حضرت امام غزالی نے پیش کیا تھا، اس کی روشنی میں احقر نے منصب افتاء کے ذمہ دار کے لئے خصائص کے دو خانے ذکر کئے تھے جن میں سے ایک کا تعلق اس کی ذاتی سطح سے تھا اور دوسرے کا علمی سطح سے۔ دونوں سطحوں کا معیار، ان کے لوازمات اور تقاضوں پر گزشتہ اوراق میں گفتگو ہو چکی۔ ان کے تناظر میں ہم جب

ضرب دینا شروع کیا تو فقہ اور تصوف دونوں نے اپنی الگ الگ ممتاز شخصیات بنائیں لیکن ہزاروں کے باوجود قلم رفقاء کا اثر دیرپا ہی تھا۔ اسی لئے حضرت امام غزالی ایک فقیہ کو تصوف کے رنگ میں ہی رنگا دیکھنا چاہتے ہیں۔ فقیہانہ اوصاف کی یہ غزالی تشریح دیکھئے۔ فرماتے ہیں:

”فقیہ وہ ہے جو دنیا سے دل نہ لگائے اور آخرت کی طرف ہمیشہ راغب رہے، دین میں کامل بے سیرت رہے، طاعت پر مداومت اپنی عادت بنائے، کسی حال میں بھی مسلمانوں کی حق تلفی برداشت نہ کرے، مسلمانوں کو اجتماعی مفاد و ہر وقت اس کے پیش نظر ہو، مال کی طمع نہ رکھے، آفات نفسانی کی باریکیوں کو چھپنا ہو، عمل کو ناسد کرنے والی چیزوں سے بھی باخبر ہو۔ راہ آخرت کی گھاٹیوں سے واقف ہو، دنیا کو حقیر سمجھے کے ساتھ ساتھ اس پر قابو پانے کی قوت بھی اپنے اندر رکھتا ہو، سفر و حضر اور جلوس و خلوت میں ہر وقت دل پر خوف الہی کا تلپ ہو۔“ (اجلۃ العلوم) فقہ اور فقیہ کی ان تشریحات کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں تو حضرت ملک العلماء قدس سرہ، ایک ممتاز فقیہ اور پرہیزگار نظر آتے ہیں۔

تصوف پر آپ کی کوئی باضابطہ تصنیف تو نہیں لیکن آپ کی جملہ فقہی اور دینی تصنیفات میں حضرات صوفیہ کی رواداری اور اخلاص کے جذبے رفیق اثر ملتے ہیں۔ آپ کی پاکیزہ زندگی کے شب و روز معمولات صوفیہ اور اذکار و اشغال سے معمور دکھائی دیتے ہیں۔ تعصب اور تنگ نظری سے کوسوں دور قلبی پاکیزگی اور طہارت باطن کا نگارخانہ تھی آپ کی ذات گرامی۔ معاذ سے بھی کبھی آپ کو صوفیانہ کام کرتے نہ دیکھا گیا۔ تحریروں کی شائستگی اور جذبہوں کی ساوگی کبھی ہے کہ یہ کسی مرد خدا کے بول گئے ہیں۔ زیرِ نظر مجموعہ فتاویٰ کے کتاب الظہر والا بدتہ میں کی صوفیانہ فتاویٰ شامل ہیں۔ حضرت امام غزالی نے ایک فقیہ کے جو اوصاف بیان فرمائے ہیں، وہ سارے اوصاف حضرت ملک العلماء کی پاکیزہ، تقویٰ شہار، خداترس اور سراپا اخلاص ذات گرامی میں موجود ملتے ہیں۔



جن پر قربانی واجب ہے نہیں کرتے۔ پھر جب چھ سات روپے صرف ہوئے لیکن گئے، بیکڑے سزاہی اس ثواب سے محروم ہو کر باقی رہے۔ جتنے کا کرنا بھی اس صورت پر موقوف ہے کہ ہر اردان وطن چھ روپے اس کی اجازت دیں۔ ورنہ دل آزاری کا وہ نایاب نسخہ ہاتھ لگے کہ نہ صرف قربانی بلکہ اذان، تکبیر، جمعہ، جماعت، وعظ، نصیحت، جس کام کو چاہیں گے، بند کر دیں گے اور پھر دوست کے دوست۔

مسز گاندھی وغیرہ لیڈران ہندو مسلمانوں سے اتفاق و اتحاد ظاہر کرنا، خلافت خلافت چٹا، صرف اپنا ایلو سیدھا کرنے، گاؤ کشی ترک کرانے کے لئے ہے۔ اخباروں کے کالم ان واقعات سے بھرے پڑے ہیں۔ اخبار حقیقت لکھو ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کا مضمون جس کی سرش ”اندھا دکانی کھنسی پر مسلمانوں کا شلکہ“ ہے۔ ملاحظہ کرنے سے پھر اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے۔ اندھا دکانی کھنسی میں مسز گاندھی نے سب سے پہلے ابتدا کی ہے۔ انہوں نے اپنی دلی محبت سے مسلمانوں سے اتحاد و عمل کر لیا ہے اور اس طرح وہ گائیوں کی جانوں کو بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ غرض ان کی کچن چڑی باتوں میں آوازاں ابدائے اسلام سے اس وقت تک مسلمانوں پر جو مظالم ہوئے آئے ہیں، خصوصاً سال کے واقعات، شاہ آغا دوکٹار پور وغیرہ کو اس قدر جلد بھلا دینا، مسلمانوں کی سخت آدائی اور غلطی ہے۔“

علمی سطح پر حضرت ملک العلماء کی جامعیت کا ایک زمانہ شاہد ہے۔ رائج دینی علوم کا کون سے ایسا گوشہ ہے جو آپ کی نگاہ میں نہ تھا۔ اس وسیع انظری پر قدرے گفتگو پہلے بھی ہو چکی ہے۔ فقہی زاویے سے چند شاہد یہاں بھی پیش ہوئے ہیں۔

### وسعت نگاہ

حضرت ملک العلماء جملہ اسلامی اور فنیکی علوم انتاری تھے۔ ان کی تصانیف کی فہرست سے ہی ان کی علمی وسعت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ زیر نظر مختصر مجموعہ فتاویٰ میں بھی آپ کی علمی گہرائی اور فکری گیرائی کے شاہد نکھرے پڑے ہیں۔ میں یہاں اس کے چند اشارے دیتا ہوں۔

اگر نے جب حضرت ملک العلماء کے موجودہ فتاویٰ کے مآخذ

حضرت ملک العلماء کے اوراق حیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ ان دونوں معیار پر کھڑے ہوتے کھائی دیتے ہیں۔

آپ کا اخلاقی معیار راتنا روشن ہے کہ بس دیکھا کیجئے۔ اگر نے حضرت کی خود نوشت یا دواشتیں، قلمی سرمائے، خطوط کے ذخیرے اور مختلف گرافڈ راتنا کی زیارت کی ہے۔ کسی مبالغہ اور تر دو کے بغیر عرض کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہر قدم پر شخص امت، مصلح امت، پر سوز دانی، خدا ترس، بندہ طاعت شعار، درو مند طبیعت اور سوز و دروں سے لبریز ایک اچھے انسان نظر آئے۔ آپ کے یہاں حرص و آز کا گذر نہیں، طاعت پسندی شیوہ فطرت تھی، تنگ دستی کے باوجود ہر کار خیر میں بہت فرما تے۔ کثیر مدارس، خانقاہوں اور مکتبوں کی اپنی جیب خاص سے مدد فرما تے۔ ملت کے مفادات پر ذاتی مفاد کو بے دریغ قربان کر دیتے، ہر آئے وقت پر کام آتے۔ آپ کے ساتھ جس نے بھی احسان کیا، اسے ہمیشہ یاد رکھا بلکہ اس کا حق احسان ادا کرنے کی کوشش کی۔ فتنوں سے بے زار اور ہمدردیوں سے ہمیشہ قریب رہے۔ ان باتوں کی قدر سے ناغہ نہ ہوئے، مجموعہ فتاویٰ میں شامل رسالہ مبارک ”تخلیہ الحجاب فی فتح النکاح و اہاب“ کا مطالعہ کیجئے۔ اسی طرح ”ہادی المحدث لقرک الموالاة (۱۳۳۹ھ) اور ”سہ انظر لہا جری ہزار“ (۱۳۶۶ھ) جیسی تحریروں میں بھی آپ نے بہت سوز و دل کے ساتھ ملت کی صحیح راہنمائی کا فریضہ انجام دیا ہے۔

میں یہاں کتاب السیر کے ایک نوے کا اقتباس پیش کرتا ہوں جس سے حضرت کے سوز و دروں اور خیر خواہی امت کا قدرے اندازہ ہو جائے گا۔ بنود دل آزاری کے پیش نظر گائے کی قربانی ترک کرنے پر تنبیہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”لَا يَأْتِي لَوْ لَوْ حَيَاة“ کی تصدیق دیکھئے کہ ہاتھ ملاتے ہی قربانی پر نظر شفقت جیسری۔ بظاہر ترک اضیہ بقر کی خواہشکاری ہے مگر اہل اسلام کی مذہبی حالت، احکام خدا کی تعمیل میں توانی (سستی) و مصلحت، ہر ایک کے پیش نظر ہے۔ آج جب روپے، ڈیڑھ روپے میں واجب اضیہ ادا ہو جاتا ہے، جب تو یہ حالت ہے کہ سیکڑے تئیں،



امام حدیث کی نو تصانیف اکرام سے مرویات بیان کر دیں اور لطف یہ کہ متن کے مختلف ضائف بھی ذکر فرمائے۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”دوسری حدیث میں ہے: من یسئى لله مسجداً یوفى شدا کے لئے مسجد بنائے وہ فی روایۃ ولو کمفحص قطاة اگر چہ قنایۃ کے گھونٹے جیسی وہ فی روایۃ او اصغر یا اس سے بھی چھوٹی وہ فی روایۃ کمالہ عز وجل فیہ تاکر اس میں ذکر خدا ہوئے (نیک) مسجد ضرور کہ تفریق بین المسلمین وتقلیل جماعت کی غرض سے بنائی جائے) یسئى الله له بیتا فی الجنة اذ اس کے لئے گھر جنت میں بنائے گا وہ فی روایۃ من درو یا قوت موتی اور یا قوت کے رواہ ابن ماجہ وابن حبان وسینا ابو حنیفۃ وابن خزیمۃ والبیہق اور فی مسندہ والطبرانی فی الصغیر والترمذی وهو فی الکبیر والا وسط وابن عدی والنسائی عن سیدنا عثمان وعمر و جابر بن عبد اللہ وابی ذر و انس بن مالک وابی امامۃ وابی ہریرہ و اسماء بنت الصدیق وعمر بن عبسۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔“

حضرت ملک العلماء کے فتاویٰ میں فقہی مراجع بھی کثرت سے استعمال ہوئے ہیں آپ کے علم اور مطالعہ کی وسعت کا روشن ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ اس مجموعہ فتاویٰ میں شامل فقہی رسالے ”تسویر المصباح“، ”نصرۃ القاصحاب“، ”اعلام الساجد“ میں کثیر در کثیر فقہی کتب کے حوالے دیکھے جاسکتے ہیں۔ جو کہ اذان ثانی کے بارے میں ایک مختصر سے فتوے میں بائیس کتابوں کے حوالے موجود ہیں۔

تفسیر، حدیث اور فقہی مراجع کی اس قدر کثرت، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے علمی فیضان کی برکت ہی کہی جاسکتی ہے۔ فتاویٰ رضویاں سو، کثرت اور ہمہ جہتی میں بہت ممتاز ہے۔

### آدابِ افتا کی رعایت:

فقہی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فقہا اور کتب فقہ کے

کتب کی فهرست تیار کی تو یہ کتابیں تین سو سے اوپر جا چکیں۔ ان میں تقریباً تیس کتابیں نہیں تفسیر سے متعلق ہیں، بجز سے زائد کتب حدیث اور فقہیاً ذرا فقہی کتابیں۔

فتاویٰ کے دوران جب آپ تفسیر وحدیث اور فقہی کتابوں کے حوالے پیش کرنے پر آتے ہیں تو مستند حوالوں کے انبار لگا دیتے ہیں۔ کتاب الصوم کے آغاز میں آیت کریمہ ”فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ“ کی تفسیر پیش کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:-

”فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ“ کی تفسیر میں مفسرین کے متعدد اقوال ہیں۔ چند اقوال جو اس وقت نظر فقیر میں ہیں، قلمبند ہوتے ہیں۔

(۱) تفسیر بیناوی، ہالین، مدارک، تفسیر خازن، ابن جریر طبری، تفسیر نیشاپوری، درمثور، تفسیر واحدی، تفسیر حسینی، معالم التنزیل، تنویر المعبس، روح المعانی، بحر المحیط، انہر تفسیر کبیر، تفسیر کشاف، تفسیر ابن کثیر، فتح البیان، قوتی، میں ہے: واللفظ للاول ”فمن حضور فی الشہر ولم یکن مسافر ا فلیصمہ“، یعنی جو شخص رمضان کا مہینہ اپنے گھر میں پائے اور مسافر نہ ہو تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔

(۲) تفسیر بیناوی، تفسیر حسینی، روح البیان، بحر المحیط میں ہے: واللفظ للعنایہ ”فمن شہد منکم ہلال شہر فلیصمہ“، یعنی جو شخص تم میں سے رمضان کا چاند پائے تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔ روح المعانی میں اتوارہ برحلاً ”وتیقن ہد“، یعنی رمضان کا چاند پائے اور اسے یقین ہو تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔ بحر المحیط میں یہ معنی لکھ کر محاورہ کے اعتبار سے اس معنی کو ضعیف کہا کہ محاورہ شہیدت والہلال نہیں کہتے بلکہ شہادت۔

کتب حدیث اور طرق حدیث کے ذخیروں پر بھی وسیع نگاہ تھی۔ ستر سے زائد کتابوں کے حوالے تو اسی مجموعے میں ملتے ہیں۔ ایک مضمون کی دسیوں حدیث پیش کر دیتے ہیں۔ ایک حدیث کے دسیوں طرق بیان کر جاتے ہیں۔ تفسیر مسجد کے فضائل پر مختلف روایات کی چودہ حدیثیں بیان فرمائیں۔ اسی ذیل کی دوسری حدیث بیان فرمائی تو گیارہ

باب میں مطلق ہیں اور ظاہر الروایہ قدر ممتاز ہے۔ پھر اس سے عدول  
نفاذ سے دور بلکہ کاربہول ہے۔

تالاش: صحیح اور فتویٰ جب مختلف ہو تو عمل میں اعتبار، موافقت  
اطلاق متون کا ہونا ہے۔ اور متون سارے کے سارے یک زبان یہی  
کہہ رہے ہیں، بیکسرہ ان بقوم فی مکان اعلیٰ من مقام القوم  
اذالم یکن بعض القوم معه۔ تو اس سے عدول محض جہالت و نادانی  
ہے۔

راجہ: بحر الرائق میں ثابت کہ مخالف ظاہر الروایہ کا مرجع عند  
ہوتا ہے۔ اور وہ جہد کا قول نہیں رہتا جہاں وجود نیما، حقیقت امام کے  
خلاف فتویٰ دینا، سواہ امتثالیات خاصہ مصرحہ فتح و شامی وغیرہما کے،  
خلاف دلائل و عقل ہے۔

خلسا: آپ کا فرما اذ اتعاضا امما من الخ، عمر رضا حب!  
اولا تو یہ مسئلہ ہی اختلافی ہے۔ جس رد و تقارر سے آپ سند لائے، اس میں  
ہی مرقوم ہے.....

”یعنی علامہ خیر الدین ربلی نے اپنے فتاویٰ خیر فیہ النفع الہیہ میں  
فرمایا کہ علامہ افا کے بعض الفاظ بعض سے فتویٰ ہوتے ہیں جسے اس  
کا فتویٰ ہے صحیح ہے، تو یہ صحیح پر مقدم کیا جائے گا۔“

سادسا: ذرا یہ تو ارشاد ہو کہ یہاں صحیح اور اس میں اختلاف کہاں؟  
بلکہ اسی روایت کو بعض علماء نے اوپر لکھا کما مافیہ السدر۔ محقق علی الا  
طلاق ابن ہمام نے فتح القدیر میں جو یہ فرمایا، ناظم۔ صاحب ایہاں تو  
ظاہر الروایہ اور غیر ظاہر الروایہ میں اختلاف ہے۔ جہاں ظاہر الروایہ  
ہی پر افا متعین، جسے آپ نے پس پشت ڈال کر اپنے اپنے کی نقل  
بنا کر جنس و خرق جماع کی راہی ولا حول ولا قوۃ الا بالسلۃ  
العلیٰ العظیم۔

جب آپ انتقادات میں اہل سنت کیا بلکہ اہل اسلام کے مخالف  
ہیں۔ اس شخص کے، جس کے گئے میں علماء عرب و عجم نے تکفیر کی طوق  
ڈالی ہو، مرید مستفید تو پھر آپ کو ان مسائل میں جو بھی ہیں، جو امین  
ہمارے علماء کے مختلف فیہ ہو، تحمل و قال کی کس عظمت نے راہ بتائی؟ اگر

مراتب اور رسم الحقی سے مکمل واقفیت رکھتا ہو اور اس کی روشنی میں فتویٰ  
دیتا ہو۔ حضرت ملک العلماء آداب افتا پر بصیرانہ عبور رکھتے تھے اور  
اپنے فتاویٰ میں ان کا پورا پورا خیال رکھتے بلکہ اوروں کو جب ان کی  
حدود پھلانگتے دیکھتے تو ان کا بھر پور تعاقب کرتے اور انہیں ان کی ذمہ  
داریاں یاد دلاتے۔ اس کی بہت سی نظیریں اس مجموعے میں مل جائیں  
گی۔ میں یہاں صرف ایک مثال پیش کرتا ہوں۔

سوال تھا: امام کی جائے قیام عام مقیدیوں کی جگہ سے پانچ  
انگل بلند ہے یا امام دبیر میں کھڑا ہے تو نماز میں کچھ قاحت تو نہیں؟۔  
امام احمد رضا نے جواب مرحمت فرمایا: ”یہ صورت مکروہ ہے“ حوالے  
پیش فرمائے، وجہ بتائی پھر اس کا مناسبت حل پیش فرمایا۔ یہی استثنا ایک  
اور صاحب افتا کے پاس بھیجا گیا، ان کا جواب تھا: ”پانچ انگل بلند ہو تو  
کچھ حرج نہیں“ انہوں نے بھی حوالے پیش کئے، غلط بیان کی۔  
مستحیٰ ہے وہ سوال اور یہ دونوں جوابات حضرت ملک العلماء کی  
خدمت میں پیش کئے۔ حضرت ملک العلماء نے آداب افتا سے غافل  
مفتی کا بھر پور تعاقب کیا۔ میں حوالوں کی عبارت سے حذف کر کے اس  
جواب کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”جواب سید مولوی ابراہیم رشیدی محض غلط ہے اور دعویٰ محض  
بے دلیل.... فتاویٰ عالمگیریہ سے مقتدارا رافعا تمامہ اور ذرا غلط ہو لکھا  
ہے، یہ دونوں بوجہ مخالفت ظاہر الروایہ غیر معتبر ہیں۔ ظاہر الروایہ  
(جس پر عمل و افا متعین اور اس کے خلاف پر فتویٰ دینا جہل و خرق  
اجماع ہے) کو ہی ہے جو حضرت مجیب اول منع اللہ المسلمین  
بیطول بغاۃ نے اختیار فرمائی ہے۔“

شرع عقو و بلکہ باوجود جموع و شیوع اس کے آپ جیسے تیز فہم کے  
لئے علمائے تصریح فرمادی کہ جب کبھی فتویٰ لکھتے ہیں تناظر ظاہر الروایہ پر  
عمل کرنا۔ کیونکہ اس کے خلاف پر افا جہالت و نادانی و خرق اجماع  
ہے۔

تالاش: کیا امر مسلم ہے کہ اجماع اس روایت کا کیا جائے گا جس کے  
موافق روایت ہو اور احادیث الہی و انوار و حاکم و ابن حبان وغیرہم کی اس



یہاں فقہاء بہت کم جو ہر بھی اپنی تمام تر جلوہ سالانیوں کے ساتھ موجود ہے۔ اس دعوے کی تصدیق کے لئے اسی مجموعے سے اخذ کر کے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

سنی حنفی المذہب کی بنائی ہوئی مسجد میں ایک غیر مقلد صاحب امامت کا شوق رکھتے ہیں۔ مسئلہ پیش ہوتا ہے ملک العلماء کی بارگاہ میں یہ سوال تو دستیاب نہ ہو سکا لیکن جواب کی تفصیلات بتاتی ہیں کہ سوال میں بہت ساری جزئیات تھیں۔ جواب میں حضرت ملک العلماء نے جس جزئیات نگاری، ژرف نگاہی اور دقیقہ رسی سے کام لیا ہے، وہ دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے۔ بارہ صفحات پر پھیلا ہوا یہ فتویٰ حضرت کی فقہاء کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ پورا لطف تو اصل فتوے کے مطالعہ سے ہی اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں یہاں ان کیس نکات پر پھیلے اس فتوے کے خاص خاص گوشوں کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔

ابتدا ہوتی ہے: غیر مقلد کا اختتام امامت کا دعویٰ باطل محض ہے کیونکہ بانی اور مصلیٰ سب سنی ہیں اور اہل مقلد بھی جسے چاہیں گے، وہی امام ہوگا۔ غیر مقلدین بد مذہب کی تو قیہ حرام۔ اس لئے امامت کا اعزاز سے نہیں دیا جاسکتا۔ بد مذہب حدیث اہل نجران کو مستند نہیں پیش کر سکتے کہ دیکھو وہ کافر مستامن تھے، حنظلہ نے انہیں مسجد نبوی میں نماز پڑھنے کی اجازت دی تو بھلا ایک کلمہ کو مسجد سے کیسے روکا جاسکتا ہے؟ حضرت نے مختلف حوالوں سے اپنا موقف مستند بنانے کے بعد اخیر میں خوب فرمایا:

”غیر مقلدین اگر حدیث نجران سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو پہلے اپنی کلمہ گوئی سے انکار کریں اور یہی کافی نہیں بلکہ اپنے کافر مصلیٰ ہونے کا ثبوت دیں۔ پھر سلطنت اسلام میں امان لے کر آجائیں۔ سلطان اگر مناسب جانے کا تو انہیں بھی ظاہر نجران کی طرح چند روزمان دے گا اور اتنے دنوں اپنی مسجدوں میں نماز سے تروکے گا۔“

غیر مقلد امام نے وقف کا استحقاق ایسا عام سے فائدہ اٹھانا چاہا تو حضرت نے تڑکی پڑکی جواب سے اس کی بولتی بند کر دی:

”غیر مقلدین کے نزدیک اگر وقف کا استحقاق ایسا عام ہے تو کیا

اپنے زعم میں خفیہ ہو، کچھ تحریر کرنا چاہتے ہو، تو چشم ماروش دل ماشاد۔ کلمہ پڑھو، علماء حرمین محرمین کے موافق اپنے عقاید بناؤ، تب ان باتوں میں پڑاؤ نہ لائی جی شرافت پر جسے رہو۔ ان اختلافی فرعیات میں بحث کرنا تو حق نمبر ۱ بنا ہے۔ جیسے کوئی قادیانی یا ہندو کسی سنی حنفی سے مناظر ہو اور کہے کہ آئیں باہر کہنا چاہئے یا بلاخفا؟ تو ہر ادنیٰ عقل والا بھی کہے گا کہ اسے اسخڑے! پہلے اسلام لا، سنی بن پھر ان باتوں میں منہ کھولنا۔ اللہ تعالیٰ اصدق العادقین کی تکذیب کریں، حنظلہ اقدس فضل الناس و علم الناس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی توہین کریں، اہلسنن لعین کے علم کو حنظلہ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علم سے زیادہ تائیں اور فقہیات میں خاصہ فرسائی کریں؟ اپنے کو پانچویں سواروں میں تلائیں؟ ع شرم باد! خداؤ اور رسول۔

ایسے جاہل مطلق جو آپ مفتی سے محض جاہل اور اس پر طرہ تحریر کا شوق کرے، تو اس سے فتاویٰ مانگیر یہ، اخلاصاً و رضاً امامان، درالمختار، حررہ العبد محمد ابوہیم سنی حنفی جہشی و شیدی، لکھنے کی کیا شکایت؟ ان سب میں الٰہ تو عظم ہوا ہی قتالام تو میزگی کھی تھا مگر مافیاتی اسے بھی چٹ کر بیٹھے! بالکل جواب دل بھیج ہے اور تحریر مافیاتی مظلوم صراخ، جہل قبیح ہے۔

یہ اقتباس جہاں حضرت کی آداب افتاء سے پوری واقفیت، تقفہ اور دقیقہ رسی کو واضح کر رہا ہے، وہیں آپ کی طرافت طبع اور چنگھی تنقید کے دلچسپ اسلوب کا بھی آئینہ دار ہے۔

مفتی:

مقامات دین کے فہم اور اصول دین کی بصیرت کو تقفہ کہتے ہیں۔ یہ ملک العلماء کے مرنی اور مرشد، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا خاص رنگ تھا جو ان کے پورے علمی وجود پر چھایا ہوا تھا۔ حضرت ملک العلماء نے بھی اس بارگاہ فیش سے حصہ لیا ہے۔

اس لئے آپ کے یہاں بھی گہری فقہاء ہوتی ہے۔ گو آپ کو شبہر ت ایک محدث، ایک مصنف، ایک مناظر، بینت و توقیت کے ماہر اور جفاکش مدرس کی حیثیت سے کافی لیکن ان سب کے ساتھ ساتھ آپ کے

ممانعت ہے۔ یہ قانون غیر مقلدین کو ہماری مسجدوں میں سے ممانعت کی ایک اعلیٰ نظیر کا حکم کرتا ہے۔ غیر مقلدوں کی نماز گران کا رمزہ بھی ہے، تو قربانی کیا نامہ اور رمزہ بھی نہیں؟ بغرض علما اگر غیر مقلدین کی حنیفہ کی مساجد میں آکر قزوئیں اٹھائے بلکہ حنیفہ ہی کو اشتعال طبع ہو کر قزوئہ پیدا ہوتا ہے تو مسلمان بھی سزا کوں پر قربانی کرنے میں ہرگز خود کو قربانی کی ابتدا نہ کریں گے بلکہ جنود ہی کو اشتعال طبع ہو کر فساد ہوگا۔ مسلمانوں کو اگر شارع عام پر قربانی کی کراہ ضرور نہیں بلکہ اپنے گھروں یا قراورادہ مذہبوں میں ادا کر سکتے ہیں تو غیر مقلدین کو کبھی شرعاً حنیفہ کی مساجد ہی میں نماز پڑھنا ضروری نہیں۔ اپنی مسجد میں بلا تکلف پڑھ سکتے ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ مسلمان شارع عام سے منع کئے جائیں، جس میں وجہ حق مساوی رکھتے ہیں اور غیر مقلدین، حنیفہ کی مساجد سے نہ روکے جائیں، جن میں انہیں ہرگز حق مساوی بھی نہیں۔ بلکہ شارع عام در کنار مسلمان ایسے گھروں اپنی خاص مملوک زمینوں میں قربانی سے باز رکھے جائیں، معدود مواضع مقرر کر دیئے جائیں، مالا لاکھ میں قربانی جنود کے پیش نظر بھی نہ ہوگی۔ ایک تو کام اشتعال طبع کو کسی کی بنا پر فرض کر لیا جائے، دوسری قوم کا پناہ نامہ نہ ہی خاص اپنے ملک میں بھالانے سے باز رکھے اور غیر مقلدین کے آنے سے اشتعال طبع کو خاص نظر کے سامنے اور وہ بھی ان مساجد میں جو حنیفہ کی بنائی ہوئی ہیں اور انہیں کا حق ان میں مقدم ہے، غیر مقلدوں کو ان مساجد سے منع نہ کرے؟ یہ انصاف سے بہت دور ہے۔

آخر میں دو اور عقلی ردّار کھتے ہوئے جواب مکمل فرماتے ہیں۔ چونکہ یہ دونوں شقیں بھی خالص عقلی ہیں اور تفتقہ کی چاشنی سے لبریز۔ اس لئے ان کے مقابلاست ذرا طویل ہونے کے باوجود پیش کرتا ہوں حضرت ملک العلماء رقم طراز ہیں:

☆ ”ان کی کتابیں شاہد ہیں کہ وہ ہمیں شرک جانتے ہیں اور شرکوں کی بنائی ہوئی مسجدیں شرما مسجد نہیں..... تو غیر مقلدین حقیت ہماری مسجدوں کو مسجد ہی نہیں جانتے۔ دھوکا دینے کے لئے اسے مسجد کا نواں یا دعائی اسلام، اناحق ان میں مساوی ہونے کا دعوٰی کرنا،

ہوا جوشیہ دے سکتے ہیں کہ ان کی مسجدوں میں ہندو و نصاریٰ و یہود و مجوس و درافض و غیرہ ہم جو فرقت چاہے جائے اور اپنے طور پر عبادت کرے۔ تا قس چھ نکلیں، گھنٹے بجائیں، آگ بجائیں، چلیا قائم کریں، انہیں کچھا نکال رہو گا؟ \*\*

”گفتگو آگے بڑھی ہے اور غیر مقلدین کی داندازی کی ممانعت مختلف وجوہ سے ثابت کی جاتی ہے۔“ ان کی آمد سے سینوں کی دل آزمائی ہوتی ہے، ختم ہوتے ہیں، عوام کبھی بے اور حوش ہیں، نئے، دل آزمایاں مسجد سے دور رکھی جائیں گی۔“ آگے چل کر اچھوتی توجہ یہ پیش کرے ہیں کہ ان کی مداخلت سے مسجدیں ویران ہوتی ہیں۔ رقم طراز ہیں:

”غیر مقلدین اگر خنیف کی مسجدوں میں نہ آئیں تو یہ مساجد ویران نہ ہوں گی کہ ان کے باقی، ان کے نمازی سنی تھی، ان کے آباد کرنے والے کثیر وافر ہیں لیکن انہیں اگر خنیف کی مساجد پر قبضہ دیا جائے تو رعایا و ملک کے بڑے حصے کو دوخت ضرروں میں سے ایک ضرر رہے گا۔“

۱۔ یا تو وہ اپنی نہ چھوڑیں اور غیر مقلدین کی بداعت و اقوال و افعال دل نشینی کے باعث غمٹے انھیں اور مسجدیں و بران ہو کر جیل آباد ہوں۔

۲۔ یا خدیجہ اپنی عزت، اپنی عاقبت، عزت رکھ کر اپنی مسجد میں چھوڑ بیٹھیں۔ ہر طرح غیر مقلدین کا قبضہ ان مساجد کی ویرانی کا سبب ہے اور ہجرت قرآن عظیم جس کے آنے سے مسجدیں ویران ہوں، وہی ظالم ہے۔ اس کو مسجد میں آنے کی اجازت نہیں۔“

اس سے مزائی توجیہ ایک ہندوستانی قانون کی روشنی میں ملاحظہ ہو فرماتے ہیں :

”بشارت عام اور اسی طرح ہر راہ افتادہ غیر ملوک زمینوں میں قانون نامہ عام راجا کا حق انتفاع دیکھا ہے۔ سرسبزی، راہیں، باؤد زمینیں، جنگو، بٹائی ہوئی ہیں، نہ مسلمانوں کی، نہ ان کی کوئی ان کا مالک یا کسی وجہ سے زیادہ حقدار ہے۔ اس لیے قانون نامہ مسلمانوں کو وہاں قربانی کی

تمہیں شریک نہ ہونے دیں۔

ان مقدمات سے حضرت کے ذہن مافی کی برائی اور جزئیات نگاری پر گرفت پوری طرح نمایاں ہے۔ اسی طرح کتاب النکاح میں ایک فتوے کی تردید اور اصلاح میں آپ کی جو تفسیر اور روشن دماغ نے جو جولانی دکھائی ہے، وہ دیکھنے کی چیز ہے۔ آپ نے جواب اول کی فاش غلطیاں ایسی ورق آشکار کی ہیں کہ قیضے اذیت زدے ہیں۔ (پورا فتویٰ ص ۱۰۰۰.... پر موجود ہے) یونہی ”کفر کی کافیلہ“ میں آپ نے جس دیدہ و زیبی سے فیصلے کی پوری مکمل کالہنچا نہ جائزہ لے کر اس کی خامیاں طلشت ازبام کی ہیں اور درست شرعی فیصلے کی جانب جیسی مدبرانہ راہنمائی فرمائی ہے، وہ آپ کی تدبیر آشنا اور نقیضانہ بصیرت کا کھلا ثبوت ہے۔ (پورا رسالہ کتاب القضاء میں دیکھئے)

حضرت کا رسالہ مبارک ”اعلام الساجد لبصرف جلود الاضغیۃ فی المساجد“ میں بالکل امام احمد رضا کا فقہی رنگ و مکمل نظر آتا ہے۔ وہی جزئیات نگاری، وہی دقیقہ داری، وہی کثرتِ حواشات، وہی استنباطی رنگ۔ میں یہاں صرف ایک قیاس پیش کرتا ہوں۔

سوال تھا: قربانی کی کمال سچ کر اس کی رقم سے مسجد کی تعمیر کی جاسکتی ہے یا نہیں؟۔ جواب اثبات میں ہے۔ عالمگیری کی ایک عبارت پیش کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

”عبارت ہذا تحریر بالا کی روشن دلیل ہے۔ اور اس سے بڑی، مفصل، سلیم الطبع، جزئیات مسائل متعلقہ پوست اضغیۃ ادنیٰ ثامل سے نکال سکتا ہے۔ مگر تقسیم کے لئے ایک ضابطہ و قاعدہ کلیہ لکھا جاتا ہے جو قلب فقیر پر ارواح طیبہ اساتذہ کرام و شائخ عظام حضم حضم اللہ العلام بسا للطف العام مے فائض ہوا۔ جس سے ہر عالم فقیر تمام جزئیات پر آسانی نکال سکتا ہے۔ و مسائل فیفسی الایالہ و هو حسبی و نعم الوکیل۔

خاطر ہے کہ پوست، گوشت اضغیۃ دونوں منفع بہ ہیں اور شریعت مطہرہ نے بعد اراقت دم اس سے اشتقاق کا حکم دیا۔ کما قد منا عن الہندیۃ عن المحيط۔ اور اشتقاق وصال سے خالی نہیں۔ وہی ہوگا

خود ان کے اپنے مذہب کے خلاف اور شخص ایذا دہی و آزار رسانی و بدعتی ہے۔ کوئی اشتقاق، کوئی دعویٰ نہیں ہماری مساجد پر نہیں ہو سکتا۔ یہ عجیب ایسا ہے کہ چند خود ہماری مساجد پر دعویٰ کریں کہ یہ ہمارے مذہب کے مقدس تیر تھ ہیں۔ ہمیں ان میں پوجا پاٹ کی اجازت ملے۔ مالانگہ یہ دعویٰ صراحتہ فریب اور خود ان کے برخلاف مذہب ہوگا۔ مذہبی معاملے میں خود اپنے مذہب کے خلاف ایک بات کا دعویٰ دوسروں کے حق پر قبضہ پانے کے لئے کرنا، سوائے بدعتی و آزار رسانی کے کیا ہو سکتا ہے؟ ایسے ناجائز و فاسد اسلامی دعویٰ قابلِ سماعت نہیں ہوتے۔ لہذا حنفیہ کی مساجد کو فریق مخالف کے دست تعرض سے محفوظ رکھنا ہی قرین انصاف ہے۔

☆ اس سے تنزل کرتے ہیں کہ غیر مقلدین مبتدع نہیں، مگر اس قدر تو یقیناً علوم، جس سے کسی حرم حق کو، نگاہِ شریعت سے کنارہ داران کا اختلاف عقائد میں ایسا ہے کہ دونوں فریق سے ایک ضرور بد مذہب و گمراہ ہے۔..... اس کے ثبوت کے لئے فریقین کی بکثرت کتابیں کہ چھپ کر شائع ہو چکیں، کافی ہیں۔ بلکہ کسی ثبوت کی حاجت نہیں تم ہمیں گمراہ کہتے ہو اور ہم تمہیں۔ اور اگر تم اس وقت مصلحتاً نہ کہو تو ہمارا فریق تو ضرور تمہیں گمراہ و بد دین کہتا اور گھٹتا اور چھپاتا ہے۔ اب دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو تم ہی الوداع گمراہ تو مطلب حاصل۔ یا واقع میں تم ہدایت پر ہو۔ تو جو فریق ہدایت کو ضلالت جانے، وہ گمراہ ہے۔ اب یا تو تم نہیں، ہمارے بیچ اعتقادات میں حق پر جانتے ہو یا نہیں؟ اگر نہیں تو معلوم ہوا کہ ہمارے بعض اعتقاد و تہمات بڑے دیکھتے ہیں۔ اور اگر ہاں، تو ہمارے اعتقادات سے ایک یہ بھی ہے کہ تم گمراہ و بد دین ہو، یہ بھی حق ہو۔ بہر حال دونوں تقدیر پر ایک ضرور گمراہی ہے۔ اور شرع مطہر کا مہل حق کو حکم ہے کہ گمراہوں سے میل جول نہ کریں۔ ان سے دور بھاگیں، ان کی نماز میں نہ شریک ہوں، اور وہ بیمار پرائیں تو عیادت کو نہ جائیں، وہ مر جائیں تو جنازہ کے کی نماز نہ پڑھیں۔ اب اگر معاف اللہ گمراہ ہیں تو تم کو حکم ہے کہ ہم سے دور ہو، ہماری نماز میں شرکت نہ کرو۔ اور اگر تم اہل بدعت ہو تو ہم کو حکم ہے کہ ہم اپنی نماز میں

(۴) کوئی مستہلک چیز خریدی تو باجائز و ممنوع۔ وقد مضت الا دلة

آفتاب

تصوف:-

حضرت ملک العلماء، مشک بخیر نہیں تھے بلکہ سوز عشق اور نفس سوختہ سے معمور ایک خوش طبع درویش فقیر تھے۔ یہی سبب ہے کہ آپ کی تحریروں میں ملامت نہ خشکی نہیں ملتی بلکہ صوفیانہ لطافت ہر جہتی محسوس ہوتی ہے۔ دل آزاری سے گریز، تنقید میں بھی شائستگی کا برہان، صوفیانہ چمن سے انتہا، اخلاص کی خوشبو، ہمدردانہ جذبے، تمکنا رائے لہجے کیا ہیں؟ صوفیانہ خفا میں ہی تو ہیں جن کا رپاؤ بر جگ نظر آتا ہے، لیکن عام صوفیانہ روش سے بہت کہ خاص صوفیانہ مسائل پر بھی آپ نے خاص فرمائی کی ہے۔ کتاب المظہر والابحہ میں اس طرز کے ایک قانونی شامل ہیں۔

ص..... پر سوال ہے کہ کیا زہ اپنے والد کی مرضی کے بغیر اشغال صوفی میں مشغول ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب بہت ژرف نگاہی کے ساتھ دیا گیا۔ اطاعت والدین کے فضائل پر مشتمل کثیر احادیث کریمہ بیان کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”پس صورت مستقرہ میں جب کہ باپ اس کا شیعہ کے یہاں جائے، ملتے میں شامل ہونے سے روکتا اور کہتا ہے کہ اس میں میری سخت ممانعت ہوگی، ہرگز اس شخص کو اجازت نہیں کہ والدین کو ناراض کر کے حلقہ میں شامل ہو۔

(حدیث مبارک ذکر کر کے) جب بچہ باجائز والدین جہاد کی اجازت نہ ہوئی..... تو باپ کو ناراض کر کے حلقہ میں شامل ہونے کی کیوں کہ اجازت دی جائے گی؟ اس شخص کو چاہئے کہ شیطان کے دھوکے سے باز آئے، والد کی فرمانبرداری کرے، ان کو ایذا نہ دے، حاق نہ بنے، والدین کی رضا بہت بڑی نعمت ہے۔ اس کی قدر کرے۔

(دوسری جانب باپ کو تلقین کرتے ہیں) اگر اس کا باپ اسے روکنے میں کوئی مصلحت شریعہ دیکھتا ہے یا اسے ایذا کا خیال ہے کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے گا تو کوئی حرج نہیں۔ اگر اس کا کوئی حرج نہیں تو ذکر و فکر، مشغل و افکار سے وہ اپنے بیٹے کو نہ روکے، کیونکہ

یاد دیاوی۔ اول بر طرح جائز ہے عین سے ہو یا بدل سے۔ لہذا مرمین قولہ و یتصدق بجلدہا و قولہ و لو با عیہا بالدرہام لیتصدق بہا جاز لانہ قرونہ کا لتصدق۔

ثانی بھی دو حال سے خالی نہیں۔ یا بغیر ہو گا یا بدل۔ اول مطلقاً جائز ہے۔ لہذا فی عمر والا حکام ”او یجعلہ آلہ کجواب وعفت وفرو“ اہ فی الخانیۃ: ”ولا یاس بان یتخذ من جلد الا ضحیۃ فرو“ او بساطا و متکنا بجلدس علیہ“ اہ فی الکافی والہدایۃ: ”او یعمل منہ الہ تستعمل فی البیت کا لتطع والجواب والغریال ونحوھا“ اہ کالد لولو السفرۃ والقرب عینی،

ثانی بھی دو حال سے خالی نہیں یا بدل ضمن ہو گا یا نہیں۔ اول باجائز ہے۔ بحکمہ بحر الرائق و تبیین وغلاصہ میں ہے ولا یسئلہ بالدرہام لیتفق الدرہام علی نفسه و عیالہ“

ثانی یعنی بدل ضمن نہ ہو بلکہ ضمن ہو و بھی دو حال سے خالی نہیں، یا مستہلک ہو گا یا غیر مستہلک، اول باجائز ہے۔ لہذا فی الہدایۃ والنبیین والکافی والطحاوی خزائنة المفتیین: ”ولا یشتری بہ مالا یشفع بہ الا بعد استہلاکہ کا لخل والا باذیر اعتبارا یا لیبع بالدرہام والمعنی فیہ انہ تصرف علی قصد التمول۔

ثانی باجائز ہے۔ لہذا فی الہدایۃ و شرح الکنز لملال مسکین والکافی والنبیین والطحاوی وخزائنة المفتیین: ”ولا یاس بان یشتری بہ ما ینفع بعینہ فی البیت مع مقادہ استحسانا“

یادیں خیال کیا جائے کہ قربانی کرنے والا گوشت اخیر کو اپنے صرف میں لائے گا یا غیر کے۔ عام ازیں کہ کوئی شخص معین ہو یا غیر معین جیسے رفہ عام۔ ثانی ہر طرح جائز ہے۔ اور اپنے صرف میں لانے کی چار صورتیں ہیں۔ دو جائز، دو باجائز (۱) اس کی کوئی چیز نہ لائے (۲) اس سے کوئی غیر مستہلک چیز بدلے لے تو جائز ہے اور (۳) اگر روپیوں سے بچا



وہ نہ ہو؟ تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی خاص عقین لا الہ الا اللہ تھی جس میں خاص ہی خاص حضرات کا حصہ ہے۔ اور یہی توجہ ہے کہ مشائخ کرام اپنے مریدین کو دیتے ہیں۔ واللہ الحمد واللہ تعالیٰ اعلم۔“

حضرت کے اس استدلال نے یہ معاملہ بھی طے فرمادیا کہ حضرت صوفیہ کے معمولات، کتاب و سنت کے اسرار باطنی سے ماخوذ ہیں، یہاں انہوں نے اور وہ ان کی تعلیمات کا ملغوظ نہیں۔

بیعت کی شرائط بیان کرتے ہوئے ناص صوفیہ نے طرز کا جواب یہ رقم کرتے ہیں:

”بہرین تین باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اول یہ کہ وہ صاحبِ اجازت، خلیفہ اپنے شیخ کا ہو اور وہ اپنے شیخ کا واپیٰ خدا القاسم حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تک سلسلہ اس کا مسلسل ہو۔“

دوسری شرط یہ ہے کہ مسائل شرعیہ ضروریہ سے واقف اور اس کا حامل ہو اور ادا دائے حقوق شرع میں قاصر و متہاں نہ ہو۔

تیسری شرط یہ ہے کہ عقیدہ واپیٰ سنت و الجماعت ہو، ہر مذہب نہ ہو۔ چنانچہ سے بیعت درست نہیں کہ

بے علم بتواں خدا راشناخت

پوشش خود خدا کوئیں بیچا دوسرے کو کیا پہچوائے گا۔

اوپر مذکور گم گم کر رہی کد۔ مشہور مقولہ ہے ”چاہلی پیر شیطان کا ٹوٹے“

ابریز میں ہے: اذالم یکن علم لدیہ نظاہر ولا باطن فا ضرب بہ ل جج البحر قال الشیخ رضی اللہ عنہ مرادہ بعلم الظاہر علم الفقہ والتوحید ای القدر الواجب منہما علی المکلف و مرادہ بعلم الباطن معرفۃ اللہ تعالیٰ۔

مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ پیر کے لئے ضروری ہے کہ کسی مدرس سے دستار فضیلت پائے ہوئے ہو بلکہ اس کو علم با اللہ اور علم با حکام اللہ ہو۔ مسائل اعتقاد یہ عملیہ فقہ و تعلیمی تصوف سے بے بہرہ ہوئے علم نہ ہو۔ حضرات سادات کرام کی فضیلت سیدہوں کی وجہ سے سراواں ٹھوہوں پر

اس کو باز نہیں وہ کام کرے جو اللہ اور رسول کی رضا کے خلاف ہو۔ توجہ خصوصی کے جو ان کو بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”توجہ لینا اپنے پیر و مرشد سے اور مرشدوں کا اپنے مریدین کو توجہ دینا جائز اور افضل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین سے ثابت ہے۔ کتاب التہذیب حافظ ذکی الدین عبدالمعظم منذری مطبع فاروقی دہلی ۱۳۰۹ھ پر ہے۔ وعن یعلیٰ ابن شداد قال حدثتہ فی ابی شداد ابن اویس و عبادۃ بن الصامت حاضراً یصدقہ قال کنا عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم ففقط فقال ہل فیکم غریب یعنی اہل الکتاب قلنا کا یارسول اللہ! فامر یغلق الباب وقال ارفعوا یدیکم و قولوا لا الہ الا اللہ، فرفعنا المیعاد ثم قال ابشر و افان اللہ قد غفر لکم۔“

یعنی مروی ہے علی بن شداد سے، کہا مجھ سے بیان فرمایا میرے باپ حضرت شداد بن اویس نے اور حضرت عبادۃ بن صامت تشریف رکھتے تھے اور میرے باپ کی تصدیق فرماتے تھے۔ کہا، تھے ہم نزد یک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا تم میں کوئی اجنبی یعنی یہودی یا نصرانی ہے؟ ہم نے عرض کی نہیں یا رسول اللہ! صلی اللہ علیہ وسلم۔ پس حضور نے دروازہ بند کرنے کا حکم فرمایا اور ارشاد ہوا کہ تم اپنے ہاتھوں کو اٹھا کر لا الہ الا اللہ کہو ایک ساعت تک ہم لوگوں نے ہاتھوں کو اٹھایا۔ پھر حضور نے دعا فرمائی کہ سب خوش بیاں اللہ ہی کے لئے ہیں۔ ابھی تو نے مجھے اس کلمہ کے ساتھ بھیجا اور اس پر مجھے جنت کا وعدہ فرمایا اور وعدہ خلاف نہیں فرماتا۔ پھر فرمایا کہ خوش ہو کہ مرزا و صل سے تم کو بخش دیا۔ رواہ الا امام احمد ص ۱۰۰۰۰ حسن و الظہرائی وغیرہما

یہ خاص توجہ لینے اور دینے کا جزئیہ ہے ورنہ لا الہ الا اللہ کی تعلیم کو تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تمام جہان کی طرف بھیجے گئے۔ پھر اس پوچھنے کے کیا معنی تھے کہ کل کلام غریب تم میں کوئی اجنبی تو نہیں؟ پس اس پوچھنے ہی پر جس نے فرمایا بلکہ دروازہ بند کرنے کا حکم دیا کہ غیر کا

محاسبہ کیا اور تنقید کا حق ادا کر دیا۔ یہ پورا فتویٰ بارہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ میں اس کے چند نوچے پھسے چیش کرتا ہوں جو میں تو قدرے طویل لیکن افادیت سے لبریز ہیں۔ آپ رقم طراز ہیں:

”علمائے اعلیٰ ملت کی تصریحات کے تو دلیا اندر ہے ہیں۔ کہاں تک کوئی نکلے۔ اب وہ فتویٰ وہاں یہ حال کے معتدال کل فی اکل مولوی رشید احمد گلگوبی کے فتاویٰ یہ سے نقل کیا جاتا ہے۔ جس سے صاف معلوم ہو گا کہ ان لوگوں کے نزدیک بھی اصل اشیاء میں اہمیت ہے۔ اگرچہ وہ وسعت علم و خوب ذکا و ہوش سے اپنی تحریر کو بھی نہ سمجھیں اور اصل اشیاء میں اہمیت ہوئے تو پورا مبالغہ اور دھوکے کی ٹی کہتے جاتے ہیں۔

چوتھویں سوال ”تعلیم کپڑے پہننا، نیلا تہذیب اندھنا، موٹی بیج رکھنا، بال سر کے بڑھانا اس خیال سے کہ گلیے چٹھاؤں کا معمول ہے تو اس میں بھی کوئی قباحت ہے یا نہیں؟“ کے جواب میں ہے ”ان بیانات میں کوئی معصیت نہیں۔ بری نیت سے برا، جعلی نیت سے بھلا ہے۔ فقہ“۔ یہ جواب پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ اصل اشیاء میں اہمیت ہے۔ جب تو بے شک بول اٹھے کہ کوئی معصیت نہیں۔ مولوی اعجاز حسین صاحب دیوبندی کی طرح (جیسے انہوں نے فاتحہ کے لئے کہا) یہ نہ کہا کہ ”فقہ کی کتاب میں ان بیانات کا کہیں نام و نشان نہیں۔ لہذا امام ابو حنیفہ کے نزدیک بے اصل ہے۔ نہ عشی صاحب کی طرح یہ کہا کہ ”بہت سے حنفیہ کا یہ قول ہے کہ اصل اشیاء میں دھڑلہ یعنی ممانعت ہے تو جب تک اس کا جواز اولہ فقہیہ سے نہ ثابت ہو ممنوع و ناجائز رہے گا“

نہ مجدد صاحب کی طرح یہ کہا کہ ”اصل اشیاء میں اہمیت پرانا مبالغہ ہے اور اگر بالفرض مان بھی لیں، یہ تمام اشیاء باخبر ادا جائز ہیں تو جو امور باخبر ادا جائز ہوں ان کو مجموعہ کر کے یہ بیعت نہ لیا، دھوکے کی ٹی ہے“ نہ کئی کا پانچ واٹی دو دور قی کے شہر کی طرح یہ لکھا کہ ”فیصل حضرت اور ان کے صحابہ اور تابعین اور ائمہ مجتہدین سے منقول نہیں (ص ۳۳۶) اور جو غیر منقول ہو اور حضرت کی تعلیم سے زیادہ ہو، بدعت جانیں۔ (ص ۱۱) نہ یہ کہا کہ ”بیعت کسی کتاب میں منقول

ہے۔ مگر یہاں نہیں برائی کی ضرورت نہیں بلکہ مرید ایسے شخص سے ہونا چاہئے جس کے متعلق اس کا یہ عقائد ہو کہ اس زمانہ میں تمام لوگوں سے تربیت مرید کے لئے اعلیٰ و افضل ہے ورنہ اس کو بیعت نہ کرنی چاہئے، امیرین کی علم سیدنا عبدالعزیز میں ہے:

لا تشدد من قبل اعتقادك انه مرئ ولا اولیٰ بھا منه فی العصری (ای) ولا تشدد من علی شیخ بقصد المدخول فی صحبة حتى تعتقد انه من اهل التریبہ وانه لا احق منه بھا فی زمانہ.

”یعنی مرید ہونے کے لئے کسی کی خدمت میں اقدام نہ کرو اور اس کی صحبت میں داخل ہونے کا ارادہ نہ کرو جب تک یہ عقائد نہ کر لو کہ یہ شخص تربیت کا اعلیٰ ہے اور اس طرح زمانہ میں اس سے زیادہ کوئی شخص اس کام کے قابل نہیں۔“

تو اگر کسی غیر سید کے ساتھ اس کو اس طرح وابستگی ہے تو اس کے ساتھ پر مرید ہونا چاہئے اور سید صاحب کے ساتھ جتنو اس کے ساتھ پر ہو۔ غرض یہ معاملہ مشوق بنائے گا ہے۔ کسی عاشق سے پوچھئے کہ سید پر عاشق ہونا چاہئے یا غیر سید پر؟ جو جواب اس کا ہے، وہی جواب اس کا سمجھئے۔ ہمہ شہر پر زخو یاں، تم و خیال ما ہے۔ چہ کرم کہ شہم بدخونہ کدہ کس نکا ہے۔ تنقید:-

حضرت ملک العلماء کو فقہ و فطر کی بھی ایک خاص قسم کی استعداد عطا کی گئی تھی۔ آپ حریف کو اسی کے جھجھار سے زیر کرنے کے قائل تھے۔ اس طرز کی تحریریں آپ کے مناظراتی رسائل میں خاص طور سے ملتی ہیں۔ زیر نظر مجموعہ فتاویٰ میں بھی بہت سارے تنقیدی جوابات ملتے ہیں جن میں طرز انسانی کی خوشگوار تکنیکی تنقید اور نوچے چھوٹے کے نمونے بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ میں یہاں آپ کے ایک مفصل فتوے کے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

فاتحہ کے جواز اور عدم جواز کے سلسلے میں تحریری محرک آرائی چل رہی تھی۔ فقہ و فطر کے لئے فریقین کی تحریریں استنفاد کی صورت میں ملک العلماء کے حضور پیش کی گئیں۔ آپ نے ان تحریروں کا بڑا مبالغہ

مزید آگے لکھتے ہیں:

مصباح النحلی میں لکھا کہ ”معاوہ غیر قدم سفر کا بیعت حنیفہ و شافعیہ کے مکروہ ہے۔“ حالانکہ ان کے اقراری امام، محقق و فقیہ و محدث جلیل شیخ محقق قدس سرہ شرح سفر السعاده میں فرماتے ہیں: ”فقہاء را در جواز معافیت و کراہت اس اختلاف نے تحصیل سے و صحیح جواز است اگر چه در غیر قدم سفر نیز باشد۔“ نہ علوم ذہنی صاحب کے نزدیک اجتماع کسی چڑیا کا کام ہے؟ عقلم گرجی صاحب انجیاف اسے کہتے ہیں مصنف کچھ فرمائے، آپ کچھ اس کے سرچھو پ رہے ہیں۔ حریف اسے کہتے ہیں کہ صرف اپنے مطلب کے دولفظ لے لئے باقی سے آنکھیں میچ لیں۔ حریف اسے کہتے ہیں کہ دعویٰ بے دلیل کر دیا، جو منہ میں آیا کہہ بیٹھے۔ دیکھئے عقلم گرجی صاحب آخر یہ اسے کہتے ہیں جو مولوی بشیر قوی نے کی۔ ”تقسیم المسائل“ ص ۲۷ پر انکار استدلال کے لئے ”مطالب المؤمنین“ سے نقل کیا ”بکسرہ الا نضاع بالقبور“ اس کا مطلب یہ لکھا کہ ”قبر سے مدد مانگنا جائز نہیں۔“ حالانکہ اصل عبارت اس کی یہ ہے: ”بکسرہ الضمع بسا لمفسرة وان لم یبق آثا“ اور ”قبرستان سے فائدہ لینا مکروہ ہے اگر چه اس کے آثار باقی نہ رہیں۔

آپ کے اتنا بھی عربی پڑھا سکتا ہے کہ یہاں زمین مقبرہ سے تمیز اور اسے اپنے تصرف میں لانے کا ذکر ہے۔ اسی لئے ”اگر چه“ کہہ کر ترقی کرتے ہیں کہ قبر کا نشان نہ رہنے کے بعد جواز اتفاق کا گمان ہو، لہذا تصریح کر دی کہ گواہ نہ رہے تاہم اتفاق روا نہیں۔ فتویٰ صاحب اہل لفظ جو بالکل ان کے خلاف مطلب بلکہ صریح رد تھا، ازا گئے اور برا و دانشمندی مقبرہ کو قبر بنا لیا؟ کہتے یہ حریف ہوئی یا نہیں؟ کیوں ہوئی؟“

ایسی ظریفانہ اور شہنشاہی سے آپ کی ساری تنقیدی تحریریں آراستہ و ہیرا ستیز نظر آتی ہیں۔ احقر زیر نظر مجموعہ فتاویٰ کے اتنے ہی فنی تعارف پراکتفا کرتا ہے۔

نہیں تو جب تک ان بیانات کا منقول ہو یا اس کسی جہد کا نیک گمان کرنا ثابت نہ کر دیں گے، تب تک یہ بیانات بدعت سینہ رہیں گے اور جو برائی چھتوں کی اور قریب ہی بیان ہوئی یعنی جس نے اس کی توہین کی گویا اس نے مدوکی اسلام کے دھانے پر یا ایسے شخص اور جو اسے جگہ دے، اس پر لعنت ہے اللہ کی اور فرشتوں کی اور آدمیوں کی، سب کی اور قبول نہیں کرتا اللہ تعالیٰ اس کے نفل اور نہ فرض وغیرہ لک من الاحکام، وہ سب اس بیعت والے پر ثابت ہوگی“ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔“

رہائشی رووا داوڑ صاحب فاقہ مروچکا فیصلہ“ کا عبارت درختار سے دھوکا کھانا اور اصل اشیاء میں تو تفت تا نا، اباحت کو رائے معتزلہ کہنا، اصل اشیاء میں اباحت کے تامل کو معتزلیت کا مقرر بنا نا، محض ”پا درہوا“ اور ”رودرقنا“ اور بنا فاسد علی القاسد ہے۔ جس کا کشف بغیر عز وجل فقیر نے اپنے رسالہ ”مواہب ارواح القدس“ میں برہنہ نام و مالاکام کر دیا ہے۔ صاحب ”دافع التلبیسات“ نے اسی مضمون کے متعلق زیر قول دوم و سوم، صادق حبیب محمد عبدالرحیم کوکسا، ”ماقل کی اعلیٰ درجہ کی حماقت و جہالت ظاہر ہوئی ہے۔“

راقم الحروف ان پائیزہ الفاظ کے جواب میں صرف المراء یقیس علی نفسہ کی شہرت پراکتفا کر کے اس بات کا جواب دینا مانا سب جانتا ہے کہ فرماتے ہیں: الاصل فی الاشیاء الا باحسنہ، حنیف کا مشتق علیہ قاعدہ نہیں الخ، عقلم عالم امارت سمجھنے والے آخر پر میں یہ رقم ہے کہ جمہور حنیف کا مختار یہ ہے۔ اس میں کیا حماقت و جہالت ہوئی؟ عبارت تحریر ابن ہمام والی یہ ہے۔ ”المختار الا باحسنہ عند جمہور الحنفیۃ و الشافعیۃ“ اس عبارت کا ترجمہ آپ کے عزیز کیا ہے؟ جو محیب یہ سمجھا سکے۔ انصاف سے کہنے! یہ تینوں گرامی اوصاف آپ کے ہوئے یا محیب کے؟ ع

چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کس پر